№19586.

Алевтинѣ Владиміровнѣ

Пржевальской.

Три пьесы

для фортепіано.

Trois morceaux pour Piano

№ 1 Complainte ..... 40 cop.
„ 2 Rêverie ..... 50 „
„ 3 Caleïdoscope ..... 80 „

par

Georges Conus.

OP. 3.

Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

II. RÊVERIE.

G. CONUS. Op.3. № 2.

Moderato.

espressivo

PIANO.

p

simile

mf

p

Poco rubato.

f

p

mf

cresc.

dim.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

rall.

pp

8

simile

allargando

rall.

a tempo

p

pp

Animato.

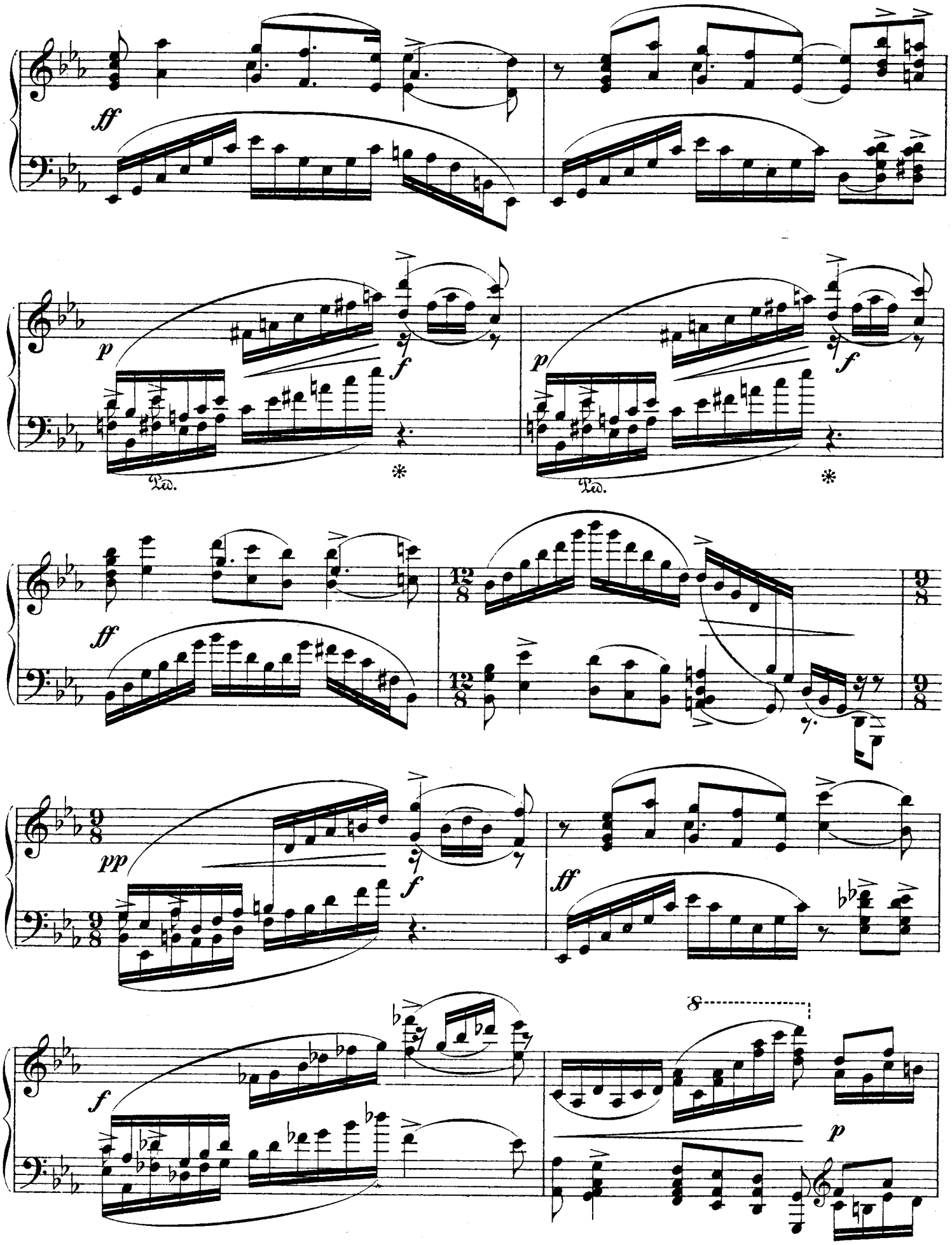
p

f

p

f

Ped. * Ped. *

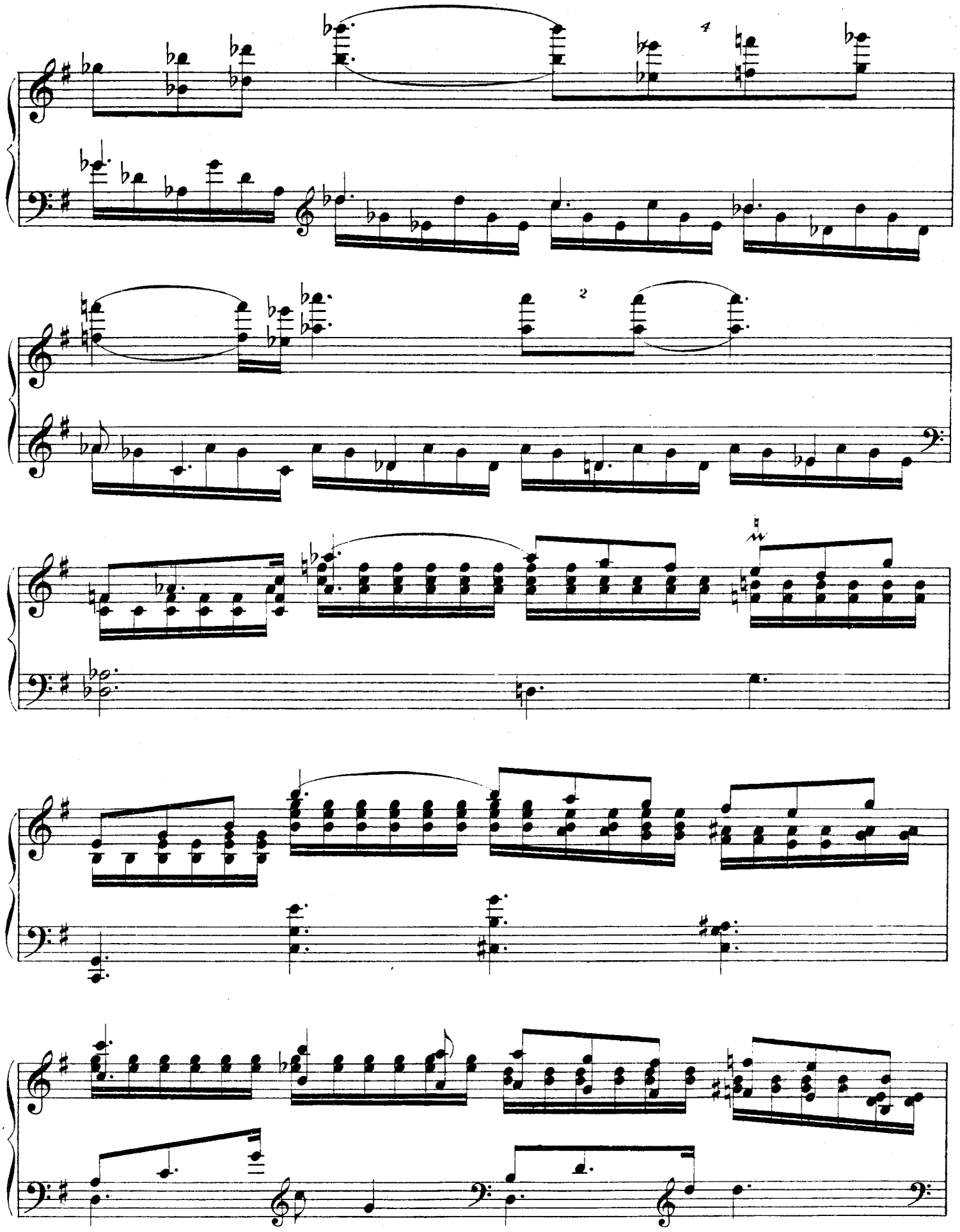

ff
p
f
Ped.
*
12/8
9/8
pp
8

diminuendo

rallentando

p

Tempo I.



