



Partiture na četiri crtovlja

Giuseppe de Marzi: Signore delle cime

Espressivo

S. Di - o del cie - lo, Si - gno - re del - le ci - me, un no-stro a - mi - co hai

A. Di - o del cie - lo, Si - gno - re del - le ci - me, un no-stro a - mi - co hai

T. Di - o del cie - lo, Si - gno - re del - le ci - me, un no-stro a - mi - co hai

B. Di - o del cie - lo, Si - gno - re del - le ci - me, un no-stro a - mi - co hai

7 chie-sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre ghia - mo, ma ti pre - ghia - mo:

7 chie-sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre ghia - mo, ma ti pre - ghia - mo:

7 chie-sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre ghia - mo, ma ti pre - ghia - mo:

7 chie-sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre ghia - mo, ma ti pre - ghia - mo:—

13 su nel Pa - ra - di - so, su nel Pa - ra - di - so la - scia - lo an -

13 su nel Pa - ra - di - so, su nel Pa - ra - di - so la - scia - lo an -

13 su nel Pa - ra - di - so, su nel Pa - ra - di - so la - scia - lo an -

13 su nel Pa - ra - di - so, su nel Pa - ra - di - so la - scia - lo an -

18

da - re per le Tue mon - ta - - gne.

da - re per le Tue mon - ta - - gne.

8
18 da - re per le Tue mon - ta - - gne.

18 da - re per le Tue mon - ta - - gne.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'da - re per le Tue mon - ta - - gne.' The Soprano part starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5. The Alto part starts on a half note E4, followed by quarter notes F4, G4, and a half note A4. The Tenor part starts on a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, and a half note G4. The Bass part starts on a half note C3, followed by quarter notes D3, E3, and a half note F3. All parts end with a long note on 'gne.' followed by a double bar line. The number '18' appears at the beginning of each staff, and a small '8' is written below the Tenor staff.

Orlando di Lasso: *O occhi, manza mia*

S.
O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man - za mia, ci - gli do - ra - ti!

A.
O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man - za mia, ci - gli do - ra - ti!

T.
8 O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man - za mia, ci - gli do - ra - ti!

B.
O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man - za mia, ci - gli do - ra - ti!

8
O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man - za mia, ci - gli do - ra - ti!

8
O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man - za mia, ci - gli do - ti!

O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man - za mia, ci - gli do - ti!

15
O fac-cia d'u - na lu - na, O fac-cia d'u-na lu - na stra-lu-cen - ti!

O fac-cia d'u-na lu - - - na, O fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - ti!

15
O fac-cia d'u-na lu - - - na, O fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - ti!

O fac-cia d'u - na lu - na, O fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - ti!

22

Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m; un po - c'a me, a me, a

Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me,

8 Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m; un po - c'a me, a me, a

22 Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m; un po - c'a me, a me, a

27

me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,

a me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,

27 me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,

me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,

33

guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - tien - - - to.

guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me, a me, fa mi con - tien - to.

33 guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - tien - to.

guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - tien - to.

Claudin de Sermisy: *Tant que vivray*

S. Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - ray A -

A. Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - ray A -

T. Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - ray A -

B. Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - ray A -

7

mour le dieu puis - sant, En faictz, en dictz, en chan-sons, et ac - cords.

mour le dieu puis - sant, En faictz, en dictz, en chan - sons, et ac - cords.

8 7 mour le dieu puis - sant, En faictz, en dictz, en chan-sons, et ac - cords.

mour le dieu puis - sant, En faictz, en dictz, en chan-sons, et ac - cords.

13

Par plu-sieurs jours m'a te - nu lan - guis - sant, Mais a - pres dueil m'a

Par plu-sieurs jours m'a te - nu lan - guis - sant, Mais a - pres dueil m'a

8 13 Par plu-sieurs jours m'a te - nu lan - guis - sant, Mais a - pres dueil m'a

Par plu-sieurs jours m'a te - nu lan - guis - sant, Mais a - pres dueil m'a

19

faict res-jou - ys - sant, Car j'ay l'a - mour de la belle au gent corps.

faict res-jou - ys - sant, Car j'ay l'a - mour de la belle au gent corps.

faict res-jou - ys - sant, Car j'ay l'a - mour de la belle au gent corps.

19

faict res-jou - ys - sant, Car j'ay l'a - mour de la belle au gent corps.

25

Son al - li - an - ce, C'est ma fi - an - ce: Son cœur est mien, Le mien est sien: Fy de tris-tes-se!

