

Partiture na četiri crtovlja

Giuseppe de Marzi: Signore delle cime

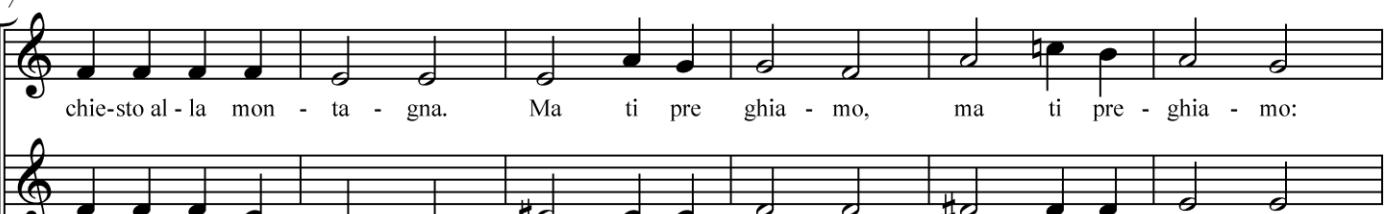
Espressivo

S. 

A. 

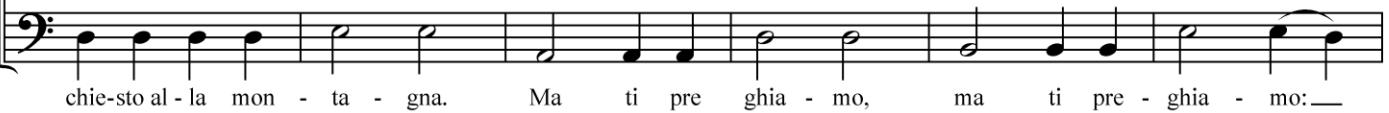
T. 

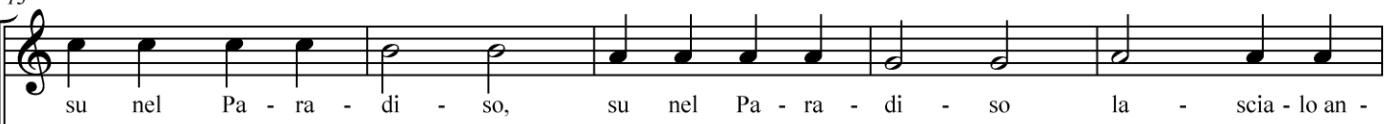
B. 

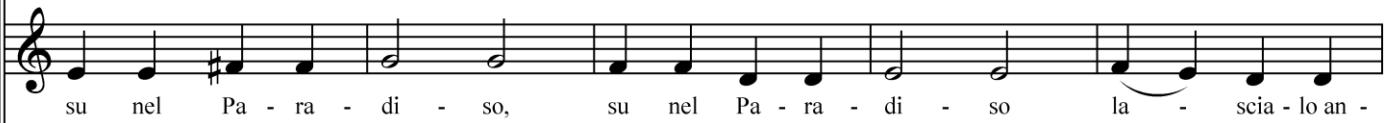
7 

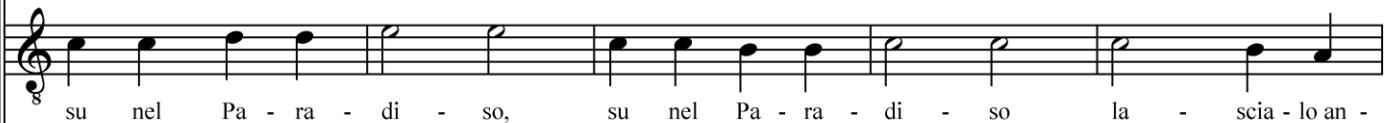


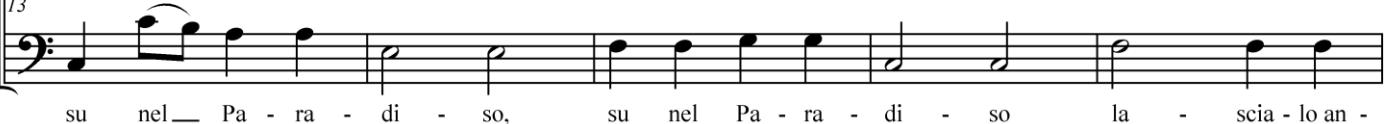


7 

13 





13 

18

da - re per le Tue mon - ta - - gne.

da - re per le Tue mon - ta - - gne.

da - re per le Tue mon - ta - - gne.

18

da - re per le Tue mon - ta - - gne.

Orlando di Lasso: O occhi, manza mia

S. 

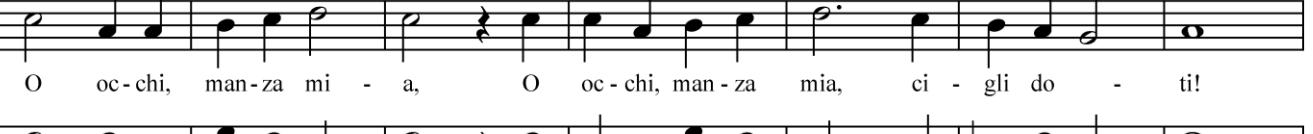
A. 

T. 

B. 