rit.

a tempo

19586

Grave et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

OEUVRES POUR LE PIANO

DE

P. TSCHAÏKOWSKY.

		R.	C.
Op. 1.	Scherzo à la Russe (B) et Impromptu. (Es-moll)	—	90
„ 1.	№ 1. Scherzo à la Russe	—	60
	„ 2. Impromptu	—	40
„ 2.	**Souvenir de Hapsal.** Trois morceaux	1	—
	№ 1. Ruines d'un château. (E-moll)	—	30
	„ 2. Scherzo. (F-dur)	—	50
	„ 3. Chant sans paroles. (F-dur)	—	30
„ 4.	**Valse.** (D-dur)	1	—
„ 5.	**Romance.** (F-moll) dediée à Desirée Artôt	—	60
„ 7.	**Valse-Scherzo.** (A-dur)	—	60
„ 8.	**Capriccio.** (Ges-dur)	—	60
„ 9.	**Trois morceaux.** Complet	1	10
	№ 1. Rêverie. (D-dur)	—	40
	„ 2. Polka. (B-dur)	—	40
	„ 3. Mazurka. (D-moll)	—	40
„ 10.	**Deux morceaux**	—	60
	№ 1. Nocturne. (F-dur)	—	30
	La même, revue par **Fr. Czerny.** *K. B. V. № 53.*	—	30
	„ 2. Humoreske. (G-dur)	—	30
„ 11.	**Andante** du Quatuor, transcr. par **Ch. Klindworth**	—	40
„ 19.	**Six morceaux.** Complet	2	—
	№ 1. Rêverie (G-moll)	—	40
	„ 2. Scherzo humoristique. (D-dur)	—	60
	„ 3. Feuillet d'Album. (D-dur)	—	30
	„ 4. Nocturne. (Cis-moll)	—	40
	La même, revue par **Fr. Czerny.** *K. B. V. № 88.*	—	40
	„ 5. Capriccio. (B-dur)	—	50
	„ 6. Thème et Variations. (F-dur)	—	90
„ 23.	**Concerto.** (B-m.) pour le piano av. acc. d'un 2-d piano.	4	—
„ 31.	**Marche slave**	1	—
„ 32.	**Francesca da Rimini.** Fantaisie transcr. par **Ch. Klindworth.**	2	50
„ 37.	**Sonate.** (G-dur)	2	70
„ 37*a*	**Les 4 Saisons.** 12 morceaux caractéristiques. **Времена года.** 12 характеристическихъ картинъ. Complet	2	—
	№ 1. Près de la cheminée. У камелька	—	50
	„ 2. Carnaval. Масляница	—	50
	„ 3. Chant de l'alouette. Пѣснь жаворонка	—	50
	„ 4. Pervenche. Подснѣжникъ	—	50
	„ 5. Nuits blanches. Бѣлыя ночи	—	50
	„ 6. Barcarolle. Баркарола	—	50
	„ 7. Chant. Пѣснь косаря	—	50
	„ 8. La moisson. Жатва	—	50
	„ 9. La chasse. Охота	—	50
	„ 10. Chant d'automne. Осенняя пѣсня	—	50
	La même facilitée par. **A. Henselt**	—	40
	„ 11. En traîneau. На тройкѣ	—	50
	„ 12. Nöel. Valse. Святки. Вальсъ	—	50
„ 39.	**Album pour enfants.** Дѣтскій Альбомъ	2	—
„ 39.	Douce rêverie et Valse, trirées de l'Album	—	30
„ 39.	Enterrement de la poupée, A l'église, Chanson russe	—	30
„ 39.	Mélodie antique, Maman, Douce rêverie. *K. B. III. № 10.*	—	30
„ 40.	**12 morceaux.** (Moyenne. difficulté). 12 пьесъ	3	—
	№ 1. Etude. Этюдъ. G-dur	—	50
	„ 2. Chanson triste. Грустная пѣсенка. G-moll	—	20
	„ 3. Marche funèbre. Похоронный маршъ. C-moll	—	50
	„ 4. Mazurka. Мазурка. C-dur	—	50
	„ 5. Mazurka. Мазурка. D-dur	—	50
	„ 6. Chant sans paroles. Пѣсенка безъ словъ. A-m.	—	40
	„ 7. Auvillage. Въ деревнѣ. C-dur	—	60
	„ 8. Valse. Вальсъ. As-dur	—	40
	„ 9. Valse. Вальсъ. Fis-moll	—	50
	„ 10. Danse russe. Русская пляска. A-dur	—	40
	„ 11. Scherzo. Скерцо. D-moll	—	60
	„ 12. Rêverie interrompue. Прерванныя грёзы. As-d.	—	40
„ 43.	**Fugue** de la 1-re Suite, arr. par Catoire	—	50
„ 44.	**Second Concerto** pour le piano av. acc. d'un 2-d piano.	5	—
„ 48.	**Valse** tirée de la Sérénade.		
	Transcription de concert par **Catoire**	—	50
	Transcription de salon par **J. Würst.**	—	50
„ 49.	**1812.** Ouverture solennelle	1	25
„ 51.	**Six Pièces**	2	—
	№ 1. Valse de salon. As-dur	—	70
	„ 2. Polka peu dansante. D-dur	—	50
	„ 3. Menuetto scherzoso. Es-dur	—	50
	„ 4. Natha-Valse. A-dur	—	50
	„ 5. Romance. F-dur	—	50
	„ 6. Valse sentimentale. As-dur	—	50
„ 56.	**Fantaisie de Concert** pour le piano avec acc. d'un 2-d piano	3	—