Son al - li - an - ce, Son cœur est mien, Fy de tris-tes-se!

C'est ma fi - an - ce: Le mien est sien:

25

Son al - li - an - ce, C'est ma fi - an - ce: Son cœur est mien, Le mien est sien: Fy de tris-tes-se!

30

Vi - ve li - es - se, Puis - qu'en a - mours, puis - qu'en a - mours a tant de bien!

Puis - qu'en a - mours, puis - qu'en a - mours a tant de bien!

Vi - ve li - es - se, Puis - qu'en a - mours, puis - qu'en a - mours a tant de bien!

30

Vi - ve li - es - se, Puis - qu'en a - mours, puis - qu'en a - mours a tant de bien!

John Dowland: Come again

S. Come a - gain! sweet love doth now in - vite

A. Come a - gain! sweet love doth now in - vite

T. Come a - gain! sweet love doth now in - vite

B. Come a - gain! sweet love doth now in - vite

7 thy grac - es that re - frain To do me due de - light,

7 thy grac - es that re - frain To do me due de - light,

7 thy grac - es that re - frain To do me due de - light,

7 thy grac - es that re - frain To do me due de - light,

15 To see, to hear, to touch, to kiss, to die, _____

To see, to hear, to touch, to kiss, to die, _____ to

15 To see, to hear, to touch, to kiss, to die, to die with thee a -

To see, to hear, to touch, to kiss, to die, to die with

22

with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.

die with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.

22 gain, with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.

thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.

Johann Sebastian Bach: Wer nun dein lieben Gott Läßt walten

S.

A.

T.

B.

Ich leb in - des in dir ver - gnü - get, und sterb ohn al - le Küm - mer - nis,
mir gnü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub und bin es ganz ge - wiß:

7

7

durch dei - ne Gnad und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Johann Sebastian Bach: Wenn ich einmail sol scheiden

S. 

A. 

T. 

B. 

Wenn — ich ein - mal soll schei - den, so shei - de nicht von mir!
 Wenn — ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!









Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das — Her - ze sein, so









reiß — mich aus — den Äng - sten kraft dei - ner Angst — und Pein. —

15. Choral. von J. S. Bach

Wir, wir Jehova Will ich singen, den du ist so ein solicher Gott dir es?
 Wir Will ich meine Kinder bringen, auf' gib mir denn ein solches Kraft dazus, } daß

Wir, wir Jehova Will ich singen, den du ist so ein solicher Gott dir es?
 Wir Will ich meine Kinder bringen, auf' gib mir denn ein solches Kraft dazus, } daß

Wir, wir Jehova Will ich singen, den du ist so ein solicher Gott dir es?
 Wir Will ich meine Kinder bringen, auf' gib mir denn ein solches Kraft dazus, } daß

Wir, wir Jehova Will ich singen, den du ist so ein solicher Gott dir es?
 Wir Will ich meine Kinder bringen, auf' gib mir denn ein solches Kraft dazus, } daß

