

■

Boris Klarić

SVIRANJE PARTITURA 1

zbirka primjera za sviranje zborskih partitura

Zagreb, 2009.

Predgovor

Zbirka skladbi zborske literature donosi izbor glazbenih djela putem kojih učenik postupno stječe znanja i razvija vještine potrebne za njihovo čitanje, razumijevanje, tumačenje i izvođenje.

Zbirka je podijeljena na poglavlja po načelu postupnosti savladavanja sviranja partitura različitih notnih zapisa: od dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih partitura na dva crtovlja s violinskim i basovim ključem, preko partitura na tri crtovlja koje uvode dionicu tenora zapisanu u violinskom ključu s potrebnom transpozicijom, te partitura mješovitih zborova na četiri crtovlja s mjestimičnim dijeljenjem glasova do šesteroglasja. Posljednje poglavlje uvodi zapis dionice alta u alt ključu.

U svim poglavljima prisutne su skladbe polifonog i homofonog sloga različitih stilskih razdoblja od renesanse do XX. stoljeća koje uz samo sviranje traže i tumačenje glazbenog stila i interpretacije. Tumačenje je neophodno povezati uz sadržaje ostalih glazbeno-teorijskih predmeta čije sadržaje na taj način ili učvršćujemo, ili anticipiramo one koji još nisu obrađeni.

Nadam se da će rad uz ovu zbirku učenike zainteresirati za samostalno istraživanje nepreglednog bogatstva glazbene literature.

KAZALO

glasovi

str.

PARTITURE NA DVA CRTOVLJA

1.	Orlando di Lasso: Domine Deus	S+A	6
2.	Orlando di Lasso: Ipsate cogat	S+A	7
3.	Orlando di Lasso: Oculus non vidit	S+A	8
4.	John Dowland: Flow my tears fall from your springs	S+B	9
5.	Mato Lešćan: Prva je vura	S1S2+A	10
6.	Hrvatska tradicionalna: Dobar večer	S1S2+A	11
7.	Giovanni Battista Martini: Requiem aeternam	S1S2+A	11
8.	Giovanni Battista Martini: Tristis est anima mea	S1S2+A	12
9.	Johann Sebastian Bach: Pange lingua	S1S2+A	13
10.	Georg Friedrich Händel: Chorus of Youths	S1S2+A	14
11.	Mozart: Luci care, luci belle	SA+B	15
12.	Mozart: Due pupille amabili	SA+B	16
13.	Franz Schubert: Pueri Hebraeorum	SA+TB	17
14.	Franz Schubert: Cum angelis	SA+TB	17
15.	Franz Schubert: In monte Oliveti	SA+TB	18
16.	Johann Sebastian Bach: Ermunt're dich, mein schwacher Geist	SA+TB	19
17.	Johann Sebastian Bach: Puer natus in Bethlehem	SA+TB	19
18.	Johann Sebastian Bach: O Ewigkeit, du Donnerwort	SA+TB	20
19.	Johann Sebastian Bach: Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n	SA+TB	20
20.	Johann Sebastian Bach: Jesu meine Freude	SA+TB	21
21.	Johann Sebastian Bach: Wachet auf! Ruft uns die Stimmen	SA+TB	22
22.	Orazio Vecchi: Fa una canzona	SA+TB	23
23.	Jacobus Gallus: Ecce, quomodo moritur	SA+TB	24
24.	Anton Bruckner: Christus factus est	SA+TB	26
25.	César Franck: Panis angelicus	SA+TB	27

+ klavirska pratnja

PARTITURE NA TRI CRTOVLJA

26.	Antonio Lotti: Vere languores nostros	S1+S2+A	32
27.	Giovanni Giovenale Ancina: Laudate Dio	S+A1+A2	34
28.	Giovanni Domenico da Nola: Canzon Villanesca Mascherata	S1+S2+A	36
29.	Giovanni Pierluigi da Palestrina: Esurientes	S1+S2+A	38
30.	Giovanni Pierluigi da Palestrina: Deposuit potentes	S1+S2+A	39
31.	Giovanni Pierluigi da Palestrina: Pars mea	S1+S2+A	40
32.	Giovanni Pierluigi da Palestrina: Jesu! Rex admirabilis	S1+S2+B	41
33.	Giovanni Giacomo Gastoldi: Il prigioniero	S+A+B	42
34.	Luca Marenzio: Amatemi ben mio	S+A+B	43
35.	Luca Marenzio: Al primo vostro sguardo	S+A+B	44

36. Luca Marenzio: Amor è ritornato	S+A+B	45
37. Giovanni Pierluigi da Palestrina: Ahi, che quest' occhi miei	S+A+T	46
38. Claudio Monteverdi: Son questi i crespi crini	S+A+T	47
39. Johann Friedrich Reichardt: Heilige Nacht	SA+T+B	48

PARTITURE NA ČETIRI CRTOVLJA

40. Giuseppe de Marzi: Signore delle cime	S+A+T+B	50
41. Orlando di Lasso: O occhi, manza mia	S+A+T+B	52
42. Claudin de Sermisy: Tant que vivray	S+A+T+B	54
43. John Dowland: Come again	S+A+T+B	56
44. Johann Sebastian Bach: Wer nun dein lieben Gott Läßt walten	S+A+T+B	57
44. Johann Sebastian Bach: Wenn ich einmail sol scheiden	S+A+T+B	58
45. Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus	S+A+T+B	60
46. Quirino Gasparini: Adoramus te, Christe	S+A+T+B	62
47. Ludwig van Beethoven: Gott is mein Lied	S+A+T+B	64
48. Franz Schubert: Zum Sanctus	S+A+T+B	65
49. Anton Bruckner: Locus iste	S+A+T+B	66
50. Petar Iljič Čajkovski: Legenda	S+A+T+B	68
51. Gioacchino Rossini: O salutaris Hostia	S+A+T+B	71
52. Sergej Rahmanjinov: Bogorodice Djevo, radujsja	S+A+T+B	74
53. Josip Štolcer Slavenski: Voda zvira	S+A+T+B	76

PARTITURE S DIONICOM U ALT KLJUČU

54. Orlando di Lasso: Scribantur	S+A	80
55. Orlando di Lasso: Facit potentiam	S+A	81
56. Orlando di Lasso: Esurientes	S+A	82
57. William Byrd: Kyrie	A+T+B	83
58. William Byrd: Gloria	A+T+B	84
59. William Byrd: Credo	A+T+B	85

KRONOLOŠKI POPIS SKLADATELJA 86

KALENDAR RADA 87



Partiture na dva crtovlja

Orlando di Lasso: Domine Deus

S. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us,

A. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

7 A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - i.

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i. Fi - li - us

13 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, mi -

Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - - - tris, Fi - li - us Pa - tris,

19 - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

Orlando di Lasso: *Ipsate cogat*

S. I - psa - te co - gat pi - e - tas, ut ma - la

A. I - psa - te co - gat pi - e - tas,

6 no - stra su - pe - res, par - cen - do, par -
ut ma - la no - stra su - pe - res, par - cen - do,

11 cen - do et vo - ti com - po - tes
par - cen - do et vo - ti com - po - tes

16 nos tu - o vul - tu sa - ti - es, nos tu - o vul - tu sa - ti - es,
nos tu - o vul - tu sa - ti - es, sa - ti - es, nos tu - o vul - tu sa - ti - es, nos

22 nos tu - o vul - tu sa - ti - es.
tu - o vul - tu sa - ti - es.

Orlando di Lasso: *Oculus non vidit*

6

S. O - cu - lus non vi - - - dit, nec au - - -

A. O - - - cu - lus non vi - - - - dit, nec -

6

ris au - di - - - - vit, nec in cor ho -

au - - - ris au - - - di - - - vit, nec in

11

mi - nis a - - - scen - - - - dit, -

cor ho - mi - nis a - scen - - - - - dit,

16

quae prae - - - pa - - - ra - vit De - us

quae prae - - - pa - - - ra - vit De - - - us

21

his qui di - - - li - gunt - - - il - - - lum, -

his qui di - - - li - gunt - - - il - - - lum, qui

26

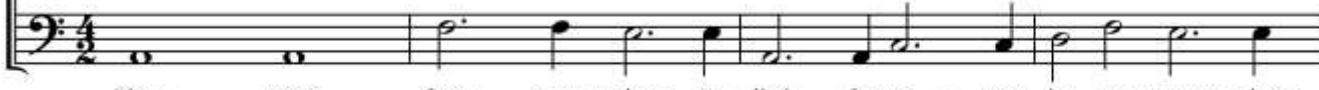
qui di - li - gunt - - - il - - - lum.