		R.	C.
Op. 59.	**Думка.** Doumka. Scène rustique. C-moll	—	80
„ 66.	**La belle au bois dormant. (Спящая красавица).** Ballet:		
	Arrangement pour le piano par **A. Ziloti**	6	—
	Edition facilitée par **E. Langer.**	5	—
	Valse, arrangée par W. Roujitzky	—	70
	Quadrille „	—	40
	Mazurka „	—	40
	Polka „	—	40
	Potpourri „	1	25
Impromptu-Caprice.	F-dur	—	40
Marche du couronnement.	Arr. à 2 ms par l'auteur	—	60
La même facilitée par **E. Langer.**		—	50
Romeo et Juliette.	Ouverture	1	40
Oeuvres complètes	pour le piano. Nouvelle édition, revue et corigée par l'auteur:		
	Vol. I. Op. 1—10	2	—
	„ II. „ 19. 37. Sonate	2	—
	„ III. „ 37*a*. Les 4 Saisons	2	—
	„ IV. „ 39. 40	2	—
	„ V. (sous presse)	—	—
Morceaux célèbres	pour le piano. *Tome 69*	1	—
Eugène Onéguine. (Евгеній Онѣгинъ).	Opéra	3	—
	„ Ouverture	—	20
	„ Potpourri	1	25
	„ № 9. Scène. Сцена письма	—	60
	„ „ 13. Valse	—	60
	„ „ 15. Mazurka	—	40
	„ „ 19. Polonaise	—	30
	„ 20*a* Air. Арія Гремина. Transcr. par **J. Nagel.**	—	30
	„ Deux Eccossaises	—	30
	„ Valse dansante, arrangée par **Fr. Büchner.**	—	70
	„ Mazurka, arr. par **Herzberg**	—	40
	„ Polonaise. Transcr. par **Fr. Liszt**	1	25
	„ Paraphrase de Concert. par **P. Pabst**	1	50
	„ La même: Edition de Salon.	1	20
Le lac du cygne.	Ballet	6	—
	„ Potpourri	1	25
	„ Valse. arr. par **Fr. Büchner**	—	50
	„ Quadrille „ „	—	40
Mazeppa. (Мазепа).	Opéra	4	—
	„ Ouverture	—	70
	„ Potpourri	1	25
	„ Danse cosaque. Гопакъ	—	60
	„ Grande Fantaisie par **P. Pabst**	1	25
	„ La même facilitée par **Neitzel.**	—	75
Jeanne d'Arc. (Орлеанская дѣва).	Opéra	5	—
	„ Ouverture	—	70
	„ Potpourri	1	25
Snégourotschka. (Снѣгурочка).	Danse. Пляска скомороховъ	—	70
	„ Complainte. Nocturne sur deux thèmes de Snégourotschka par **A. Zilioti.**	—	50
La charmeuse. (Чародѣйка).	Opéra	4	—
	„ Ouverture	—	70
	„ Potpourri	1	25
	„ № 7*c*. Danse et scène	—	70
	„ „ 8*a*. Entr'acte	—	30
	„ „ 18*a*. Entr'acte	—	40
Черевички.	Opéra	4	—
	„ Ouverture	—	80
	„ Potpourri	1	25
	„ № 18. Polonaise	—	60
	„ „ 19. Menuetto	—	30
	„ „ 20. Danse russe	—	50
	„ „ 21. Danse	—	50
Vacoula le Forgeron. (Черевички)	Première Edition. Opéra	6	—
	„ Fantaisie par **Ch. Voss.** Op. 319	1	—
Voyévode. (Воевода).	Reminiscences par **H. Kramer**	—	60
Mouvement perpétuel.	(Perpetuum mobile) de Weber, arrangé pour la main gauche seule	—	50
И больно и сладко.	Romance transcrite	—	30
То было раннею весною.	Romance transcrite par **A. Henselt.**	—	50
Зачѣмъ?	Transcrite par **V. Laub**	—	20
Не отходи отъ меня.	„ „	—	20
Вчерашняя ночь.	„ „	—	30
День ли царитъ.	Transcrite, par **J. Nagel**	—	30
Нѣтъ только тотъ.	„ „ „	—	20
Средь шумнаго бала.	„ „ „	—	30

