Trois morceaux

pour piano à deux mains

par

Georges Conus.

Op. 36.

№ 1. Air de danse. № 2. Moment douloureux. № 3. Etude.

Chaque № à 40 cop.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**
Kiew, chez L. Idzikowski.

I. Air de danse.

GEORGES CONUS.

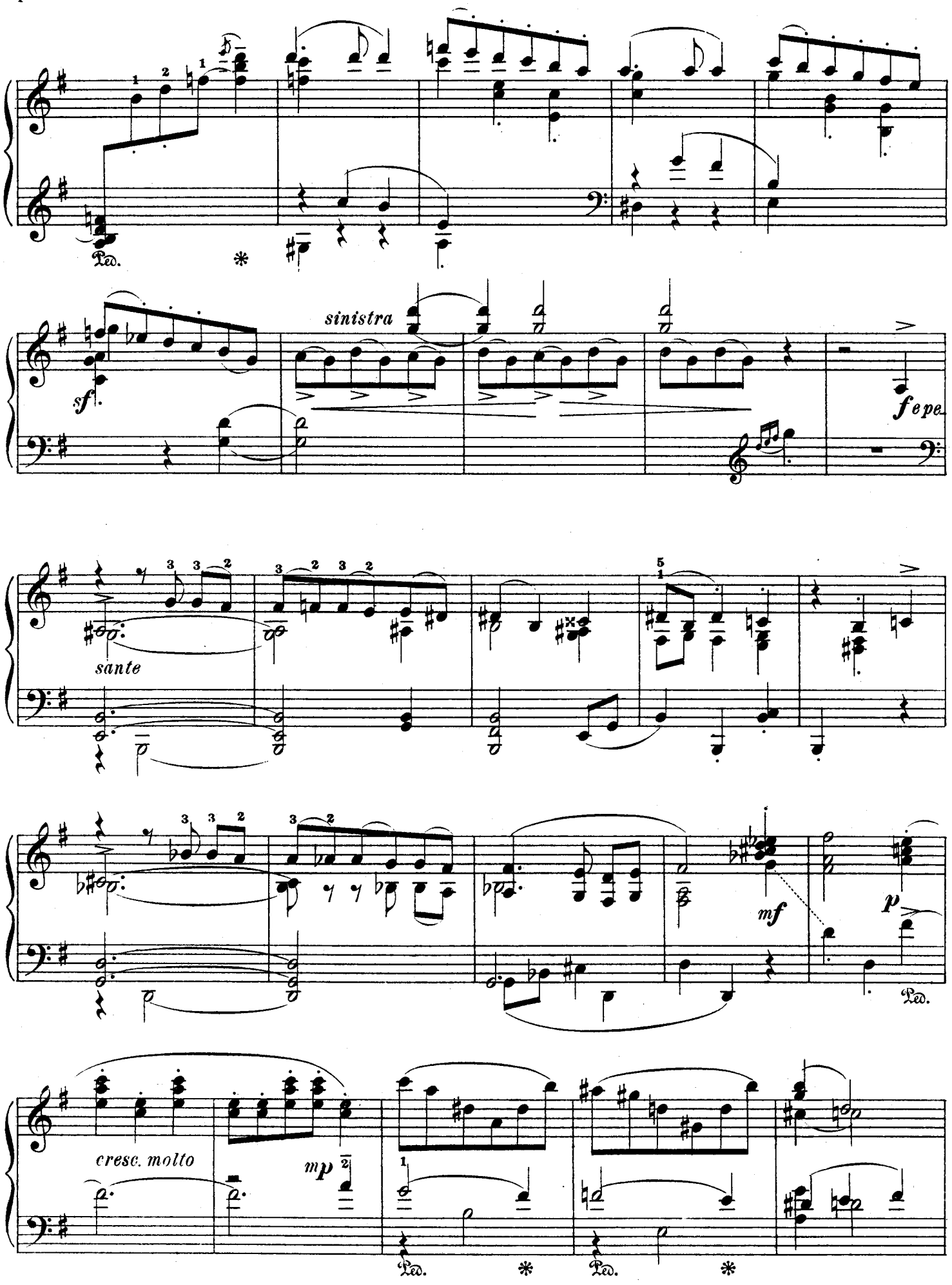
Con grazia. ♩= 66.

PIANO.

p *sf* *leggiero* *sinistra* *sf₃* *sf*

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


Ped.
sinistra
sf
f e pe
sante
mf
p
Ped.
cresc. molto
mp
Ped.
Ped.

mp

Ped.

leggiero

p

pp

p

Ped.

pp

mp

rit.

a tempo

p

Ped.

*

cresc.

2

mf ma dolce

pp

Ped.

*Ped.

с. Кошелевка
11 Октяб. 1907 г.

32718

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions

pour Piano

de

Georges Conus.