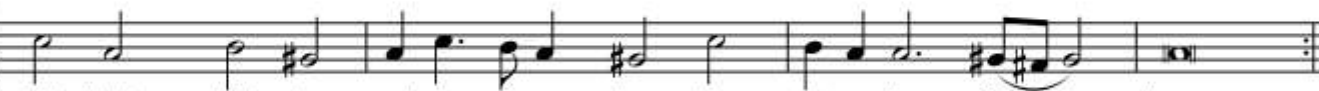
di - li - gunt - - - il - - - lum.

Detailed description: This is a musical score for a two-part setting of the Latin text 'Oculus non vidit'. The score is written for Soprano (S.) and Alto (A.) voices. It consists of six systems of staves. The first system shows the Soprano part starting with 'O - cu - lus non vi - - - dit, nec au - - -' and the Alto part starting with 'O - - - cu - lus non vi - - - - dit, nec -'. The second system continues with 'ris au - di - - - - vit, nec in cor ho -' for Soprano and 'au - - - ris au - - - di - - - vit, nec in' for Alto. The third system has 'mi - nis a - - - scen - - - - dit, -' for Soprano and 'cor ho - mi - nis a - scen - - - - - dit,' for Alto. The fourth system shows 'quae prae - - - pa - - - ra - vit De - us' for Soprano and 'quae prae - - - pa - - - ra - vit De - - - us' for Alto. The fifth system has 'his qui di - - - li - gunt - - - il - - - lum, -' for Soprano and 'his qui di - - - li - gunt - - - il - - - lum, qui' for Alto. The sixth system concludes with 'qui di - li - gunt - - - il - - - lum.' for Soprano and 'di - li - gunt - - - il - - - lum.' for Alto. The music features various melodic lines with slurs and ties, and the lyrics are written below the corresponding staves.

John Dowland: *Flow my tears fall from your springs*

S.  Flow my tears fall from your springs, ex - iled for e - ver let me mourn: where

A.  Flow tears from your springs, ex - iled for e - ver let me mourn: where

5  night's black bird her sad in - fa-my sings, there let me live for - lorn.

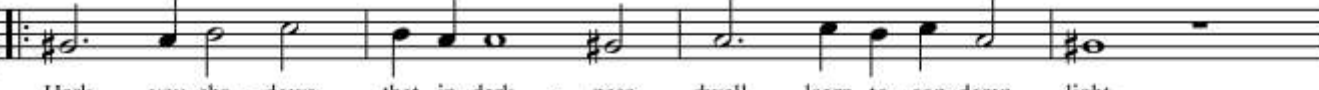
 night's blackbird her sad in - fa-my sings, there let me live for - lorn.

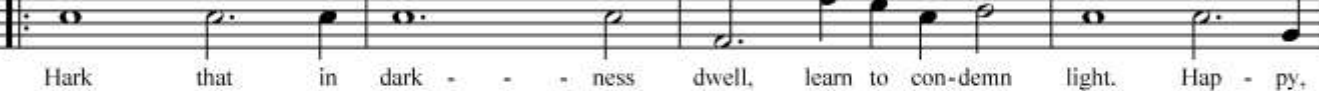
9  Ne-ver may my woes be re - liev - ed, since pi-ty is fled, and tears, and sighs,

 Ne - ver may my woes, my woes be re-liev-ed, since pi-ty is fled, and tears, and

13  and groans my wea-ry days, my wea-ry days of all joys have de - prived.

 sighs, and groans my wea-ry days, my wea-ry days of all joys de - prived.

17  Hark you sha - dows that in dark - ness dwell, learn to con-demn light.

 Hark that in dark - - - ness dwell, learn to con-demn light. Hap - py,

21  Hap - py, hap - py they that in hell feel not the world's de - spite.

 hap - py they that in hell feel not the world's de - spite.

Mato Leščan: Prva je vura

Andante semplice

S. 1 *p*
S. 2
A.

Pr - va je vu - ra te — no - či da se Ma - ri - ja ve - se - li,

9 *mp*
da se Ma - ri - ja ve - se - li. Sve - tlo ne - bo. An - del - ci lije - po

17
pje - va - ju Sve - tu Ma - ri - ju tro - na - ju, Sve - tu Ma - ri - ju

25 *mf*
tro - na - ju. Sve - tlo ne - bo. Tro - na - ju, tro - naj, Vi - šnji Bog.
mf

33
O - tac i Sin i Sve - ti Duh, O - tac i Sin i Sve - ti Duh,

41 *f*
Sve - to Troj - stvo. Sve - - - tlo ne - - - bo.
f

Hrvatska tradicionalna: Dobar večer

S. 1
S. 2
A.

Do - bar ve - čer, do - bri lju - di, da — bi nam svi zdra -

5

vi bi - li, u — o - voj — no - voj — go - di - ni, da

8

bi bi - li u ra - do - sti, da bi nam svi zdra - vi bi - li.

Giovanni Battista Martini: Requiem aeternam

Adagio

S. 1
S. 2
A.

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et

5

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is.

Giovanni Battista Martini: *Tristis est anima mea*

S. 1
S. 2

pp

Tri - stis est a - ni - ma me - - a us - que ad mor -

A.

pp

5

mf

tem. Su - sti - ne - te hic et vi - gi - la - te me - cum. Nunc - vi

mf

f

Su - sti - ne - te hic et vi - gi - la - te me - cum. Nunc vi - de - bi - tis

10

p

de - bi - tis tur - bam quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit

p

tur - bam, quae cir - cum - da - bit me,

14

mf

Vos fu - gam ca - pi - e - tis, fu - gam ca - pi - e -

f

me quae cir - cum - da - bit me. Vos fu - gam ca - pi - e -

mf

Vos fu - gam ca - pi - e - tis, ca - pi - e -

19

tis, et e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - - - bis.

tis, et e - go va - dam im - - mo - - la - ri pro vo - bis.

Johann Sebastian Bach: *Pange lingua*

obra za troglasni zbor: Antonio Garbelotto

S. 1
S. 2
A.

Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si Cor - po - ris my -

7

ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si,

13

quem in mun - di pre - ti - um — fru - ctus ven - tris ge - ne -

19

ro - si Rex ef - fu - dit Gen - ti - um. A - men.

Georg Friedrich Händel: Chorus of Youths

S. 1
S. 2
A.

See, the conqu'ring hero comes!

5
sound the trumpets, beat the drums.

9
Sports prepare, the laurel bring, songs of triumph

15
to him sing, sports prepare, the laurel bring,

21
songs of triumph to him sing.

Wolfgang Amadeus Mozart: Luci care, luci belle

Allegretto

S. A. B.

Lu - ci ca - re, lu - ci bel - le, ca - ri lu - mi, a - ma - te —

5
stel - le, da - te cal - ma a que - sto co - re, da - te —

8
cal - ma a que - sto co - re! Se per voi so - spi - ro e

12
mo - ro, i - dol mio, mio bel te - so - ro, for - za e

15
so - lo del Dio d'a - mo - re, for - za e sol del Dio d'a - mo - re.

Wolfgang Amadeus Mozart: Due pupille amabili

Andante

S. 1
S. 2
B.

Du - e pu - pil - le a - ma - bi - li m'han pie - ga to il co - re

5
e se pie - tà — non chie - do a — quel - le — lu - ci — bel - le per

9
quel - le, si per quel - le io mo - rir - rò d'a - mo - re, e se — pie - tà — non —

14
chie - do a quel - le - lu - ci bel - le per quel - le, si per quel - le io

19
mo - ri - rò d'a - mor, mo - ri - rò, mo - ri - rò.

f *p* *f* *p*

Franz Schubert: *Pueri Hebraeorum*

Moderato

The score is for a vocal duet in G major, 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns. The lyrics are in Latin. Measure 10 starts with a forte (*f*) dynamic and a longer note value.

S. A.
T. B.

p

Pu e ri He brae o rum por tan tes ra mos o li va rum

6

ob vi a ve runt Do mi no cla man tes et di cen

10

f

tes: Ho san na in ex cel sis.

Franz Schubert: *Cum angelis*

The score continues the vocal duet in G major, 2/4 time. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs. The lyrics continue from the previous section.

S. A.
T. B.

Cum an - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ne - ra - mur tri -

7

um - pha - to - ri mor - tis cla - man - tes: Ho - sa - na!

Franz Schubert: In monte Oliveti

Adagio
pp

S. A.
T. B.

In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem:

f *p*
Pa - ter si fi - e - ri po - test trans - e - at a me ca - - - lix

f *p*
i - ste, Spi - ri - tus qui - dem promp - tus est, ca - ro au - tem in -

p
fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - - - - a!

