OUVERTURE

zu

Käthchen von Heilbronn

für grofses Orchester

componirt

von

EMIL NAUMANN.

Op. 40.

Partitur
Pr. M. 9.— Fr. 11.25.

Stimmen
Pr. M. 11.— Fr. 13.75.

Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen
von

AUGUST HORN.

Pr. M. 3.— Fr. 3.75.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG UND BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. d. Sta. Hall.

17329. 31.

Paris, V. Durdilly & Cie, 11 bis Boulevard Haussmann.

Ouverture

zu

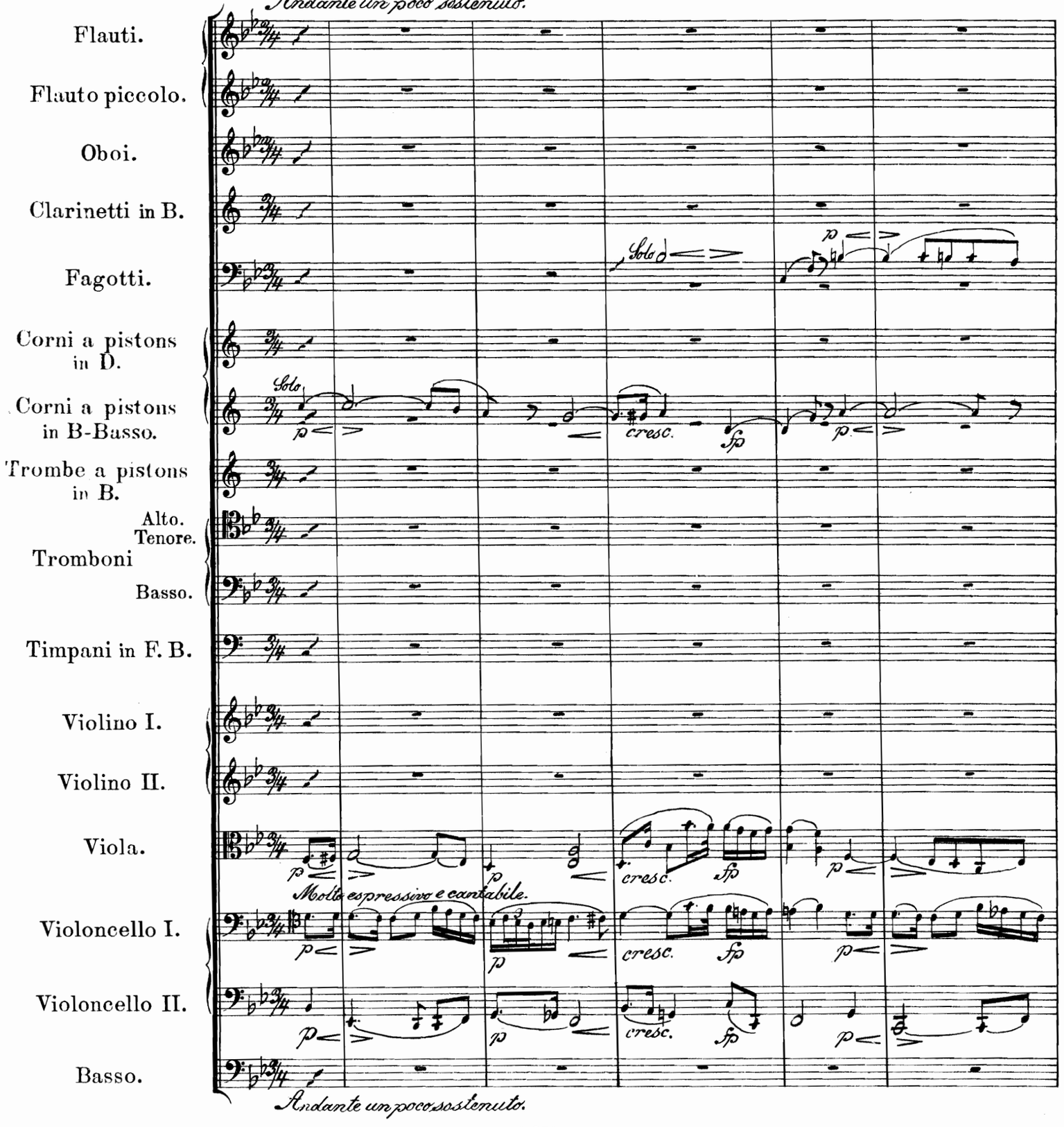
Käthchen von Heilbronn

für grosses Orchester

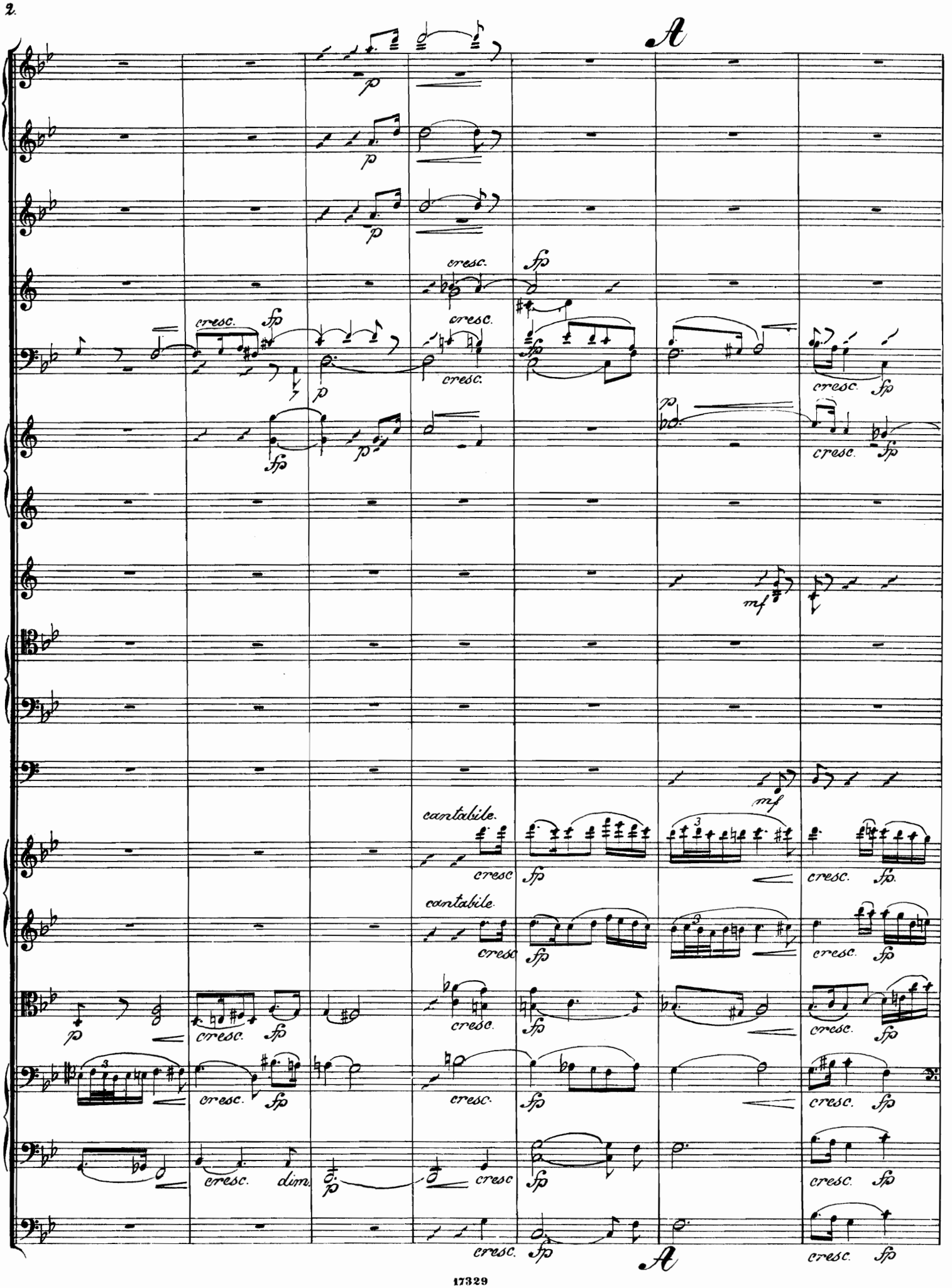
componirt von

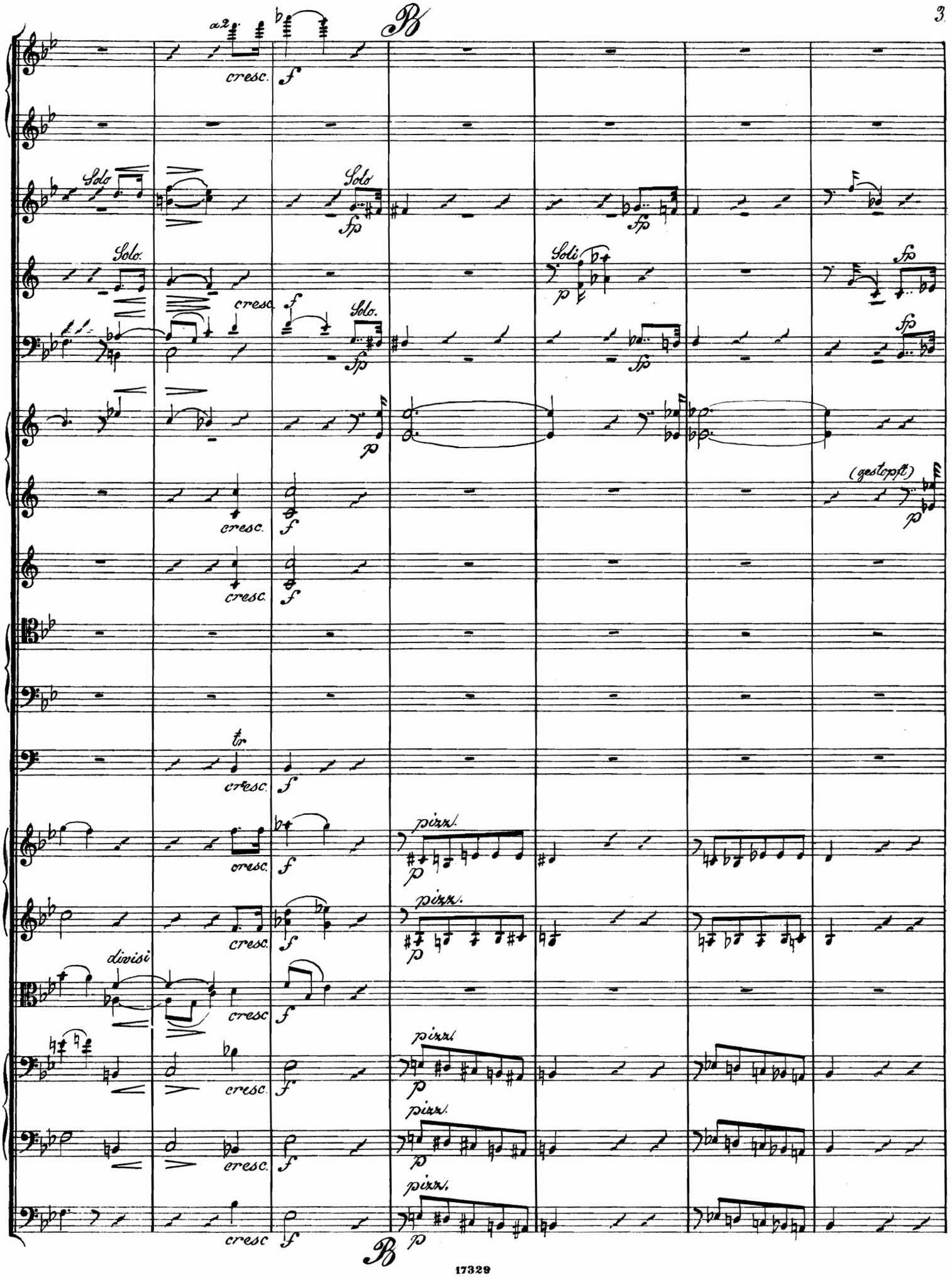
EMIL NAUMANN.

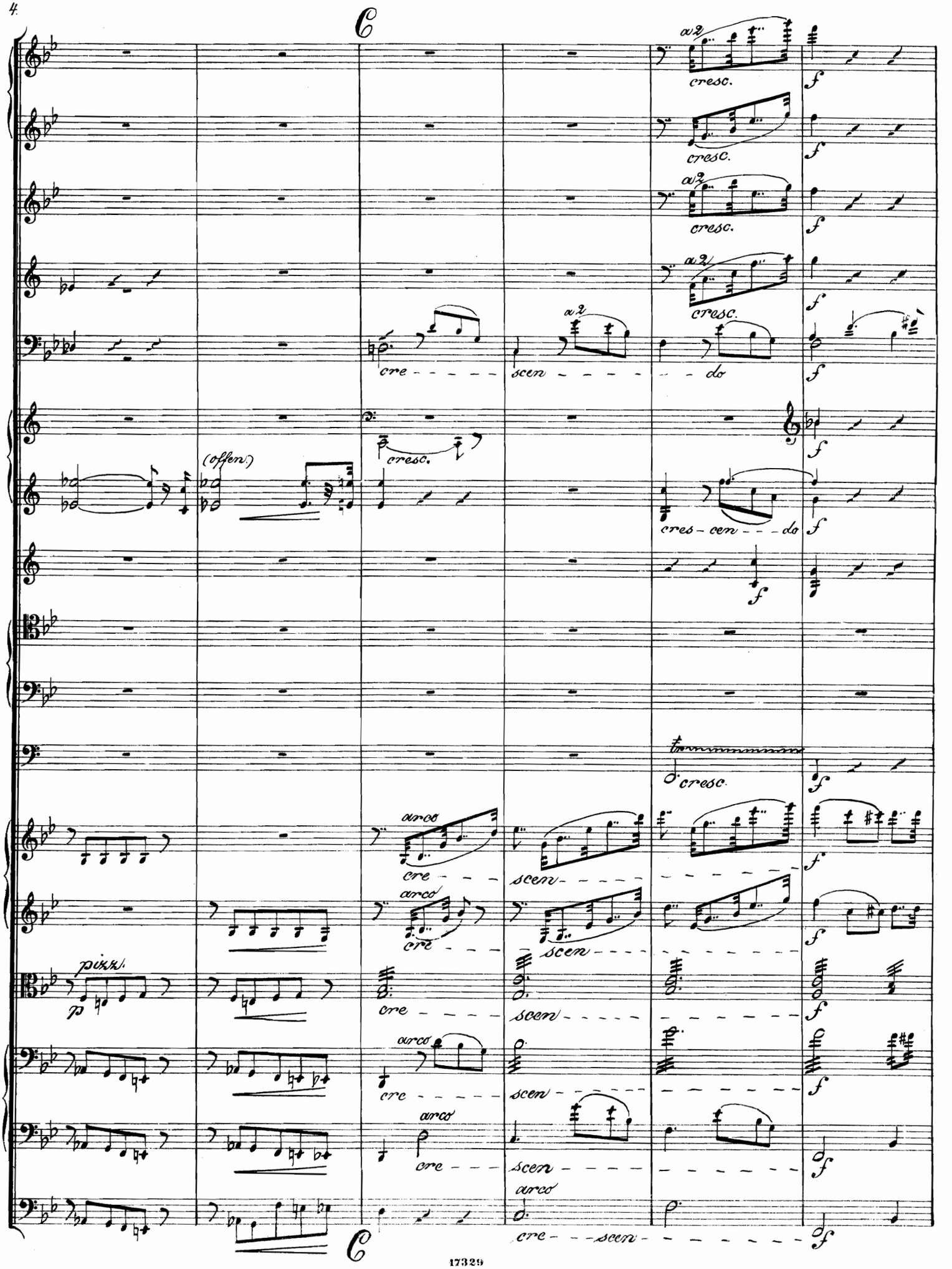
Op. 40.

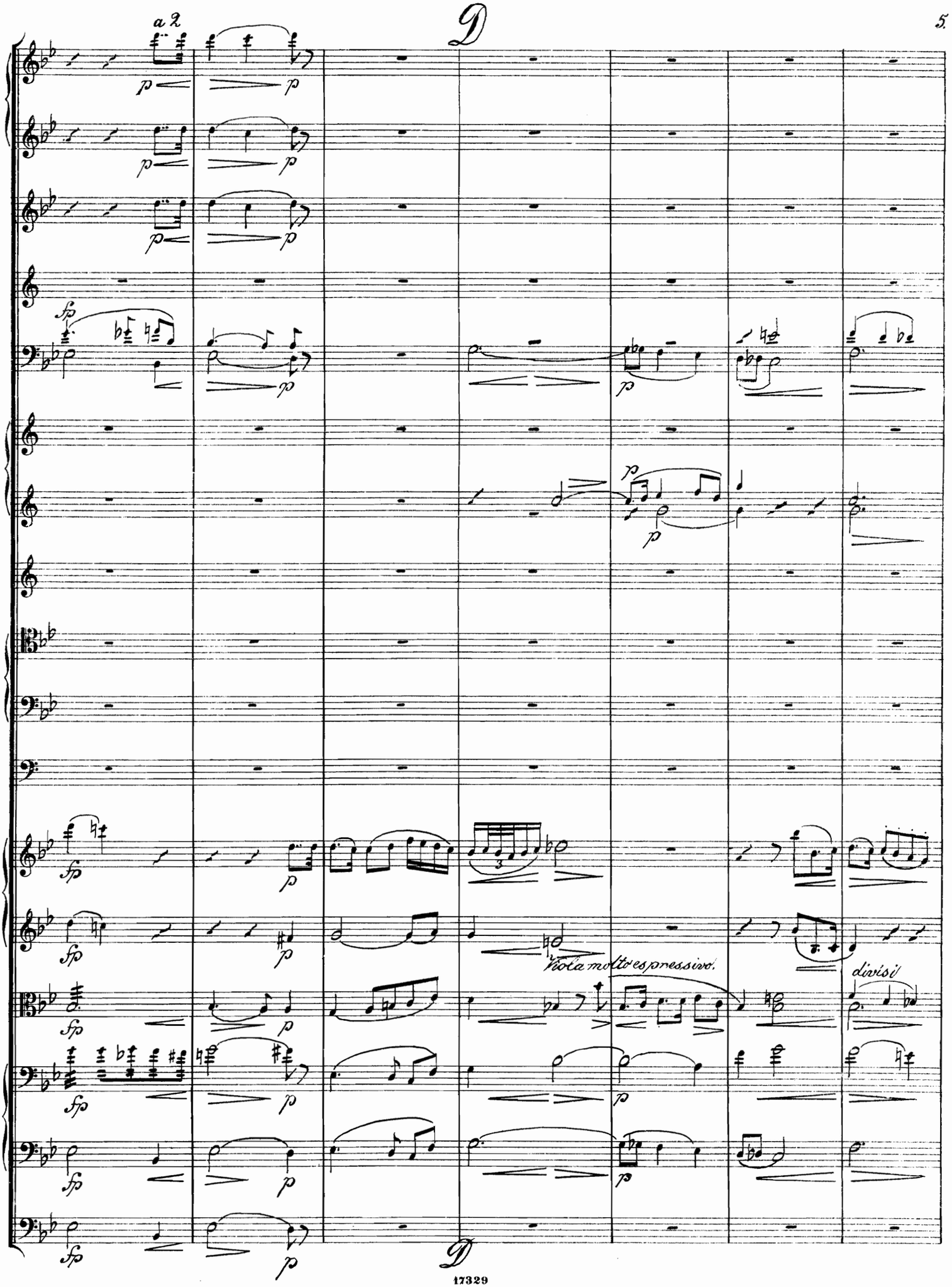


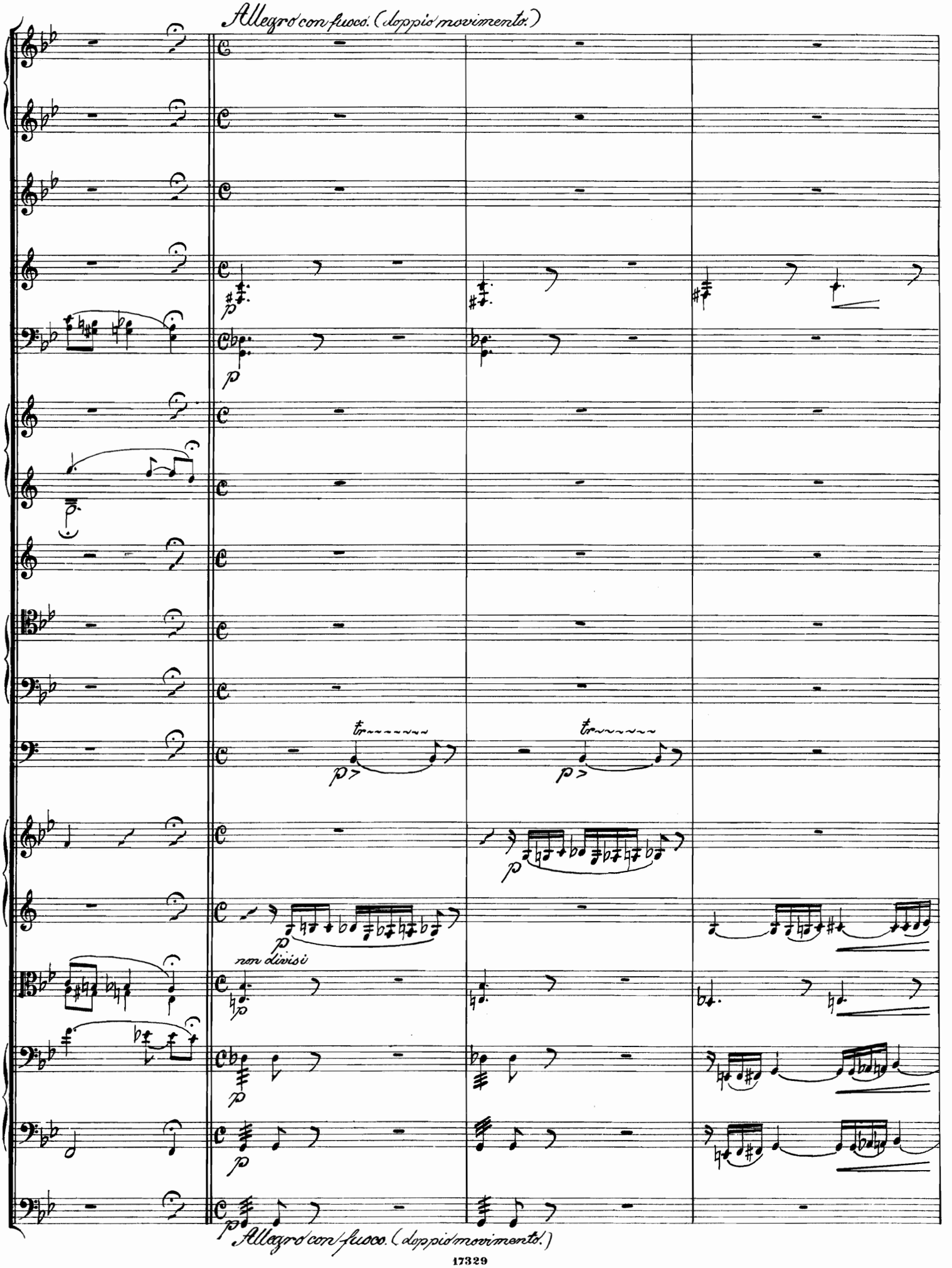
Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