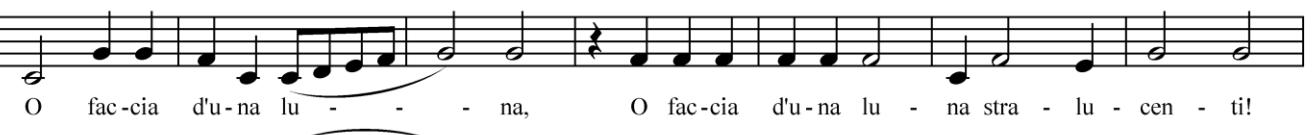
8 



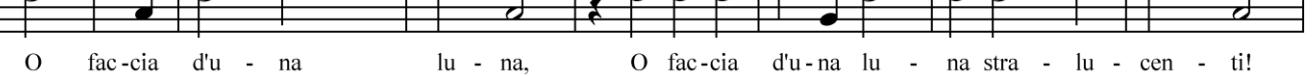




15 







22

Tie-ne-mi men-te, gio-ia mia bel-la, guar-da-m;un po-c'a me, a me, a
Tie-ne-mi men-te, gio-ia mia bel-la, guar-da-m;un po-c'a me, a me, a
Tie-ne-mi men-te, gio-ia mia bel-la, guar-da-m;un po-c'a me, a me, a
22 Tie-ne-mi men-te, gio-ia mia bel-la, guar-da-m;un po-c'a me, a me, a
Tie-ne-mi men-te, gio-ia mia bel-la, guar-da-m;un po-c'a me, a me, a

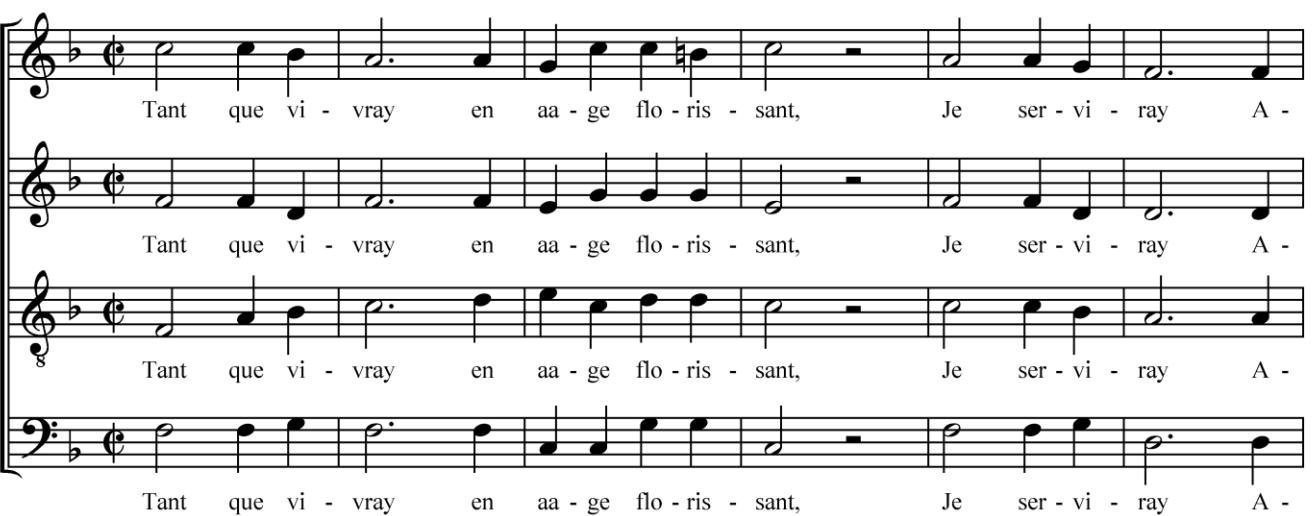
27

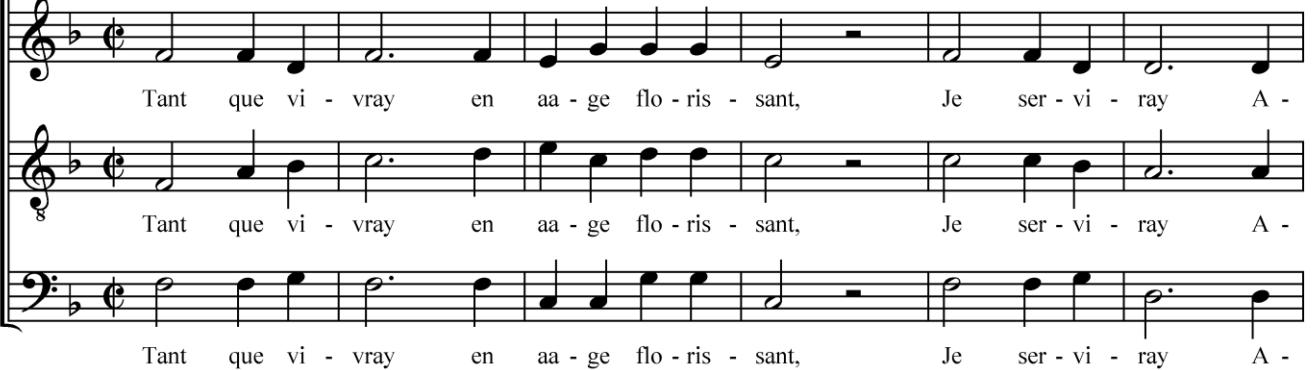
me, fa mi con-tien - - - to. Tie-ne-mi men-te, gio-ia mia bel-la,
a me, fa mi con-tien - - - to. Tie-ne-mi men-te, gio-ia mia bel-la,
27 me, fa mi con-tien - - - to. Tie-ne-mi men-te, gio-ia mia bel-la,
me, fa mi con-tien - - - to. Tie-ne-mi men-te, gio-ia mia bel-la,

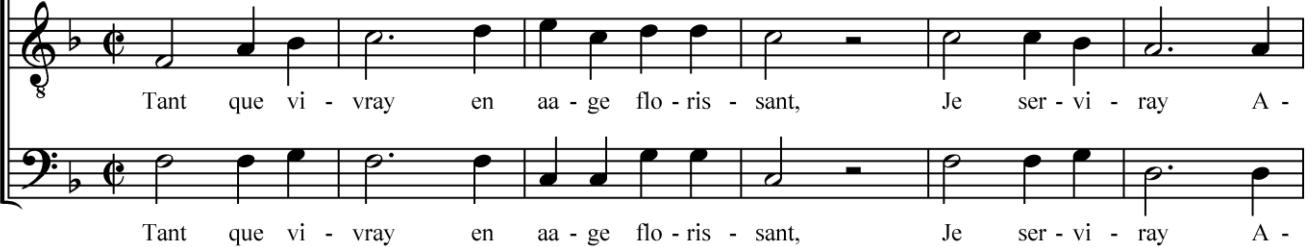
33

guar-da-m;un po-c'a me, a me, a me, fa mi con-tien - - - to.
guar-da-m;un po-c'a me, a me, a me, fa mi con-tien - - - to.
33 guar-da-m;un po-c'a me, a me, a me, fa mi con-tien - - - to.
guar-da-m;un po-c'a me, a me, a me, fa mi con - - tien - - to.