Johann Sebastian Bach: *Ermunt're dich, mein schwacher Geist*

S. A. T. B.

Du le-bens - fürst, — Herr Je - su Christ, der du bist auf - ge - nom - men
gen Him-mel, da — dein Va - ter ist, und die Ge - mein' der From - men:

9

wie soll ich dei - nen gro - ssen Sieg, den du uns durch — den schwe - ren

16

Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen und dir g'nug Ehr' er - wei - sen?

Johann Sebastian Bach: *Puer natus in Bethlehem*

S. A. T. B.

Die Kön'-ge aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold, Weih - Rauch

10

Myr - rhen brach - ten sie dar, Al - le - lu - ja, — Al - le - - - lu - ja!

Johann Sebastian Bach: O Ewigkeit, du Donnerwort

S. A.

T. B.

O E - wig - keit, du Don - ner - wort! o — Schwert, das — durch die
 O E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit! ich — weiss vor — gro - sser

5

See - le — bohrt! o An - fang — son - der — En - de! Nimm du mich, wenn es
 Trau - rig - keit, nicht, wo — ich — mich hin - wen - de.

10

dir ge - fällt, Herr Je - su, in — dein Freu - den - zelt!

Johann Sebastian Bach: Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n

S. A.

T. B.

Uns ist ein Kind-lein heut' ge-bor'n von ei - ner — Jung - - - frau aus - er - kor'n,
 des freu-en sich die En - ge-lein, soll - ten wir — Min - - - nicht fröh-lich sein?

7

Lob, Preis und Dank sei — Gott be - reit' für sol - che — Gnad' — in — E - wig - keit.

Johann Sebastian Bach: Jesu meine Freude

S.
A.

B.

Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de,
ach — wie lang, ach lan - ge ist — dem Her - zen ban - ge

5

Je - su mei - ne Zier, Got - tes Lamm, — mein Bräu - ti - gam, au - sser dir — soll
und ver - langt nach dir!

10

mir auf — Er - den nichts — sonst Lie - hers wer - - - den.

Johann Sebastian Bach: Wachet auf! Ruft uns die Stimmen

S. A.

T. B.

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen und eng -
 Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt; wir

9
 li - schen Zun - gen, mit Har - fen — und mit Cym - beln schon,
 sind kon - sor - ten der En - gel — hoch um dei - nen Thron.

17
 Kein Aug hat — je ge - spürt, kein Ohr — hat je ge -

24
 hört sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i

31
 o, — i - o, e - wig in — dul - ci ju - bi - lo.

Orazio Vecchi: Fa una canzona

S.
A.

Fa u - na can - zo - na sen - za no - te ne - re,

T.
B.

5

Se mai bra - ma - sti la mia gra - zia ha - ve - re.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 3/2 to 3/4, then to 3/2, and finally to 3/4. The lyrics are written below the voice staff.

9

Fa - la d'un tuo - no ch'in - vi - ta al dor - mi - re, Dol - ce - men - te,

This musical score is for a vocal piece in 3/2 time, marked 'Andante'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Fa', a quarter note 'la', a quarter note 'd'un', a half note 'tuo', a quarter note 'no', a quarter note 'ch'in', a quarter note 'vi', a quarter note 'ta', a quarter note 'al', a quarter note 'dor', a quarter note 'mi', a quarter note 're', and a final quarter rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand. The lyrics are 'Fa - la d'un tuo - no ch'in - vi - ta al dor - mi - re, Dol - ce - men - te,'.

15

Musical score for the phrase "dolce mente facendola finire." The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The phrase ends with a double bar line and repeat dots.

dol - ce - men - te fa - cen - do - la fi - ni - re.

Jacobus Gallus: *Ecce quomodo moritur iustus*

The musical score is written for Soprano (S. A.) and Tenor (T. B.) voices. It is in the key of D major (two sharps) and 8/8 time. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests. The Soprano part often has longer melodic lines, while the Tenor part provides harmonic support and sometimes has shorter, more rhythmic phrases. The overall mood is solemn and contemplative.

S. A. T. B.

Ec - ce, quo - mo-do mo - ri - tur iu - - -

6 stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per -

11 - ci - pit cor - de; vi - ri iu - sti tol - lun - tur, et -

16 ne - mo con - si - de - rat; a fa - ci - e i - ni - qui - ta -

21 tis sub - la - tus est ju - stus; et e - rit in pa - ce

26

e - ius, e - ius.

me - mo - ri - a e - ius, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - ius.

e - ius, e - ius.

33

In

In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - ius, et in

38

e - - - ius;

Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - ius; et in Si -

43

e - - - ius.

on ha - bi - ta - ti - o e - - - ius. Et e - rit in pa ce

48

e - ius, e - ius.

me - mo - ri - a e - ius, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - ius.

e - ius, e - ius.

Anton Bruckner: *Christus factus est*

S. A.
Chri - stus, — Chri - stus fa - ctus est, Chri - stus, — Chri - stus fa - ctus

T. B.
Chri - stus — fa - ctus est, Chri - stus fa - ctus

8
est pro no - - bis ob - e - di - ens us - que ad mo -

est pro no - - bis

15
tem, mor - tem au - tem cru - cis. Pro-pter quod et De - - - us

Pro-pter quod et De-us

22
ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit il - li, il - li no - men quod est —

29
su - per — o - mne — no - men, no - men, o - mne no - men.

o - mne
o - mne no - men.

César Franck: *Panis angelicus*

Poco lento

Klavir

7

cresc. *f* *dim.* *p*

13 *p dolce*

S. A. Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num;

T. B.

Kl. *pp*

17

Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num;

17

The musical score is for César Franck's 'Panis angelicus'. It is in G major and 3/4 time. The tempo is 'Poco lento'. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction (measures 1-6). The second system continues the piano introduction (measures 7-12). The third system introduces the vocal parts (measures 13-16) with the lyrics 'Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num;'. The fourth system continues the vocal parts and piano accompaniment (measures 17-20) with the lyrics 'Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num;'. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include piano (p), fortissimo (f), and pianissimo (pp). The vocal parts are marked 'dolce'.

21

O res mi - ra - bi - lis! Man - du - cat Do - mi - num.

21

25 *cresc.*

Pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis,

25 *cresc.*

29 *p* *cresc.* *f*

Pau - per, Pau - per, Ser - vus et hu - mi - lis.

29 *p* *cresc.* *f*

33 *mf*

37 *p* Pa - nis an - ge - li - cus fit *cresc.* pa - nis ho - mi-num;

Pa - - - nis, pa - nis an - ge - li - cus fit *cresc.* pa - nis

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi-num;

37 *p*

41 *mf* Dat pa - nis cœ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num;

ho - mi-num; *mf* Dat pa - nis cœ - li - cus fi - gu - ris ter - mi -

Dat pa - nis cœ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num;

41 *mf*

45 *f* O res mi - ra - bi - lis! Man - du - cat Do - mi-num.

num; *f* O res mi - ra - bi - lis! Man - du - cat

O res mi - ra - bi - lis! Man - du - cat Do - mi-num.

45 *f*

49 Pau - per, — pau - per, ser - vus et hu - mi - lis,
 Do - mi-num. — Pau - per, — ser - vus et hu - mi - lis,
 Pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis,

53 Pau - per, — pau - per, ser - vus, — ser - vus et hu - mi -
 Pau - per, Pau - per, — ser - vus, — ser - vus et hu - mi -
 Pau - per, pau - per, ser - vus, ser - vus et hu - mi -

ff *dim.* *p* *rall.*

57 lis.
 lis.
 lis.

p *a tempo* *rall.* *pp*



Partiture na tri crtovlja

Antonio Lotti: Vere languores nostros

S. 1 *p* SOLO
Ve - - re lan - guo - res no - - - stros, ve -

S. 2 *p* SOLO
Ve - - re lan - guo - res no - - - stros, ve -

A. *p* SOLO
Ve - - re lan - guo - res no - - - stros, ve -

6 TUTTI *pp* SOLO
re lan - guo - res no - - - stros i - pse, i - pse tu - lit, lan -

TUTTI *pp* SOLO
re lan - guo - res no - - - stros i - pse, i - pse tu - lit, lan -

TUTTI *pp* SOLO
re lan - guo - res no - - - stros i - pse, i - pse tu - lit, lan -

11 TUTTI SOLO *mf* TUTTI
guo - res, lan - guo - res no - stros i - pse tu - lit, lan - guo - res no -

TUTTI SOLO *mf* TUTTI
guo - res, lan - guo - res no - stros i - pse tu - lit, lan - guo - res no -

TUTTI SOLO *mf* TUTTI
guo - res, lan - guo - res no - stros i - pse tu - lit, lan - guo - res no -

16 *p* SOLO
stros i - pse tu - - - lit, et do - lo - - res no - stros, do -

p SOLO
stros i - pse tu - - - lit, et do - lo - - res no - stros, do -

p SOLO
stros i - pse tu - - - lit, do - lo - res no - stros,

21 *f* TUTTI

lo - res no - stros i - pse por - ta - vit, i - pse por -

lo - res no - stros i - pse por - ta - vit, i - pse por -

do - lo - res no - stros i - pse por - ta - vit, i - pse por -

26 *mf* SOLO

ta - vit, et do - lo - res no - - - - stros

ta - vit, et do - lo - res no - - - - stros

ta - vit, et do - lo - res no - - - - stros

31 *mf* TUTTI *p* rit. e diminuendo

i - pse por - ta - - - - vit, i - pse por - ta - vit.

i - pse por - ta - - - - vit, i - pse por - ta - - - - vit.

i - pse por - ta - - - - vit, i - pse por - ta - vit.