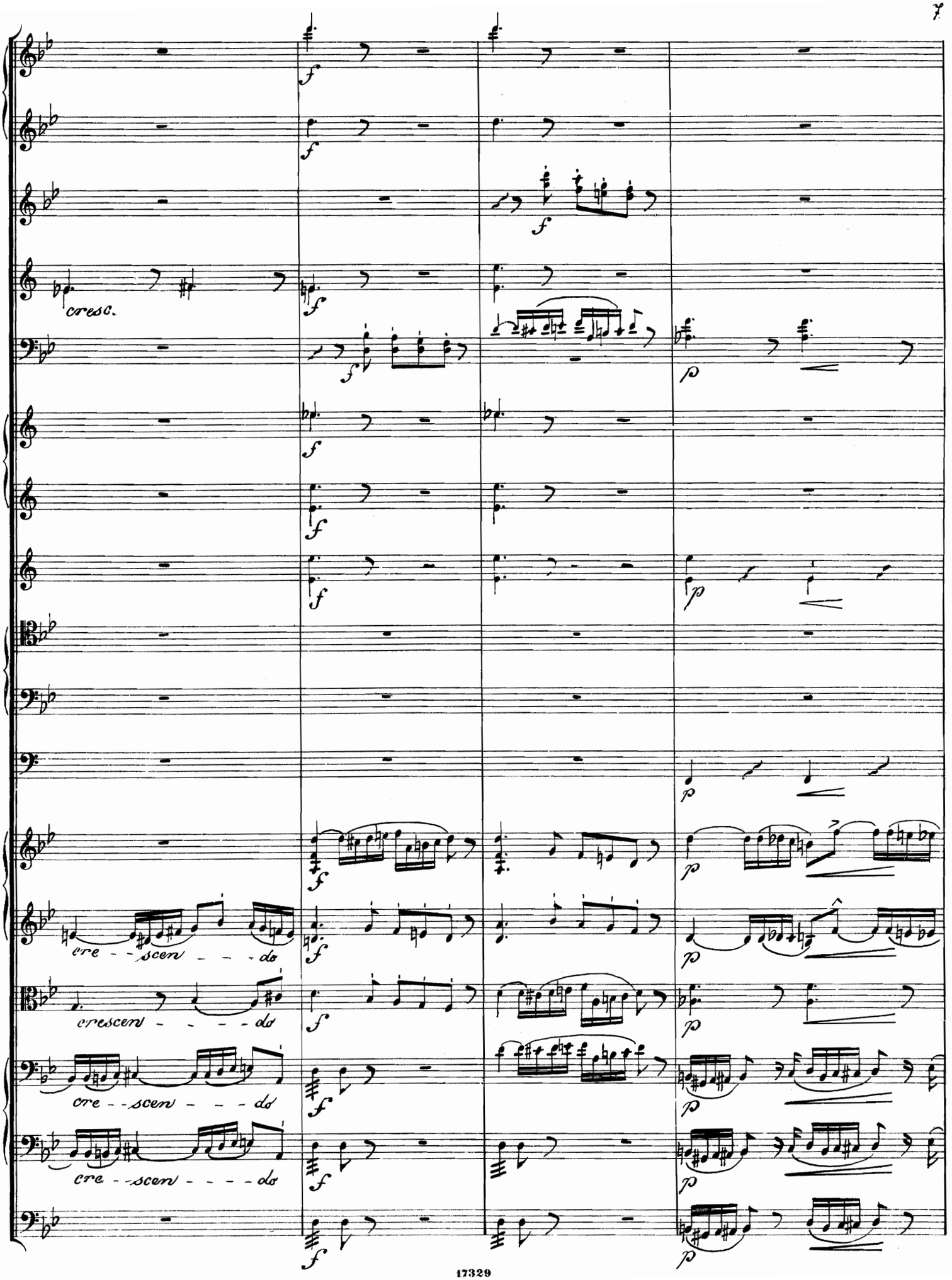

A
cresc.
fp
p
mf
cantabile.
dim.
A

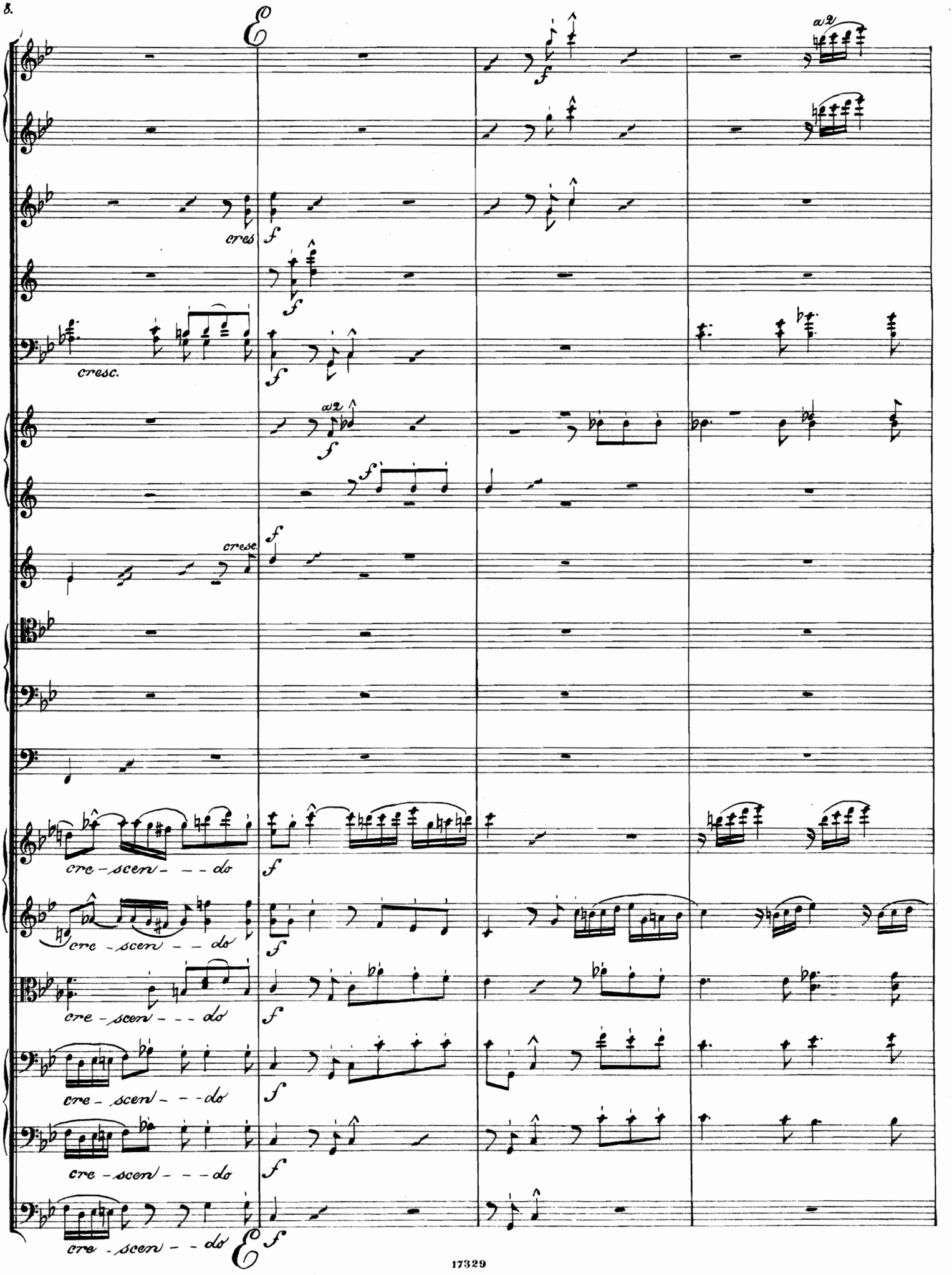

B
a2
cresc.
f
Solo
fp
Solo.
Soli
p
(gestopft)
tr
pizz.
divisi
B

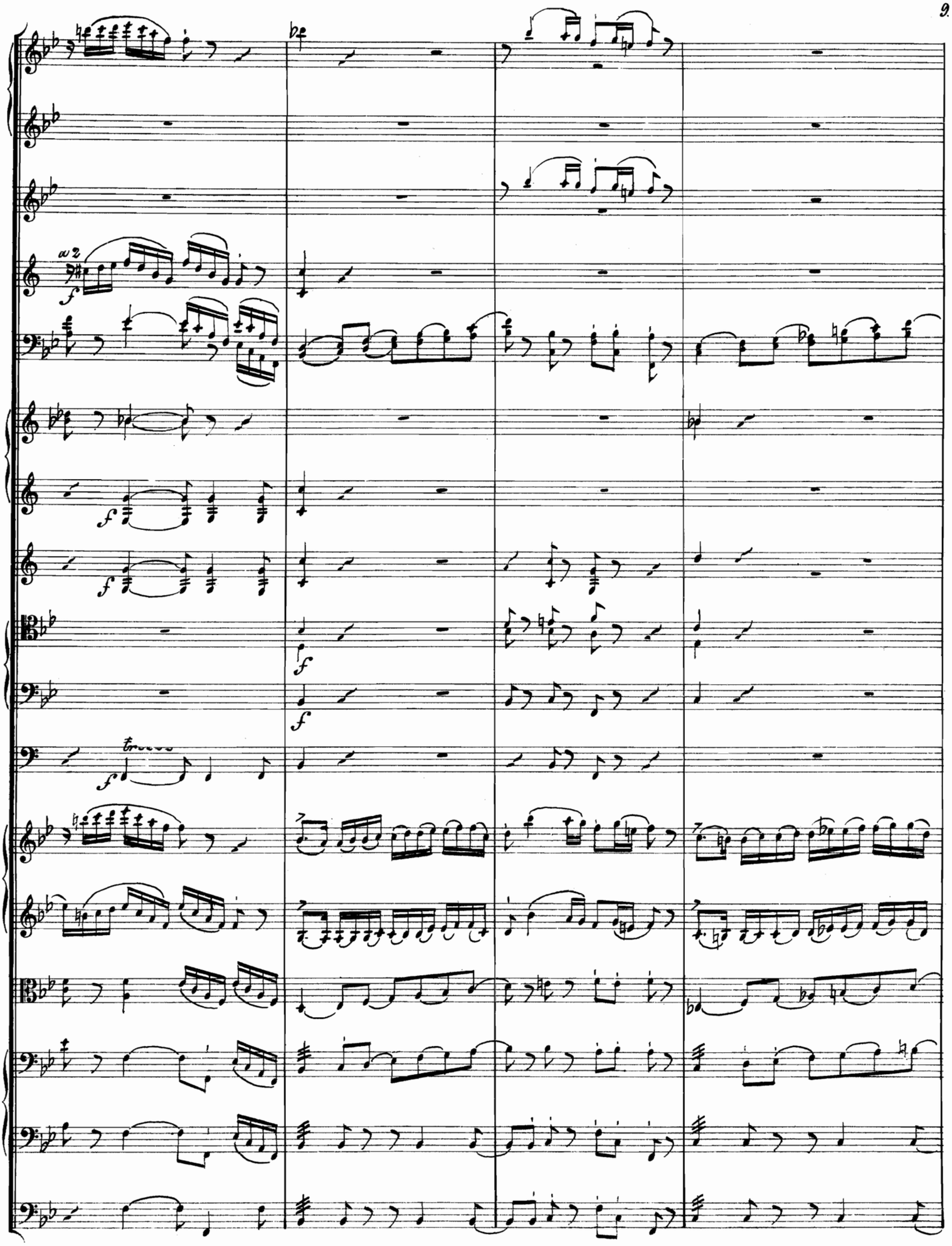

C
a2
cresc.
cre - - - - - scen - - - - - - do
(offen.)
cresc.
cres - cen - - - do
tr
arco
pizz.
C

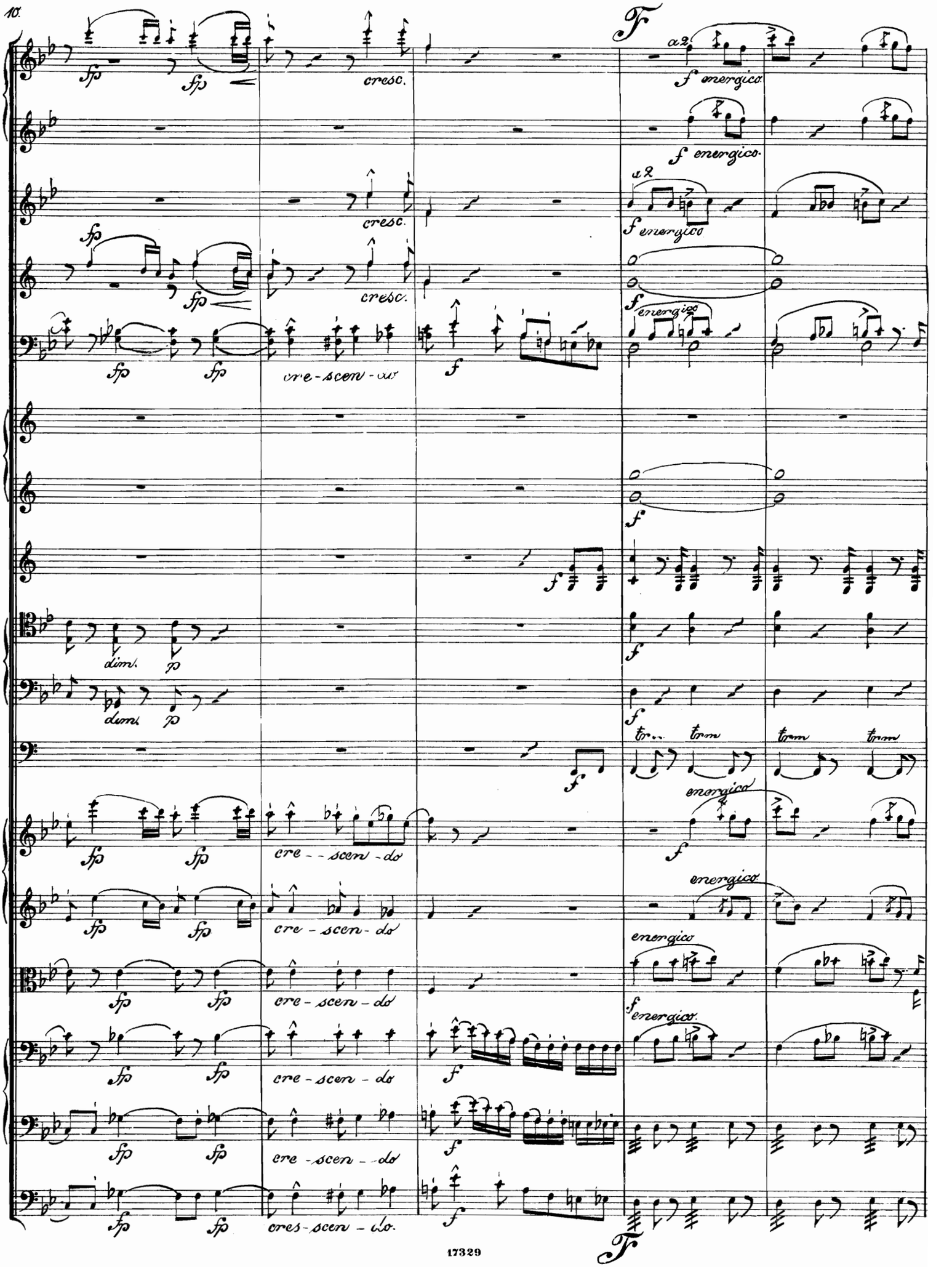

a 2
D
Viola molto espressivo.
divisi
D

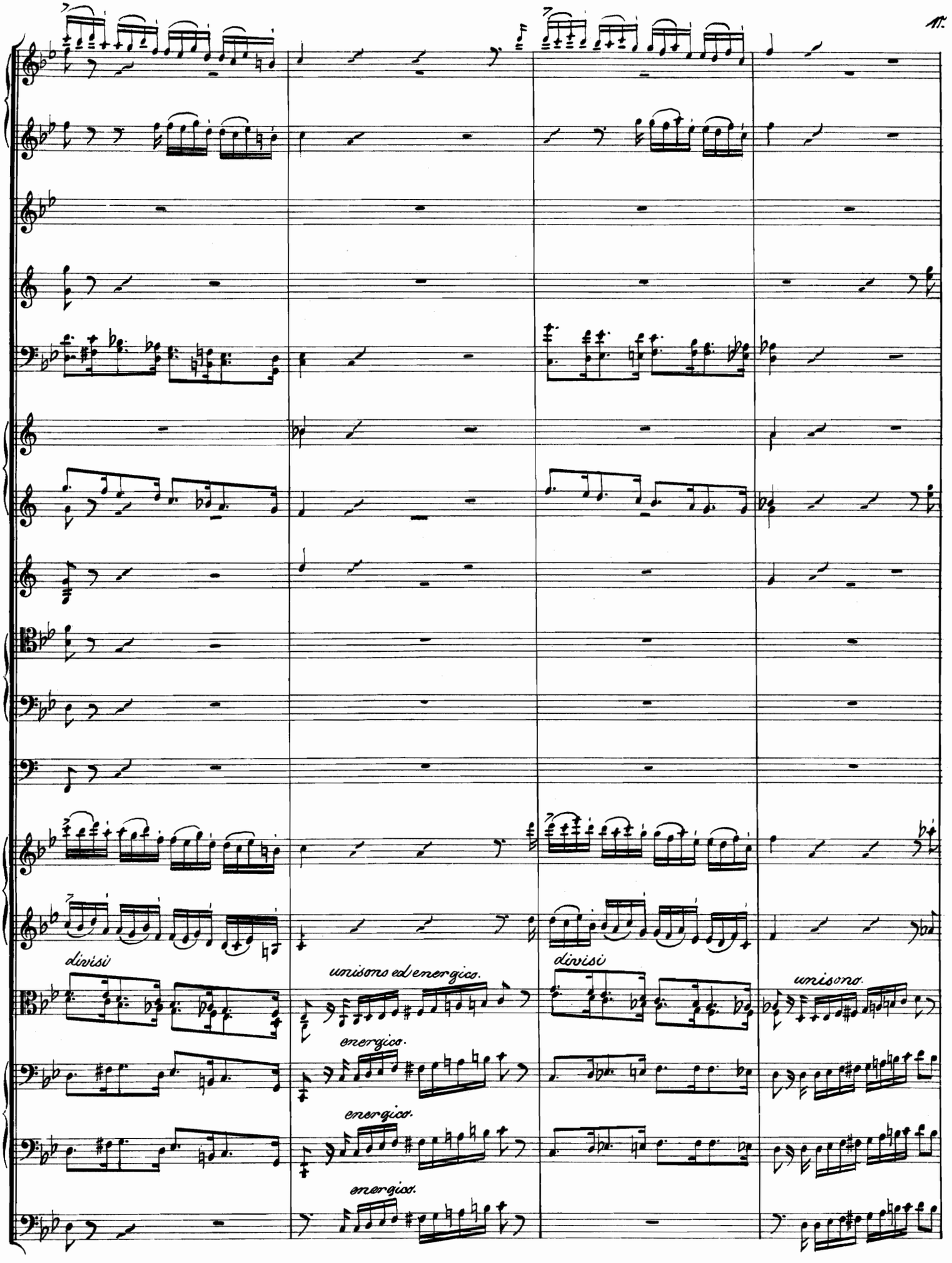

Allegro con fuoco. (doppio movimento.)
non divisi
Allegro con fuoco. (doppio movimento.)

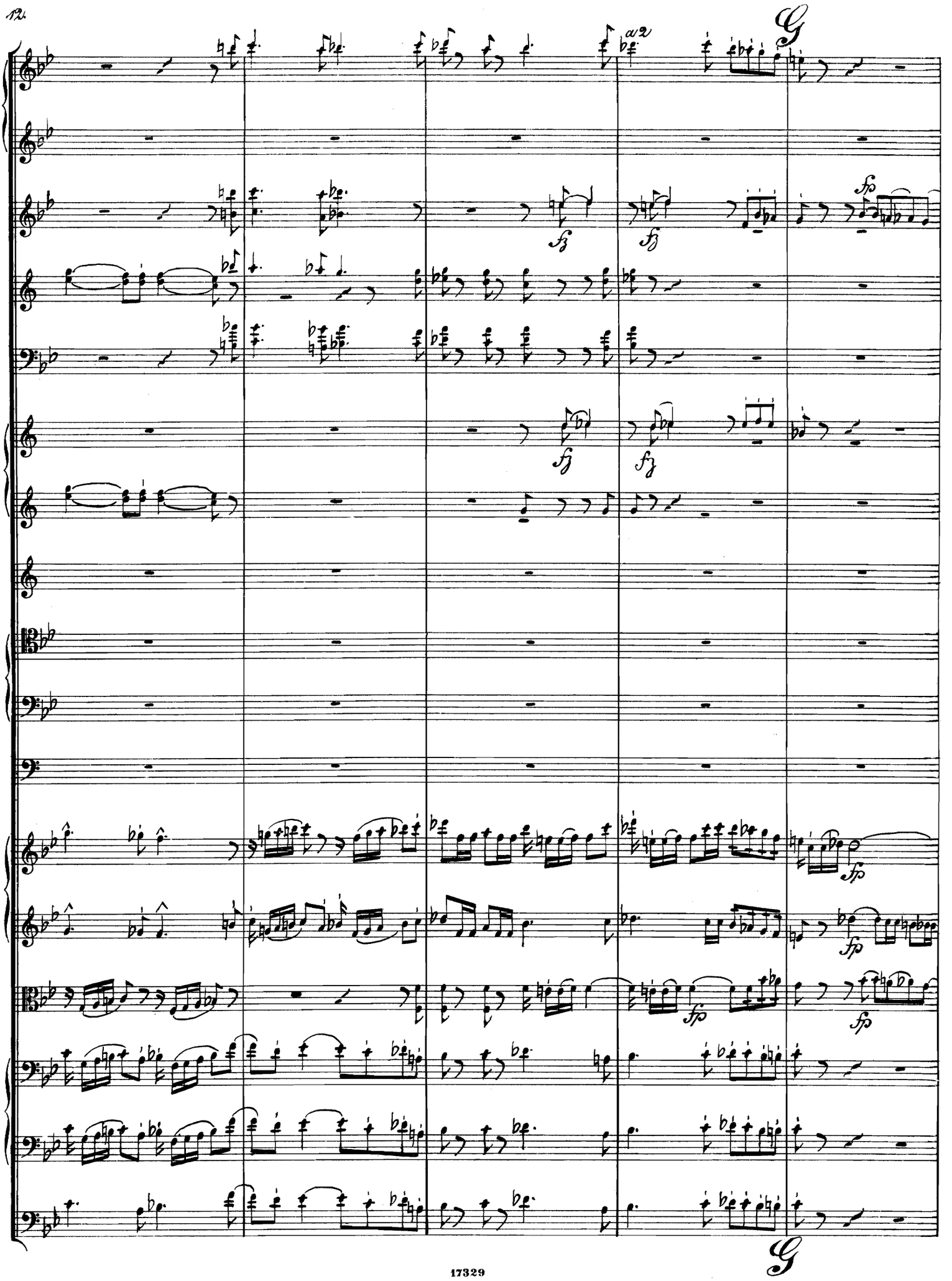

cresc.
cre - - scen - - - do
crescen - - - - do
cre - - scen - - - do
cre - - scen - - - - do