Autograf Bachovog korala

Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus

Adagio

2

sotto voce

S. A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

A. A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

T. A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

B. A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

8

de Ma - ri - a vir - gi ne, ve - re pas - sum im - mo -

de Ma - ri - a vir - gi ne, ve - re pas - sum im - mo -

8

de Ma - ri - a vir - gi ne, ve - re pas - sum im - mo -

de Ma - ri - a vir - gi ne, ve - re pas - sum im - mo -

14

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

14

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

22

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui

22 Cu - jus la - tus — per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui

29

ne, es - to no - bis — prae - gus - ta - tum in mor - - - tis ex -

ne, es - to no - bis — prae - gus - ta - tum in mor - - - tis ex -

29 ne, es - to no - bis — prae - gus - ta - tum in mor - tis ex -

ne, es - to no - bis — prae - gus - ta - tum in mor - tis ex -

36

a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a — mi ne. 3

a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a — mi ne. 3

36 a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a — mi ne. 3

a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a mi ne. 3

Quirino Gasparini: Adoramus te, Christe

Adagio

p

S. Ad - o - ra - - - - mus te, Chri - - - ste, et

A. *p* Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, te, Chri - ste, et

T. *p* Ad - o - ra - mus Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et

B. *p* Ad - o - ra - mus te, Chri - - - - ste, et —

5

be - ne - di - - - ci - mus ti - bi,

mf

be - ne - di - ci - mus ti - - - bi, qui - a per sanc - tam cru - - -

mf

be - ne - di - ci - mus ti - - - bi, qui - - - a per sanc - tam

5

be - ne - di - ci - mus ti - - - bi,

9

mf

qui - - a per sanc - tam cru - cem tu - am

f

- - - cem tu - am per sanc - tam cru - cem tu - am qui - - a per sanc - tam

f

cru - cem tu - - - am qui - a per sanc - tam cru -

9

mf

qui - a per sanc - tam cru - - - - - cem tu - am

13 *f* *mf*

qui - a per sanc-tam cru - - - - - cem tu am red - e-mis-ti

cru-cem tu - - - am *mf* red - e - mis-ti mun -

- - - - - cem tu - am per sanc - tam cru - cem tu - am red - e - mis - ti red -

13 *f*

qui - - - a per sanc-tam cru-cem tu - - - - - am

17

mun - dum, _____ red - e - mi - sti _____ mun - - - - -

dum, red - e - mi - sti mun - - - - -

- e - mis - ti mun - dum, red - e - mi - - - sti mun - - - - - dum, _____

17 *mf*

red - e - mis - ti mun - - - - -

21 *p* *rit. e decresc.* *pp*

dum, red - e - mi - sti, red - e - mi - sti mun - - - - - dum.

dum, *p* red - - - - - e - mi - sti, mun - - - - - dum. *rit. e decresc.* *pp*

- - - red - e - mi - sti, mun - - - - - dum. *rit. e decresc.* *pp*

21 *p* *rit. e decresc.* *pp*

dum, red - e - mi - sti mun - - - - - dum.

Ludwig van Beethoven: Gott is mein Lied

f

S. Gott ist mein Lied! er ist der Gott der Stär - ke;

f

A. Gott ist mein Lied! er ist der Gott der Stär - ke; hehr

f

T. Gott ist mein Lied! er ist der Gott der Stär - ke;

f

B. Gott ist mein Lied! er ist der Gott der Stär - ke; hehr

7

mf

hehr ist sein Nam und groß sind sei - ne Wer-ke, und al - le Him - mel

mf

ist sein Nam und groß sind sei - ne Wer-ke, und al - le Him - mel

mf

8 hehr ist sein Nam und groß, und groß sind sei - ne Wer-ke, und al - le Him - mel

7

mf

ist sein Nam und groß, und groß sind sei - ne Wer-ke, und al - le Him - mel

13

f

sein Ge - biet, und al - - - le Him - - - mel sein Ge - biet.

f

sein Ge - biet, und al - - - le Him - - - mel sein Ge - biet.

f

8 sein Ge - biet, und al - le Him - - - mel sein Ge - biet.

13

f

sein Ge - biet, und al - le Him - mel sein Ge - biet.

Franz Schubert: Zum Sanctus

pp

S. 1. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,

pp

A. 1. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,

pp

T. 2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,

pp

B. 2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,

11 *fp* *pp* *f*

hei - lig, hei - lig ist nur Er! — Er, der nie be - gon - nen,

11 *fp* *pp* *f*

hei - lig, hei - lig ist nur Er! — All - macht, Wun - der, Lie - be,

21 *pp*

Er, der im-mer war, — e - wig ist und wal - tet, sein wird im-mer - dar. —

pp

Al - les ring-sum her! — Hei-lig, hei-lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! —

21 *pp*

Anton Bruckner: Locus iste

Allegro moderato

S. *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, *mf* lo - cus i - ste

A. *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, *mf* lo - cus i - ste

T. *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, *mf* lo - cus i - ste

B. *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, *mf* lo - cus i - ste *f* a

7 *f* a De - o fa - ctus est, *p* a De - o, De - o fa - ctus est

f a De - o fa - ctus est, *p* a De - o, De - o fa - ctus est

f a De - o fa - ctus est, *p* a De - o, De - o fa - ctus est

7 *f* De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est in - ae - sti -

13 *f* in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, *ff* in - ae - sti - ma - bi - le

f in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, *ff* in - ae - sti - ma - bi - le

f in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, *ff* in - ae - sti - ma - bi - le

13 *f* ma - bi - le sa - cra - men - tum, *ff* in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra -

19

pp

sa - cra - men - tum ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -

pp

sa - cra - men - tum ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -

pp

19 8 sa - cra - men - tum ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

men - tum

25

cresc. *p* *mf*

si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. —

cresc. *p* *mf*

si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. —

cresc. *mf*

25 8 ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est.