№1958/

Алевтинѣ Владиміровнѣ

Пржевальской.

Три пьесы

для фортепіано.

Trois morceaux pour Piano

№ 1 Complainte ..... 40 cop.
„ 2 Rêverie ..... 50 „
„ 3 Caleïdoscope ..... 80 „

par

Georges Conus.

OP. 3.

Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

III. KALEIDOSCOPE.

G. CONUS, Op. 3. №3.

Prestissimo.

PIANO.

p luminoso

simile

pp

mf

dim.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

8

grazioso

poco rit. a tempo

8

giocoso

8

8

f tenebroso

p

p

pp

ppp

p

p

rit.

f amoroso

simile

8

Poco più mosso.

mp doloroso
bien rythmé

p

cresc.

cresc. espressivo

sf molto

f

dim.

p ma espressivo

p

dim.

dim. *poco* *a* *poco*

pp

Tempo I.

p cre - scen - do

impetuoso

f

p cre - scen - do

f

ff

cresc.

p

f

cresc.

mf

f

f *cresc* *f*

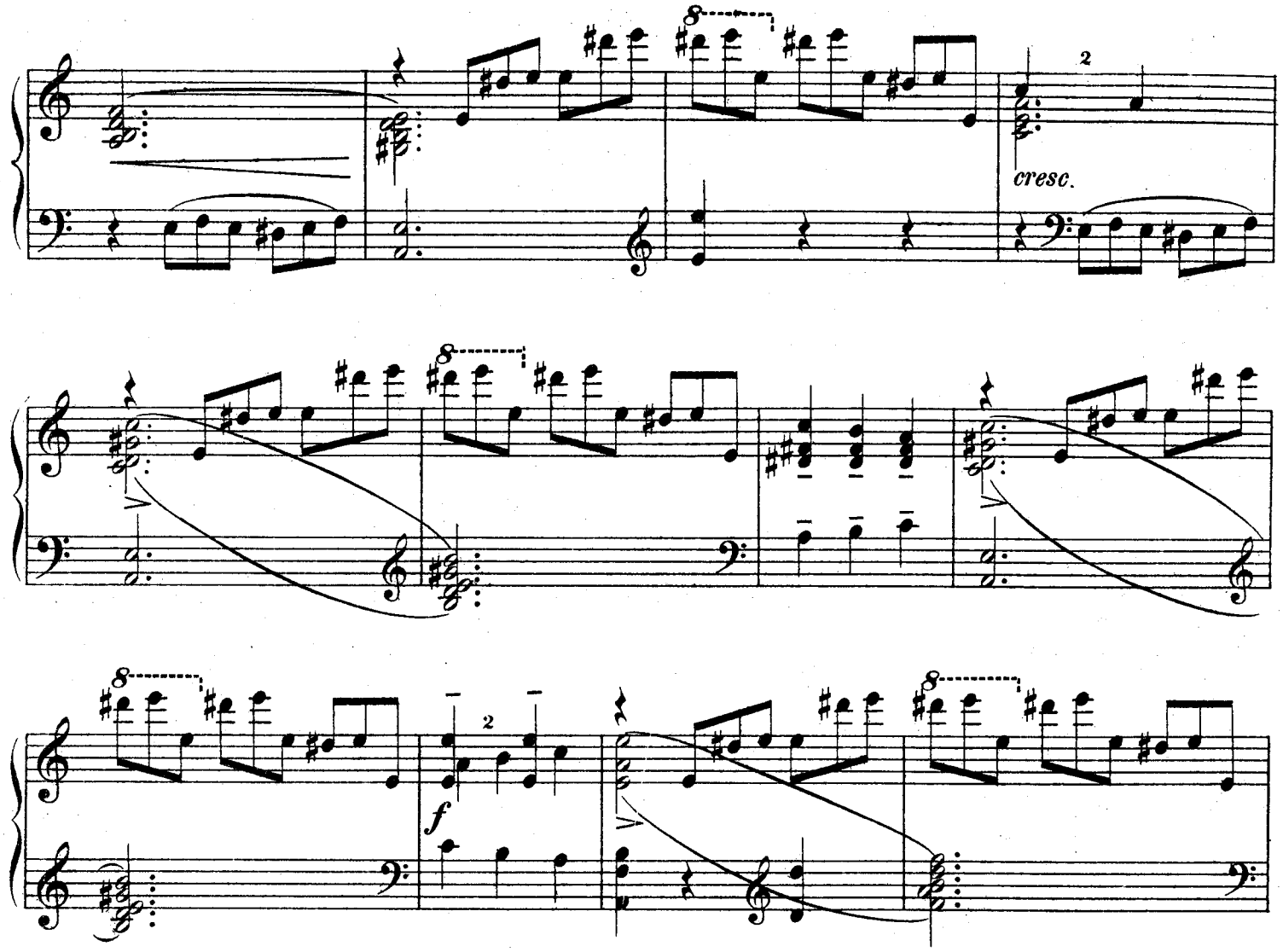
poco rit. *sfz* religioso *p*

pp

poco rit.

la melodia espressivo

p mesto


2
cresc.
2
f
2
dim.

8

2

p

8

pp *dim.*

8

f agitato

8 *glissando*

f *la melodia*

appassionato

simile

ff

ff scaramazzo

mf

p

8

pp leggiero

mp

p

cresc.

con bravura

f

glissando

ff pesante

8

capriccioso

8

8

brillante

Meno mosso.

fff maestoso

Ped.