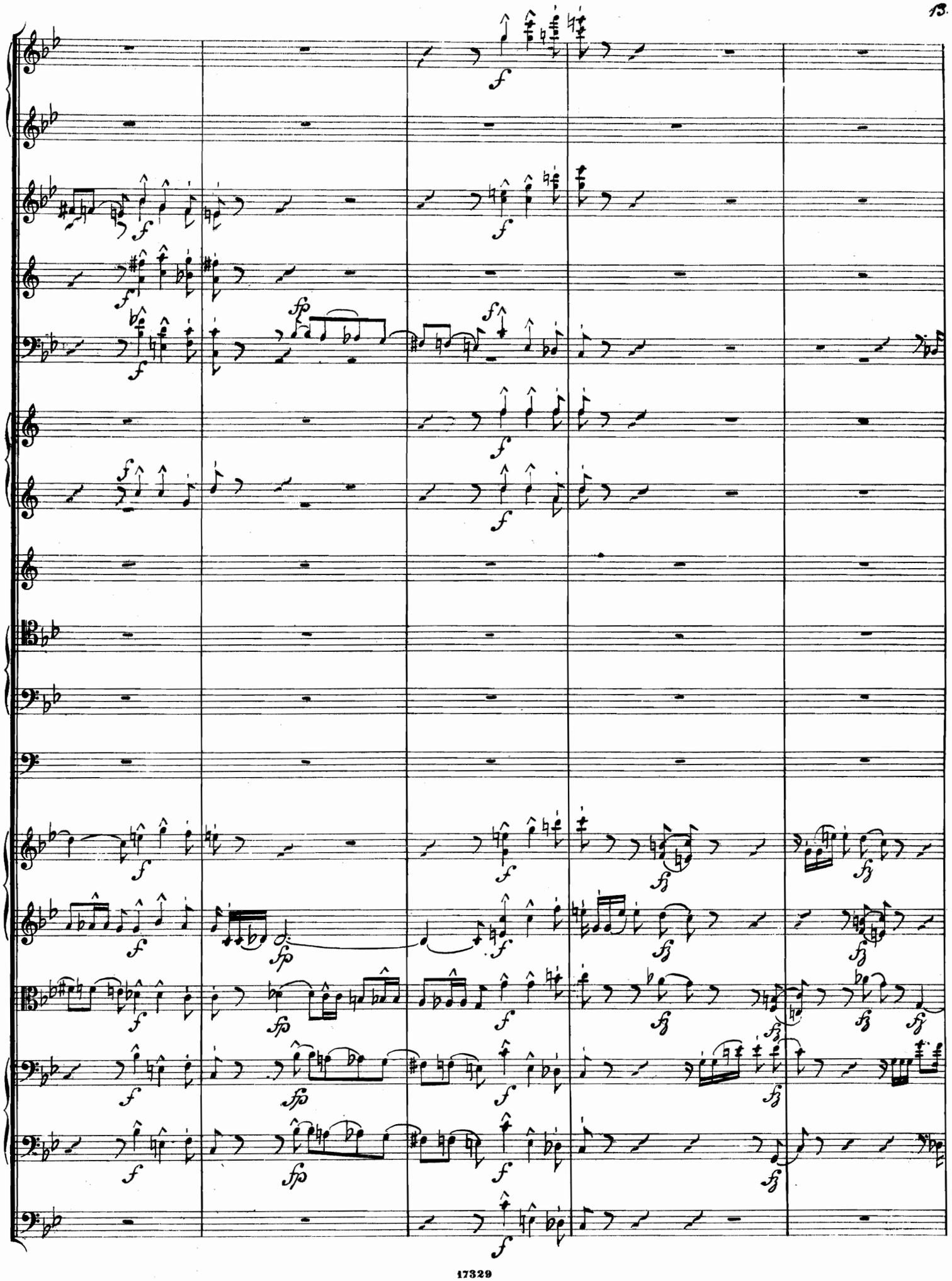

cres
cresc.
a2
cresc.
cre - scen - - - do
cre - scen - - - do
cre - scen - - - do
cre - scen - - - do
cre - scen - - - do
cre - scen - - - do

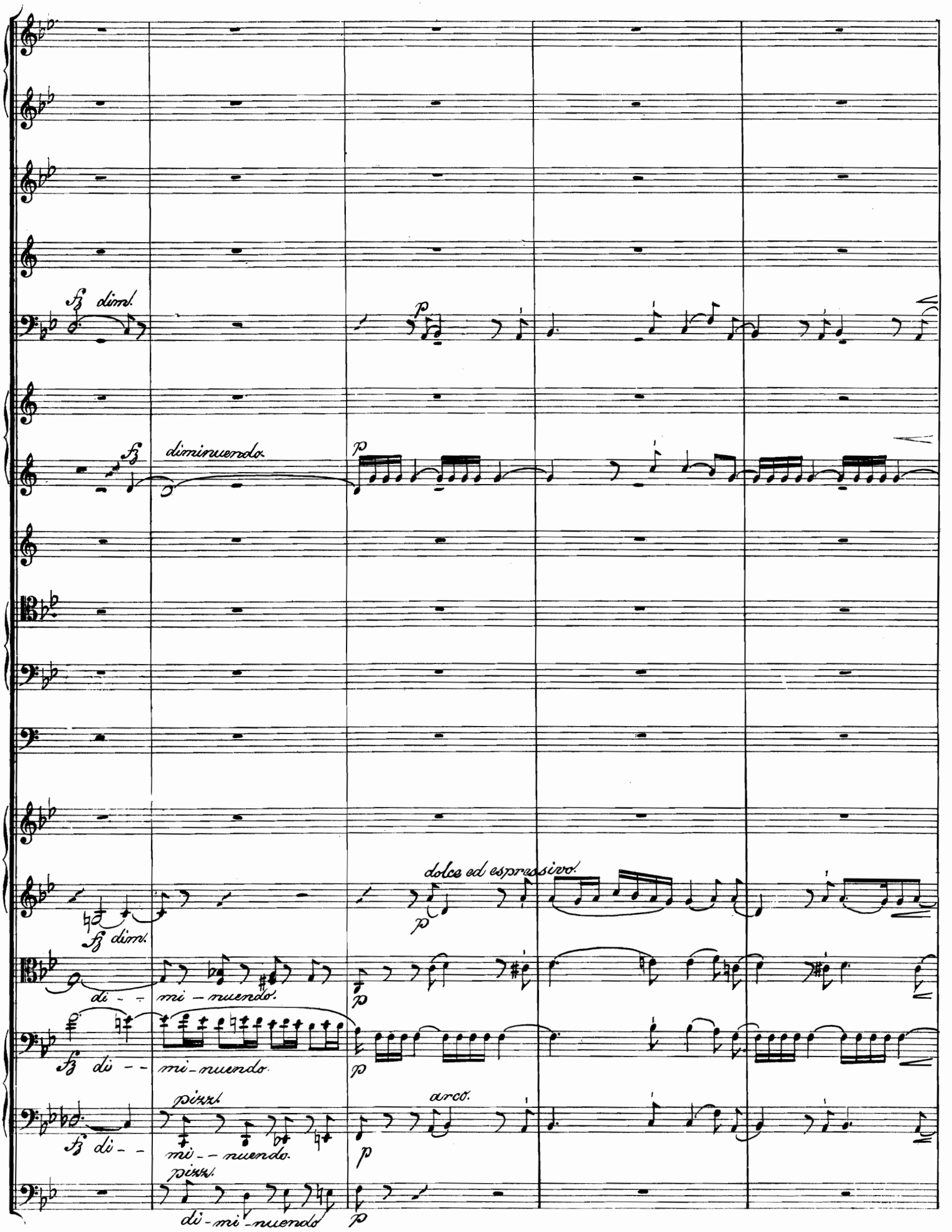


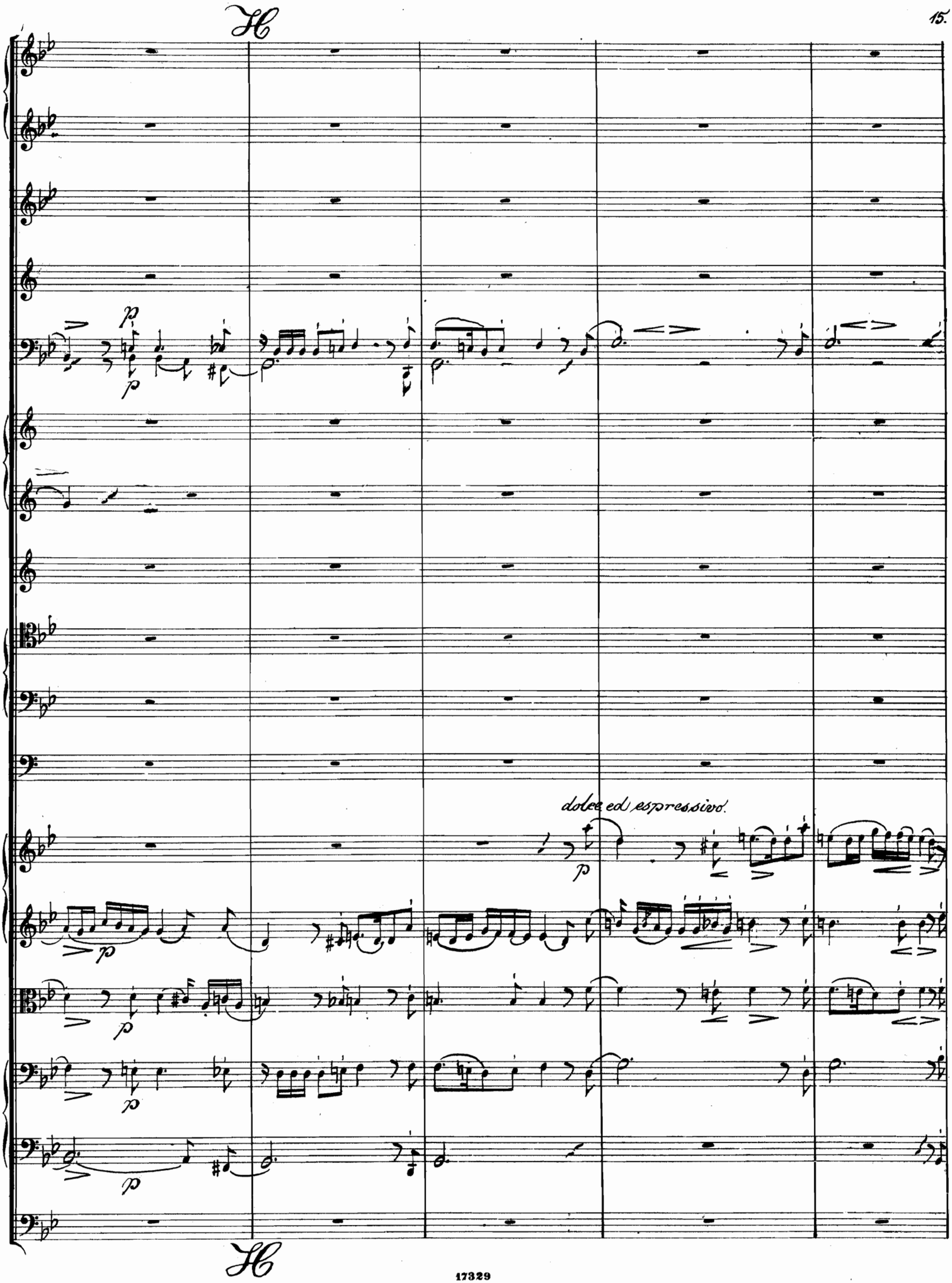

F
a 2
f energico
cresc.
cre-scen-do
dim.
p
tr
energico
cres-scen-do.

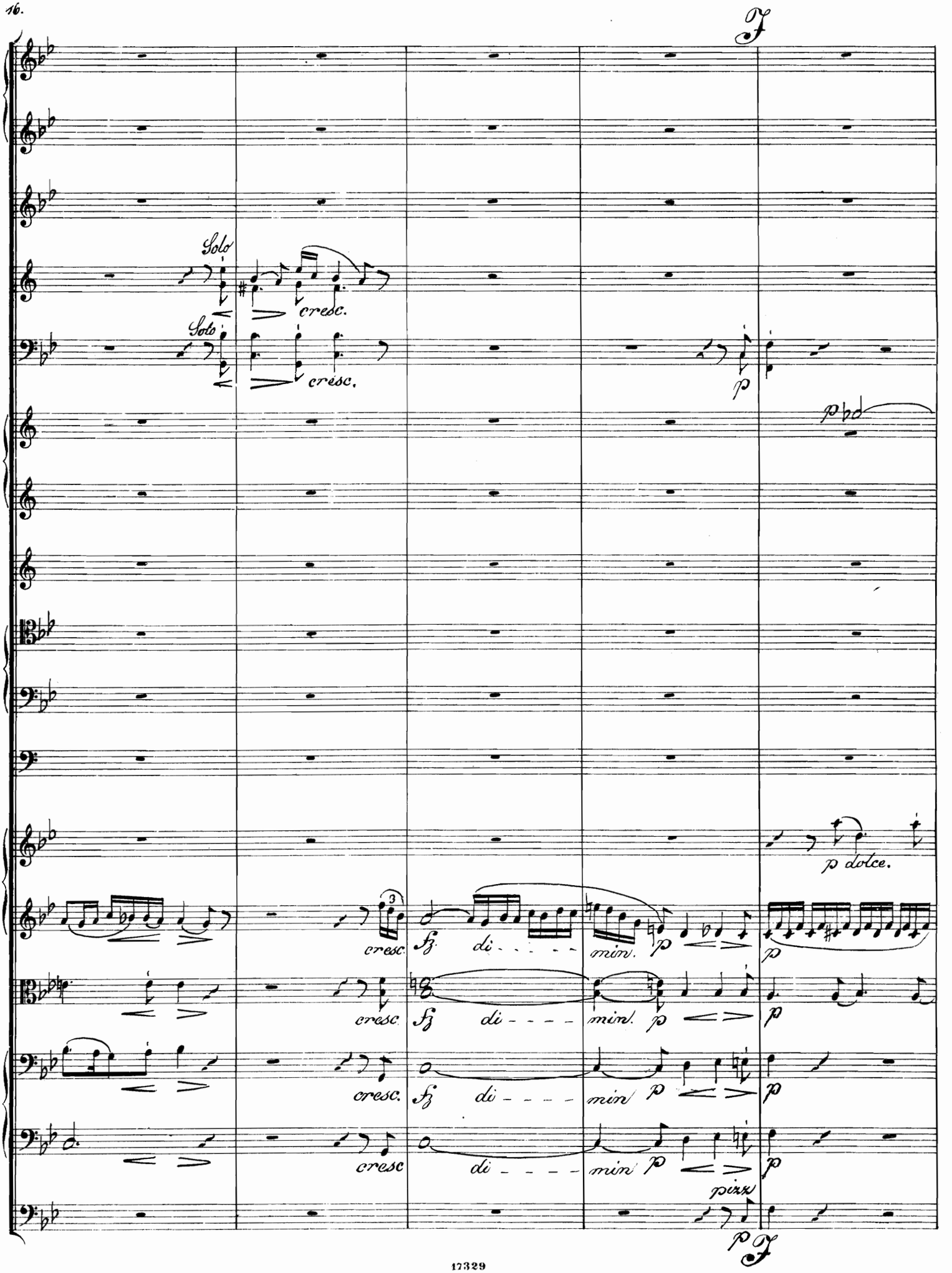

divisi
unisono ed energico.
energico.
energico.
energico.
divisi
unisono.

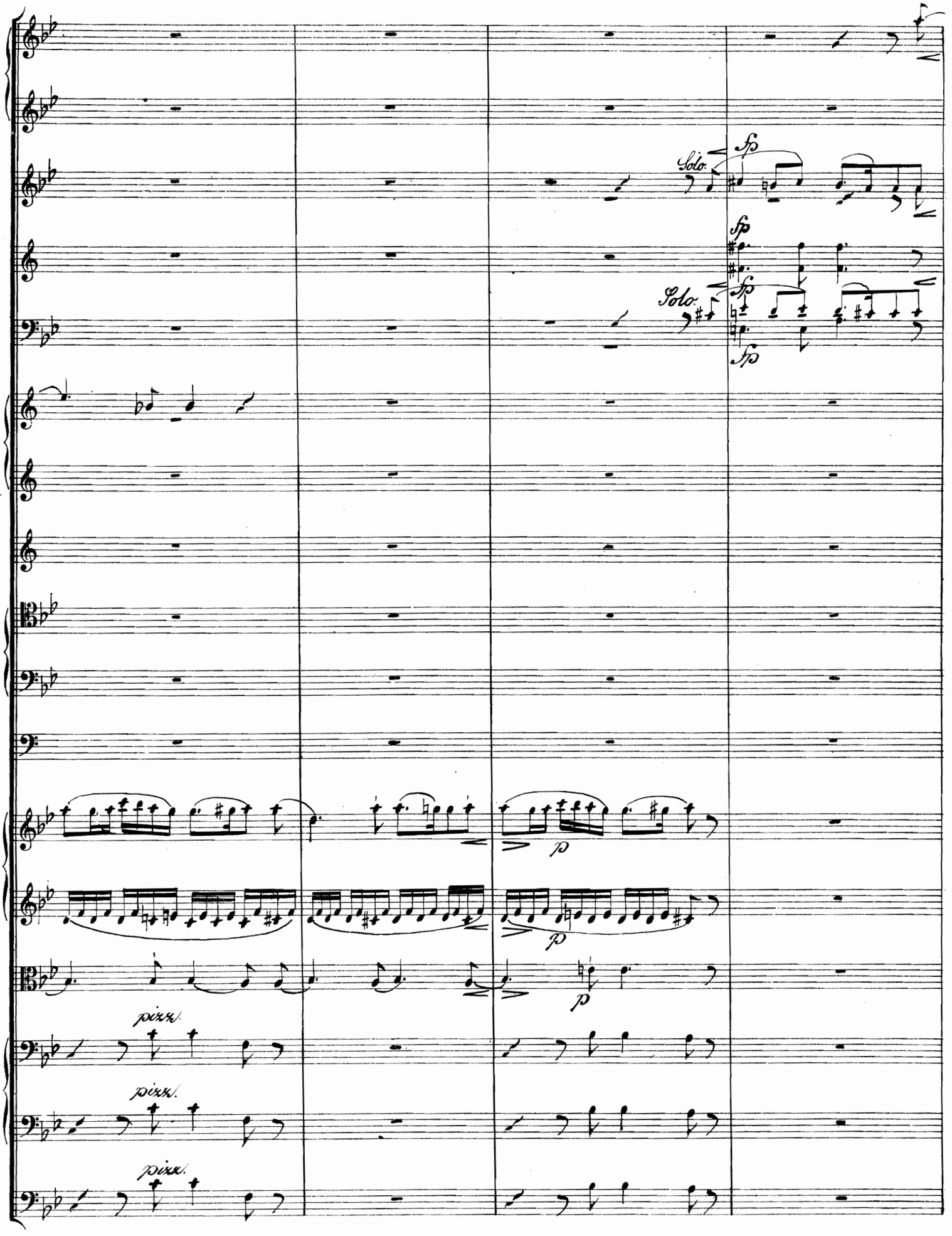

G
a2
fz
fz
fp
fz
fz
fp
fp
fp
fp
G

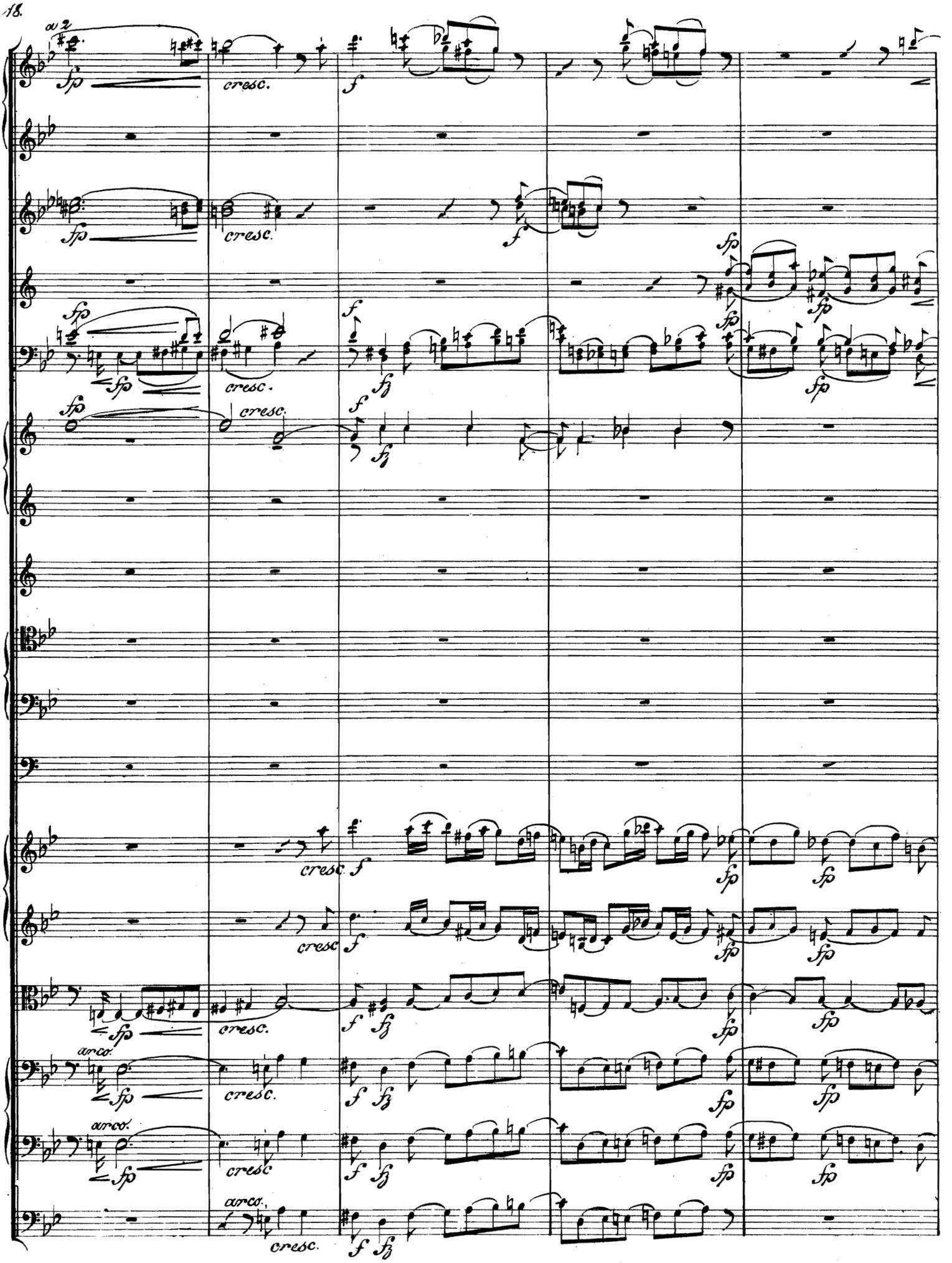



fz dimi.
fz
diminuendo.
p
fz dimi.
dolce ed espressivo.
p
di - -
mi - nuendo.
fz di - -
mi - nuendo.
p
pizz.
arco.
fz di - -
mi - - nuendo.
p
pizz.
di - mi - nuendo
p

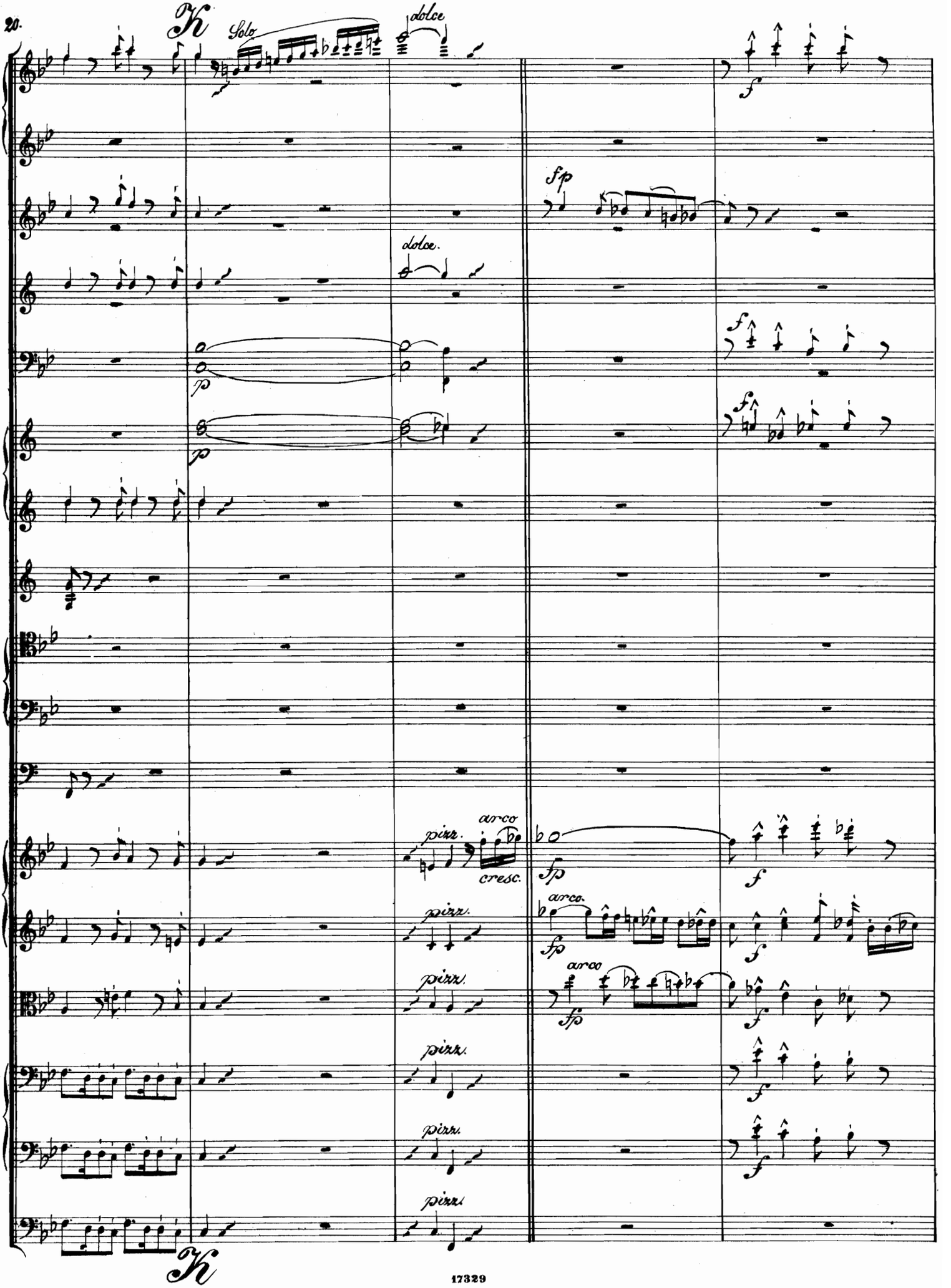

dolce ed espressivo.