D.C. al Coda

30 *Coda* *cresc.* *f* *pp*

De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

cresc. *f* *pp*

De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

cresc. *f* *pp*

8 De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

30 *cresc.* *f* *pp*

De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

Petar Iljič Čajkovski: Legenda

Moderato

S. *mf* *p* *mf* *p*
 Был у Хри - ста мла - ден - ца сад, и мно - го роз взрас - тил он в нем.

A. *mf* *p* *mf* *p*
 Был у Хри - ста мла - ден - ца сад, и мно - го роз взрас - тил он в нем.

T. *mf* *p* *mf* *p*
 Был у Хри - ста мла - ден - ца сад, и мно - го роз взрас - тил он в нем.

B. *mf* *p* *mf* *p*
 Был у Хри - ста мла - ден - ца сад, и мно - го роз взрас - тил он в нем.

9 *pp* *mf*
 Он три-ждыл в день их по - ли - вал, чтоб сплесть ве - нок се - бе по - том. Ког-

8 *pp* *mf*
 Он три-ждыл в день их по - ли - вал, чтоб сплесть ве - нок се - бе по - том. Ког-

9 *pp* *mf*
 Он три-ждыл в день их по - ли - вал, чтоб сплесть ве - нок се - бе по - том. Ког-

17 *p* *mf* *p*
 да же ро - зы рас - цве - ли, де - тей ев - рей - ских со - звал он;

8 *p* *mf* *p*
 да же ро - зы рас - цве - ли, де - тей ев - рей - ских со - звал он;

17 *p* *mf* *p*
 да же ро - зы рас - цве - ли, де - тей ев - рей - ских со - звал он;

25 *pp*

о - ни сор - ва - ли по цве - ку, и сад был весь о - пу - сто - шен.

25 *pp*

о - ни сор - ва - ли по цве - ку, и сад был весь о - пу - сто - шен.

25 *pp*

о - ни сор - ва - ли по цве - ку, и сад был весь о - пу - сто - шен.

25 *pp*

о - ни сор - ва - ли по цве - ку, и сад был весь о - пу - сто - шен.

33 *f*

"Как ты спле - тешь — те - перь ве - нок? — В тво - ем са - ду нет боль - ше роз!"

33 *f*

"Как ты спле - тешь — те - перь ве - нок? В тво - ем са - ду нет боль - ше роз!"

33 *f*

"Как ты спле - тешь те - перь ве - нок? В тво - ем са - ду нет боль - ше роз!"

33 *f*

"Как ты спле - тешь — те - перь ве - нок? В тво - ем са - ду нет боль - ше роз!"

41 *pp*

"Вы по - за - бы - ли, что ши - пы о - ста - лись мне", ска - зал Хри - стос.

41 *pp*

"Вы по - за - бы - ли, что ши - пы о - ста - лись мне", ска - зал Хри - стос.

41 *pp*

"Вы по - за - бы - ли, что ши - пы о - ста - лись мне", ска - зал Хри - стос.

41 *pp*

"Вы по - за - бы - ли, что ши - пы о - ста - лись мне", ска - зал Хри - стос.

49 *p cresc.* *ff*

И из ши - пов о - ни спле - ли ве - нок ко - лю - чий

И из ши - пов о - ни спле - ли ве - нок ко - лю - чий

И из ши - пов о - ни спле - ли ве - нок ко - лю - чий

49 *p cresc.* *ff*

И из ши - пов о - ни спле - ли ве - нок ко - лю - чий

55 *p cresc.* *ff*

для не - го, и кап - ли кро - ви вме - сто роз че -

для не - го, и кап - ли кро - ви вме - сто роз че -

для не - го, и кап - ли кро - ви вме - сто роз че -

55 *p cresc.* *ff*

для не - го, и кап - ли кро - ви вме - сто роз че -

61 *riten.* *p*

ло у - кра - си - ли е - - - го.

ло у - кра - си - ли е - - - го.

ло у - кра - си - ли е - - - го.

61 *p*

ло у - кра - си - ли, у - кра - си - ли е - го.