Claudin de Sermisy: Tant que vivray

S. 

A. 

T. 

B. 

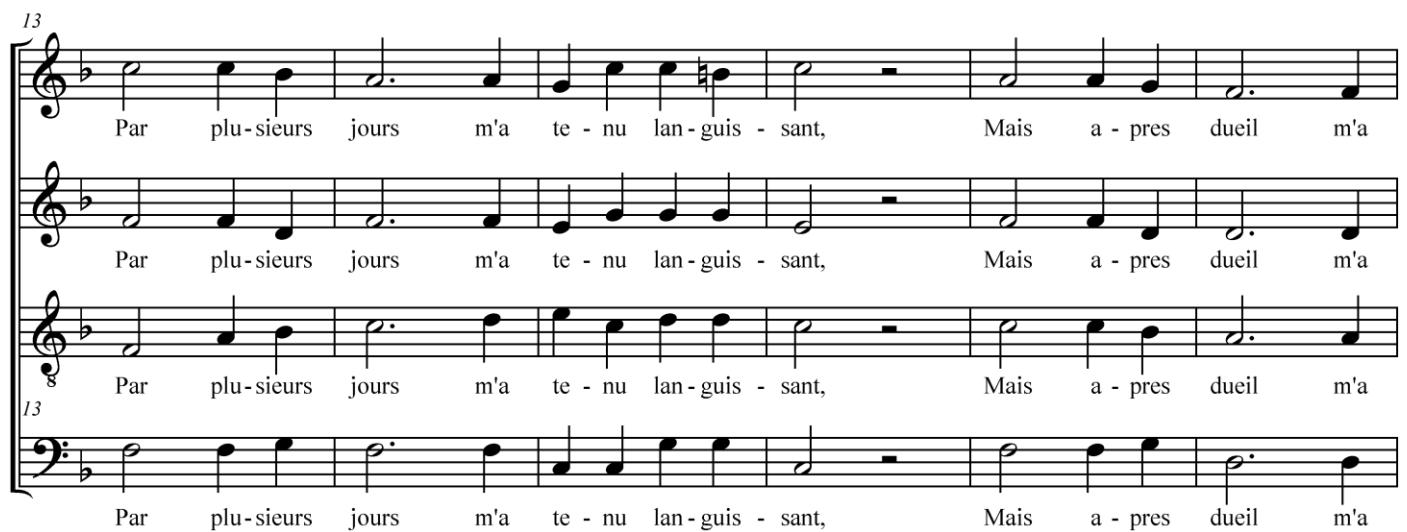
7 

mour le dieu puis - sant, En faictz, en dictz, en chan - sons, et ac - cords.

mour le dieu puis - sant, En faictz, en dictz, en chan - sons, et ac - cords.

mour le dieu puis - sant, En faictz, en dictz, en chan - sons, et ac - cords.

mour le dieu puis - sant, En faictz, en dictz, en chan - sons, et ac - cords.

13 

Par plu-sieurs jours m'a te - nu lan - guis - sant, Mais a - pres dueil m'a

Par plu-sieurs jours m'a te - nu lan - guis - sant, Mais a - pres dueil m'a

Par plu-sieurs jours m'a te - nu lan - guis - sant, Mais a - pres dueil m'a

Par plu-sieurs jours m'a te - nu lan - guis - sant, Mais a - pres dueil m'a

19

fait res - jou - ys - sant, Car j'ay l'a - mour _____ de la belle au gent corps.
 fait res - jou - ys - sant, Car j'ay l'a - mour de la belle au gent corps.
 fait res - jou - ys - sant, Car j'ay l'a - mour _____ de la belle au gent corps.
 fait res - jou - ys - sant, Car j'ay l'a - mour de la belle au gent corps.