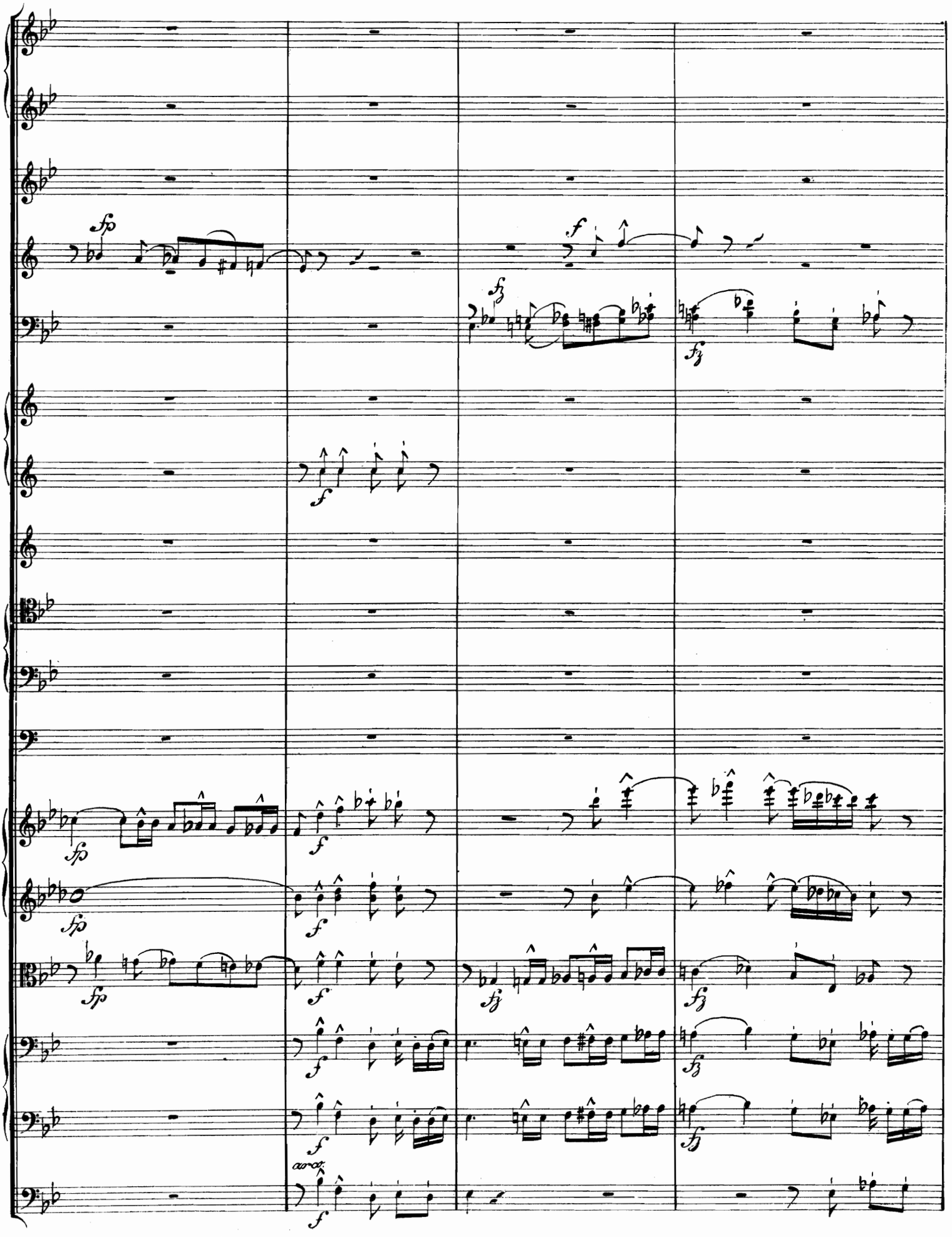

Solo
Solo
cresc.
cresc.
p
p dolce.
cresc.
fz
di - - - - -
min.
p
cresc.
fz
di - - - -
min.
p
cresc.
fz
di - - - -
min
p
cresc
di - - - -
min
p
pizz.
p

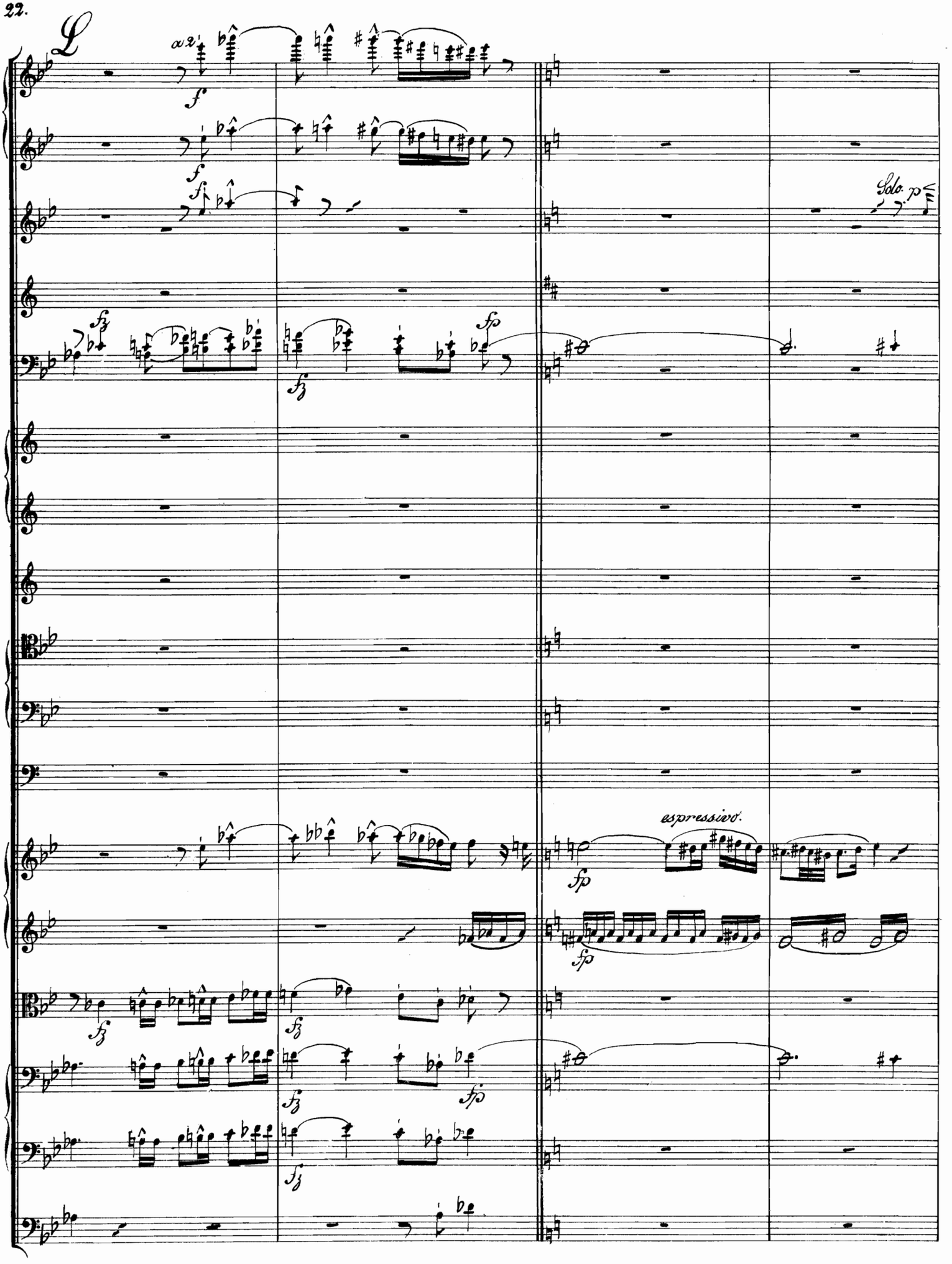

Solo.
fp
fp
Solo.
fp
fp
p
p
p
pizz.
pizz.
pizz.

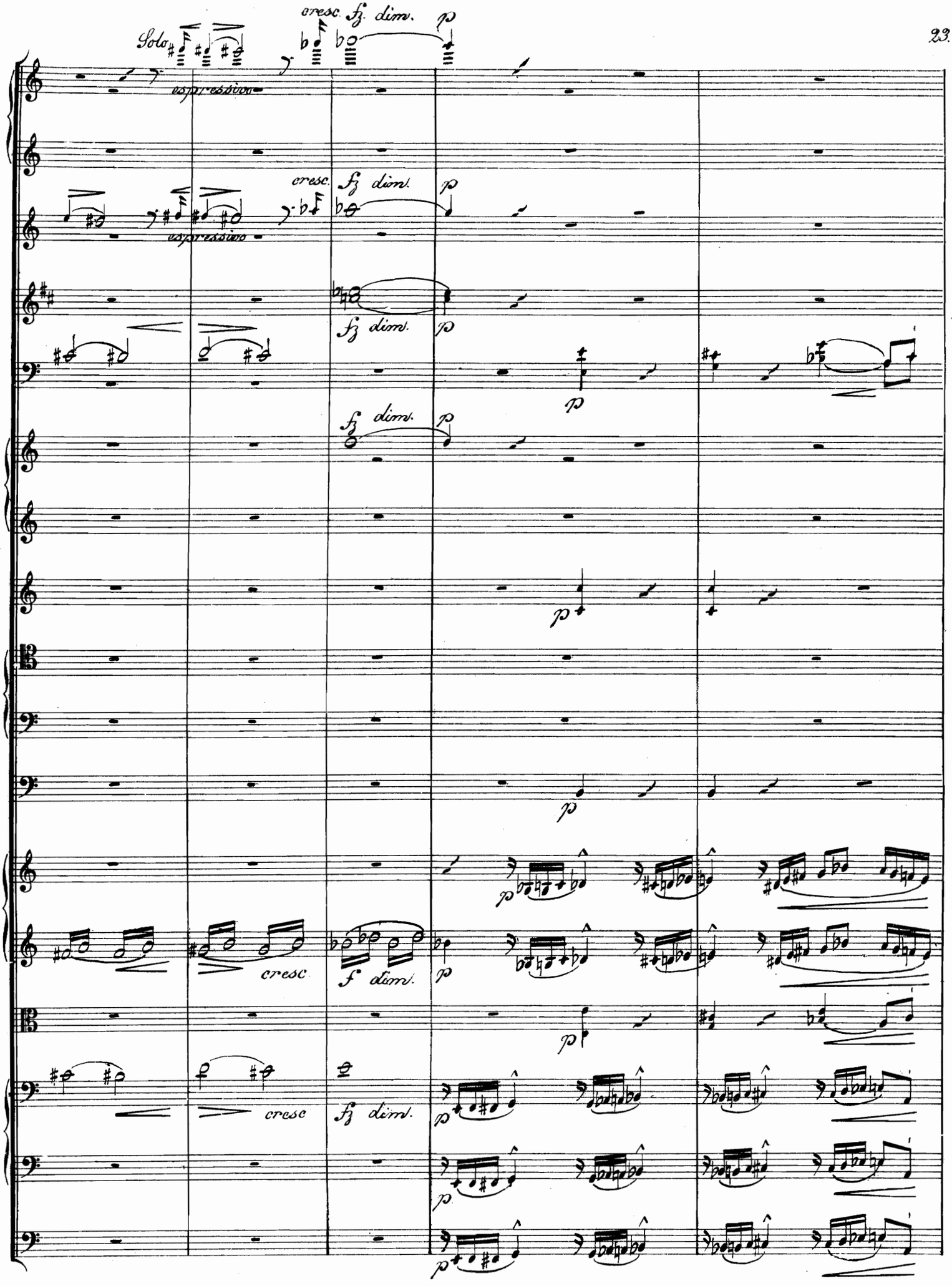

a 2
fp
cresc.
f
fz
arco.

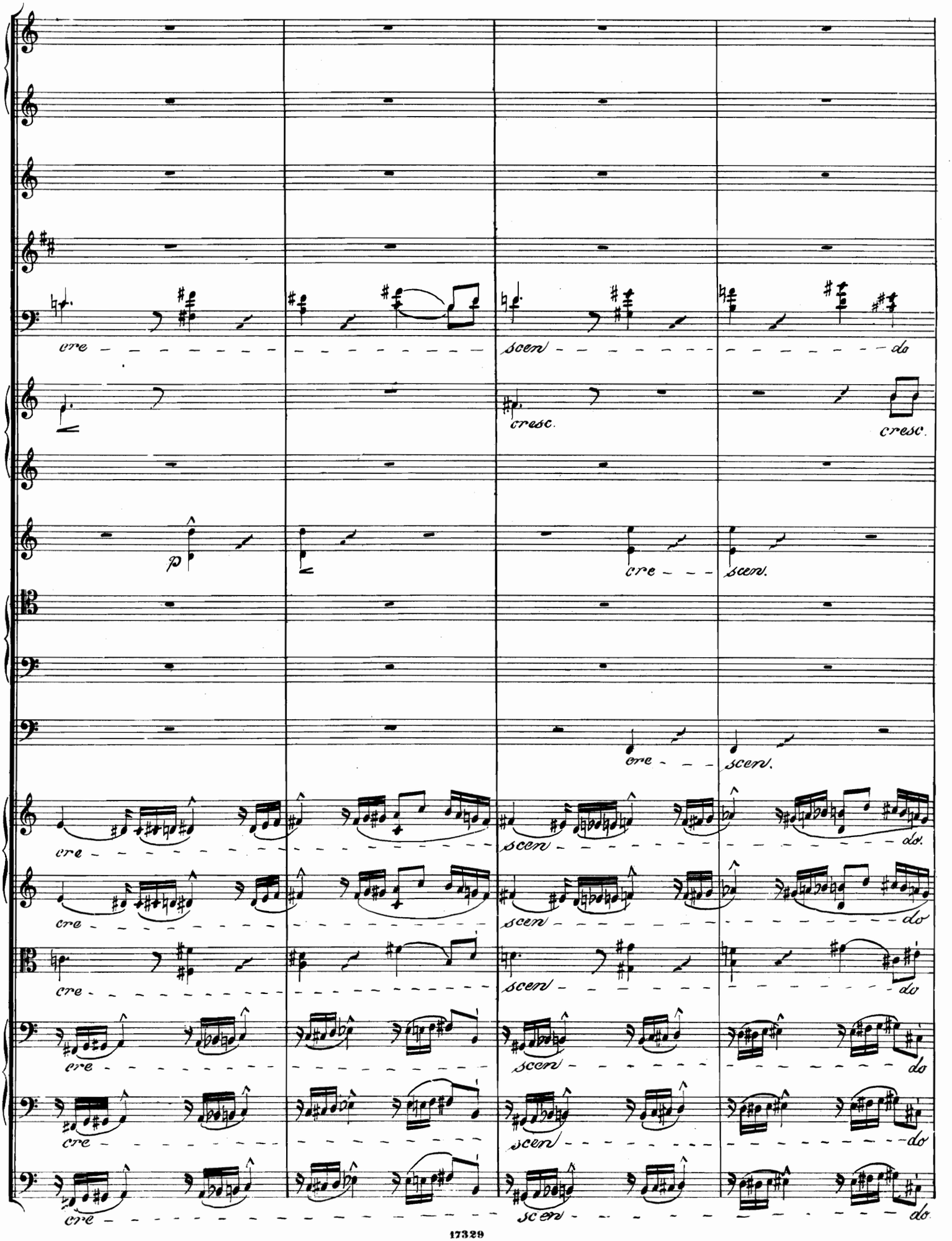
a2

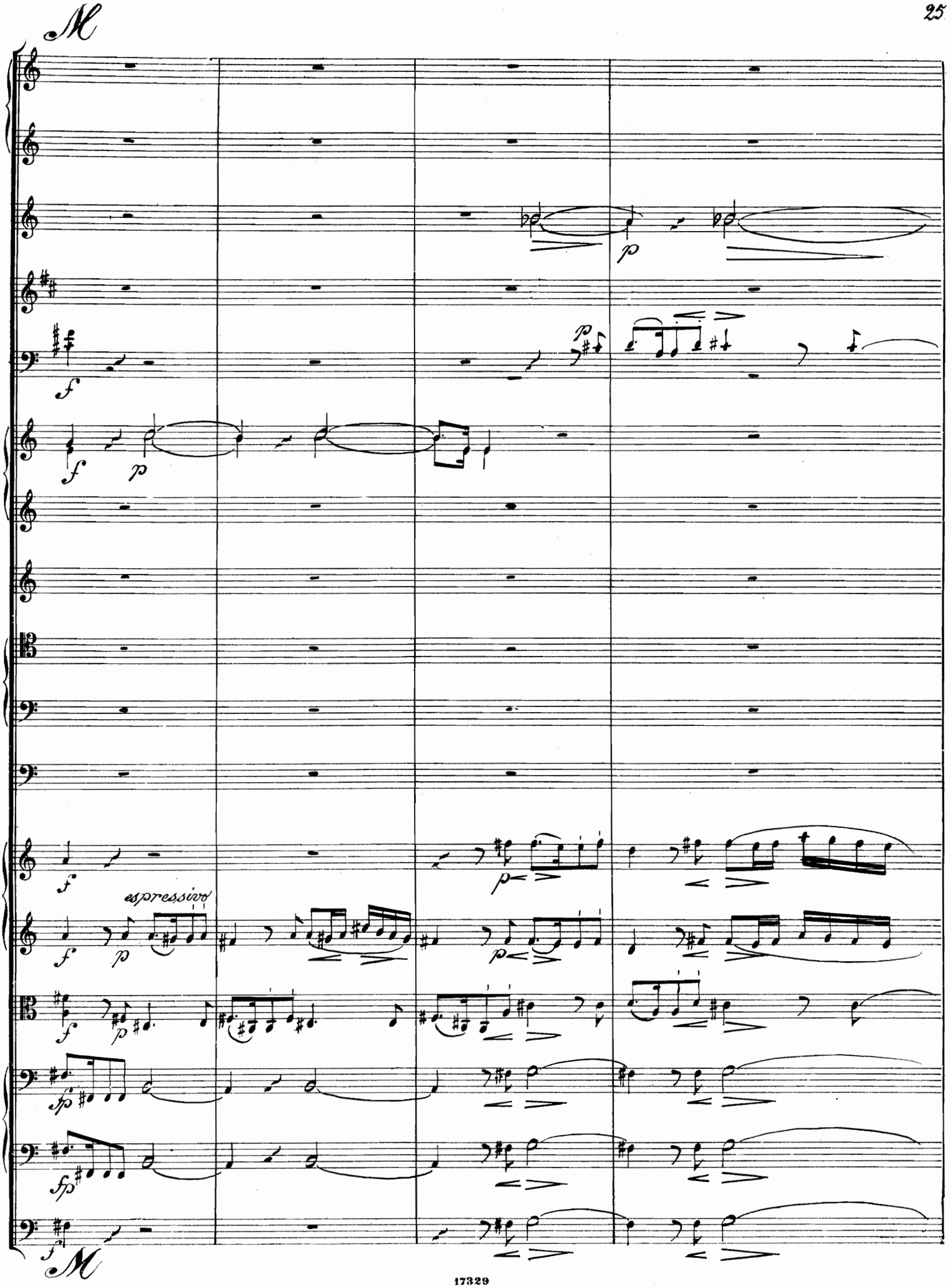

K
Solo
dolce
f
fp
dolce.
p
f
p
f
pizz.
arco
cresc.
fp
f
pizz.
arco.
fp
f
pizz.
arco
fp
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
K

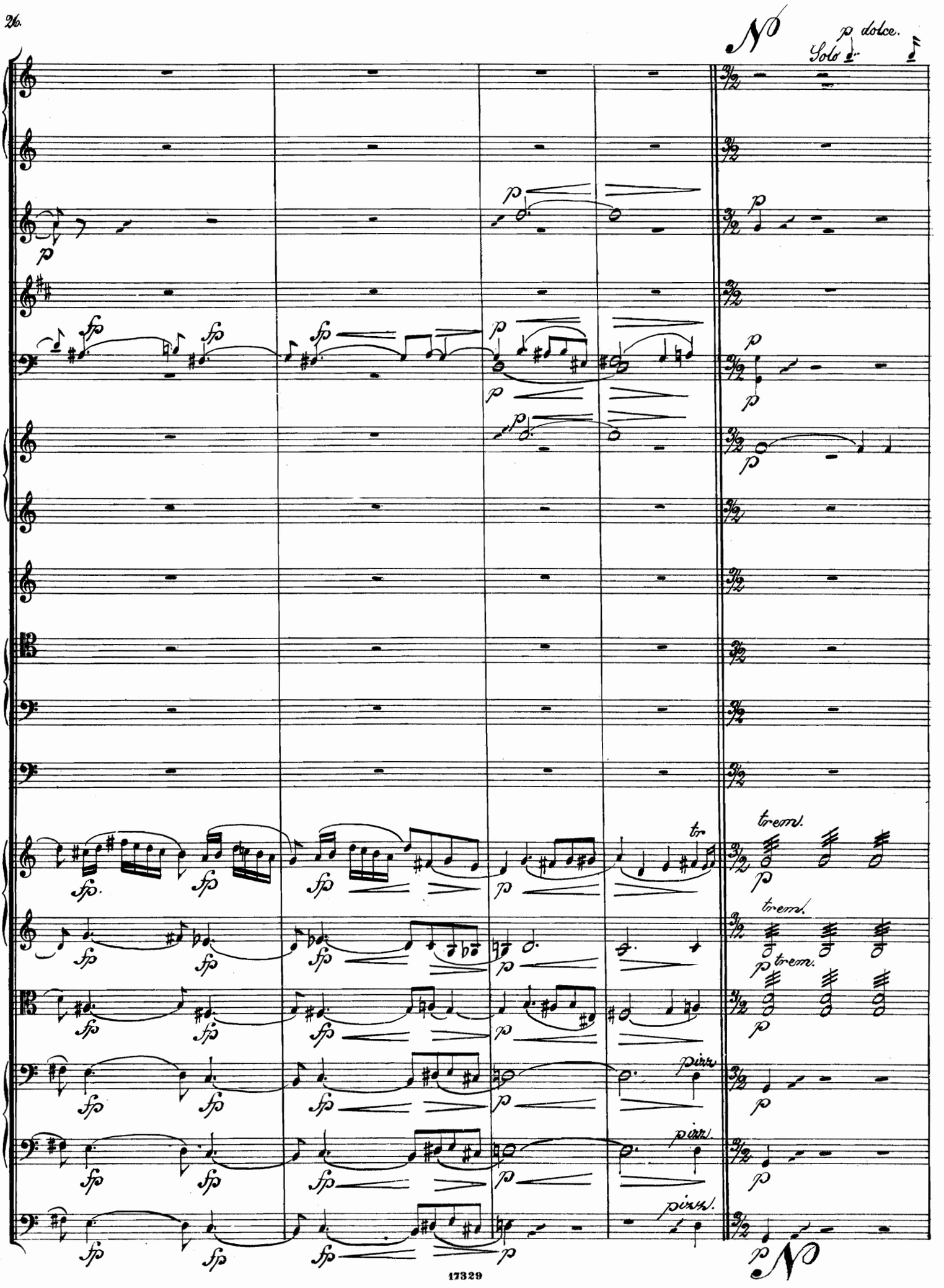


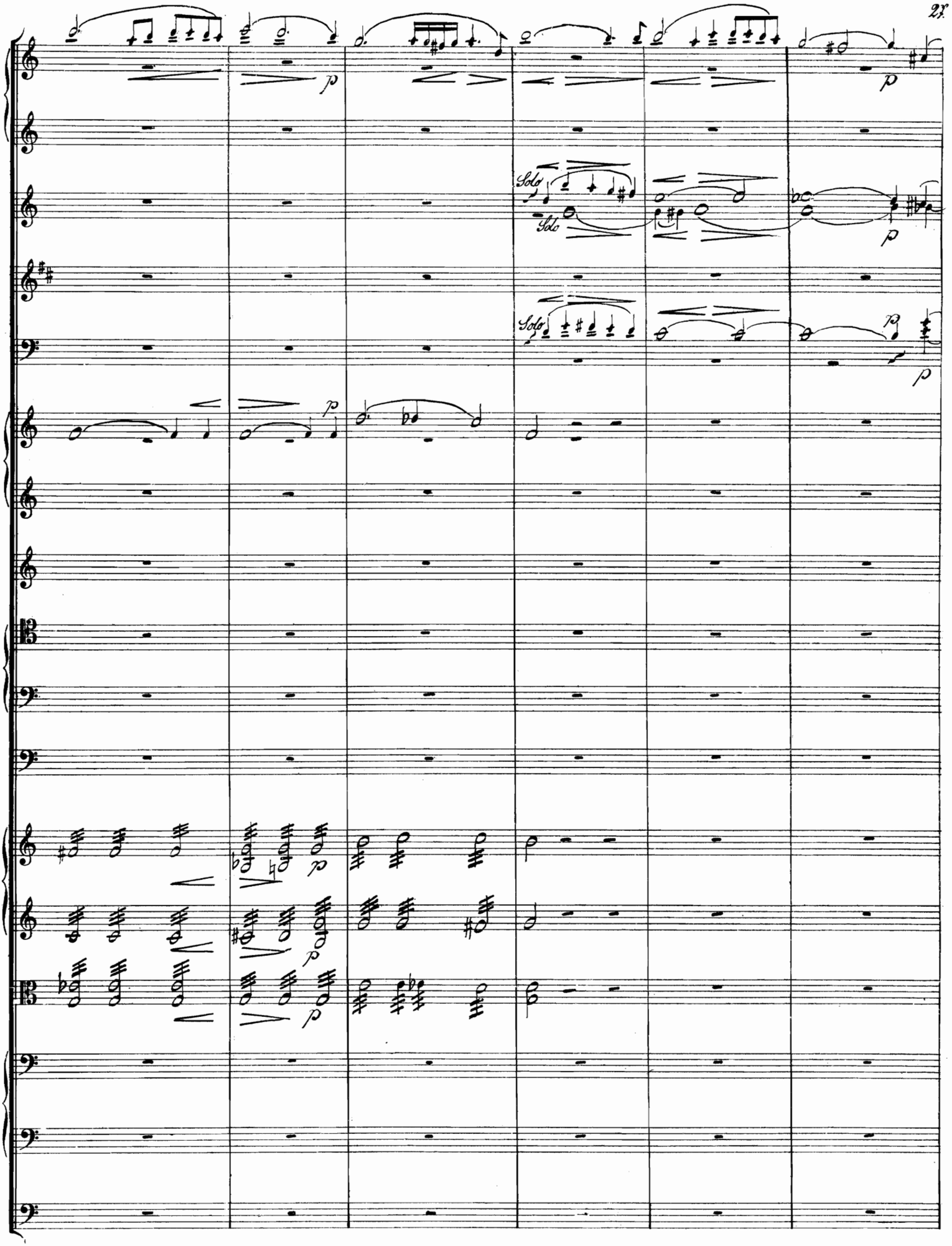

L
Solo
espressivo.