Giovanni Giovenale Ancina: Laudate Dio

S. 1 *f* Lau - da - te Di - - - o, *p* lau - da - te -

S. 2 *f* Lau - da - te Di - - - o, *p* lau - da - te - Di -

A. *f* Lau - da - te Di - - - o, *p* lau - da - te -

6 Di - - - o col cor u - mi - l'e pi - - - o.

- - - o col cor col cor u - mi - l'e pi - - - o.

Di - - - o col cor col cor u - mi - l'e pi - - - o.

12 *f* Su a - ni - me leg - gia - - - dre ve - sti - te - vi d'a - mo - re.

f Su a - ni - me leg - gia - - - dre ve - sti - te - vi d'a - mo - re.

f Su a - ni - me leg - gia - - dre ve - sti - te - vi d'a - mo - re.

18 *p*

ren - de - te al Som - mo Pa - - - - dre di glo - ria lau - de e o - no - re,

p

ren - de - te al Som - mo Pa - - - - dre di glo - ria lau - de e o - no - re,

p

ren - de - te al Som - mo Pa - - - - dre di glo - ria lau - de e o - no - re,

24 *f*

rin - gra - zia - te il Si - gno - re con o - gni buon de - si - - -

f

rin - gra - zia - te il Si - gno - re con o - gni buon de - - - si -

f

rin - gra - zia - te il Si - gno - re con o - gni buon de - si - - -

29

o, con o - gni buon de - si - - - o.

o, con o - gni buon de - si - - - o.

o, con o - gni buon de - si - - - o.

Giovanni Domenico da Nola: Canzon Villanesca Mascherata

S. 1 Chi la Ga - gliar - da, chi la Ga - gliar - da, do - ne vo'im - pa -

S. 2 Chi la Ga - gliar - da, chi la Ga - gliar - da, do - ne vo'im - pa -

A. Chi la Ga - gliar - da, chi la Ga - gliar - da, do - ne vo'im - pa -

6 ra - re, ve - ni - te a noi, che sia - mo, _____ ve -

- ra - re, ve - ni - te a noi, che sia - mo, _____ ve -

ra - re, ve - ni - te a noi, che sia - mo, _____ ve -

12 ni - te a noi, che sia - mo mae - stri fi - ni, mae - stri

ni - te a noi, che sia - mo mae - stri fi - ni, mae - stri

ni - te a noi, che sia - mo mae - stri fi - ni, mae - stri

17 fi - ni, mae - stri fi - ni, che _____ di

fi - ni, mae - stri fi - ni, che _____ di se - ra a

fi - ni, mae - stri fi - ni, che _____ di se - ra a

22

se - ra a di ma - ti - na mai man - chia - mo, mai man -
 di ma - ti - na mai man - chia - mo, mai man - chia - mo —
 di ma - ti - na mai man - chia - mo, mai man - chia - mo,

28

chia - - - - mo di so - na - - - - re: Tan tan tan
 di so - na - - - - re: Tan tan tan
 mai man - chia - mo di so - na - - - - re: Tan tan tan

33

ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, ra ri ru ra, tan
 ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, ra ri ru ra, tan
 ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, ra ri ru ra, tan

38

tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, ra ri ru ra.
 tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, ra ri ru ra.
 tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, ra ri ru ra.

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Esurientes

The image displays a musical score for three voices: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), and Alto (A.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves, each with three parts. The lyrics are in Latin and are written below the notes. The first system (measures 1-5) shows S. 1 singing 'E - su - ri - en - tes im - - - ple - vit bo - nis,' while S. 2 and A. are silent. The second system (measures 6-11) shows all three voices singing. S. 1 continues 'e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,' and 'et di - vi -'. S. 2 sings 'ple - vit bo - nis, im - - - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi -'. A. sings 'ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit,'. The third system (measures 12-17) shows S. 1 singing 'tes di mi - sit in - a - - - - nes,' and 'et'. S. 2 sings '- sit in - - - a - - - - nes, et di - vi - tes di -'. A. sings 'et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi -'. The fourth system (measures 18-23) shows S. 1 singing 'di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - nes,'. S. 2 sings 'mi - - sit in - - a - - - - nes,'. A. sings 'sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,'. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and slurs.

S. 1
E - su - ri - en - tes im - - - ple - vit bo - nis, _____

S. 2
E - su - ri - en - tes im -

A.
E - si - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - - -

6
e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, _____ et di - vi -
ple - vit bo - nis, im - - - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi -
ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit,

12
tes di mi - sit in - a - - - - nes, _____ et
- sit in - - - a - - - - nes, _____ et di - vi - tes di -
et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi -

18
di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - nes,
mi - - sit in - - a - - - - nes,
sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Deposuit potentes

S. 1 De - po - su - it po - ten - tes de se - de, de -

S. 2 De - po - su - it po - ten - tes de se - de,

A. De - po - su - it po - ten -

7 po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de se - de,
 de - po - su - it po - ten - tes de se - de, et
 tes de se - de, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al -

13 et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,
 ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu -
 ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi -

19 - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Pars mea*

S. 1 Pars me - a Do - mi - nus, pars me - a Do -

S. 2 Pars me - a Do - - - mi - nus, pars me - a

A. Pars me - a Do - mi -

7 - - mi - nus, di - - - xit a - ni - ma me - - - a pro -

Do - mi - nus, di - - - xit a - ni - ma me - - - a pro -

nus, di - - - xit pro -

13 pte - re - a ex - spe - cta - bo e - - - um, pro - pte -

pte - re - a ex - spe - cta - - - bo e - - - um, pro - pte -

pte - re - a ex - spe - cta - bo e - um, pro - pte -

19 - re - a ex - spe - cta - - - bo e - - - um.

- re - a - - - ex - spe - cta - bo e - - - um.

- re - a ex - spe - cta - bo e - - - um.

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Jesu! Rex admirabilis

S. Je - su! Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi -

A. Je - su! Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi -

B. Je - su! Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi -

5

S. lis, dul - ce - do i - nef - fa - bi - lis, to -

A. lis, dul - ce - do i - nef - fa - bi - lis, to - tus de - si - de -

B. lis, dul - ce - do i - nef - fa - bi - lis, to - tus de - si - de -

10

S. tus de - si - de - ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.

A. ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.

B. ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.

Giovanni Giacomo Gastoldi: Il prigioniero

S. O vez-zo-set - ta e bel - la c'hai fra tut - te il pri - mo o - nor, non mi

A. O vez-zo-set - ta e bel - la c'hai fra tut - te il pri - mo o - nor, non mi

B. O vez-zo-set - ta e bel - la c'hai fra tut - te il pri - mo o - nor, non mi

5

1. far mo - rir d'a - mor, non mi far, non - mi far mo - rir d'a - mor. mor.

2. mor.

10

So ben ch'in - de - gno son che del tuo cor mi fa - ci don Ma gra -

15

di - sci il mio ser - vir che mi fai, che mi fai cru - del mo - rir.

di - sci il mio ser - vir che mi fai, che mi fai cru - del mo - rir.

di - sci il mio ser - vir che mi fai cru - del mo - rir.

Luca Marenzio: Amatevi ben mio

S. A - ma - te - mi ben mi - o, che se d'a - mar - mi dol -

A. A - ma - te - mi ben mi - o, che se d'a - mar - mi dol -

B. A - ma - te - mi ben mi - o, che se d'a - mar - mi dol -

5. ce vi - ta mi - a. a. Non -

ce vi - ta mi - a. a. Non -

ce vi - ta mi - a. a. Non - vi -

9. vi - mo - stra - te pi - a Vi - ve - rò, Vi - ve - rò, scon - so - la - to, sol per a -

vi - mo - stra - te pi - a Vi - ve - rò, Vi - ve - rò, scon - so - la - to, sol per a -

mo - stra - te pi - a Vi - ve - rò, Vi - ve - rò, scon - so - la - to, sol per a -

15. mar - vi non es - sen - do a - ma - to. Non to.

mar - vi non es - sen - do a - ma - to. Non to.

mar - vi non es - sen - do a - ma - to. Non vi - to.