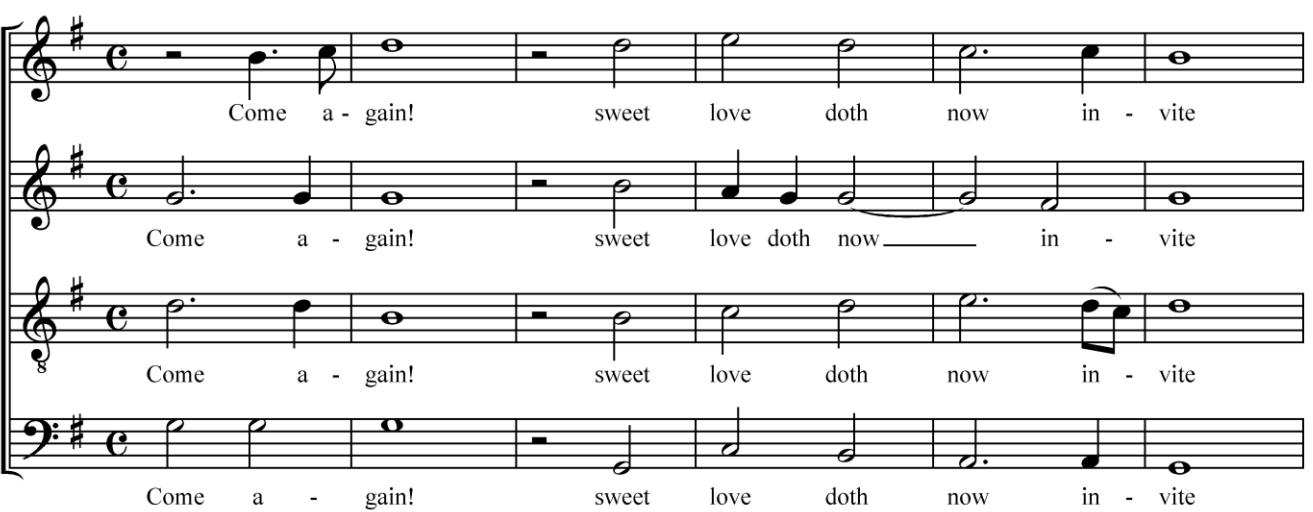
25

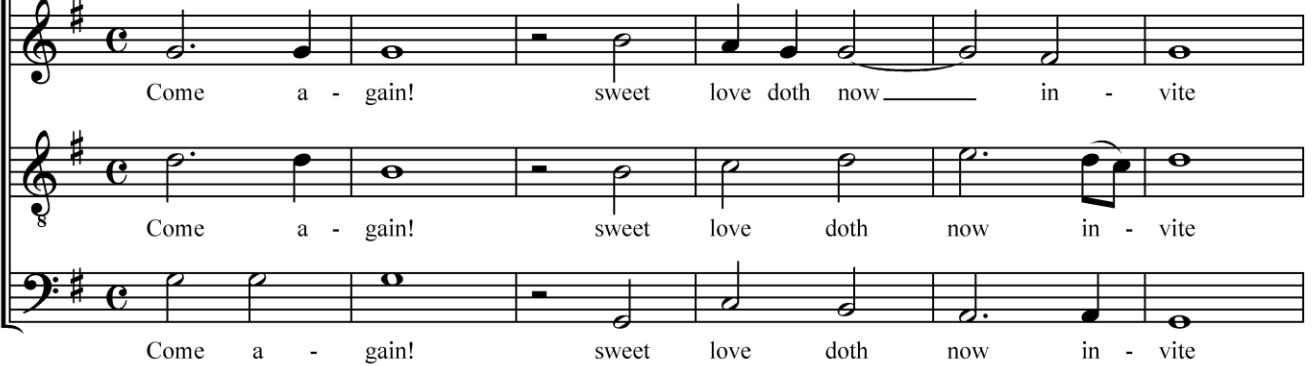
Son al - li - ance, C'est ma fi - ance: Son cœur est mien, Le mien est sien: Fy de tristes-se!
 Son al - li - ance, Son cœur est mien, Fy de tristes-se!
 C'est ma fi - ance: Le mien est sien:
 Son al - li - ance, C'est ma fi - ance: Son cœur est mien, Le mien est sien: Fy de tristes-se!

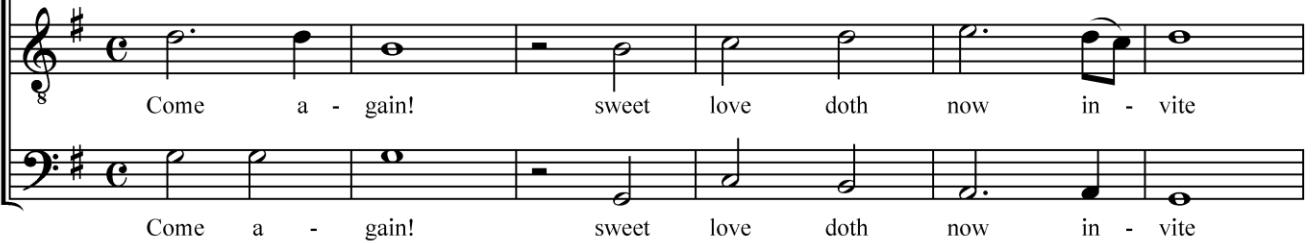
30

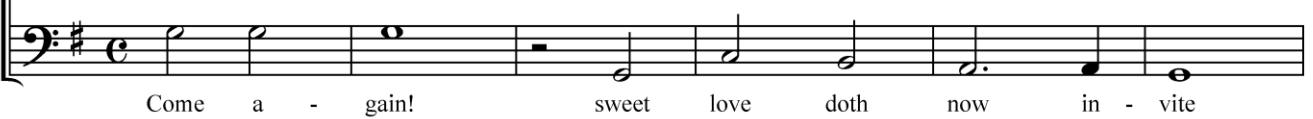
Vi - ve li - es - se, Puis - qu'en a - mours, puis - qu'en a - mours a _____ tant de bien!
 Puis - qu'en a - mours, puis - qu'en a - mours a tant _____ de bien!
 Vi - ve li - es - se, Puis - qu'en a - mours, puis - qu'en a - mours a tant _____ de bien!
 Vi - ve li - es - se, Puis - qu'en a - mours, puis - qu'en a - mours a tant de bien!

