

Drei Silhouetten



für das

Pianoforte



von

J. Wittol

OP. 38.

- Nr. 1. Sol b maj
- , 2. Ré maj
- , 3. Si maj

Preis: *complet* $\frac{Rbl. 7.-}{M. 8.-}$
einzeln $\frac{Rbl. 45}{M. 90}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

P. Neldner, Riga.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Drei Silhouetten



für das
Pianoforte



J. Wihtol

OP. 38.

- Nr. 1. Sol b maj
2. Ré maj
3. Si maj

Preis: complet $\frac{Rbl. 7.-}{M. 2.-}$
einzel $\frac{Rbl. 45}{M. 1.-90}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
P. Neldner, Riga.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Silhouette.

J. Wihtol, Op. 38 N^o 1.

Allegretto con anima, ma teneramente e ben rubato.

M. M. ♩ = 88-92.

mf *sost.*

a tempo *mp* *più f*

rit. *sost.* *a tempo*

sost. *a tempo* *cresc.*

mf *poco f* *dim.* *risol.* *poco f*

legg.

più mosso, capriccioso
poco f

poco a poco animando
animato
f

p
a piacere, ma vivo

sempre vivo pp

8.....: *sost.*
cresc. e riten. *f*

Tempo I. *mf* *sost.*

f

rit. calmato *tranquillo*
animando e cresc. *mf* *mp* *p*

a tempo, animando *8.....: senza rit.*
più p *pp leggero* *pp* *ppp*

Red. *

Silhouette.

J. Wihtol, Op. 38 N° 2.

Allegro non tanto, gioioso. M. M. $\text{♩} = 66 - 60$.

E D DA

mf

cresc. *f* *mf*

cresc. *f* *mp*

cresc. *ff* *mf*

cresc. *ff*

8

poco animato

sempre ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'poco animato' and the dynamic is 'sempre ff'.

8

cresc.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic development. The lower staff has a more active accompaniment. The dynamic is marked 'cresc.'.

8

ff

This system contains the next two staves of music. The upper staff has a more complex melodic texture with many ornaments. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic is marked 'ff'.

rit.

a tempo

sf *mf*

This system contains the next two staves of music. The upper staff has a melodic line with some ornaments. The lower staff has a more active accompaniment. The tempo is marked 'rit.' and 'a tempo'. Dynamics include 'sf' and 'mf'.

f *mp*

This system contains the next two staves of music. The upper staff has a melodic line with some ornaments. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include 'f' and 'mp'.

cresc.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff has a melodic line with some ornaments. The lower staff has a more active accompaniment. The dynamic is marked 'cresc.'.

8
ff *sf* *m.g.*

poco rit. *f* *mf* *f*

poco animando *mf*

cresc. e accel. *f*

sost. *p* *f* *sf*

f 1

Silhouette.

J. Wihtol, Op. 38 N° 3.

Molto moderato, teneramente. M. M. ♩ = 72.

p
sempre legato

mf

cresc. *f*

mf *p*

mf *dim.* *poco rit.*

a tempo

mf

poco f

dim. *poco rit.* *sost.*

cresc. e animando *con moto*

f

cresc. *8* *marc.*

rit. a tempo, sost.

mf

allarg.

f

cresc.

poco a

a tempo, tranquillo

p

poco dim. e riten.

mf senza rit.

dim.

pp

p

pp



Dzeesmas Lieder ПѢСНИ

von J. WINTOLA J. WINTOL I. ВИТОЛЯ

Op. 31

7 Dzeesmas

1. Mans kaps (Esenberga) . . . 30 Kap.
2. Bakchantenu dzeesma (Aspazijas) 60 „
3. Kokļu skaņas (Johansena) . 45 „
4. Mana kokle (Johansena) . . 45 „
5. Klausees, spulgacit (Zeibota) 60 „
6. Mirdzas dzeesma (Aspazijas) 45 „
7. Man prātā stāv vel klusā nakts (Valda) 45 „

Complet 1 R. 75 K.

Op. 34

5 Dzeesmas

1. Sapņu tāluma (Aspazijas) . . 45 Kap.
2. Tasbij tik sen (Aspazijas) . 45 „
3. Bikeris miroņu salā (Poruka) 45 „
4. Satumsa nakts (Sauleesa) . . 45 „
5. Pee tava augstā baltā loga (Poruka) 45 „

Complet R. 1.50

Op. 36

5 Behrnu dzeesmas

1. Skatat, ļaudis, re, kur zehls (Brigader) 45 Kap.
2. Baltā behrsa šuhpolitē (Brigader) 30 „
3. Baltee jehri (Brigader) . . . 45 „
4. Naw nekahds brihnums (Brigader) 45 „
5. Daze masā meschā gahja (Fallija) 30 „

Complet R. 1.50

Waj strasdip tu jau klaht?