Luca Marenzio: *Al primo vostro sguardo*

S.
Al pri - mo vo - stro sguar - do Fui d'a - mo -

A.
Al pri - mo vo - stro sguar - do Fui d'a - mo -

B.
Al pri - mo vo - stro sguar - do Fui d'a - mo -

5

1. ro - so dar - do, do, Fe - ri - to co - si for - te

2. ro - so dar - do, do, Fe - ri - to co - si for - te

ro - so dar - do, do, Fe - ri - to co - si for - te

10

Ch'io gri - - - do o dol - ci lu - mi,

Ch'io gri - - - do o dol - ci lu - mi,

Ch'io gri - - - do o dol - ci lu - mi,

13

Fa - te ch'io non con - su - - - mi!

Fa - te ch'io non con - - - su - - - mi!

Fa - te ch'io non con - su - - - mi!

Luca Marenzio: Amor è ritornato

1.

S. A - mor è ri - tor - na - to Dal cam - po il di - spie - ta - to,

A. A - mor è ri - tor - na - to Dal cam - po il di - spie - ta - to,

B. A - mor _____ è ri - tor - na - to Dal cam - po il di - spie - ta - to,

7 2.

to, - E mi - li - on a - van - ti, e mi - li - on a - van - ti

to, - E mi - li - on a - van - ti, e mi - li - on a - van - ti Me - na il suo

to, - - - E mi - li - on a - van - ti, e mi - li - on a - van - ti Me -

12 1. 2.

Me - na il suo car - ro di pri - gio - n'A - man - ti. E mi - li - ti.

car - - - ro di pri - gio - n'A - man - ti. E mi - li - ti.

na il suo car - ro di pri - gio - n'A - man - ti. ti.

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Ahi, che quest' occhi miei

The musical score is written for three voices: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 6, and 12) at the beginning.

System 1 (Measures 1-5):

- Soprano (S.):** Ahi, che que- st'oc- chi miei ch'e - ra - no lie - - -
- Alto (A.):** Ahi, che que- st'oc- chi miei ch'e - ra - no lie - - -
- Tenor (T.):** Ahi, che que- st'oc- chi miei ch'e - ra - no lie - - -

System 2 (Measures 6-11):

- Soprano (S.):** - - - ti Son di - ven - ta - ti fon - ti di do - lo - - -
- Alto (A.):** - - - ti Son di - ven - ta - ti fon - ti di do - lo - -
- Tenor (T.):** - - - ti Son di - ven - ta - ti fon - ti di do - lo - - -

System 3 (Measures 12-15):

- Soprano (S.):** re, Che ver - san gior-no e not-te a - ma-ro u-mo - - - re. Che ver - san re.
- Alto (A.):** re, Che ver - san gior-no e not-te a - ma-ro u-mo - - - re. Che ver - san re.
- Tenor (T.):** re, Che ver - san gior-no e not-te a - ma-ro u-mo - re. re.

The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes.

Claudio Monteverdi: *Son questi i crespi crini*

The musical score is written for three voices: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 5, and 9 respectively).

System 1 (Measures 1-4):

- S.:** Son que - sti i cre - spi cri - ni e
- A.:** Son que - sti i cre - spi cri - ni e que - - - sto il vi - so e
- T.:** Son que - sti i cre - spi cri - ni e que - - - sto il

System 2 (Measures 5-8):

- S.:** que - sto il vi - so On - d'io ri - man - go uc - ci - so,
- A.:** que - sto il vi - so On - d'io ri - man - go uc - ci - so,
- T.:** vi - - - so On - d'io ri - man - go uc - ci - so,

System 3 (Measures 9-12):

- S.:** Deh, di - me - lo ben mi - o, che que - sto sol de - si - o.
- A.:** Deh, di - me - lo ben mi - o, che que - sto sol de - si - o.
- T.:** Deh, di - me - lo ben mi - o, che que - sto sol de - si - o.

Johann Friedrich Reichardt: Heilige Nacht

Feierlich

S. A. *p* Hei - li - ge Nacht, *f* hei - li - ge Nacht! Nacht der un - end - li - chen

T. *p* Hei - li - ge Nacht, *f* hei - li - ge Nacht! Nacht der un - end - li - chen

B. *p* Hei - li - ge Nacht, *f* hei - li - ge Nacht! Nacht der un - end - li - chen

7 Lie - be! Daß uns dein Se - gen ver - blie - be, wirst du uns

Lie - be! Daß uns dein Se - gen ver - blie - be, wirst du uns

Lie - be! Daß uns dein Se - gen ver - blie - be, wirst du uns

14 wie - der - ge - bracht, *f* hei - li - ge Nacht, *mf* hei - li - ge Nacht, *p rit.* *pp* hei - li - ge Nacht!

wie - der - ge - bracht, *f* hei - li - ge Nacht, *mf* hei - li - ge Nacht, *p rit.* *pp* hei - li - ge Nacht!

wie - der - ge - bracht, *f* hei - li - ge Nacht, *mf* hei - li - ge Nacht, *p rit.* *pp*



Partiture na četiri crtovlja

Giuseppe de Marzi: Signore delle cime

Espressivo

S. Di - o del cie - lo, Si - gno - re del - le ci - me, un no-stro a - mi - co hai

A. Di - o del cie - lo, Si - gno - re del - le ci - me, un no-stro a - mi - co hai

T. Di - o del cie - lo, Si - gno - re del - le ci - me, un no-stro a - mi - co hai

B. Di - o del cie - lo, Si - gno - re del - le ci - me, un no-stro a - mi - co hai

7 chie-sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre ghia - mo, ma ti pre - ghia - mo:

7 chie-sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre ghia - mo, ma ti pre - ghia - mo:

7 chie-sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre ghia - mo, ma ti pre - ghia - mo:

7 chie-sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre ghia - mo, ma ti pre - ghia - mo:—

13 su nel Pa - ra - di - so, su nel Pa - ra - di - so la - scia - lo an -

13 su nel Pa - ra - di - so, su nel Pa - ra - di - so la - scia - lo an -

13 su nel Pa - ra - di - so, su nel Pa - ra - di - so la - scia - lo an -

13 su nel Pa - ra - di - so, su nel Pa - ra - di - so la - scia - lo an -

18

da - re per le Tue mon - ta - - gne.

da - re per le Tue mon - ta - - gne.

da - re per le Tue mon - ta - - gne.

18

da - re per le Tue mon - ta - - gne.

da - re per le Tue mon - ta - - gne.

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'da - re per le Tue mon - ta - - gne.' The Soprano and Alto parts are in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in bass clef. The Tenor part has an '8' below the first staff, indicating an octave. The score consists of four staves, each with a vocal line and the corresponding lyrics. The lyrics are repeated on each staff. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a final note on a fermata. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line with a final note on a fermata.

Orlando di Lasso: O occhi, manza mia

S. O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man-za mia, ci - gli do - ra - ti!

A. O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man-za mia, ci - gli do - ra - ti!

T. O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man-za mia, ci - gli do - ra - ti!

B. O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man-za mia, ci - gli do - ra - ti!

8 O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man-za mia, ci - gli do - ra - ti!

8 O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man-za mia, ci - gli do - ra - ti!

8 O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man-za mia, ci - gli do - ra - ti!

8 O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man-za mia, ci - gli do - ra - ti!

15 O fac-cia d'u - na lu - na, O fac-cia d'u-na lu - na stra-lu-cen - ti!

15 O fac-cia d'u-na lu - - - na, O fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - ti!

15 O fac-cia d'u-na lu - - - na, O fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - ti!

15 O fac-cia d'u - na lu - na, O fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - ti!

22

Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m; un po - c'a me, a me, a

Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me,

Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m; un po - c'a me, a me, a

Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m; un po - c'a me, a me, a

27

me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,

a me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,

me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,

me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,

33

guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - tien - - - to,

guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me, a me, fa mi con - tien - to.

guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - tien - to.

guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - tien - to.

Claudin de Sermisy: Tant que vivray

S. Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - ray A -

A. Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - ray A -

T. Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - ray A -

B. Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - ray A -

7
mour le dieu puis - sant, En faictz, en dictz, en chan-sons, et ac - cords.

7
mour le dieu puis - sant, En faictz, en dictz, en chan - sons, et ac - cords.

7
mour le dieu puis - sant, En faictz, en dictz, en chan-sons, et ac - cords.

13
Par plu-sieurs jours m'a te - nu lan - guis - sant, Mais a - pres dueil m'a

13
Par plu-sieurs jours m'a te - nu lan - guis - sant, Mais a - pres dueil m'a

13
Par plu-sieurs jours m'a te - nu lan - guis - sant, Mais a - pres dueil m'a

13
Par plu-sieurs jours m'a te - nu lan - guis - sant, Mais a - pres dueil m'a

19

faict res-jou - ys - sant, Car j'ay l'a - mour de la belle au gent corps.

faict res-jou - ys - sant, Car j'ay l'a - mour de la belle au gent corps.

faict res-jou - ys - sant, Car j'ay l'a - mour de la belle au gent corps.