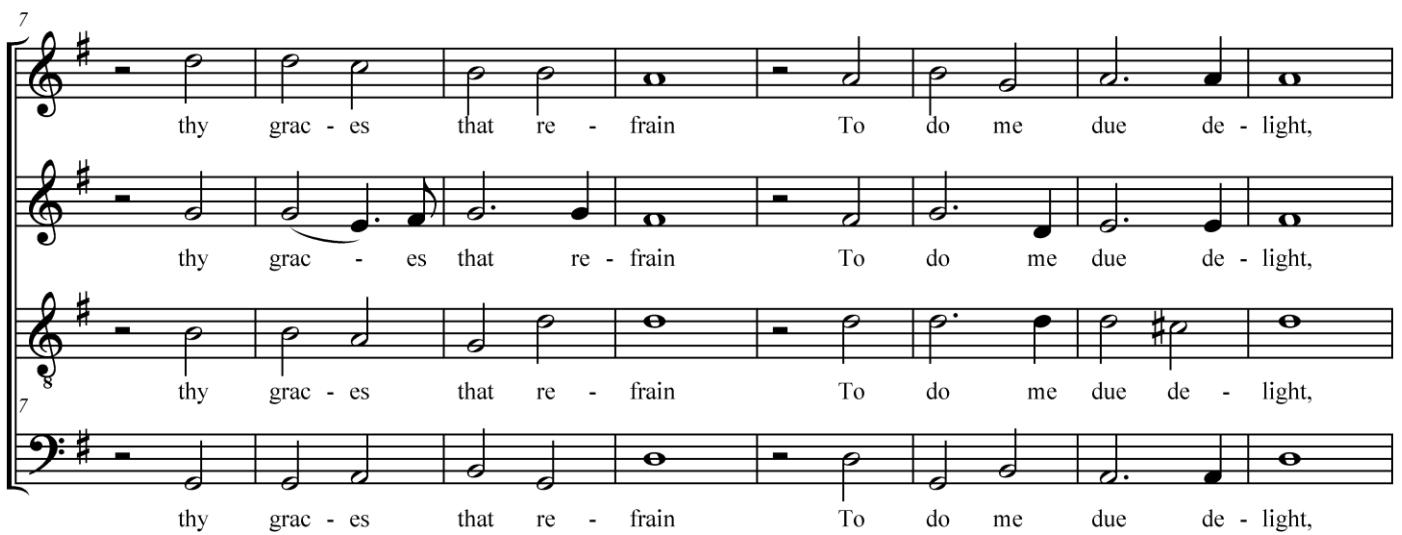
John Dowland: Come again

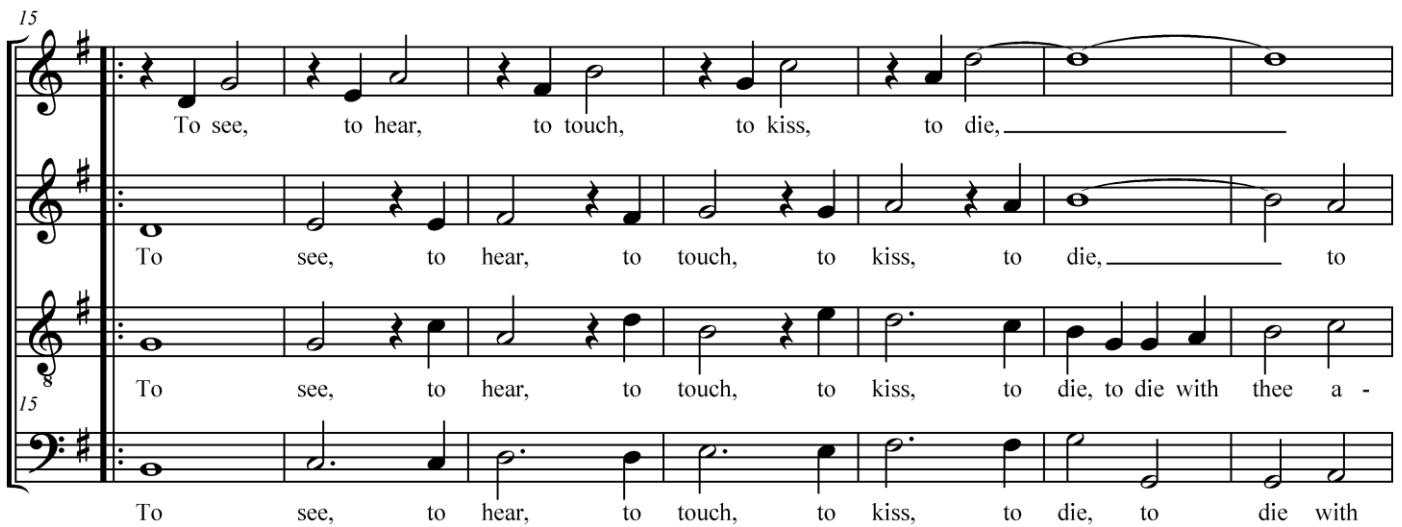
S. 

A. 

T. 

B. 

7 

15 

22

with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.

die with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.

gain, with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.

thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.

Johann Sebastian Bach: Wer nun dein lieben Gott Läßt walten

S.

A.

T.

B.

Ich leb in - des in dir ver - gnü - get, und sterb ohn al - le Küm-mer-nis,
mir gnü- get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub und bin es ganz ge - wiß:

7

durch dei - ne Gnad und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Johann Sebastian Bach: Wenn ich einmal sol scheiden

S.

A.

T.

B.