Gioacchino Rossini: *O salutaris Hostia*

p

S. O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae cae-li pan-dis o-sti-um, pan-dis o-sti-

A. O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae cae-li pan-dis o-sti-um, pan-dis o-sti-

T. O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae cae-li pan-dis o-sti-um, pan-dis o-sti-

B. O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae cae-li pan-dis o-sti-um, pan-dis o-sti-

ff *pp*

6 um, bel-la, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, pre-munt ho-sti-li-a: da

um, bel-la, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, pre-munt ho-sti-li-a: da

8 um, bel-la, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, pre-munt ho-sti-li-a: da

6 um, bel-la, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, pre-munt ho-sti-li-a: da

ff *ff* *ff*

12 ro-bur, fer au-xi-li-um, da ro-bur, fer au-xi-li-um, fer au-xi-li-um.

ro-bur, fer au-xi-li-um, da ro-bur, fer au-xi-li-um, fer au-xi-li-um.

8 ro-bur, fer au-xi-li-um, da ro-bur, fer au-xi-li-um, fer au-xi-li-um.

12 ro-bur, fer au-xi-li-um, da ro-bur, fer au-xi-li-um, fer au-xi-li-um.

O sa-lu-ta-ris ho - sti - a, quae cae-li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti - um, bel -

O sa-lu-ta-ris ho - sti - a, quae cae-li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti - um, bel -

O sa-lu-ta-ris ho - sti - a, quae cae-li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti - um, bel -

O sa-lu-ta-ris ho - sti - a, quae cae-li pan-dis o - sti - um, pan - dis o - sti - um, bel -

la pre-munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

la pre-munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

la pre-munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

la pre-munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

xi - li - um, da ro-bur, da ro-bur, fer au - xi - li - um, da

xi - li - um, da ro-bur, da ro-bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur,

xi - li - um, da ro-bur, da ro-bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur,

xi - li - um, da ro-bur, da ro-bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur,

37 *cresc.* *f* *ff*

ro - bur, da ro - bur au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, da

cresc. *f* *ff*

fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, da

cresc. *f* *ff*

fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, da

37 *cresc.* *f* *ff*

fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, da

44 *pp* *p*

ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

pp *p*

ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

pp *p*

ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

44 *pp* *p*

ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

50 *pp*

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

pp

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

pp

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

50 *pp*

xi - li - um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

Sergej Rahmanjinov: Bogorodice Djevo, radujsja **NEDOVVRŠENO!!!**

The image displays a musical score for the piece "Bogorodice Djevo, radujsja" by Sergei Rachmaninov. The score is written for four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The time signature is 4/4, and the key signature is one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system shows the initial measures, with the Soprano and Alto parts starting with a whole rest. The second system begins at measure 6, with the Soprano part marked with a '6' above the staff. The third system begins at measure 11, with the Soprano part marked with an '11' above the staff. The score concludes with a final measure in the Bass part.

16

16

21

21

24

24

Josip Štolcer Slavenski: Voda zvirá

Rubato

ff

S Hla - - - - - dna

A Vo - - - - - da

T Vo - - - - - da zvi - - - ra

B Vo - da zvi - ra iz ka - me - na, le - pa, pla - vet -

f mf p pp

vo-da zvi-ra iz ka-mena, le - pa, pla - - - va.

f mf p pp

zvi - ra iz ka - - - me - - - na, -

f mf p pp

iz ka - me - na, le - - - pa, pla - ve - na,

f

na. - - - - - Ra - ste ru - ža iz ko-re-na, le - pa, ru - me -

ff

Dru-gi lju-di nam ve - li - jo - - - -

ff

hlad - na, - - - - -

ff

hla - dna, - - - - -

ff

- na. Vo-da zvi-ra iz ka-me-na hla - - - - dna.

12

Ja ti že-lim, dra - ga mo-ja, da se za - lju-bi - mo.
 ra - - - ste ru - ža ru - - - me - na.
 Ra - - - ste ru - ža ru - - - me - na.
 Ra - - - ste ru - - - ža, ra - ste.

17

Ja te lju-bim z čis tog ser-ca____ dok bum na sve tu.
 Vo - - - - da zvi - ra hla - dna, stu - de - na,
 Vo - da pla - vet - na zvi - ra hla - dna, stu - de - na,
 Vo - - - - da hla - - - - dna,
 Ja te lju - bim____ z čis - tog ser - ca____ dok bum na

20

Bo - li mo-je mla-do sr-ce, kej je za - lju-blje - no.
 le - - - - pa ru - - - me - na.
 ru - - - - ža le - pa ru - me - na.
 - - - - sve-tu ru - - - - ža le - pa ru - me - na.