19

faict res-jou - ys - sant, Car j'ay l'a - mour de la belle au gent corps.

25

Son al - li - an - ce, C'est ma fi - an - ce: Son cœur est mien, Le mien est sien: Fy de tris-tes-se!

Son al - li - an - ce, Son cœur est mien, Fy de tris-tes-se!

C'est ma fi - an - ce: Le mien est sien:

25

Son al - li - an - ce, C'est ma fi - an - ce: Son cœur est mien, Le mien est sien: Fy de tris-tes-se!

30

Vi - ve li - es - se, Puis - qu'en a - mours, puis - qu'en a - mours a tant de bien!

Puis - qu'en a - mours, puis - qu'en a - mours a tant de bien!

Vi - ve li - es - se, Puis - qu'en a - mours, puis - qu'en a - mours a tant de bien!

30

Vi - ve li - es - se, Puis - qu'en a - mours, puis - qu'en a - mours a tant de bien!

John Dowland: Come again

S. Come a - gain! sweet love doth now in - vite

A. Come a - gain! sweet love doth now in - vite

T. Come a - gain! sweet love doth now in - vite

B. Come a - gain! sweet love doth now in - vite

7 thy grac - es that re - frain To do me due de - light,

7 thy grac - es that re - frain To do me due de - light,

7 thy grac - es that re - frain To do me due de - light,

7 thy grac - es that re - frain To do me due de - light,

15 To see, to hear, to touch, to kiss, to die, _____

To see, to hear, to touch, to kiss, to die, _____ to

15 To see, to hear, to touch, to kiss, to die, to die with thee a -

To see, to hear, to touch, to kiss, to die, to die with

22

with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.

die with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.

22 gain, with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.

thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.

Johann Sebastian Bach: Wer nun dein lieben Gott Läßt walten

S. A. T. B.

Ich leb in - des in dir ver - gnü - get, und sterb ohn al - le Küm - mer - nis,
mir gnü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub und bin es ganz ge - wiß:

7 durch dei - ne Gnad und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Johann Sebastian Bach: Wenn ich einmail sol scheiden

S. A. T. B.

Wenn — ich ein - mal soll schei - den, so shei - de nicht von mir!
 Wenn — ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

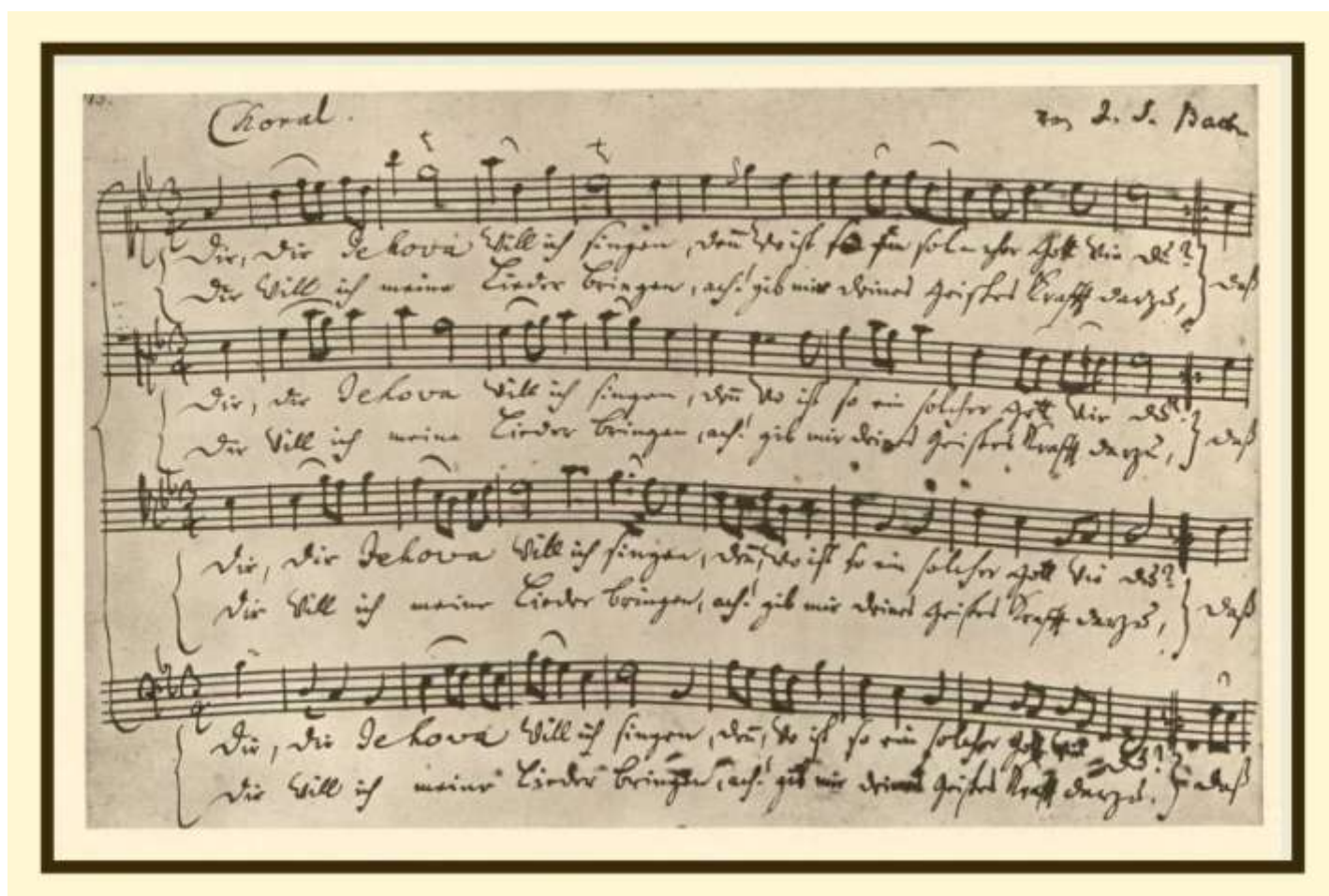
6

Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das — Her - ze sein, so

11

11

reiß — mich aus — den Äng - sten kraft dei - ner Angst — und Pein. —



Autograf Bachovog korala

Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus

Adagio

S. *sotto voce*
A - ve, — a - ve ve - rum — cor - pus, na - tum

A. *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum — cor - pus, na - tum

T. *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

B. *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

8
de Ma - ri - a vir - gi ne, ve - re pas - sum im - mo -

8
de Ma - ri - a vir - gi ne, ve - re pas - sum im - mo -

8
de Ma - ri - a vir - gi ne, ve - re pas - sum im - mo -

8
de Ma - ri - a vir - gi ne, ve - re pas - sum im - mo -

14
la - tum in cru - - - ce pro ho - mi - ne.

14
la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

14
la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

14
la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

22

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui

22 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui

29

ne, es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex -

ne, es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex -

29 ne, es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex -

ne, es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex -

36

a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi ne.

a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi ne.

36 a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi ne.

a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi ne.

Quirino Gasparini: Adoramus te, Christe

Adagio

S. *p* Ad - o - ra - - - mus te, Chri - - - ste, et

A. *p* Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, te, Chri - ste, et

T. *p* Ad - o - ra - mus Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et

B. *p* Ad - o - ra - mus te, Chri - - - ste, et

5

be - ne - di - - ci - mus ti - bi, *mf*

be - ne - di - ci - mus ti - - - bi, qui - a per sanc - tam cru - - -

be - ne - di - ci - mus ti - - - bi, *mf* qui - - - a per sanc - tam

be - ne - di - ci - mus ti - - - bi,

9 *mf*

qui - - - a per sanc - tam cru - cem tu - am *f*

- - - cem tu - am per sanc - tam cru - cem tu - am qui - - - a per sanc - tam

cru - cem tu - - - am *f* qui - a per sanc - tam cru -

9 *mf*

qui - a per sanc - tam cru - - - - - cem tu - am

13 *f* qui - a per sanc-tam cru - - - - - cem tu *mf* am red - e-mis-ti
mf cru-cem tu - - - am red - e - mis-ti mun -
mf - - - cem tu - am per sanc - tam cru - cem tu - am red - e - mis - ti red -
 13 *f* qui - - - a per sanc-tam cru-cem tu - - - - am

17 mun - dum, red - e - mi - sti mun - - - -
 dum, red - e - mi - sti mun - - - -
 e - mis - ti mun - dum, red - e - mi - - sti mun - - - dum,
 17 *mf* red - e - mis - ti mun - - - - -