Dzeesma 1 balsij ar klaweeru pawadijumu 50 Kap.

Op. 31

Sieben Lieder

- | | Kop. | Pf. |
|---|------|-----|
| 1. Mein Grab | 30 | 60 |
| 2. Bacchanal. | 60 | 120 |
| 3. Harfenklänge | 45 | 90 |
| 4. Meine Laute | 45 | 90 |
| 5. Hör, Blitzäugelein | 60 | 120 |
| 6. Mirdzas Lied | 45 | 90 |
| 7. Im Sinn liegt mir die stille Nacht | 45 | 90 |

Komplett 1 R. 75 Kop.
3 M. 50 Pf.

Op. 34

Fünf Lieder

- | | | |
|--|----|----|
| 1. Wie ein nächt'ger Traum | 45 | 90 |
| 2. So lang ist's her | 45 | 90 |
| 3. Der Becher auf der Toteninsel | 45 | 90 |
| 4. Es ward Nacht | 45 | 90 |
| 5. An deinem hohen, weißen Fenster | 45 | 90 |

Komplett R. 1.50

Op. 36

Fünf Kinderlieder

- | | | |
|--|----|----|
| 1. Seht, wie herrlich, Leute, seht! (Brigader) | 45 | 90 |
| 2. Zart, wie eine Blütendolde (Brigader) | 30 | 60 |
| 3. Die weißen Lämmer (Brigader) | 45 | 90 |
| 4. Es ist kein Wunder (Brigader) | 45 | 90 |
| 5. Dorchen, eine Preiselbeere (Fallij) | 30 | 60 |

Komplett R. 1.50

Du kleiner, schwarzer Star.

Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . 50 100

Op. 31

7 пѣсень:

1. Моя могила 30 Коп.
2. Вакханалія 60 „
3. Звуки арфы 45 „
4. Моя гитара 45 „
5. Чернобровая! 60 „
6. Пѣсня Мирзы 45 „
7. „Царила полночь въ тишинѣ“ 45 „

Вмѣстѣ: 1 P. 75 K.

Соч. 34

5 пѣсень:

1. „Словно сонъ ночной“ (Аспазіи) 45 Коп.
2. „Давно то было“ (Аспазіи) 45 „
3. Чудесный кубокъ (Порука) 45 „
4. Но тьма кругомъ (Саулета) 45 „
5. „Въ окнѣ твоемъ“ (Порука) 45 „

Вмѣстѣ: 1 P. 50 K.

Op. 36

5 дѣтскихъ пѣсень:

1. „Гляньте, люди, мой сынокъ“ (Бригадерь) . . 45 Коп.
2. „Бѣлый розанъ, но безъ терній“ (Бригадерь) . . 30 „
3. Бѣлые барашки (Бригадерь) 45 „
4. „Всѣ такъ понятно!“ (Бригадерь) 45 „
5. „Даша-крошка, что брусничка“ (Фаллія) . . 30 „

Вмѣстѣ: 1 P. 50 K.

Скворчикъ. Пѣсня для одного голоса съ аккомп. фортепiano 50 Коп.

100 Latweeschu tautas dzeesmas

ar klaweeru pawadijumu un ari klaweerem ween.

Atdsejotas no RUDOLFA BLAUMAŅA.

Burtņiza 1. 2. 3. 4. 5. à 1 r.
Kopā 3 r., eeseetas 3 r. 60 k.

100 Lettische Volksweisen

mit Klavierbegleitung, auch für Klavier allein spielbar.

Nachdichtung von RUDOLF BLAUMANN.

Heft 1. 2. 3. 4. 5. à $\frac{2 \text{ M. n.}}{1 \text{ R. n.}}$

Komplett broschiert $\frac{6 \text{ M. n.}}{3 \text{ R. n.}}$, gebunden $\frac{7.20 \text{ M. n.}}{3.60 \text{ R. n.}}$

Propriété de l'éditeur pour tous les pays.

P. NELDNER, Riga
Leipzig, Breitkopf & Härtel.