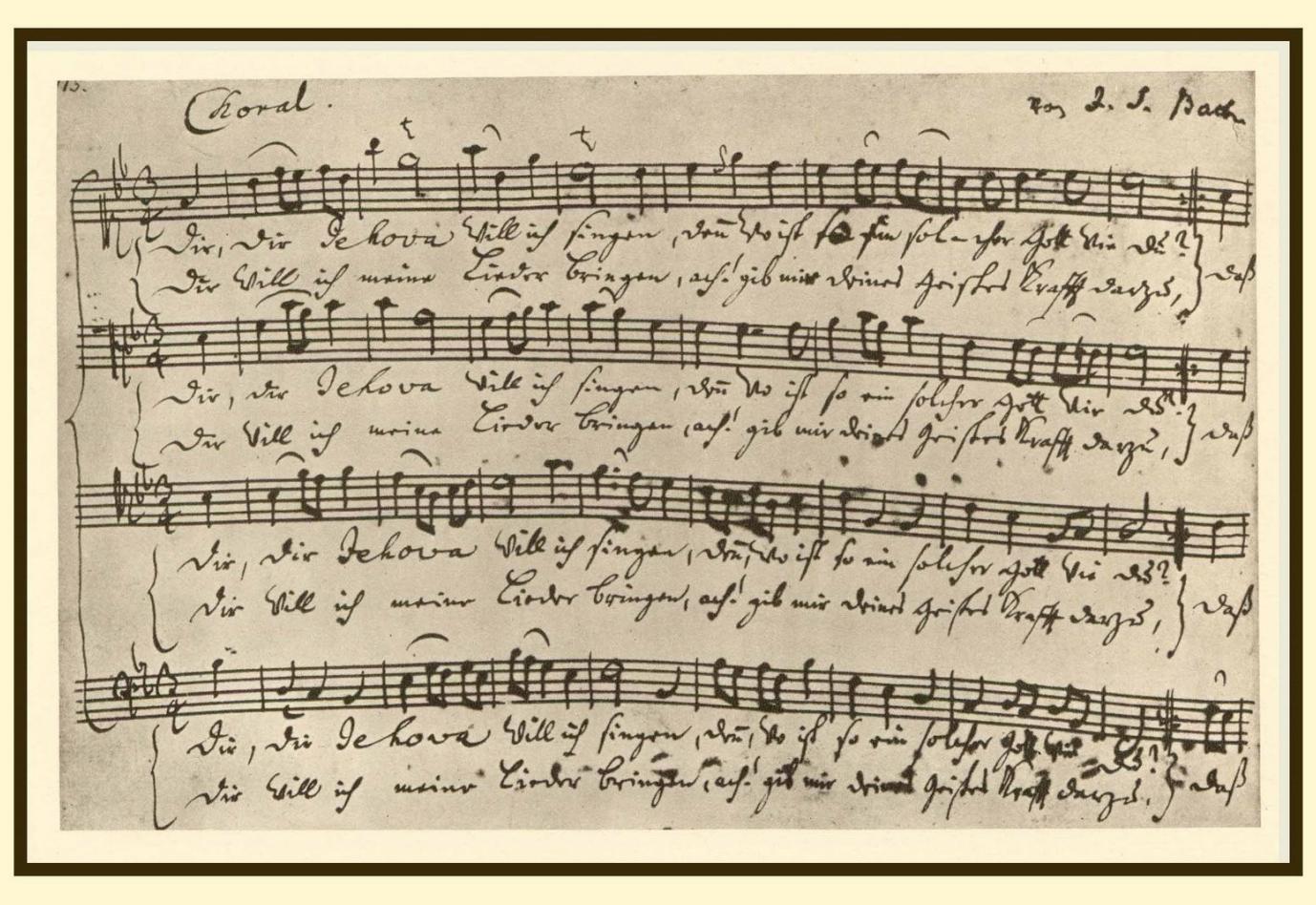
Wenn__ ich ein - mal soll schei - den, so shei - de nicht von mir!
 Wenn__ ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

6

Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das__ Her - ze sein, so

11

reiß__ mich aus__ den Äng - sten kraft dei - ner Angst__ und Pein._____



Autograf Bachovog korala

Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus

Adagio

S. 2 *sotto voce*

A. 2 *sotto voce*

T. 2 *sotto voce*

B. 2 *sotto voce*

A - ve, — a - ve ve - rum cor - pus, na - tum
A - ve, — a - ve ve - rum cor - pus, na - tum
A - ve, — a - ve ve - rum cor - pus, na - tum
A - ve, — a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

8

de Ma - ri - a vir - - gi ne, ve - re pas - sum im - mo -
de Ma - ri - a vir - - gi ne, ve - re pas - sum im - mo -
de Ma - ri - a vir - - gi ne, ve - re pas - sum im - mo -
de Ma - ri - a vir - - gi ne, ve - re pas - sum im - mo -

14

la - tum in cru - - ce pro ho - mi - ne. 3

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. 3

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. 3

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. 3

22

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - - - - -
gui
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - - - - -
gui
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - - - - -
gui
22 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - - - - -
gui

29

ne, es - to no - bis - praes - ta - tum in mor - - - - tis ex -
ne, es - to no - bis - praes - ta - tum in mor - - - - tis ex -
ne, es - to no - bis - praes - ta - tum in mor - - - - tis ex -
29 ne, es - to no - bis - praes - ta - tum in mor - - - - tis ex -
ne, es - to no - bis - praes - ta - tum in mor - - - - tis ex -

36

a - mi - ne, in mor - - - - tis ex - a - mi - ne. 3
a - mi - ne, in mor - - - - tis ex - a - mi - ne. 3
a - mi - ne, in mor - - - - tis ex - a - mi - ne. 3
36 a - mi - ne, in mor - - - - tis ex - a - mi - ne.

Quirino Gasparini: Adoramus te, Christe

Adagio

S. *p*
Ad - o - ra - - - - mus te, Chri - - - - ste, et

A. *p*
Ad - o - - ra - - mus te, Chri - - ste, te, Chri - - ste, et

T. *p*
8 Ad - o - - ra - - mus Ad - - o - ra - mus te, Chri - - ste, et

B. *p*
Ad - o - - ra - - mus te, Chri - - - - ste, et —

5
be - ne - di - - ci - mus ti - - bi,
be - ne - di - ci - mus ti - - bi, qui - a per sanc-tam cru - -
8 be - ne - di - ci - mus ti - - - bi, qui - - a per sanc-tam
5
be - ne - di - ci - mus ti - - - bi,

9
mf
qui - - a per sanc-tam cru-cem tu - am
- - cem tu - am per sanc - tam cru - cem tu - am qui - - a per sanc-tam
f
8 cru-cem tu - - am qui - a per sanc-tam cru - -
mf
9 qui - - a per sanc-tam cru - - - cem tu - am

13

qui - a per sanc-tam cru - - - cem tu - am red - e-mis-ti
cru-cem tu - - am

13

- - cem tu - am per sanc - tam
qui - - - a per sanc-tam cru-cem tu - - - am

17

mun - dum, red - e - mi - sti mun - - -
dum, red - e - mi - sti mun - - -
- e - mis - ti mun - - dum, red - e - mi - - - sti mun - - - dum,
17

red - e - mis - ti mun - - -

21

dum, red - e - mi - - - sti, red - e - mi - sti mun - - - dum.
rit. e decresc. pp

dum, red - - - e - mi - - - sti, mun - - - dum.
rit. e decresc. pp

21

— red - e - mi - - - sti, mun - - - dum.
rit. e decresc. pp

dum, red - - - e - mi - - - sti mun - - - dum.