	R. C.
Op. 3. Trois morceaux: № 1. Complainte. . .	—40
„ „ „ 2. Rêverie . . .	—50
„ „ „ 3. Caleïdoscope. .	—80
„ 6. Deux morceaux: № 1. Chant d'automne.	—50
„ „ № 2. Chant du printemps.	—50
„ 7. Rêverie.	—30
„ 10. Deux morceaux.	—60
„ 13. Feuillet d'album: № 1.	—25
„ „ „ 2.	—40
„ „ „ 3.	—30
„ 17. Chant sans paroles	—40
„ 18. Trois miniatures. Complet	—60
„ „ № 1. Valse.	—30
„ „ „ 2. Chanson triste.	—30
„ „ „ 2. Tarentelle . .	—30
„ 19. Stimmungsbilder: № 1.	—40
„ „ 2.	—20
„ „ 3.	—40
„ 24. Berceuse	—30
„ 25. Huit morceaux (difficulté moyenne).	
„ „ № 1. Prélude. H-moll. .	—25
„ „ „ 2. Chanson simple. E-dur	—25
„ „ „ 3. Mélodie. C-dur. .	—25
„ „ „ 4. Regret. F-dur. . .	—25
„ „ „ 5. Impatience. D-moll.	—25

	R. C.
Op. 25. Huit morceaux (difficulté moyenne).	
„ „ № 6. Consolation. D-dur.	—25
„ „ „ 7. Printemps. B-dur .	—25
„ „ „ 8. Valse. Fis-dur. . .	—25
„ 31. Huit morceaux: № 1. Harpe éolienne.	—30
„ „ „ 2. Compassion. . .	—30
„ „ „ 3. En rêve . .	—30
„ „ „ 4. Feuillet d'album.	—30
„ „ „ 5. Berceuse. . . .	—30
„ „ „ 6. Jeu de course. .	—30
„ „ „ 7. Mélodie.	—30
„ „ „ 8. Régrets. . . .	—30
„ 34. Huit morceaux. Troisième série:	
„ „ № 1. Marche	—40
„ „ „ 2. Crépuscule. . .	—40
„ „ „ 3. Scherzino . . .	—40
„ „ „ 4. Romance. . . .	—40
„ „ „ 5. Babillage. . . .	—40
„ „ „ 6. Menuet d'antan.	—40
„ „ „ 7. Capriccioso. . .	—40
„ „ „ 8. Polonaise . . .	—40
„ 36. Trois morceaux: № 1. Air de danse. .	—40
„ „ № 2. Moment douloureux.	—40
„ „ „ 3. Etude	—40
Tonleitern und Arpeggien. Гаммы и арпеджіи.	—50
. . . . .	

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. Neglinny pr., 14. | LEIPZIG. Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kieff, chez L. Idzikowski.

Trois morceaux

pour piano à deux mains

par

Georges Conus.

Op. 36.

№ 1. Air de danse. № 2. Moment douloureux. № 3. Etude.

Chaque № à 40 cop.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**
Kiew, chez L. Idzikowski.

II. Moment douloureux.

16. 16.
8.4. 4. 3.2.3. 8.4. 4. 2.4.2.4. 2.3.3.
12 8 12 12 8
24. 24.

GEORGES CONUS.

Con amarezza. ♩=88.

PIANO.

mp *mf* *p* *mp*

mf *molto espressivo la melodia*

mf *p* *rubato* *p* *dolcissimo*

mp *a tempo* *mf*

f *f* *poco rit.*

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

a tempo

mp dolce ed espressivo

poco rit.

p

f

pp

p

f

pp

f allarg.

p a tempo

dolce e rubato

mp

cresc.

mf

d.

patetico

piangando

cresc.

poco dim.

sf *ff*

3

sf *mf* *mp* *destra* *tranquillo*

Ped.

p *pp*

Ped.

с. Кошелевка
15 октября 1907 г.

32719

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions

pour Piano

de

Georges Conus.

	R. C.
Op. 3. Trois morceaux: № 1. Complainte. . .	—40
„ „ „ 2. Rêverie . .	—50
„ „ „ 3. Caleïdoscope. .	—80
„ 6. Deux morceaux: № 1. Chant d'automne.	—50
„ „ № 2. Chant du printemps.	—50
„ 7. Rêverie.	—30
„ 10. Deux morceaux.	—60
„ 13. Feuillet d'album: № 1.	—25
„ „ „ 2.	—40
„ „ „ 3.	—30
„ 17. Chant sans paroles	—40
„ 18. Trois miniatures. Complet	—60
„ „ № 1. Valse.	—30
„ „ „ 2. Chanson triste.	—30
„ „ „ 2. Tarentelle. .	—30
„ 19. Stimmungsbilder: № 1.	—40
„ „ „ 2.	—20
„ „ „ 3.	—40
„ 24. Berceuse.	—30
„ 25. Huit morceaux (difficulté moyenne).	
„ „ № 1. Prélude. H-moll. .	—25
„ „ „ 2. Chanson simple. E-dur	—25
„ „ „ 3. Mélodie. C-dur. .	—25
„ „ „ 4. Regret. F-dur. .	—25
„ „ „ 5. Impatience. D-moll.	—25