19587

Grave et tmpr. chez P. Jurgenson a Moscou

OEUVRES POUR LE PIANO

DE

P. TSCHAÏKOWSKY.

		R.	C.
Op. 1.	Scherzo à la Russe (B) et Impromptu. (Es-moll)	—	90
„ 1.	№ 1. Scherzo à la Russe	—	60
	„ 2. Impromptu	—	40
„ 2.	**Souvenir de Hapsal.** Trois morceaux	1	—
	№ 1. Ruines d'un château. (E-moll)	—	30
	„ 2. Scherzo. (F-dur)	—	50
	„ 3. Chant sans paroles. (F-dur)	—	30
„ 4.	**Valse.** (D-dur)	1	—
„ 5.	**Romance.** (F-moll) dediée à Desirée Artôt	—	60
„ 7.	**Valse-Scherzo.** (A-dur)	—	60
„ 8.	**Capriccio.** (Ges-dur)	—	60
„ 9.	**Trois morceaux.** Complet	1	10
	№ 1. Rêverie. (D-dur)	—	40
	„ 2. Polka. (B-dur)	—	40
	„ 3. Mazurka. (D-moll)	—	40
„ 10.	**Deux morceaux**	—	60
	№ 1. Nocturne. (F-dur)	—	30
	La même, revue par **Fr. Czerny.** *K. B. V. № 53.*	—	30
	„ 2. Humoreske. (G-dur)	—	30
„ 11.	**Andante** du Quatuor, transcr. par **Ch. Klindworth**	—	40
„ 19.	**Six morceaux.** Complet	2	—
	№ 1. Rêverie (G-moll)	—	40
	„ 2. Scherzo humoristique. (D-dur)	—	60
	„ 3. Feuillet d'Album. (D-dur)	—	30
	„ 4. Nocturne. (Cis-moll)	—	40
	La même, revue par **Fr. Czerny.** *K. B. V. № 88.*	—	40
	„ 5. Capriccio. (B-dur)	—	50
	„ 6. Thème et Variations. (F-dur)	—	90
„ 23.	**Concerto.** (B-m.) pour le piano av. acc. d'un 2-d piano.	4	—
„ 31.	**Marche slave**	1	—
„ 32.	**Francesca da Rimini.** Fantaisie transcr. par **Ch. Klindworth.**	2	50
„ 37.	**Sonate.** (G-dur)	2	70
„ 37*a*.	**Les 4 Saisons.** 12 morceaux caractéristiques. **Времена года.** 12 характеристическихъ картинъ. Complet	2	—
	№ 1. Près de la cheminée. У камелька	—	50
	„ 2. Carnaval. Масляница	—	50
	„ 3. Chant de l'alouette. Пѣснь жаворонка	—	50
	„ 4. Pervenche. Подснѣжникъ	—	50
	„ 5. Nuits blanches. Бѣлыя ночи	—	50