Ludwig van Beethoven: Gott ist mein Lied

S. *f*

Gott ist mein Lied! er ist der Gott der Stär - ke;

A. *f*

Gott ist mein Lied! — er ist der Gott der Stär - ke; hehr

T. *f*

Gott ist mein Lied! er ist der Gott der Stär - ke;

B. *f*

Gott ist mein Lied! er ist — der Gott der Stär - ke; hehr

7

hehr ist sein Nam und groß sind sei - ne Wer-ke, und al - le Him - mel

mf

ist sein Nam und groß sind sei - ne Wer-ke, und al - le Him - mel

mf

hehr ist sein Nam und groß, und groß sind sei - ne Wer-ke, und al - le Him - mel

mf

ist sein Nam und groß, und groß sind sei - ne Wer-ke, und al - le Him - mel

13

sein Ge - biet, und al - - - le Him - - - mel sein Ge - biet.

f

sein Ge - biet, und al - - - le Him - - - mel sein Ge - biet.

f

sein Ge - biet, und al - - - le Him - - - mel sein Ge - biet.

f

sein Ge - biet, und al - - - le Him - - - mel sein Ge - biet.

Franz Schubert: Zum Sanctus

S. *pp*

A.

T. *pp*

B. *pp*

1. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,

2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,

II

hei - lig, hei - lig ist nur Er! — Er, der nie be - gon - nen,

hei - lig, hei - lig ist nur Er! — All - macht, Wun - der, Lie - be,

21

Er, der im - mer war, — e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar. —

Al - les ring sum her! — Hei- lig, hei- lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! —

21

Anton Bruckner: Locus iste

Allegro moderato

S. *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste *mf*

A. *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste *mf*

T. *p* 8 Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste *mf* *f*

B. *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a

7 *f* a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est *p* *ff*

f a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est *p*

f a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est *p*

7 *f* a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est *p* *f*

De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est in - ae - sti -

13 *f* in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le *ff*

f in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le *ff*

f 8 in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le *ff*

13 ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra -

19

sa - cra - men-tum ir - re - pre-hen - si - bi - lis est, ir - re - pre-hen -

sa - cra - men-tum ir - re - pre-hen - si - bi - lis est, ir - re - pre-hen -

19 sa - cra - men-tum ir - re - pre-hen - si - bi - lis est, ir - re - pre-hen - si - bi - lis est,

men tum

25 cresc.

p

mf

si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est.

cresc. si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est.

25 ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est.

D.C. al Coda

30 *Coda* cresc.

f

pp

De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

cresc. De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

30 De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

f

pp

De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

cresc. De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

Petar Iljič Čajkovski: Legenda

Moderato

S. *mf* *p* *mf* *p*
Был у Хри - ста мла - ден - ца сад, и мно - го роз взрас - тил он в нем.

A. *mf* *p* *mf* *p*
Был у Хри - ста мла - ден - ца сад, и мно - го роз взрас - тил он в нем.

T. *mf* *p* *mf* *p*
Был у Хри - ста мла - ден - ца сад, и мно - го роз взрас - тил он в нем.

B. *mf* *p* *mf* *p*
Был у Хри - ста мла - ден - ца сад, и мно - го роз взрас - тил он в нем.

9 *pp* *mf*
Он три-ждыл в день их по - ли - вал, чтоб сплести ве - нок се - бе по - том. Ког -
pp *mf*
Он три-ждыл в день их по - ли - вал, чтоб сплести ве - нок се - бе по - том. Ког -
pp *mf*
Он три-ждыл в день их по - ли - вал, чтоб сплести ве - нок се - бе по - том. Ког -
9 *pp* *mf*
Он три-ждыл в день их по - ли - вал, чтоб сплести ве - нок се - бе по - том. Ког -

17 *p* *mf* *p*
да же ро - зы рас - цве - ли, де - тей ев - реи - ских со - звал он;
p *mf* *p*
да - же ро - зы рас - цве - ли, де - тей ев - реи - ских со - звал - он;
p *mf* *p*
17 да же ро - зы рас - цве - ли, де - тей ев - реи - ских со - звал - он;
p *mf* *p*
да же - ро - зы рас - цве - ли, де - тей ев - реи - ских со - звал - он;

25

о - ни сор - ва - ли по цве - ку, и сад был весь о - пу - сто - шен.

о - ни сор - ва - ли по цве - ку, и сад был весь о - пу - сто - шен.

о - ни сор - ва - ли по цве - ку, и сад был весь о - пу - сто - шен.

25

о - ни сор - ва - ли по цве - ку, и сад был весь о - пу - сто - шен.

33

"Как ты спле - тешь — те - перь ве - нок? В твоем са - ду нет боль - ше роз!"

"Как ты спле - тешь — те - перь ве - нок? В твоем са - ду нет боль - ше роз!"

"Как ты спле - тешь — те - перь ве - нок? В твоем са - ду нет боль - ше роз!"

33

"Как ты спле - тешь — те - перь ве - нок? В твоем са - ду нет боль - ше роз!"