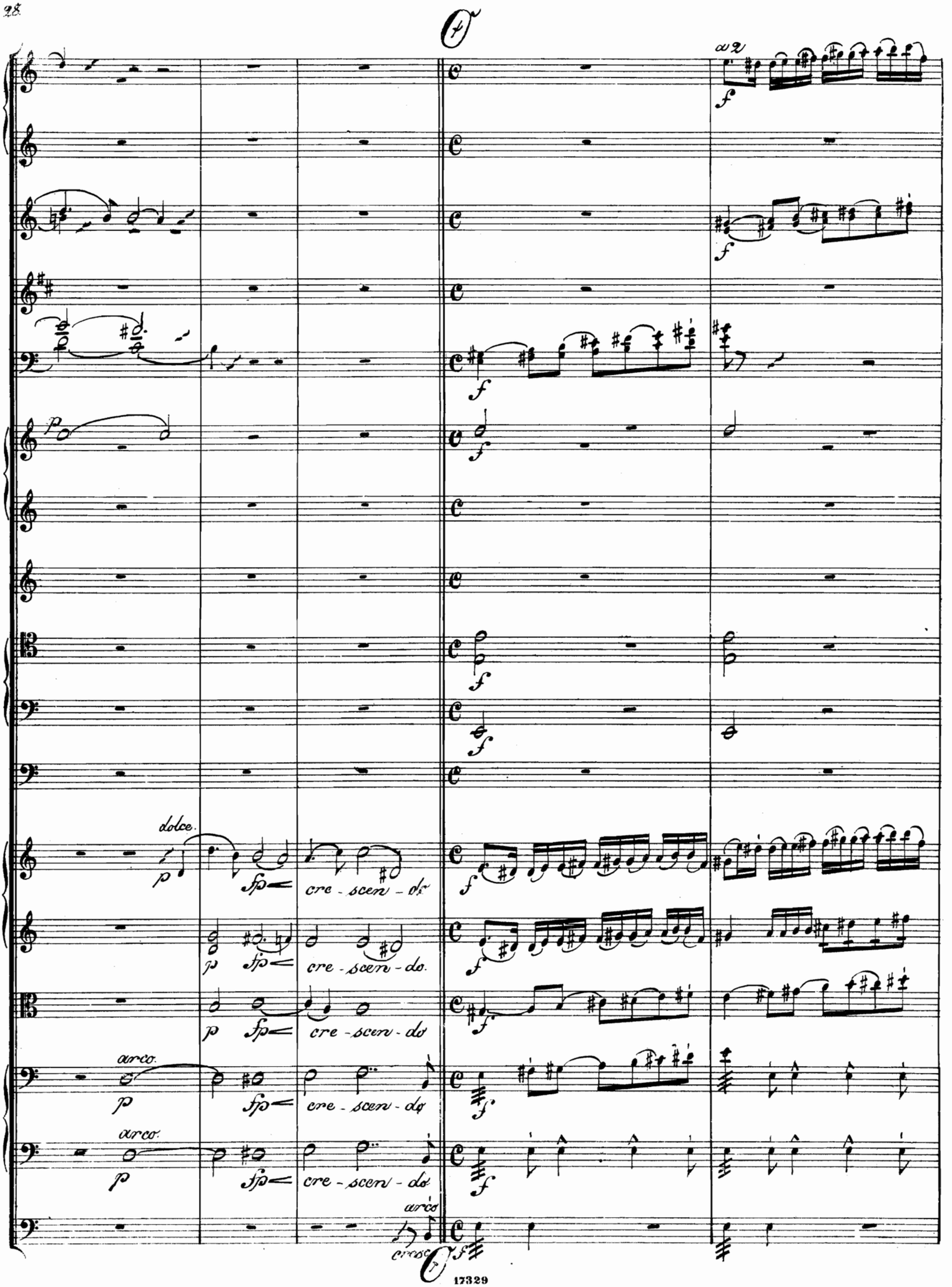

Solo
espressivo
cresc. fz. dim. p
espressivo
cresc. fz dim. p
fz dim. p
fz dim. p
p
p
p
p
cresc
f dim.
cresc
fz dim.
p
p
p

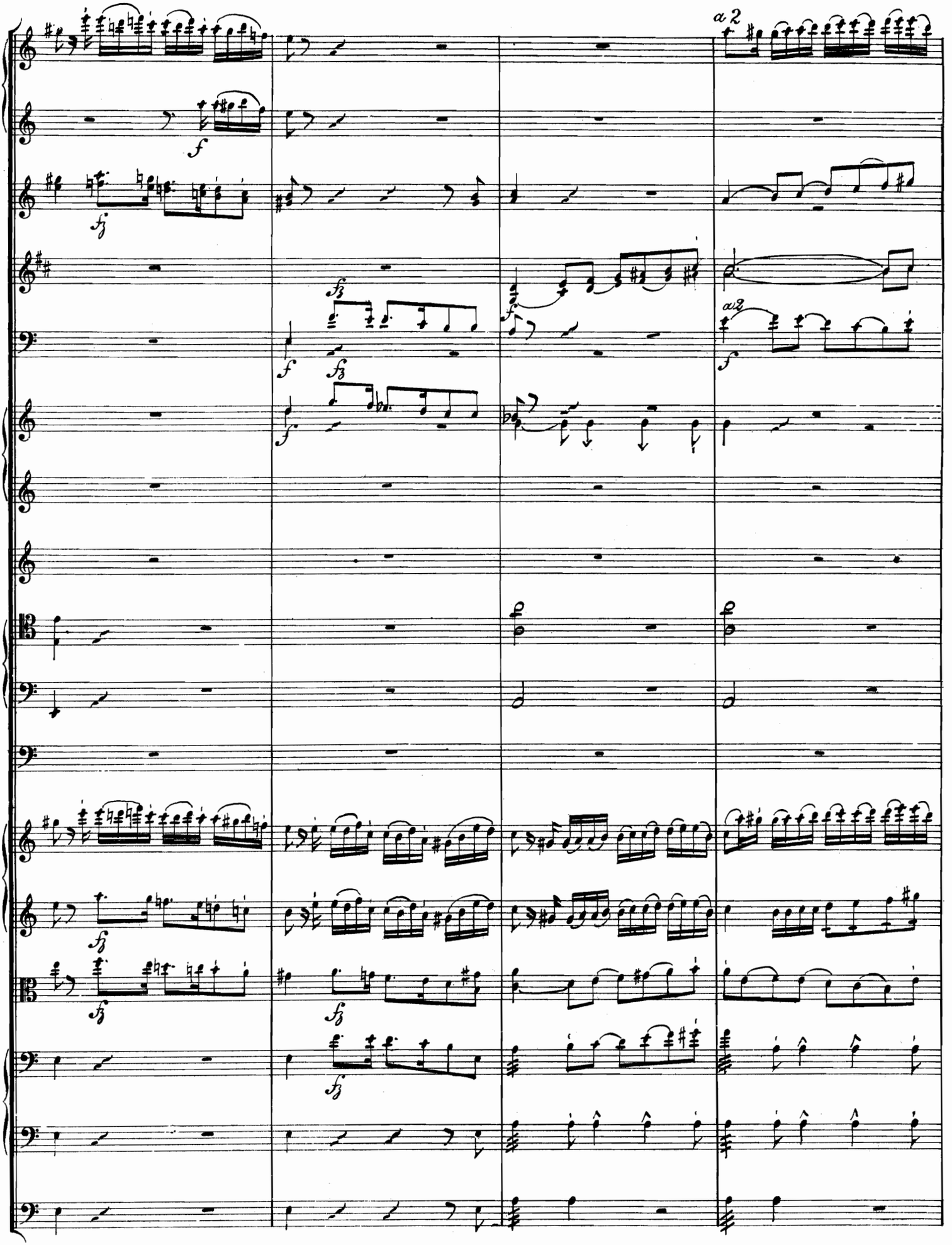

cre
scen
do
cresc.
p
cre
scen.
cre
scen.
cre
scen
do.
cre
scen
do
cre
scen
do
cre
scen
do
cre
scen
do
cre
scen
do

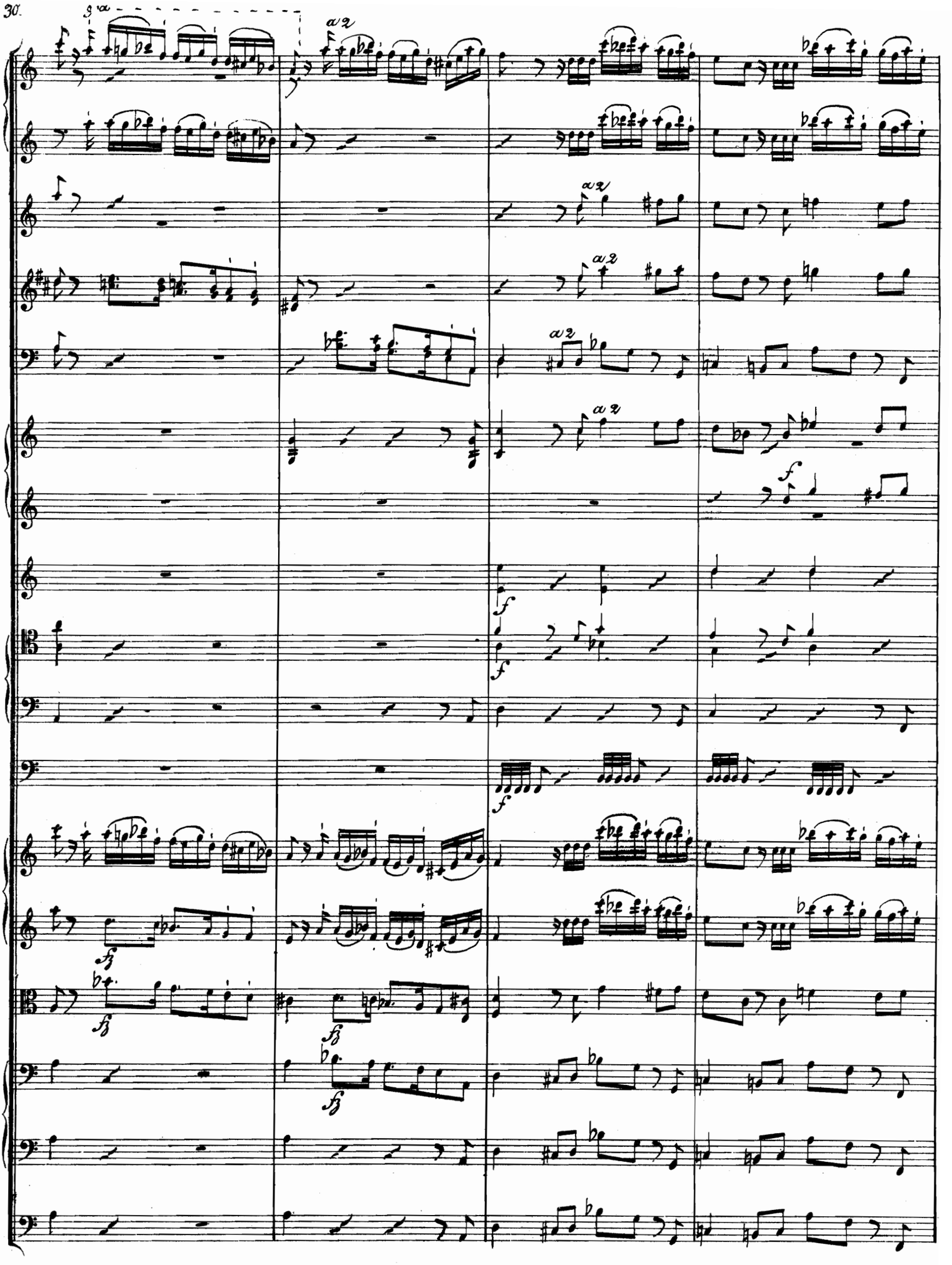

M
espressivo
M

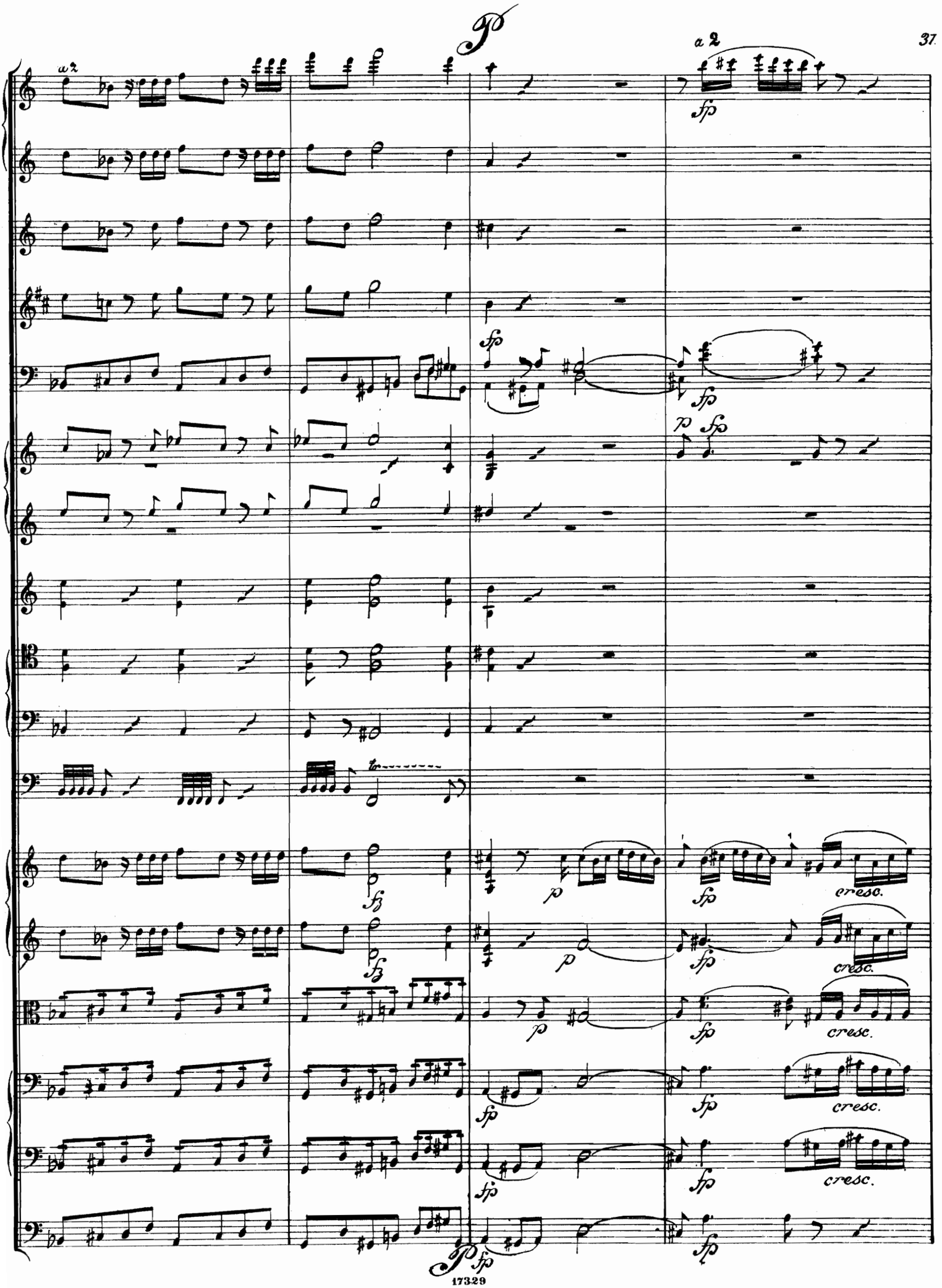

No
p dolce.
Solo
tr
trem.
trem.
trem.
pizz.
pizz.
pizz.
No

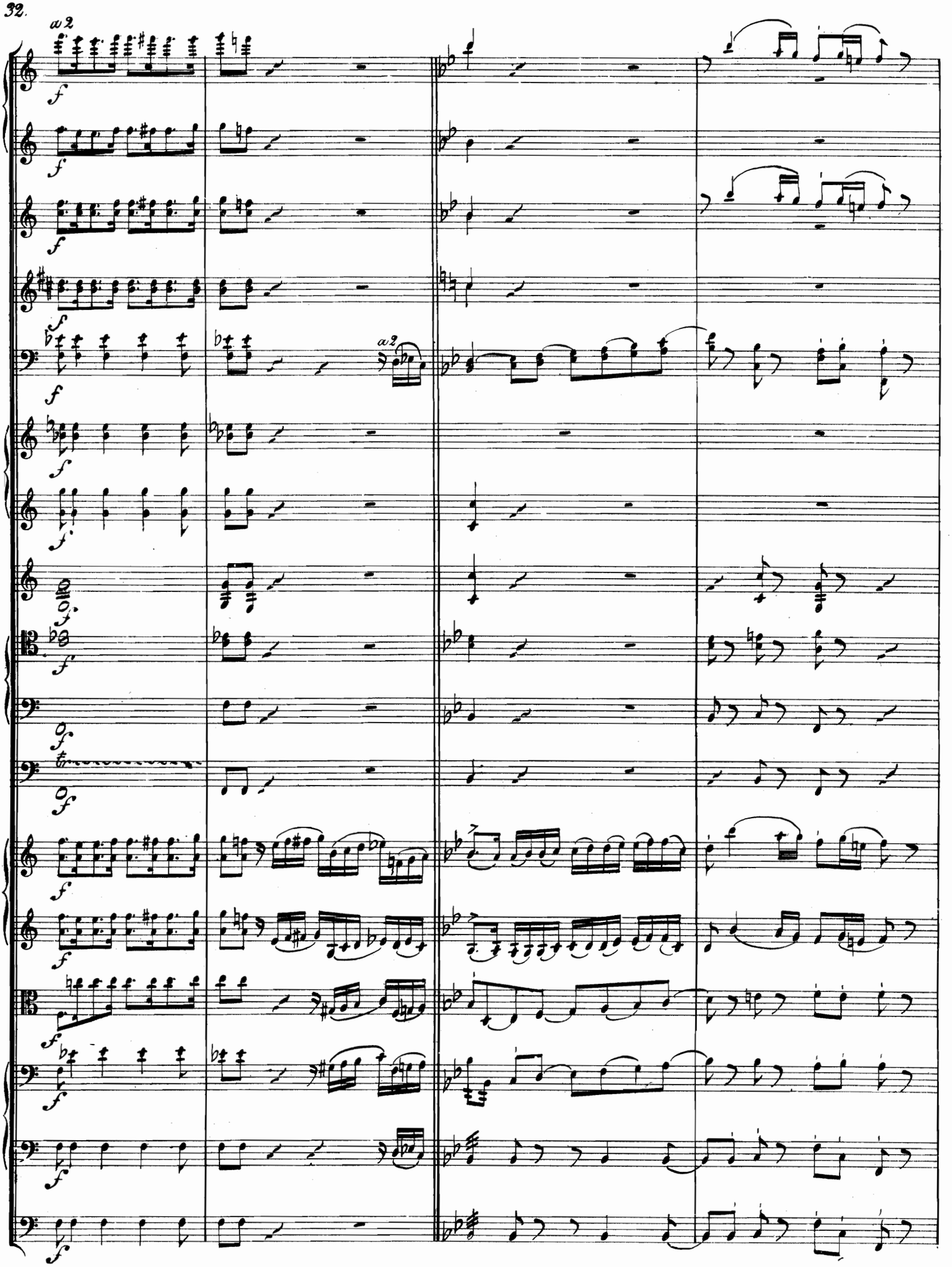

Solo
Solo
Solo

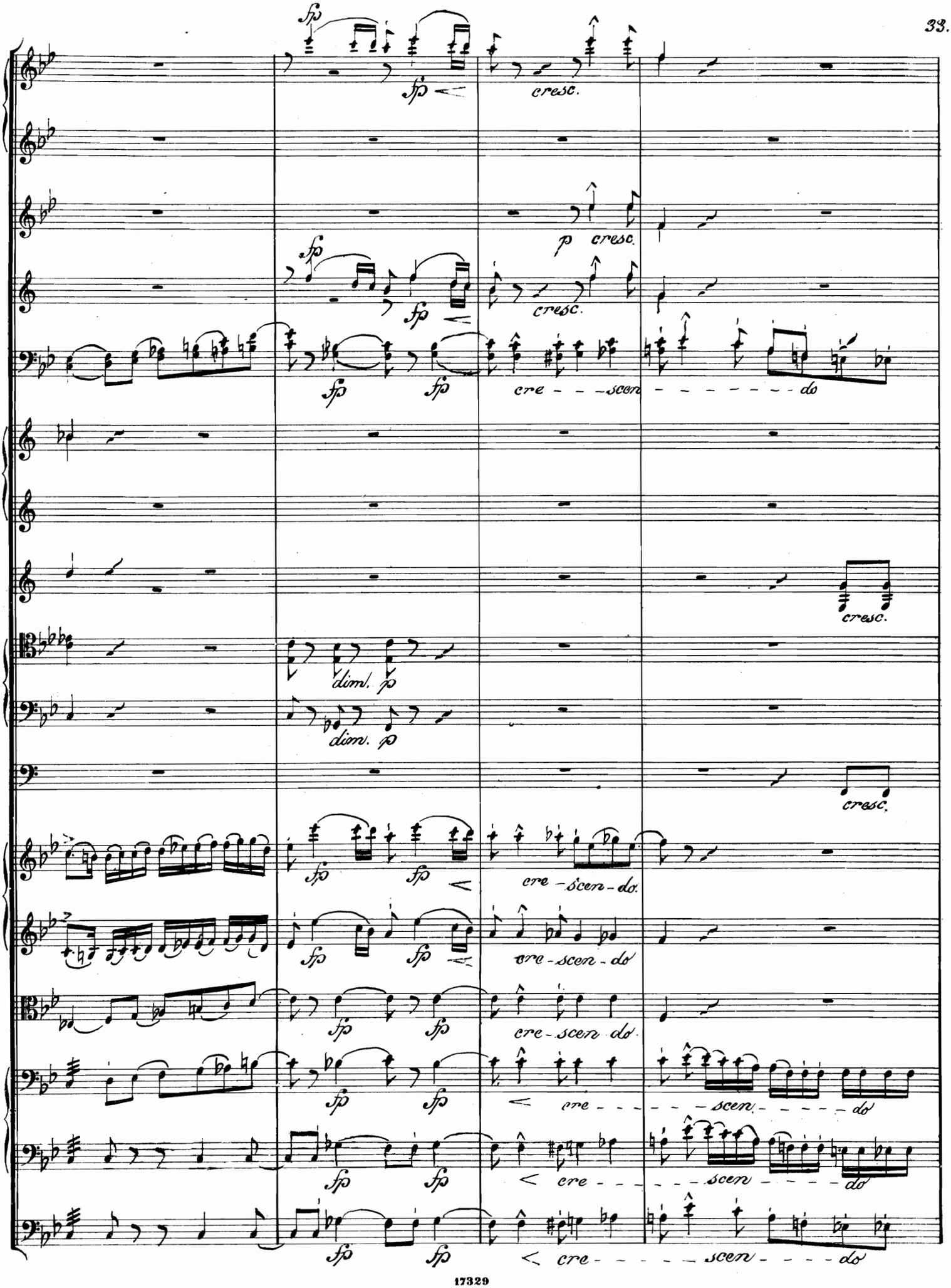

a 2
dolce.
cre - scen - do
cre - scen - do.
cre - scen - do
arco.
cre - scen - do
arco.
cre - scen - do
arco
cresc.