	„ 6. Barcarolle. Баркарола	—	50
	„ 7. Chant. Пѣснь косаря	—	50
	„ 8. La moisson. Жатва	—	50
	„ 9. La chasse. Охота	—	50
	„ 10. Chant d'automne. Осенняя пѣсня	—	50
	La même facilitée par **A. Henselt**	—	40
	„ 11. En traîneau. На тройкѣ	—	50
	„ 12. Nöel. Valse. Святки. Вальсъ	—	50
„ 39.	**Album pour enfants.** Дѣтскій Альбомъ	2	—
„ 39.	Douce rêverie et Valse, trirées de l'Album	—	30
„ 39.	Enterrement de la poupée, A l'église, Chanson russe	—	30
„ 39.	Mélodie antique, Maman, Douce rêverie. *K. B. III. № 10.*	—	30
„ 40.	**12 morceaux.** (Moyenne. difficulté). 12 пьесъ	3	—
	№ 1. Etude. Этюдъ. G-dur	—	50
	„ 2. Chanson triste. Грустная пѣсенка. G-moll	—	20
	„ 3. Marche funèbre. Похоронный маршъ. C-moll	—	50
	„ 4. Mazurka. Мазурка. C-dur	—	50
	„ 5. Mazurka. Мазурка. D-dur	—	50
	„ 6. Chant sans paroles. Пѣсенка безъ словъ. A-m.	—	40
	„ 7. Auvillage. Въ деревнѣ. C-dur	—	60
	„ 8. Valse. Вальсъ. As-dur	—	40
	„ 9. Valse. Вальсъ. Fis-moll	—	50
	„ 10. Danse russe. Русская пляска. A-dur	—	40
	„ 11. Scherzo. Скерцо. D-moll	—	60
	„ 12. Rêverie interrompue. Прерванныя грёзы. As-d.	—	40
„ 43.	**Fugue** de la 1-re Suite, arr. par Catoire	—	50
„ 44.	**Second Concerto** pour le piano av. acc. d'un 2-d piano.	5	—
„ 48.	**Valse** tirée de la Sérénade.		
	Transcription de concert par **Catoire**	—	50
	Transcription de salon par **J. Würst**	—	50
„ 49.	**1812.** Ouverture solennelle	1	25
„ 51.	**Six Pièces**	2	—
	№ 1. Valse de salon. As-dur	—	70
	„ 2. Polka peu dansante. D-dur	—	50
	„ 3. Menuetto scherzoso. Es-dur	—	50
	„ 4. Natha-Valse. A-dur	—	50
	„ 5. Romance. F-dur	—	50
	„ 6. Valse sentimentale. As-dur	—	50
„ 56.	**Fantaisie de Concert** pour le piano avec acc. d'un 2-d piano	3	—