21 *p* dum, red - e - mi - sti, red - e - mi - sti mun - - - dum, *rit. e decresc.* *pp*
p dum, red - - - e - mi - sti, mun - - - dum, *rit. e decresc.* *pp*
p - red - e - mi - sti, mun - - - - dum, *rit. e decresc.* *pp*
 21 *p* dum, red - e - mi - sti mun - - - - dum, *rit. e decresc.* *pp*

Ludwig van Beethoven: Gott is mein Lied

System 1 (Measures 1-6):

S. *f* Gott ist mein Lied! er ist der Gott der Stär - ke;

A. *f* Gott ist mein Lied! — er ist der Gott der Stär - ke; hehr

T. *f* Gott ist mein Lied! er ist der Gott der Stär - ke;

B. *f* Gott ist mein Lied! er ist — der Gott der Stär - ke; hehr

System 2 (Measures 7-12):

hehr ist sein Nam und groß sind sei - ne Wer-ke, und al - le Him - mel *mf*

ist sein Nam und groß sind sei - ne Wer-ke, und al - le Him - mel *mf*

hehr ist sein Nam und groß, und groß sind sei - ne Wer-ke, und al - le Him - mel *mf*

ist sein Nam und groß, und groß sind sei - ne Wer-ke, und al - le Him - mel *mf*

System 3 (Measures 13-18):

sein Ge - biet, und al - - - le Him - - - mel sein Ge - biet. *f*

sein Ge - biet, und al - - - le Him - - - mel sein Ge - biet. *f*

sein Ge - biet, und al - le Him - - - mel sein Ge - biet. *f*

sein Ge - biet, und al - le Him - mel sein Ge - biet. *f*

Franz Schubert: Zum Sanctus

S. *pp*
 1. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,
 A. *pp*
 T. *pp*
 2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,
 B. *pp*

11 *fp* *pp* *f*
 hei - lig, hei - lig ist nur Er! — Er, der nie be - gon - nen,
 11 *fp* *pp* *f*
 hei - lig, hei - lig ist nur Er! — All - macht, Wun - der, Lie - be,

21 *pp*
 Er, der im - mer war, — e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar. —
 21 *pp*
 Al - les ring - sum her! — Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! —
 21 *pp*

Anton Bruckner: Locus iste

Allegro moderato

p *mf* *f*

S. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

A. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

T. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

B. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a

f *p* *f* *p* *f*

a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est

a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est

a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est

De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est in - ae - sti -

f *ff* *f* *ff*

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le

ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra -

19

pp

sa - cra - men - tum ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -

pp

sa - cra - men - tum ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -

pp

19 sa - cra - men - tum ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

men - tum

25 *cresc.* *p* *mf*

si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. —

cresc. *p* *mf*

si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. —

cresc. *mf*

25 ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est.

D.C. al Coda

30 *Coda* *cresc.* *f* *pp*

De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

cresc. *f* *pp*

De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

cresc. *f* *pp*

30 De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

cresc. *f* *pp*

De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

Petar Iljič Čajkovski: Legenda

Moderato

S. *mf* Был у Хри - ста мла - ден - ца сад, и мно - го роз *p* взрас - тил он в нем. *mf* *p*

A. *mf* Был у Хри - ста мла - ден - ца сад, и мно - го роз *p* взрас - тил он в нем. *mf* *p*

T. *mf* Был у Хри - ста мла - ден - ца сад, и мно - го роз *p* взрас - тил он в нем. *mf* *p*

B. *mf* Был у Хри - ста мла - ден - ца сад, и мно - го роз *p* взрас - тил он в нем. *mf* *p*

9 *pp* Он три-ждыл в день их по - ли - вал, чтоб сплесть ве - нок се - бе по - том. *mf* Ког-

9 *pp* Он три-ждыл в день их по - ли - вал, чтоб сплесть ве - нок се - бе по - том. *mf* Ког-

8 *pp* Он три-ждыл в день их по - ли - вал, чтоб сплесть ве - нок се - бе по - том. *mf* Ког-

9 *pp* Он три-ждыл в день их по - ли - вал, чтоб сплесть ве - нок се - бе по - том. *mf* Ког-

17 *p* да же ро - зы рас - цве - ли, *mf* де - тей ев - рей - ских со - звал он; *p*

17 *p* да же ро - зы рас - цве - ли, *mf* де - тей ев - рей - ских со - звал он; *p*

17 *p* да же ро - зы рас - цве - ли, *mf* де - тей ев - рей - ских со - звал он; *p*

17 *p* да же ро - зы рас - цве - ли, *mf* де - тей ев - рей - ских со - звал он; *p*

25 *pp*

о - ни сор - ва - ли по цве - ку, и сад был весь о - пу - сто - шен.

25 *pp*

о - ни сор - ва - ли по цве - ку, и сад был весь о - пу - сто - шен.

25 *pp*

о - ни сор - ва - ли по цве - ку, и сад был весь о - пу - сто - шен.

25 *pp*

о - ни сор - ва - ли по цве - ку, и сад был весь о - пу - сто - шен.

33 *f*

"Как ты спле - тешь — те - перь ве - нок? — В тво-ем са - ду нет боль - ше роз!"

33 *f*

"Как ты спле - тешь — те - перь ве - нок? — В тво-ем са - ду нет боль - ше роз!"

33 *f*

"Как ты спле - тешь — те - перь ве - нок? — В тво-ем са - ду нет боль - ше роз!"

33 *f*

"Как ты спле - тешь — те - перь ве - нок? — В тво-ем са - ду нет боль - ше роз!"

41 *pp*

"Вы по - за - бы - ли, что ши - пы о - ста - лись мне", ска - зал Хри - стос.

41 *pp*

"Вы по - за - бы - ли, что ши - пы о - ста - лись мне", ска - зал Хри - стос.

41 *pp*

"Вы по - за - бы - ли, что ши - пы о - ста - лись мне", ска - зал Хри - стос.

41 *pp*

"Вы по - за - бы - ли, что ши - пы о - ста - лись мне", ска - зал Хри - стос.

49 *p cresc.* *ff*

И из ши - пов о - ни спле - ли ве - нок ко - лю - чий

И из ши - пов о - ни спле - ли ве - нок ко - лю - чий

И из ши - пов о - ни спле - ли ве - нок ко - лю - чий

И из ши - пов о - ни спле - ли ве - нок ко - лю - чий

53 *p cresc.* *ff*

для не - го, и кап - ли кро - ви вме - сто роз че -

для не - го, и кап - ли кро - ви вме - сто роз че -

для не - го, и кап - ли кро - ви вме - сто роз че -

для не - го, и кап - ли кро - ви вме - сто роз че -

61 *riten.* *p*

ло у - кра - си - ли е - - - го.

ло у - кра - си - ли е - - - го.

ло у - кра - си - ли е - - - го.

61 *p*

ло у - кра - си - ли, у - кра - си - ли е - го.

Gioacchino Rossini: O salutaris Hostia

S. *p* O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae cae-li pan-dis o-sti-um, pan-dis o-sti-

A. *p* O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae cae-li pan-dis o-sti-um, pan-dis o-sti-

T. *p* O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae cae-li pan-dis o-sti-um, pan-dis o-sti-

B. *p* O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae cae-li pan-dis o-sti-um, pan-dis o-sti-

6 *ff* um, bel-la, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, *pp* pre-munt ho-sti-li-a: da

6 *ff* um, bel-la, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, *pp* pre-munt ho-sti-li-a: da

8 *ff* um, bel-la, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, *pp* pre-munt ho-sti-li-a: da

6 *ff* um, bel-la, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, *pp* pre-munt ho-sti-li-a: da

12 *ff* ro-bur, fer au-xi-li-um, da ro-bur, fer au-xi-li-um, fer au-xi-li-um.

12 *ff* ro-bur, fer au-xi-li-um, da ro-bur, fer au-xi-li-um, fer au-xi-li-um.

12 *ff* ro-bur, fer au-xi-li-um, da ro-bur, fer au-xi-li-um, fer au-xi-li-um.

12 *ff* ro-bur, fer au-xi-li-um, da ro-bur, fer au-xi-li-um, fer au-xi-li-um.