41

"Вы по - за - бы - ли, что ши - пы о - ста - лись мне", ска - зал Хри - стос.

"Вы по - за - бы - ли, что ши - пы о - ста - лись мне", ска - зал Хри - стос.

"Вы по - за - бы - ли, что ши - пы о - ста - лись мне", ска - зал Хри - стос.

41

"Вы по - за - бы - ли, что ши - пы о - ста - лись мне", ска - зал Хри - стос.

49

И из ши - пов о - ни спле - ли ве - нок ко - лю - чий

ff

49

И из ши - пов о - ни спле - ли ве - нок ко - лю - чий

ff

49

И из ши - пов о - ни спле - ли ве - нок ко - лю - чий

ff

И из ши - пов о - ни спле - ли ве - нок ко - лю - чий

55

для не - го, и кап - ли кро - ви вме - сто роз че -

ff

55

для не - го, и кап - ли кро - ви вме - сто роз че -

ff

55

для не - го, и кап - ли кро - ви вме - сто роз че -

ff

для не - го, и кап - ли кро - ви вме - сто роз че -

61

ло у - кра - си - ли е - - - го.

p

ло у - кра - си - ли е - - - го.

p

ло у - кра - си - ли е - - - го.

p

ло у - кра - си - ли, у - кра - си - ли е - го.

Gioacchino Rossini: *O salutaris Hostia*

S. *p*
 A.
 T.
 B. *p*

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae cae - li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti -

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae cae - li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti -

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae cae - li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti -

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae cae - li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti -

6 *ff*
 um, bel - la, bel - la pre - munt ho - sti - li-a, pre - munt ho - sti - li - a: da
ff
 um, bel - la, bel - la pre - munt ho - sti - li-a, pre - munt ho - sti - li - a: da
ff
 um, bel - la, bel - la pre - munt ho - sti - li-a, pre - munt ho - sti - li - a: da
ff
 um, bel - la, bel - la pre - munt ho - sti - li-a, pre - munt ho - sti - li - a: da

12 >
 ro - bur, fer au - xi - li - um, da > ro - bur, fer au - xi - li - um, fer au - xi - li - um. *ff* >
 ro - bur, fer au - xi - li - um, da > ro - bur, fer au - xi - li - um, fer au - xi - li - um. *ff* >
 ro - bur, fer au - xi - li - um, da > ro - bur, fer au - xi - li - um, fer au - xi - li - um. *ff* >
 12 > ro - bur, fer au - xi - li - um, da > ro - bur, fer au - xi - li - um, fer au - xi - li - um. *ff* >

18

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae cae - li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti - um, bel -

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae cae - li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti - um, bel -

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae cae - li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti - um, bel -

18

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae cae - li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti - um, bel -

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae cae - li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti - um, bel -

24

la pre-munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

la pre-munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

la pre-munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

24

la pre-munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

la pre-munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

30

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da -

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da - ro - bur,

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da - ro - bur,

30

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da - ro - bur,

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da - ro - bur,

37

cresc.

f

ff

cresc.

f

ff

cresc.

f

ff

8

37

fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, da

44

pp

p

p

pp

p

pp

p

8

44

ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

50

pp

pp

pp

pp

8

50

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

Sergej Rahmanjinov: Bogorodice Djeko, radujsja NEDOVRŠENO!!!

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time, key signature one flat. The vocal parts are arranged vertically. The music consists of four measures.

S. (Soprano): Starts with a rest, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns.

A. (Alto): Starts with a rest, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns.

T. (Tenor): Starts with a rest, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns.

B. (Bass): Starts with a rest, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score from measure 6 to 11. The vocal parts are arranged vertically. The music consists of six measures.

S. (Soprano): Starts with a eighth note, followed by sixteenth-note patterns.

A. (Alto): Starts with a eighth note, followed by sixteenth-note patterns.

T. (Tenor): Starts with a eighth note, followed by sixteenth-note patterns.

B. (Bass): Starts with a eighth note, followed by sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score from measure 11 to 16. The vocal parts are arranged vertically. The music consists of five measures.

S. (Soprano): Starts with a eighth note, followed by sixteenth-note patterns.

A. (Alto): Starts with a eighth note, followed by sixteenth-note patterns.

T. (Tenor): Starts with a eighth note, followed by sixteenth-note patterns.

B. (Bass): Starts with a eighth note, followed by sixteenth-note patterns.

16

16

8 6

6

21

21

8

6

24

24

4

4

Josip Štolcer Slavenski: Voda zvira

Rubato

Soprano: Hla dna
Alto: Vo da
Tenor: Vo - da zvi - ra iz ka - me - na,
Bass: le - pa, pla - vet

ff

Dru-gi lju-di nam ve - li - jo _____

ff

hlad - na, _____

ff

hla - dna, _____

ff

na.

Vo-da zvi-ra iz ka-me-na

da smo za - lju-blje - ni.

stu - de - na.

stu - de - - na.

hla - - - dna.

12

Ja ti že-lim, dra - ga mo-ja, da se za - lju - bi - mo.

ra - - - ste ru - ža ru - - - me - na.

Ra - - - - ste ru - - - ža ru - - - - me - na.

Ra - - - - ste

17

Ja te lju-bim z čis tog ser-ca ____ dok bum na sve tu.

Vo - - - da zvi - ra hla - dna, stu - de - na,

Vo - da pla - vet - na zvi - ra hla - dna, stu - de - na,

Vo - - - da hla - - - - dna,

Ja te lju - bim z čis - tog ser - ca ____ dok bum na

20

Bo - li mo - je mla - do sr - ce,
kej je za - lju - blje - no.
le - - - - pa ru - - - me na.
ru - - - - ža le - pa ru - me na.
— sve - tu ru - - - - ža le - pa ru - me na.