		R.	C.
Op. 59.	**Думка.** Doumka. Scène rustique. C-moll	—	80
„ 66.	**La belle au bois dormant. (Спящая красавица).** Ballet:		
	Arrangement pour le piano par **A. Ziloti**	6	—
	Edition facilitée par **E. Langer**	5	—
	Valse, arrangée par W. Roujitzky	—	70
	Quadrille „	—	40
	Mazurka „	—	40
	Polka „	—	40
	Potpourri „	1	25
Impromptu-Caprice.	F-dur	—	40
Marche du couronnement.	Arr. à 2 ms par l'auteur	—	60
La même facilitée par **E. Langer**		—	50
Romeo et Juliette.	Ouverture	1	40
Oeuvres complètes pour le piano. Nouvelle édition, revue et corigée par l'auteur:			
	Vol. I. Op. 1—10	2	—
	„ II. „ 19. 37. Sonate	2	—
	„ III. „ 37*a*. Les 4 Saisons	2	—
	„ IV. „ 39. 40	2	—
	„ V. (sous presse)	—	—
Morceaux célèbres pour le piano. *Tome 69*		1	—
Eugène Onéguine. (Евгеній Онѣгинъ). Opéra		3	—
	„ Ouverture	—	20
	„ Potpourri	1	25
	„ № 9. Scène. Сцена письма	—	60
	„ „ 13. Valse	—	60
	„ „ 15. Mazurka	—	40
	„ „ 19. Polonaise	—	30
	„ „ 20*a* Air. Арія Гремина. Transcr. par **J. Nagel.**	—	30
	„ Deux Eccossaises	—	30
	„ Valse dansante, arrangée par **Fr. Büchner**	—	70
	„ Mazurka, arr. par **Herzberg**	—	40
	„ Polonaise. Transcr. par **Fr. Liszt**	1	25
	„ Paraphrase de Concert. par **P. Pabst**	1	50
	„ La même: Edition de Salon	1	20
Le lac du cygne. Ballet		6	—
	„ Potpourri	1	25
	„ Valse. arr. par **Fr. Büchner**	—	50
	„ Quadrille „ „	—	40
Mazeppa. (Мазепа). Opéra		4	—
	„ Ouverture	—	70
	„ Potpourri	1	25
	„ Danse cosaque. Гопакъ	—	60
	„ Grande Fantaisie par **P. Pabst**	1	25
	„ La même facilitée par **Neitzel**	—	75
Jeanne d'Arc. (Орлеанская дѣва). Opéra		5	—
	„ Ouverture	—	70
	„ Potpourri	1	25
Snégourotschka. (Снѣгурочка). Danse. Пляска скомороховъ		—	70
	„ Complainte. Nocturne sur deux thèmes de Snégourotschka par **A. Ziloti**	—	50
La charmeuse. (Чародѣйка). Opéra		4	—
	„ Ouverture	—	70
	„ Potpourri	1	25
	„ № 7*c*. Danse et scène	—	70
	„ „ 8*a*. Entr'acte	—	30
	„ „ 18*a*. Entr'acte	—	40
Черевички. Opéra		4	—
	„ Ouverture	—	80
	„ Potpourri	1	25
	„ № 18. Polonaise	—	60
	„ „ 19. Menuetto	—	30
	„ „ 20. Danse russe	—	50
	„ „ 21. Danse	—	50
Vacoula le Forgeron. (Черевички) Première Edition. Opéra		6	—
	„ Fantaisie par **Ch. Voss.** Op. 319	1	—
Voyévode. (Воевода). Reminiscences par **H. Kramer**		—	60
Mouvement perpétuel. (Perpetuum mobile) de Weber, arrangé pour la main gauche seule		—	50
И больно и сладко. Romance transcrite		—	30
То было раннею весною. Romance transcrite par **A. Henselt**		—	50
Зачѣмъ? Transcrite par **V. Laub**		—	20
Не отходи отъ меня. „ „		—	20
Вчерашняя ночь. „ „		—	30
День ли царитъ. Transcrite, par **J. Nagel**		—	30
Нѣтъ только тотъ. „ „ „		—	20
Средь шумнаго бала. „ „ „		—	30