

2 PRELUDES

(1901)

Patetico $\text{♩} = 92$

Op. 27 Nr. 1

25 *mf*

3

6

9

12

cresc. poco a poco

15 *accel.*

18 *allarg.*

21 *ff*

24

27 *mesto*

31

*) Die Wahl des Fingersatzes hängt hier und beim nächsten Akkord von der Ausführung des Arpeggios ab. Herausgeber zieht es vor, die Oktaven nicht zu brechen:
 Le choix du doigté dépend ici et dans l'accord suivant de l'exécution des arpegges.
 L'éditeur préfère ne pas arpèger les octaves:
 The choice of the fingering depends here and in the next chord on the execution of the arpeggio. The editor prefers not to break the octaves:



26 Andante $\text{♩} = 96$

p

5

9

pp

una corda

13

cresc.

17

mf

dim.