	R. C.
Op. 25. Huit morceaux (difficulté moyenne).	
„ „ № 6. Consolation. D-dur.	—25
„ „ „ 7. Printemps. B-dur .	—25
„ „ „ 8. Valse. Fis-dur. . .	—25
„ 31. Huit morceaux: № 1. Harpe éolienne.	—30
„ „ „ 2. Compassion. . .	—30
„ „ „ 3. En rêve . .	—30
„ „ „ 4. Feuillet d'album.	—30
„ „ „ 5. Berceuse. . . .	—30
„ „ „ 6. Jeu de course. .	—30
„ „ „ 7. Mélodie.	—30
„ „ „ 8. Régrets. . . .	—30
„ 34. Huit morceaux. Troisième série:	
„ „ № 1. Marche	—40
„ „ „ 2. Crépuscule. . .	—40
„ „ „ 3. Scherzino . . .	—40
„ „ „ 4. Romance. . . .	—40
„ „ „ 5. Babillage. . . .	—40
„ „ „ 6. Menuet d'antan.	—40
„ „ „ 7. Capriccioso. . .	—40
„ „ „ 8. Polonaise . . .	—40
„ 36. Trois morceaux: № 1. Air de danse. .	—40
„ „ № 2. Moment douloureux.	—40
„ „ „ 3. Etude	—40
Tonleitern und Arpeggien. Гаммы и арпеджіи.	—50
. . . . .	

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Cº.

Kieff, chez L. Idzikowski.

Trois morceaux

pour piano à deux mains

par

Georges Conus.

Op. 36.

№ 1. Air de danse. № 2. Moment douloureux. № 3. Etude.

Chaque № à 40 cop.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**
Kiew, chez L. Idzikowski.

A Monsieur Joseph Lewine.

III. Etude.

Giocoso. ♩. = 60

GEORGES CONUS.

PIANO.

p

poco cresc.

p

cre - scen -

- do

mf poco rit.

a tempo

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

pp

sf mp

p

mf destra

pp

mf

pp

d.

f s.

sf

d.

f s.

sf *p*

poco a poco cre - sf - scen - -

do

poco rit.

a tempo

mp

pp

poco cresc.

mf

cresc.

f

ff

Ped.

с. Кошелевка
25 Октяб.1907 г.

32720

Grave et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions

pour Piano

de

Georges Conus.

	R. C.
Op. 3. Trois morceaux: № 1. Complainte. . .	—40
„ „ „ 2. Rêverie . . .	—50
„ „ „ 3. Caleïdoscope. .	—80
„ 6. Deux morceaux: № 1. Chant d'automne.	—50
„ „ № 2. Chant du printemps.	—50
„ 7. Rêverie.	—30
„ 10. Deux morceaux.	—60
„ 13. Feuillet d'album: № 1.	—25
„ „ „ 2.	—40
„ „ „ 3.	—30
„ 17. Chant sans paroles	—40
„ 18. Trois miniatures. Complet	—60
„ „ № 1. Valse.	—30
„ „ „ 2. Chanson triste.	—30
„ „ „ 2. Tarentelle. .	—30
„ 19. Stimmungsbilder: № 1.	—40
„ „ 2.	—20
„ „ 3.	—40
„ 24. Berceuse.	—30
„ 25. Huit morceaux (difficulté moyenne).	
„ „ № 1. Prélude. H-moll. .	—25
„ „ „ 2. Chanson simple. E-dur	—25
„ „ „ 3. Mélodie. C-dur. .	—25
„ „ „ 4. Regret. F-dur. . .	—25
„ „ „ 5. Impatience. D-moll.	—25

	R. C.
Op. 25. Huit morceaux (difficulté moyenne).	
„ „ № 6. Consolation. D-dur.	—25
„ „ „ 7. Printemps. B-dur .	—25
„ „ „ 8. Valse. Fis-dur. . .	—25
„ 31. Huit morceaux: № 1. Harpe éolienne.	—30
„ „ „ 2. Compassion. . .	—30
„ „ „ 3. En rêve . . .	—30
„ „ „ 4. Feuillet d'album.	—30
„ „ „ 5. Berceuse. . . .	—30
„ „ „ 6. Jeu de course. .	—30
„ „ „ 7. Mélodie.	—30
„ „ „ 8. Régrets. . . .	—30
„ 34. Huit morceaux. Troisième série:	
„ „ № 1. Marche	—40
„ „ „ 2. Crépuscule. . .	—40
„ „ „ 3. Scherzino . . .	—40
„ „ „ 4. Romance. . . .	—40
„ „ „ 5. Babillage. . . .	—40
„ „ „ 6. Menuet d'antan.	—40
„ „ „ 7. Capriccioso. . .	—40
„ „ „ 8. Polonaise . . .	—40
„ 36. Trois morceaux: № 1. Air de danse. .	—40
„ „ № 2. Moment douloureux.	—40
„ „ „ 3. Etude	—40
Tonleitern und Arpeggien. Гаммы и арпеджіи.	—50
. . . . .	

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. Neglinny pr., 14. | LEIPZIG. Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Cie.

Kieff, chez L. Idzikowski.