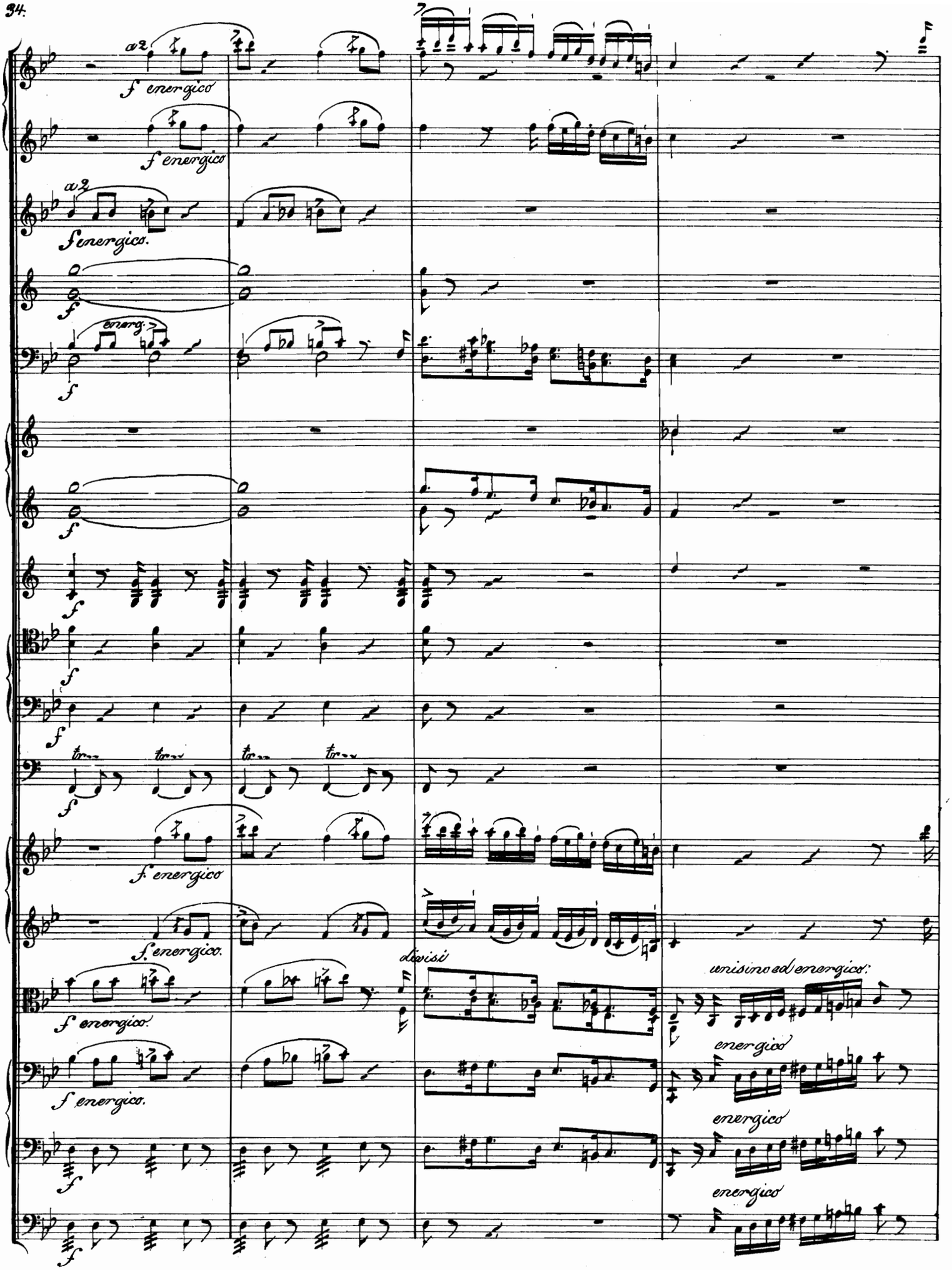

a 2
a 2

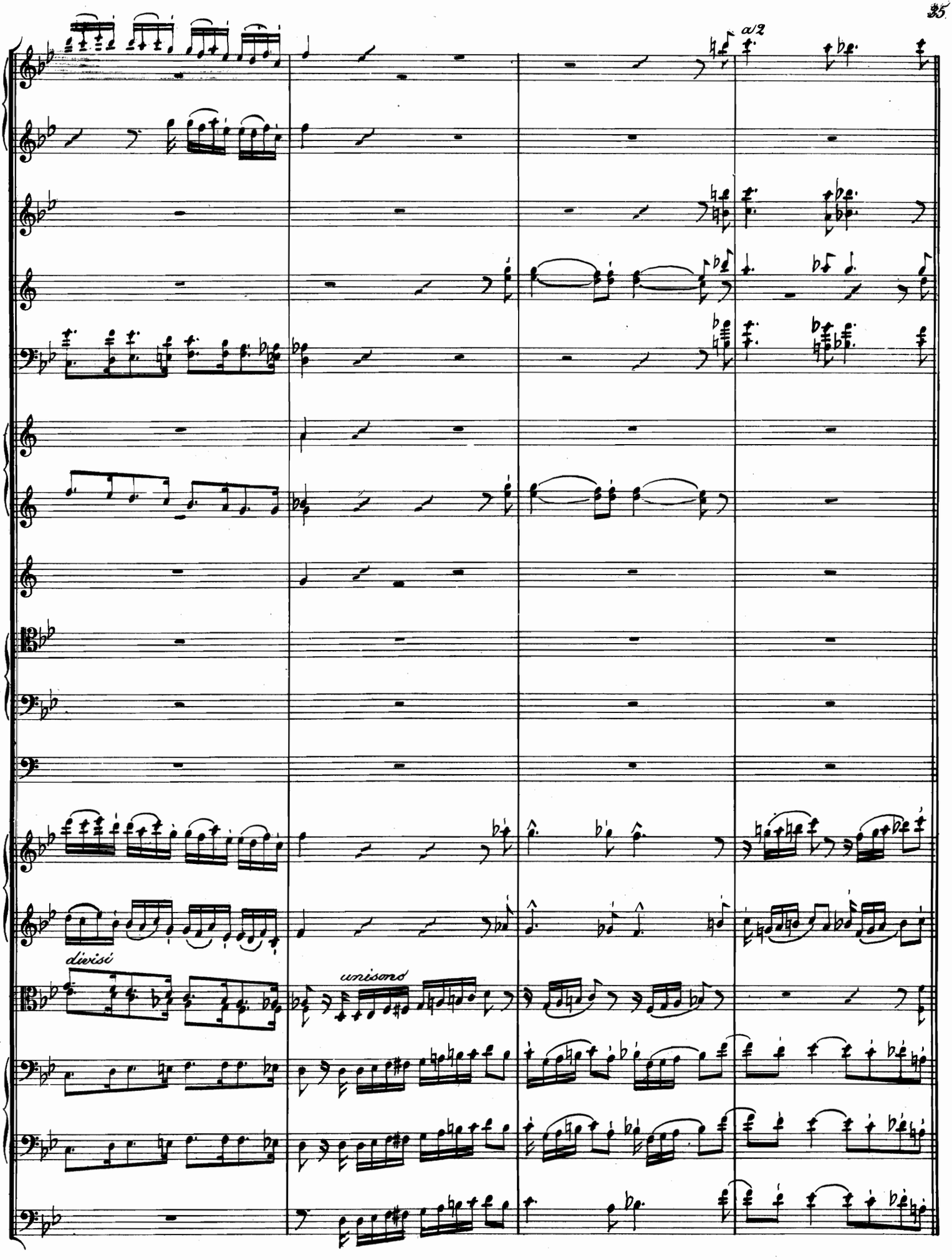

a
a2
a2
a2
a2
a2
f
f
f
f
fz
fz
fz

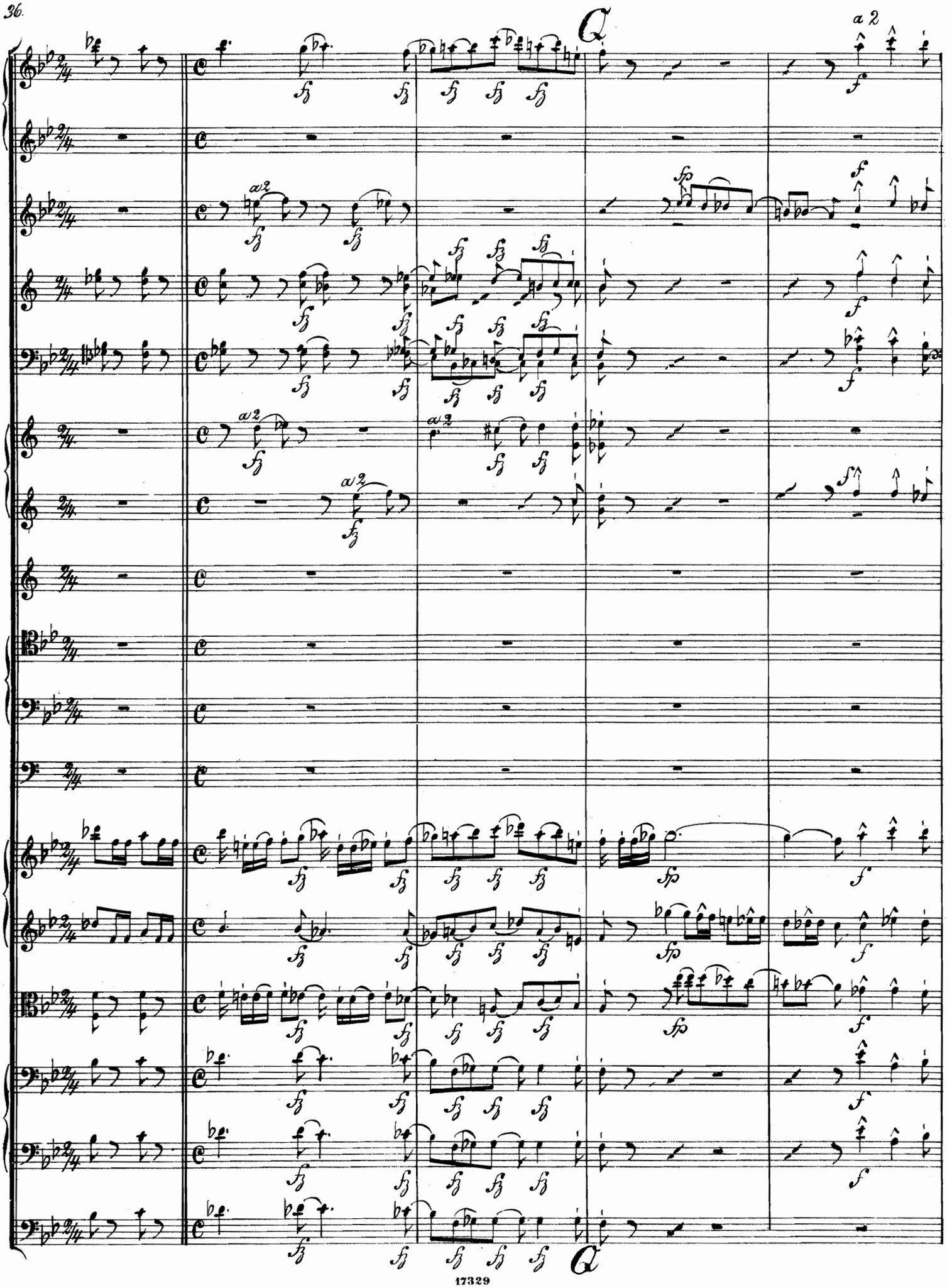

a 2
a 2
fp
p
fz
cresc.

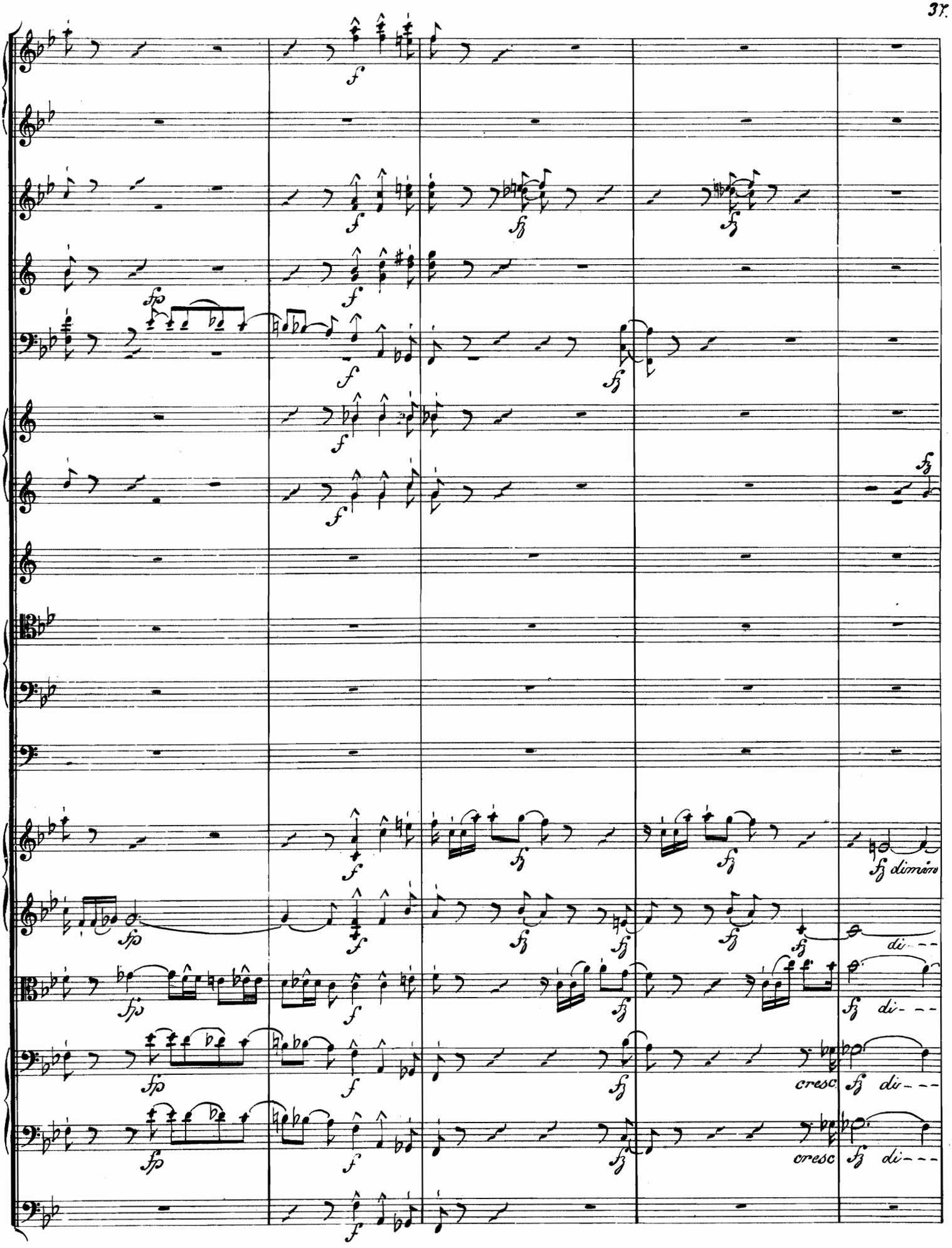

a2
a2

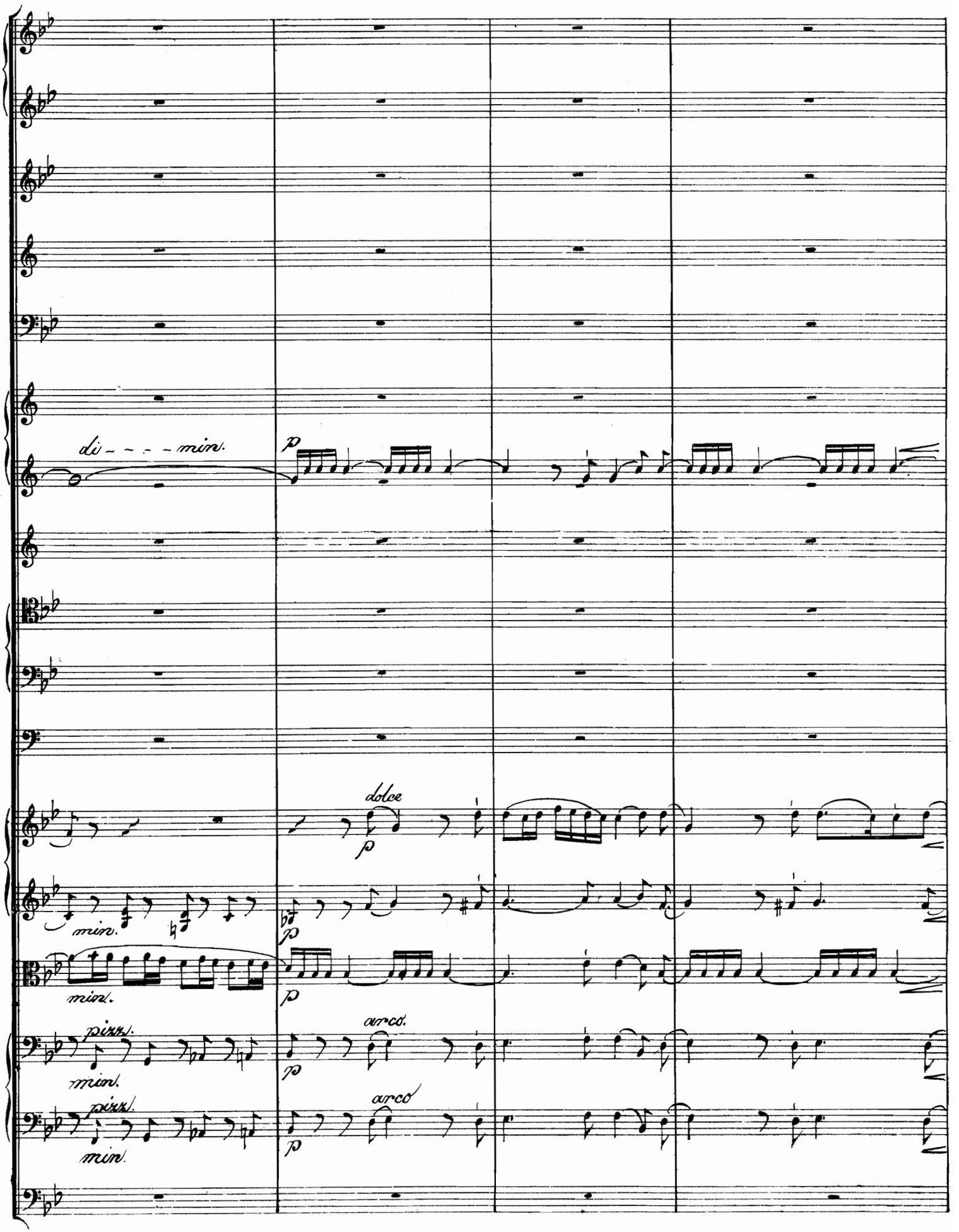

fp
fp
cresc.
p
cresc.
fp
fp
cresc.
fp
fp
cre - - - scen - - - - - - - - do
cresc.
dim. p
dim. p
cresc.
fp
fp
cre - scen - do.
fp
fp
cre - scen - do
fp
fp
cre - scen do
fp
fp
cre - - - - scen - - - - do
fp
fp
cre - - - - scen - - - - do
fp
fp
cre - - - - - scen - - - - do

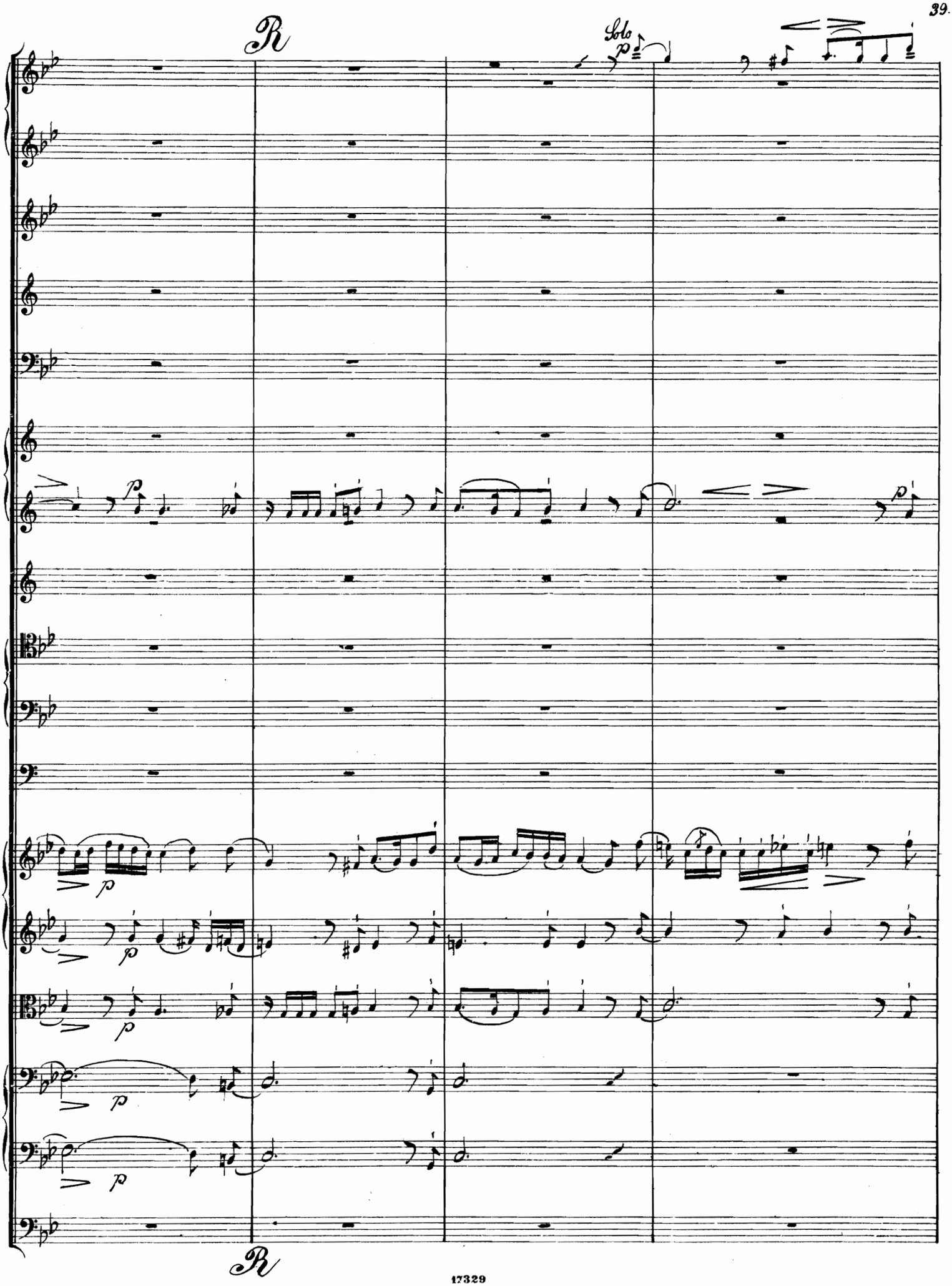

a2
f energico
f energico
a2
f energico.
f
energ.
f
f
f
f
f
f
f energico
f energico.
divisi
unisino ed energico:
f energico.
energico
f energico.
energico
f
energico
f