18

ff

O sa-lu-ta-ris ho - sti - a, quae cae-li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti - um, bel -

ff

O sa-lu-ta-ris ho - sti - a, quae cae-li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti - um, bel -

ff

O sa-lu-ta-ris ho - sti - a, quae cae-li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti - um, bel -

18

ff

O sa-lu-ta-ris ho - sti - a, quae cae-li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti - um, bel -

24

pp *f*

la pre-munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

pp *f*

la pre-munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

pp *f*

la pre-munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

24

pp *f*

la pre-munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

30

p

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da

p

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur,

p

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur,

30

p

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur,

37 *cresc.* *f* *ff*

ro - bur, da ro - bur, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, da

fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, da

fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, da

37 *cresc.* *f* *ff*

fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, da

44 *pp* *p*

ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

44 *pp* *p*

ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

50 *pp*

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

50 *pp*

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

Sergej Rahmanjinov: Bogorodice Djevo, radujsja **NEDOVVRŠENO!!!**

The image displays a musical score for the piece "Bogorodice Djevo, radujsja" by Sergei Rachmaninov. The score is written for four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system shows the initial measures, with the Soprano and Alto parts starting with a whole rest. The second system begins at measure 6, and the third system begins at measure 11. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating the melodic and harmonic structure of the piece.

16

16

21

21

24

24

Josip Štolcer Slavenski: Voda zvir

Rubato

S Hla - - - - - dna

A Vo - - - - - da

T Vo - - - - - da zvi - - - ra

B Vo - da zvi - ra iz ka - me - na, le - pa, pla - vet -

vo-da zvi-ra iz ka-mena, le - pa, pla - - - va.

zvi - ra iz ka - - - me - - - na,

iz ka - me - na, le - - - pa, pla - ve - na,

na. Ra - ste ru - ža iz ko-re-na, le - pa, ru - me -

Dru-gi lju-di nam ve-li-jo

hla - - - na,

hla - - - dna,

- na.

da smo za - lju-blje - ni.

stu - de - na.

stu - de - - na.

Vo-da zvi-ra iz ka-me-na hla - - - dna.

12

Ja ti že-lim, dra - ga mo-ja, da se za - lju-bi - mo.

ra - - - ste ru - - - ža ru - - - me - na,

Ra - - - ste ru - - - ža ru - - - me - na,

Ra - - - ste ru - - - ža, ra - ste.

17

Ja te lju-bim z čis tog ser-ca_____ dok bum na sve tu.

Vo - - - - da zvi - ra hla - dna, stu - de - na,

Vo - da pla - vet - na zvi - ra hla - dna, stu - de - na,

Vo - - - - da hla - - - - dna,

Ja te lju - bim_____ z čis - tog ser - ca_____ dok bum na

20

Bo - li mo-je mla-do sr-ce, kej je za - lju-blje - no.

le - - - - pa ru - - - me - na.

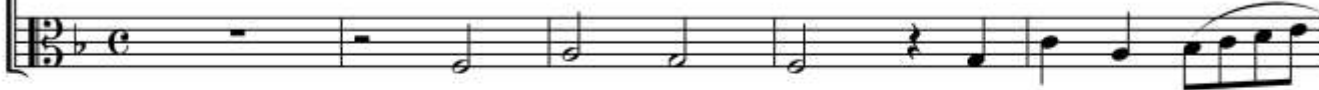
ru - - - - ža le - pa ru - me - na.

_____ sve-tu ru - - - - ža le - pa ru - me - na.

*Partiture s dionicom u
alt ključu*

Orlando di Lasso: *Scribantur*

S. 
Scri - ban - tur haec _____ in ge - ne - ra - ti - o - ne al - te -

A. 
Scri - ban - tur haec in ge - ne - ra -

6 
ra, in ge - ne - ra - ti - o - ne _____ al - te - ra,


- ti - o - ne al - te - ra, _____ in ge - ne - ra - ti - o - ne al - te -

11 
et po - pu - lus qui cre - a - - - bi - tur, lau - da - bit Do - - mi -


ra, et po - pu - lus qui cre - a - - - bi - tur, lau - da - bit

16 
num, lau - da - bit Do - - mi - num, lau - da - bit Do - - mi -


Do - - - mi - num, lau - da - bit Do - - mi - num, lau -

21 
num, lau - da - bit Do - - - - - mi - num,


da - bit Do - mi - num, lau - da - bit Do - - - - - mi - num,

Orlando di Lasso: *Fecit potentiam*

S. Fe - - - cit po - ten - ti - am in

A. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o,

7
bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - -

13
o, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

18
su - - - i, men - te cor - dis, men - te cor - dis su - - - i, men -

23
te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

28
su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - i,

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,

Orlando di Lasso: Esurientes

S. E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - - - tes im -

A. E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes

6
ple - - - vit bo - - -

im - ple - - - vit bo - - - - -

10
- - nis, et di - - - vi - tes di -

- - nis, et di - - - - - vi - tes,

15
mi - sit, di - mi - - sit i - na - nes, di - mis -

di - mi - - sit i - na - - nes, di - mi - - sit

20
- - sit, di - mi - - sit i - na - - - nes.

i - - - na - nes, di - mi - sit i - - - - na - - - nes.

William Byrd: Kyrie

A. Ky - ri - e e - lei - son, Chris - te e - lei -

T. Ky - ri - e e - lei - son, Chris - te e - lei -

B. Ky - ri - e e - lei - son, Chris - te el - lei -

5

son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - - son.

son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

William Byrd: Gloria

A. Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta

T. Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun

B. Et in ter ra pax ho mi ni bus

5

tis, bo nae vo lun ta tis, Lau da mus te,

ta tis, bo nae vo lun ta tis, Lau da mus te,

bo nae vo lun ta tis, Lau da mus te,

9

be ne di ci mus te a do ra mus te, glo

be ne di ci mus te, a do ram mus te, glo ri fi

be ne di ci mus te, a do ra mus

13

ri fi ca mus te, glo ri fi ca mus te.

ca mus te, glo ri fi ca mus te, glo ri fi ca mus te.

te, glo ri fi ca mus te, glo ri fi ca mus te.

William Byrd: Credo

A. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li

T. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

B. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe -

6 et ter - - - rae, et in - vi - si - bi - li -

- - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

- li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um.

11 um. Et in u - num Do - mi - num De - um Chris - tum.

um. Et in u - num Do - mi - num Je - - - sum Chris - tum.

Et in u - num Do - mi - num Je - - - sum Chris - tum.

Kronološki popis skladatelja

stranica:

Hrvatska tradicionalna	15
Claudin de Sermisy (1490. [?] -1562.)	58
Giovanni Domenico da Nola (1510. [?] -1592.)	40
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525. [?] -1594.)	42, 43, 44, 45, 50
Orlando di Lasso (1532. [?] -1594.)	10, 11, 12, 56, 84, 85, 86
William Byrd (1540. [?] -1623)	87, 88, 89
Giovanni Giovenale Ancina (1545.-1604.)	38
Jacobus Gallus (1550.-1591.)	28
Orazio Vecchi (1550.-1605.)	27
Giovanni Giacomo Gastoldi (1550. [?] -1622. [?])	46
Luca Marenzio (1553. [?] -1599.)	47, 48, 49
John Dowland (1563.-1626.)	13, 60
Claudio Monteverdi (1567.-1643.)	51
Antonio Lotti (1667.-1740.)	36
Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)	17, 23, 24, 25, 26, 61, 62
Georg Friedrich Händel (1685.-1759.)	18
Giovanni Battista Martini (1706.-1784.)	15, 16
Quirino Gasparini (1721.-1778.)	66
Johann Friedrich Reichardt (1752.-1814.)	52
Wolfgang Amadeus Mozart (1756.-1791.)	19, 20, 64
Ludwig van Beethoven (1770.-1827.)	68
Gioacchino Rossini (1792.-1868.)	75
Franz Schubert (1797.-1828.)	21, 22, 69
César Franck (1822.-1890.)	31
Anton Bruckner (1824.-1896.)	30, 70
Petar Iljič Čajkovski (1840.-1893.)	72
Sergej Rahmanjinov (1873.-1943.)	78
Josip Štolcer Slavenski (1896.-1955.)	80
Giuseppe De Marzi (1935.)	54
Mato Leščan (1936.-1991.)	14

Kalendar rada

IX.	Partiture na dva sistema	Uvod u zborske partiture Dvoglasne polifone skladbe za ženski zbor
X.		Troglasne polifone i homofone skladbe za ženski i mješoviti zbor
XI.		Četveroglasne homofone skladbe za mješoviti zbor
XII.		
I.	Partiture na tri sistema	Troglasne polifone skladbe za ženski zbor
II.		Troglasne polifone skladbe za mješoviti zbor Zapis dionice tenora u  ključu
III.	Partiture na četiri sistema	Četveroglasne homofone skladbe za mješoviti zbor
IV.		Četveroglasne skladbe s elementima polifonije za mješoviti zbor
V.		Polifone i homofone četveroglasne skladbe za mješoviti zbor Dionica alta zapisana u alt ključu
VI.	Utvrđivanje gradiva	

**Četveroručno sviranje klavirskog izvatka tijekom cijele nastavne godine*