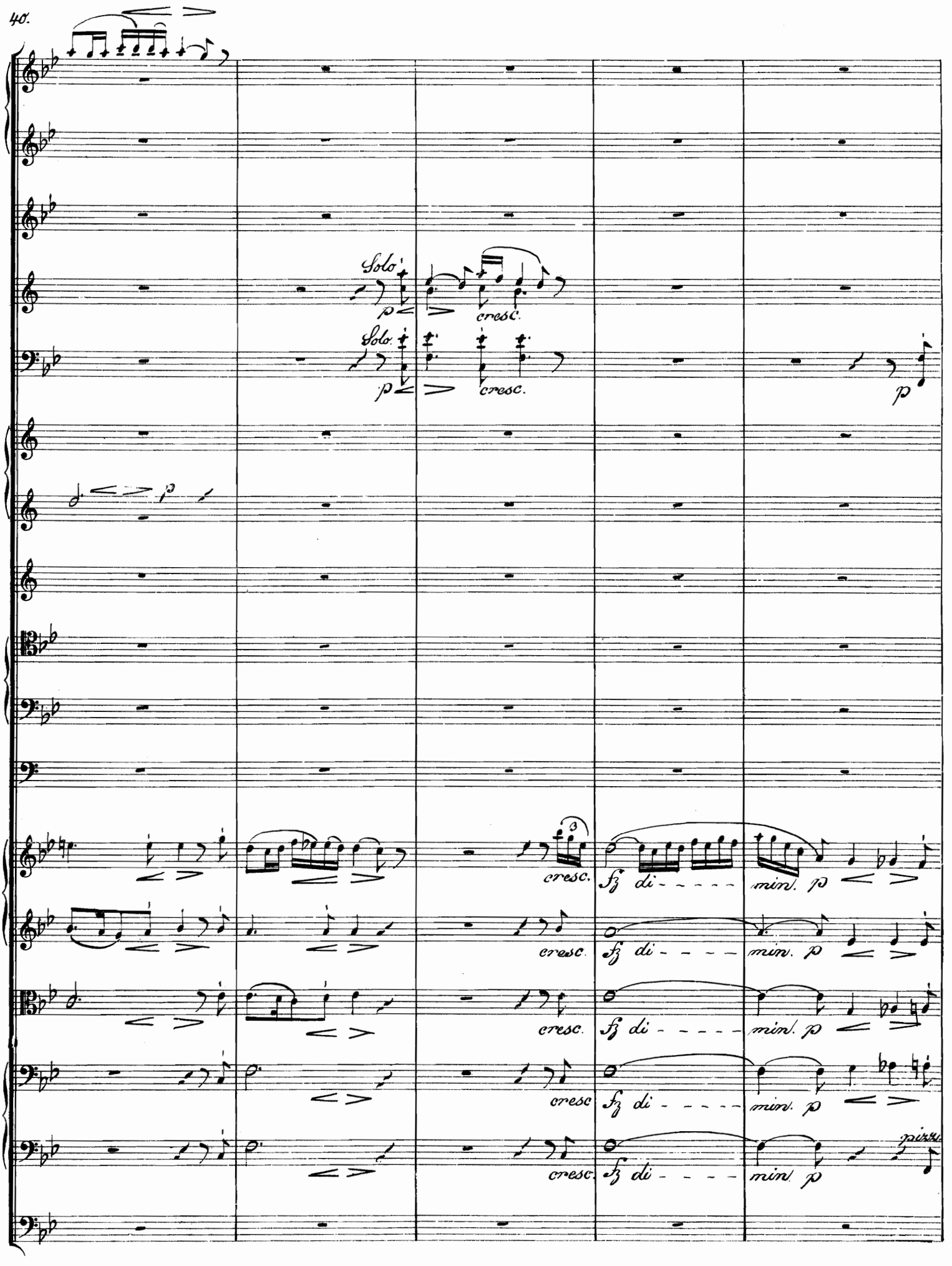

a2
divisi
unisono

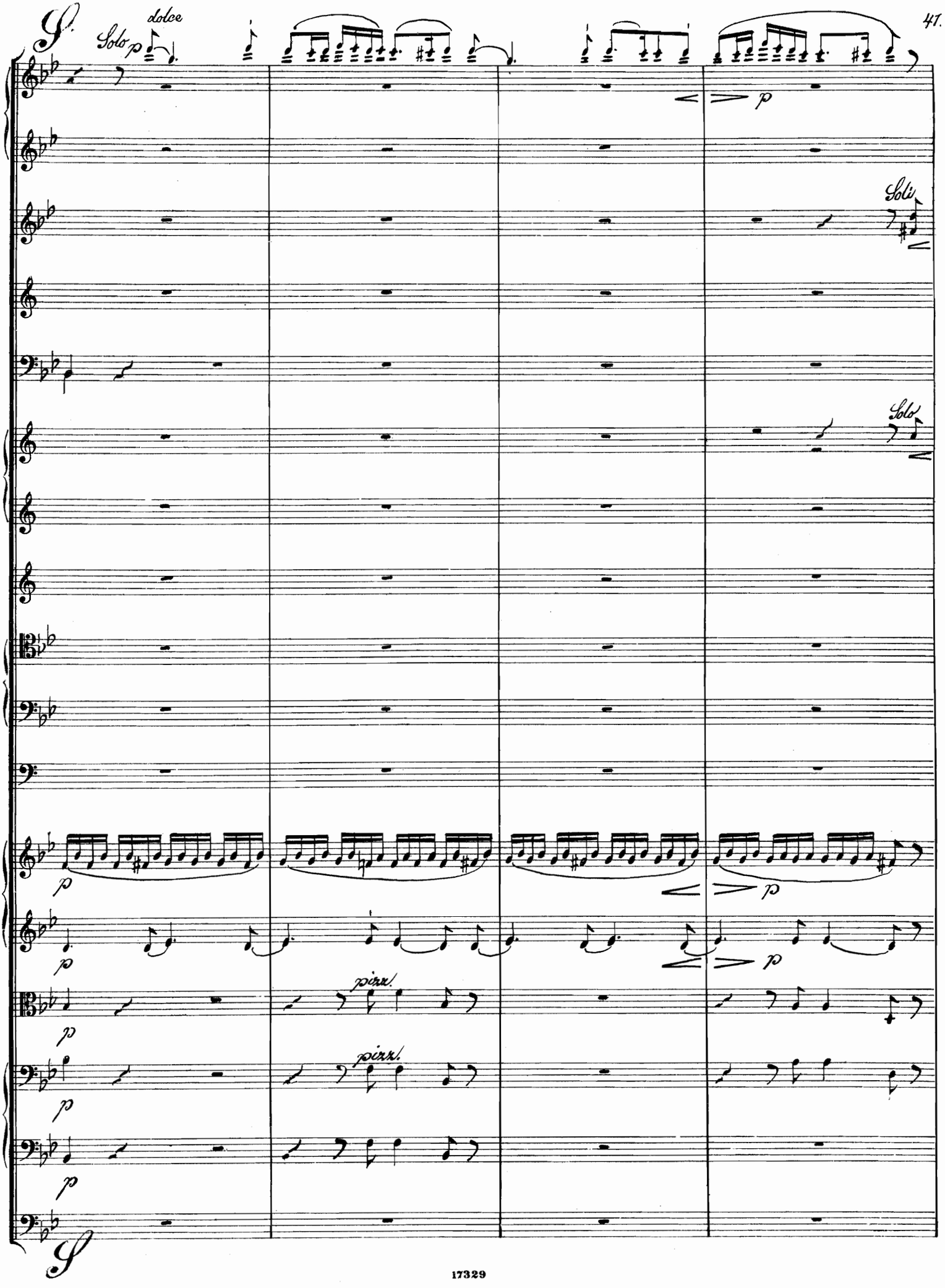

Q
a 2
a 2
a 2
a 2
Q

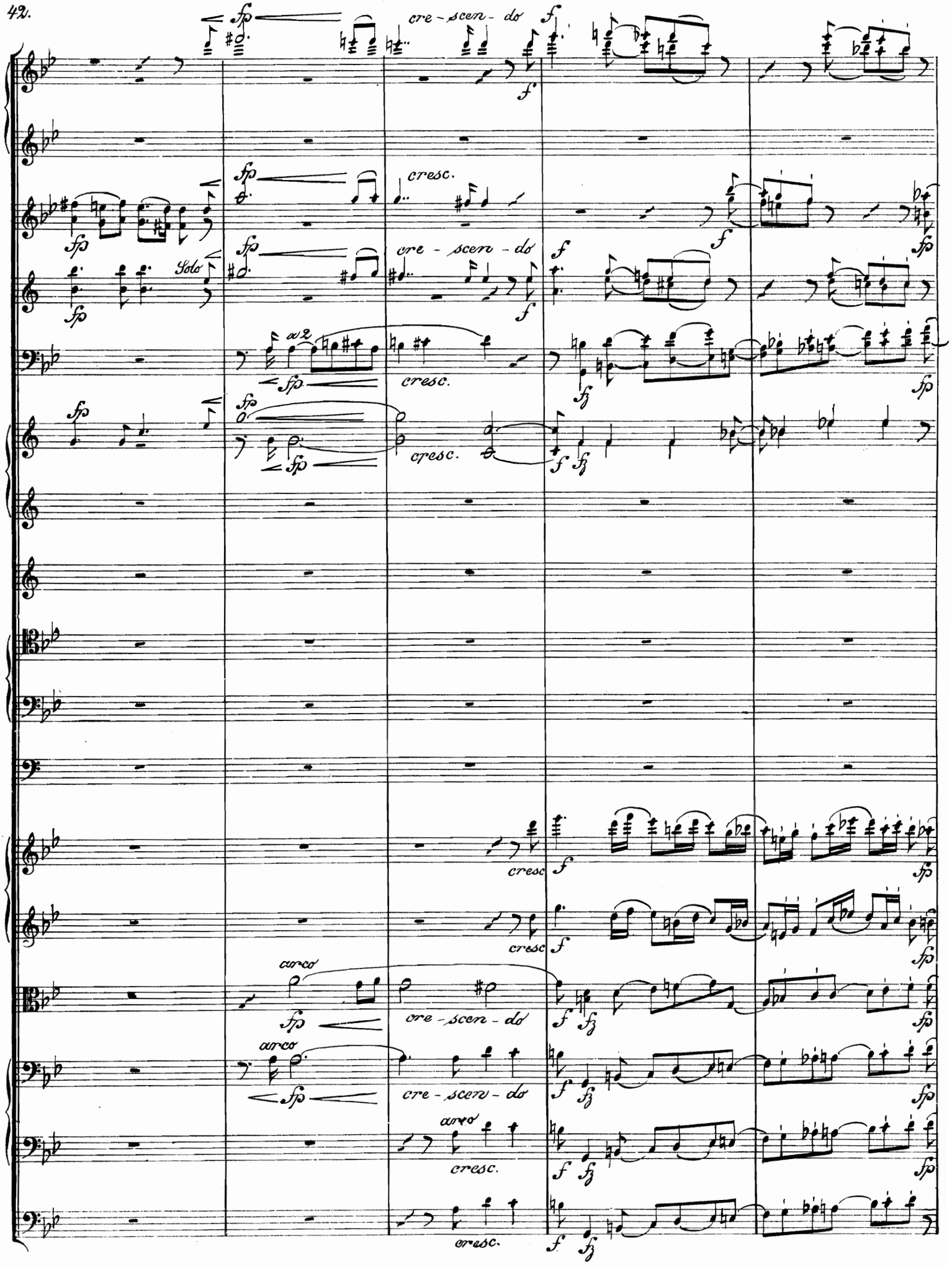

fz dimin
cresc
cresc

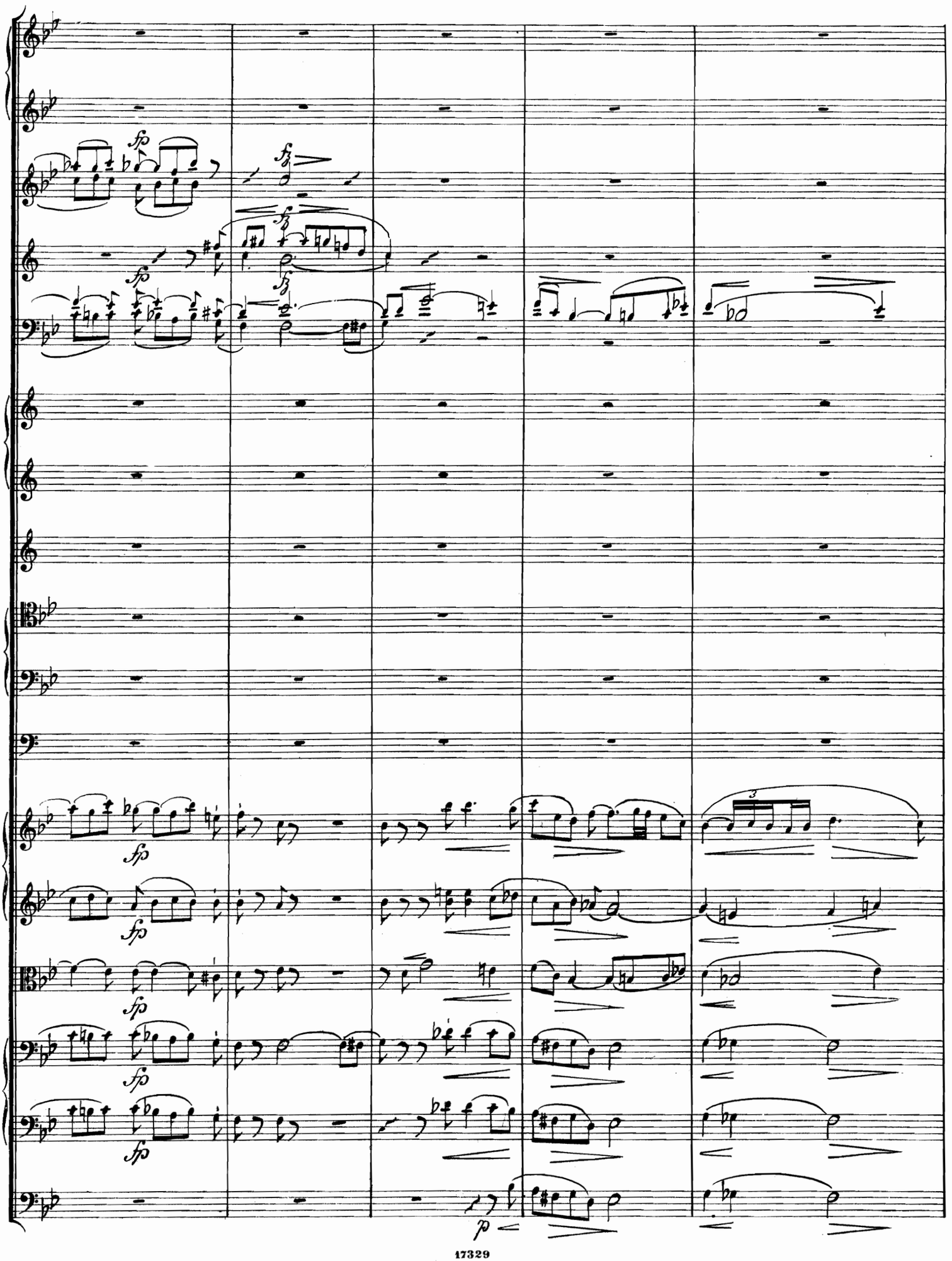

div - - - - min.
p
dolce
p
min.
p
min.
p
pizz.
min.
arco.
p
pizz.
min.
arco
p

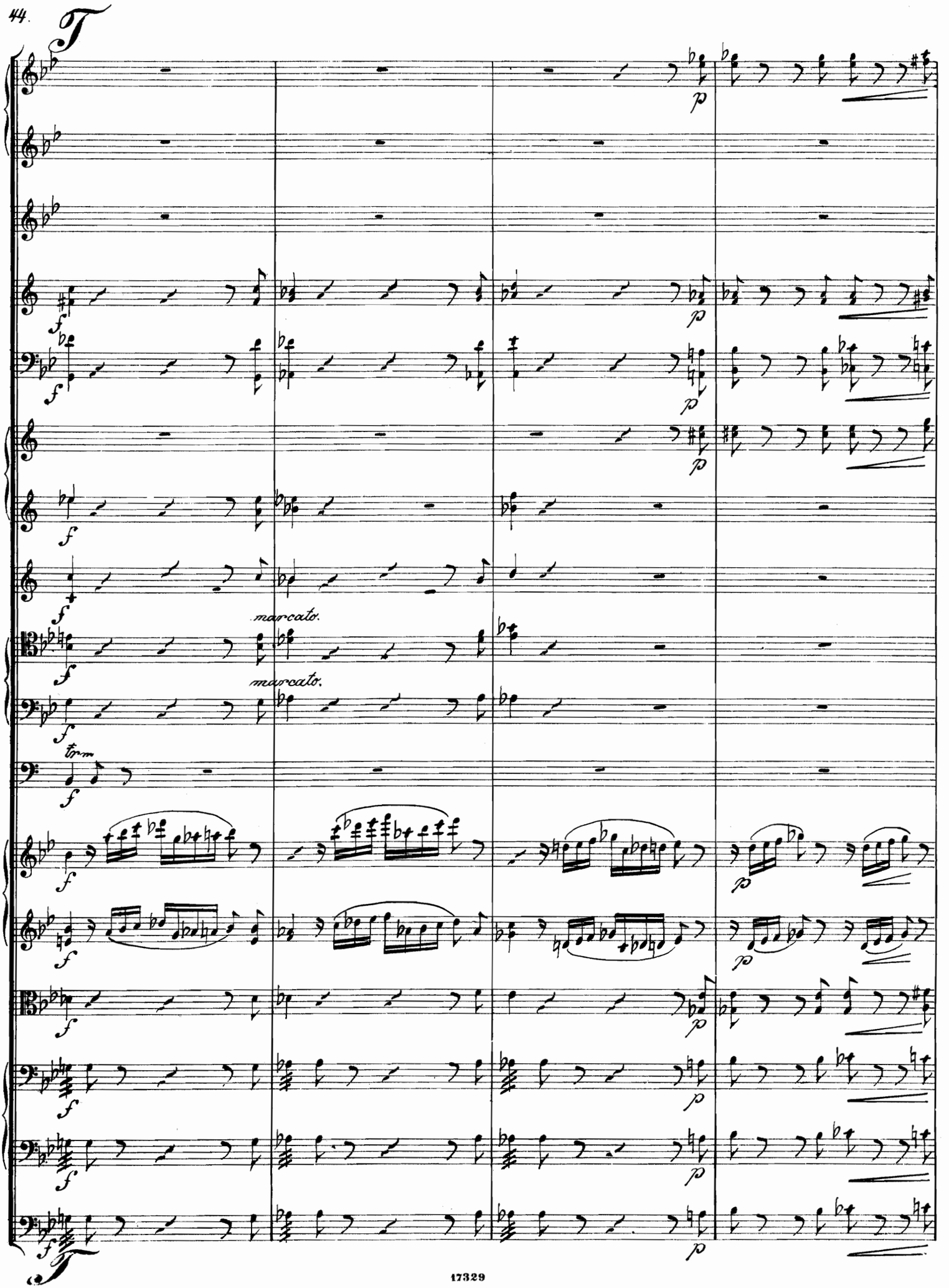

R
Solo
p
p
p
p
p
p
p
R

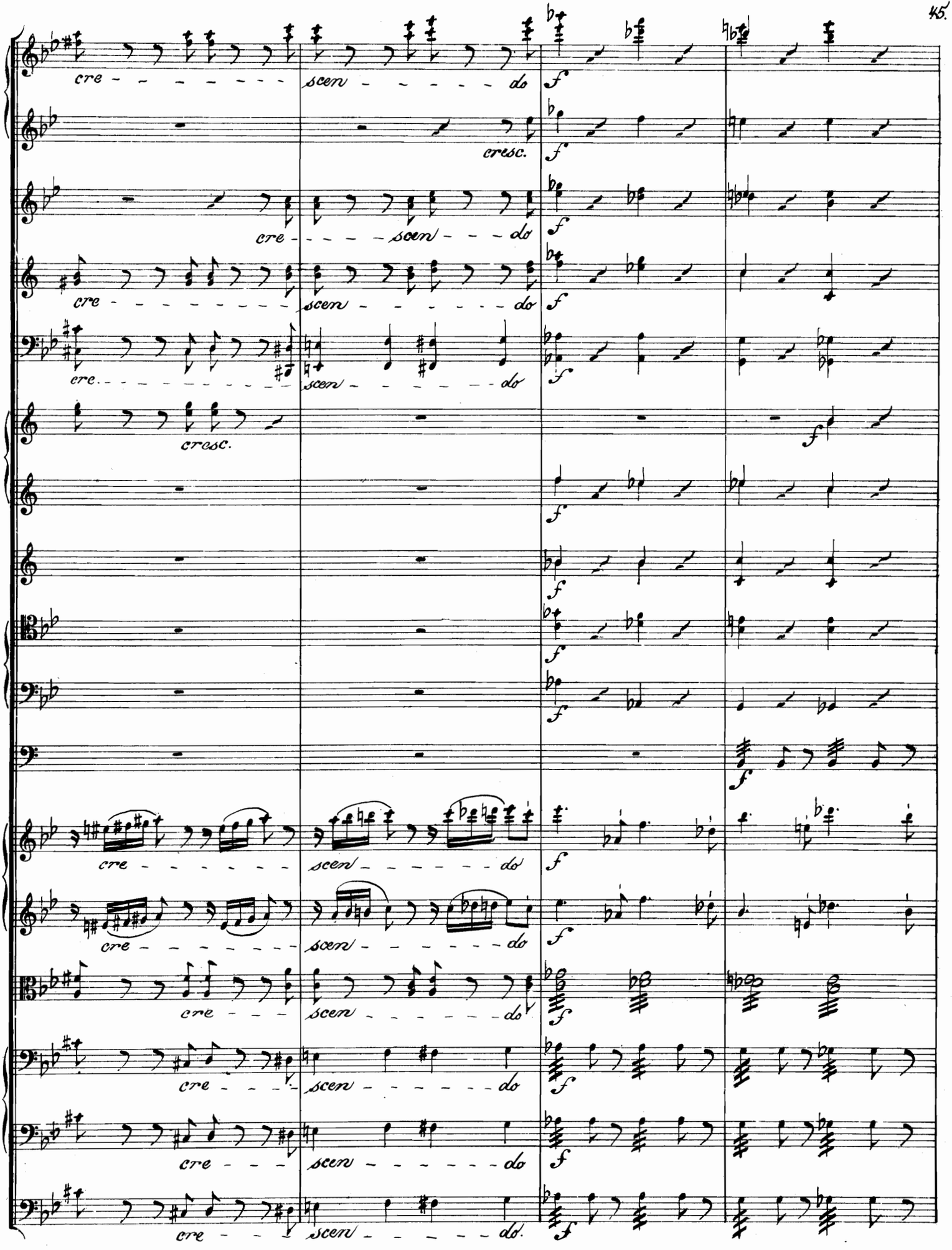

Solo
p
cresc.
Solo
p
cresc.
p
cresc.
fz di - - - - -
min. p
cresc.
fz di - - - - -
min. p
cresc.
fz di - - - - -
min. p
cresc
fz di - - - - -
min. p
cresc.
fz di - - - - -
min. p

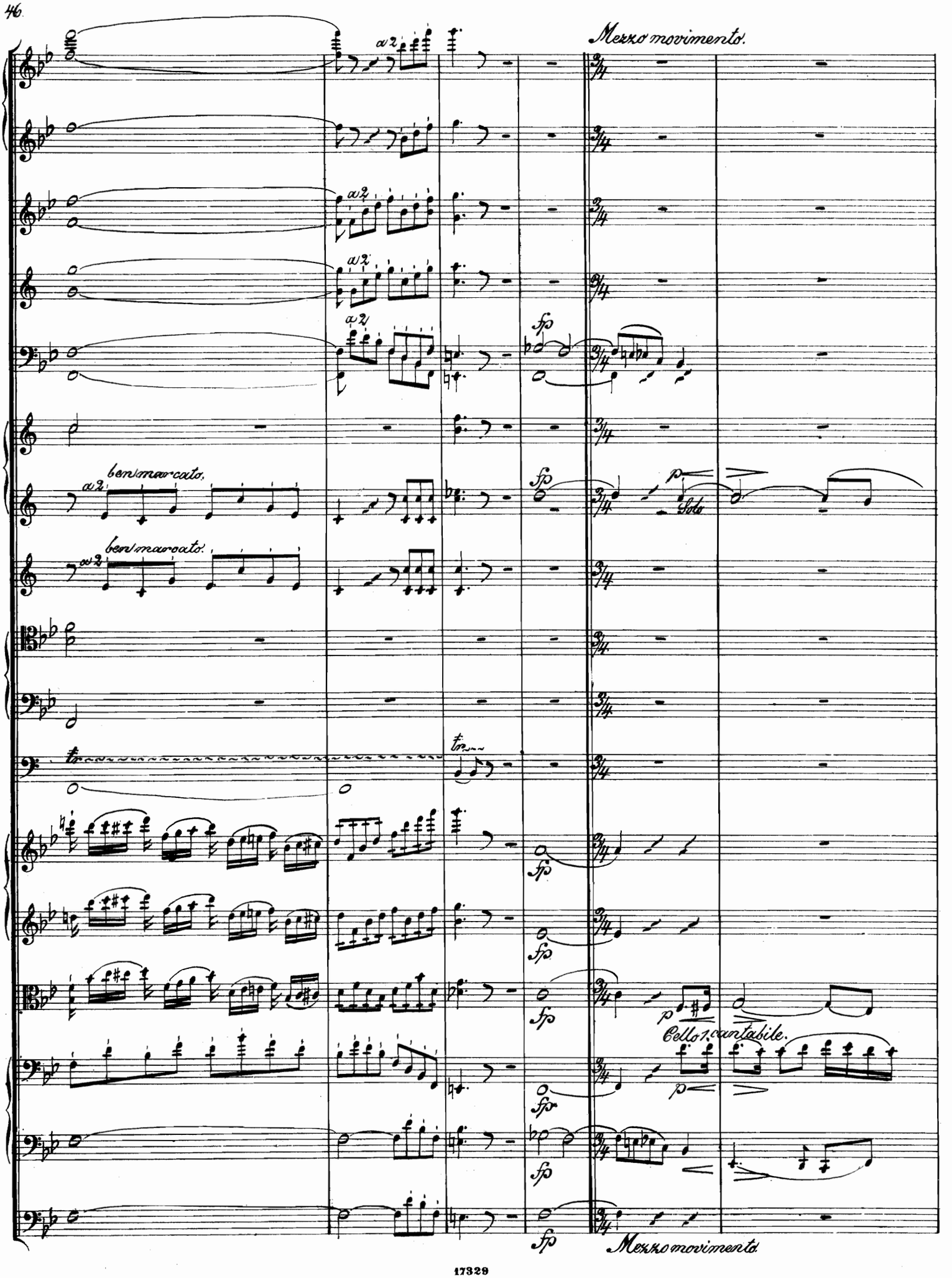

Solo
dolce
p
Soli
Solo
p
pizz.
pizz.

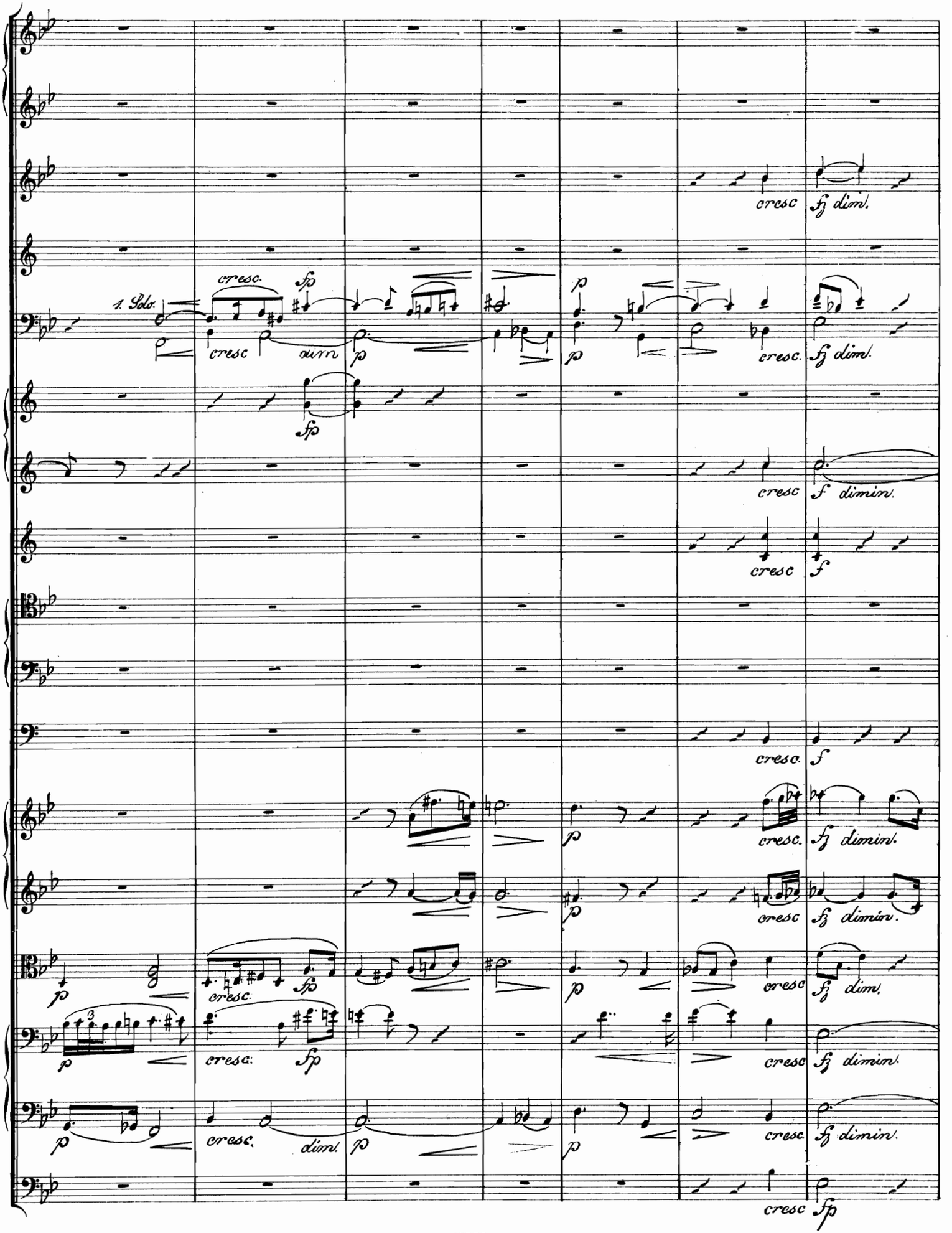

cre - scen - do
cresc.
Solo
a2
arco
cresc

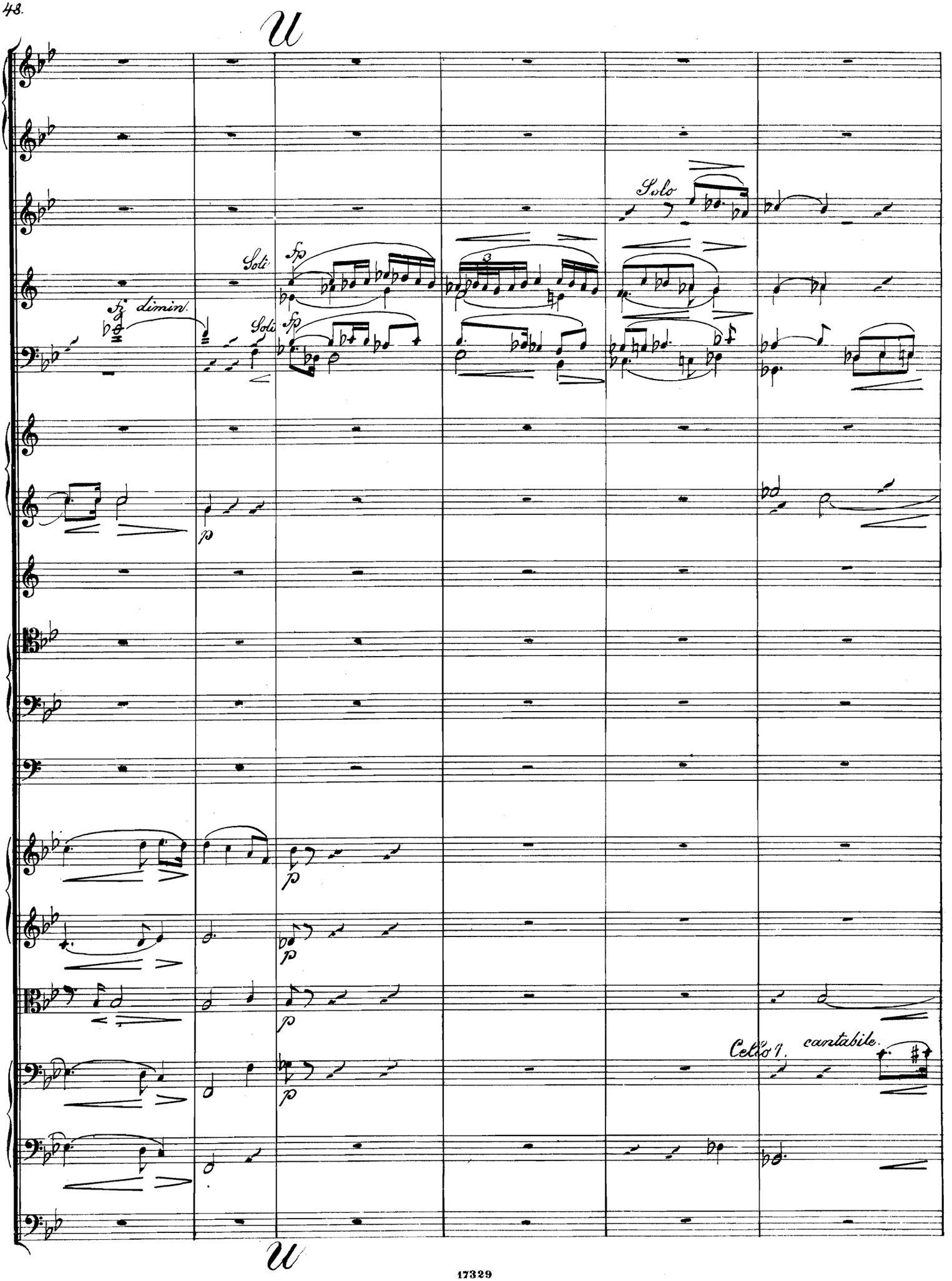

fp
fz
fz
fp
fz
fp
3
fp
fp
fp
fp
fp
p

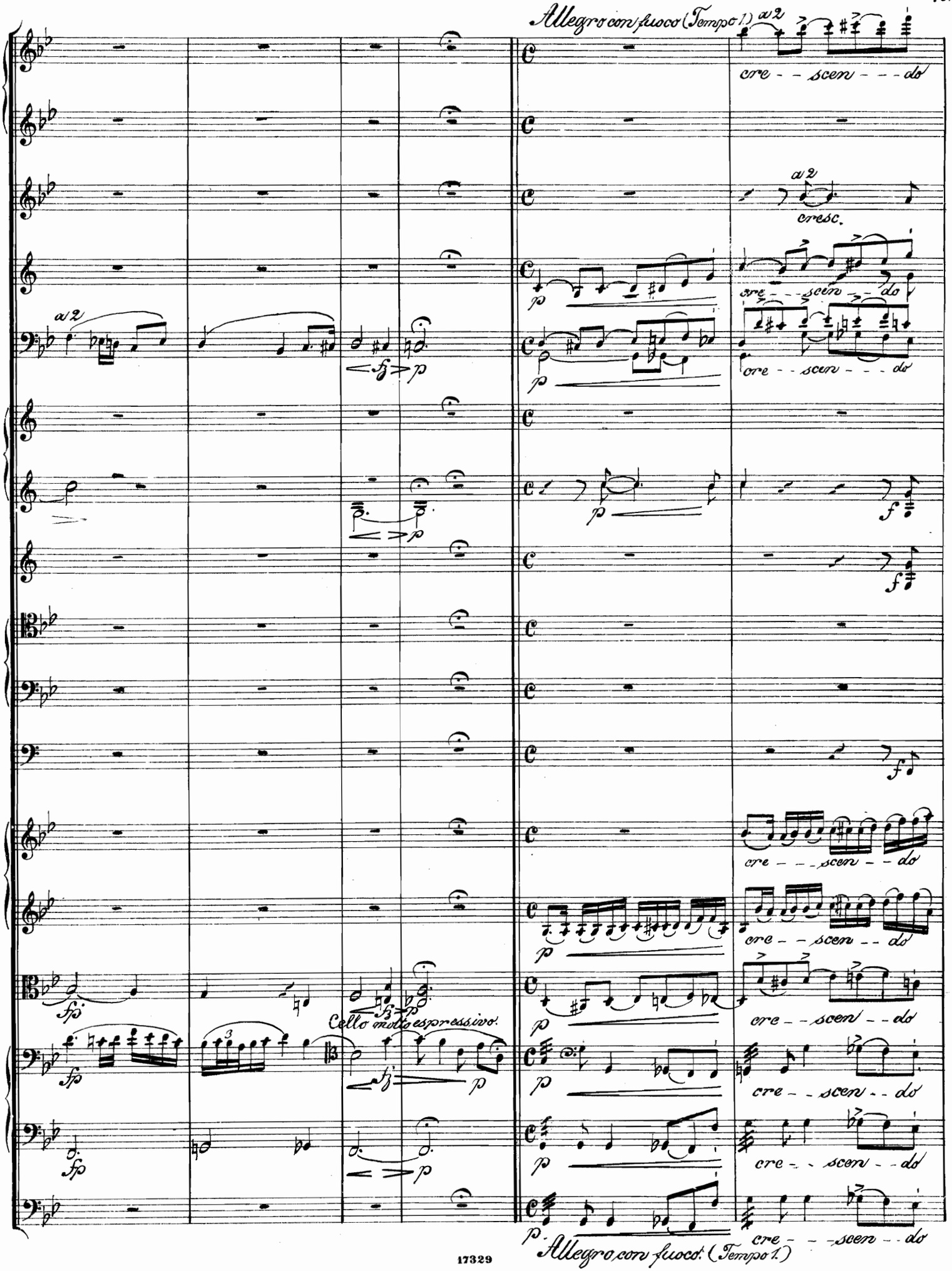

marcato.
marcato.
tr

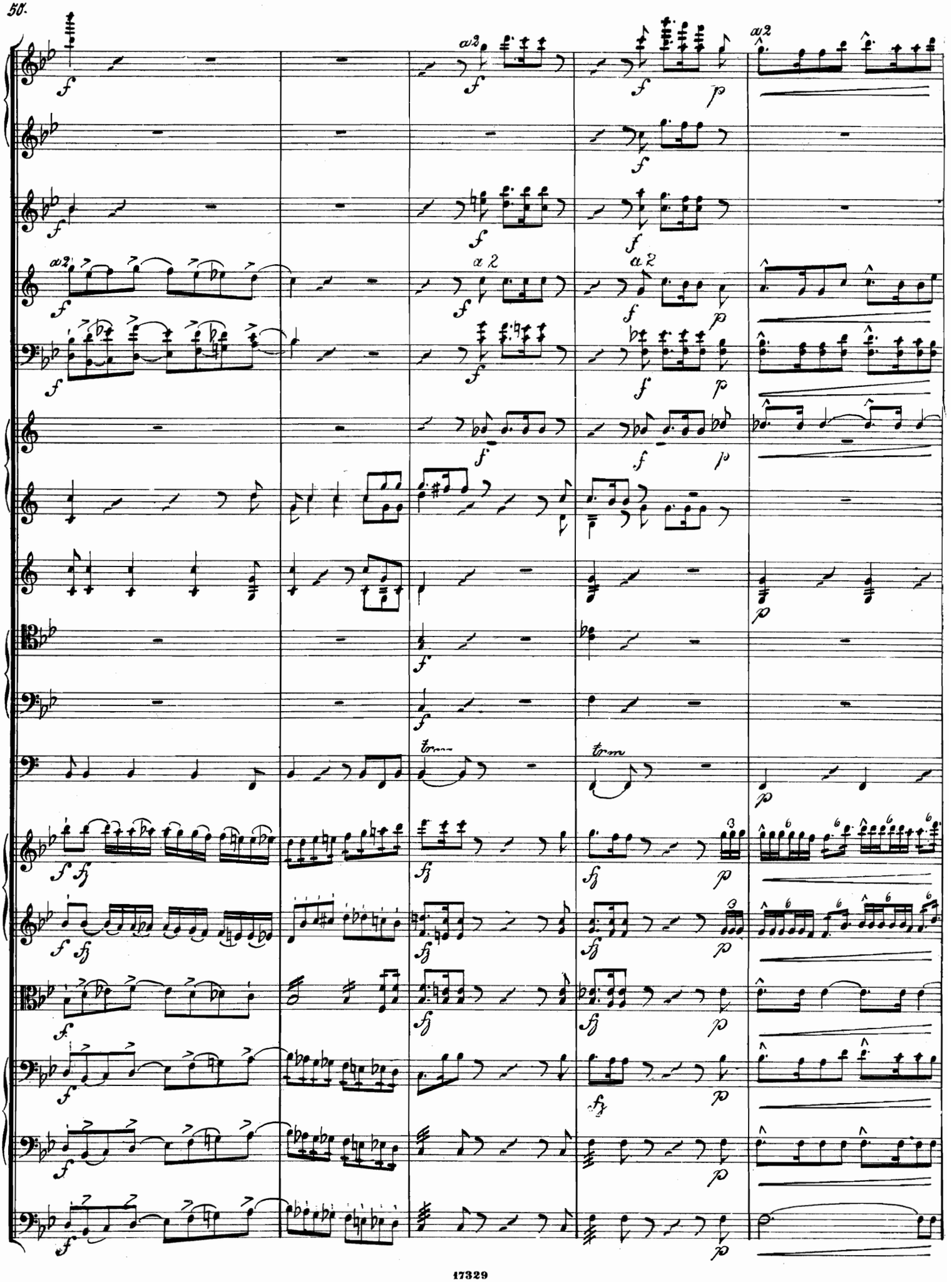

cre - - - - - - - - scen - - - - - - do
f
cresc.
cre - - - - - scen - - - do
cre - - - - - - - - - scen - - - - - - do
cre - - - - - - - - - - scen - - - - - - do
cresc.
cre - - - - - - - scen - - - - - - do
cre - - - - - - - scen - - - - - - do
cre - - - scen - - - - - - do
cre - - - scen - - - - - - do
cre - - - scen - - - - - - do
cre - - - scen - - - - - - do.

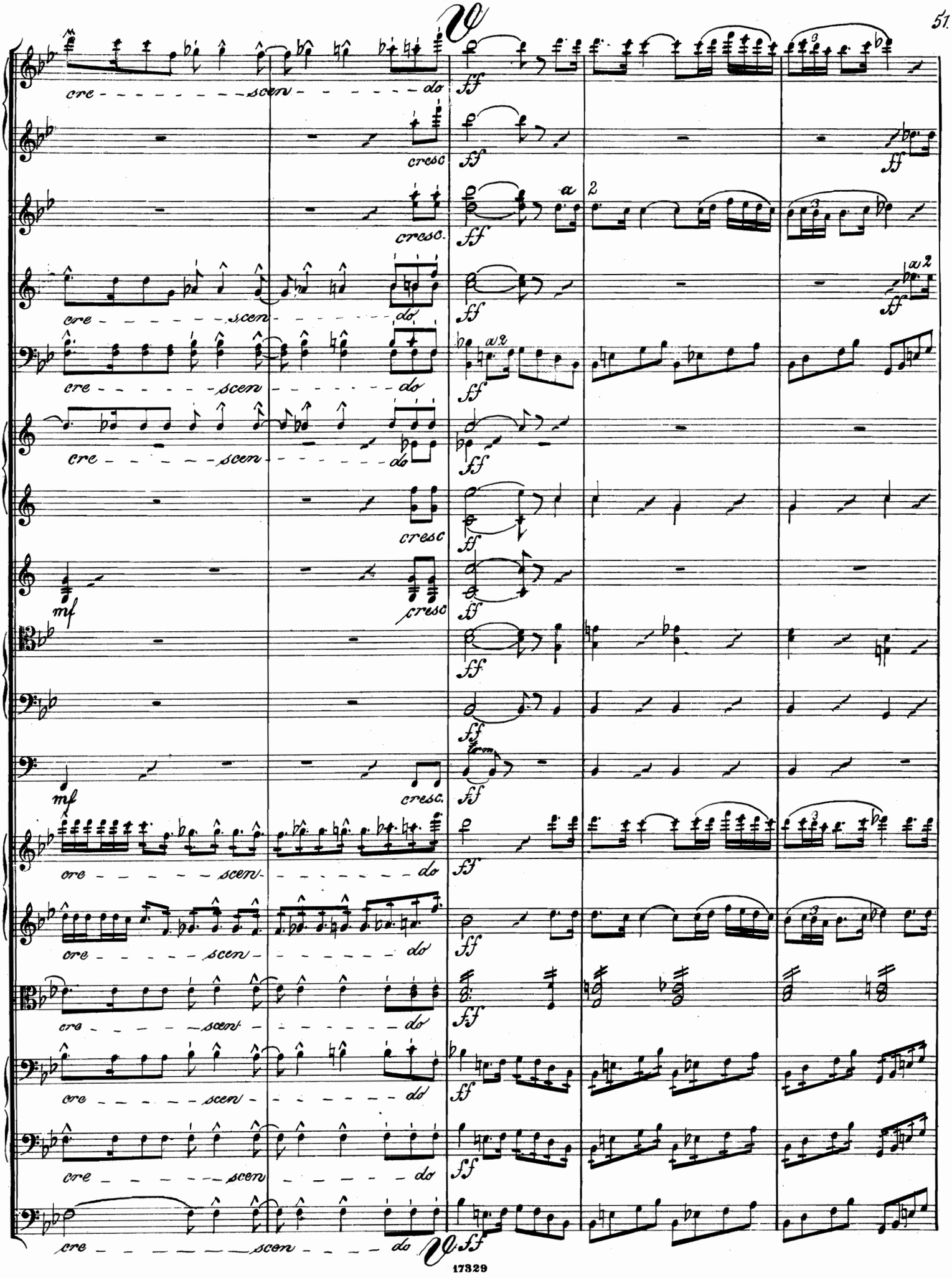

Mezzo movimento.
a2
ben marcato.
fp
p
Solo
tr
Cello 1. cantabile.
Mezzo movimento.

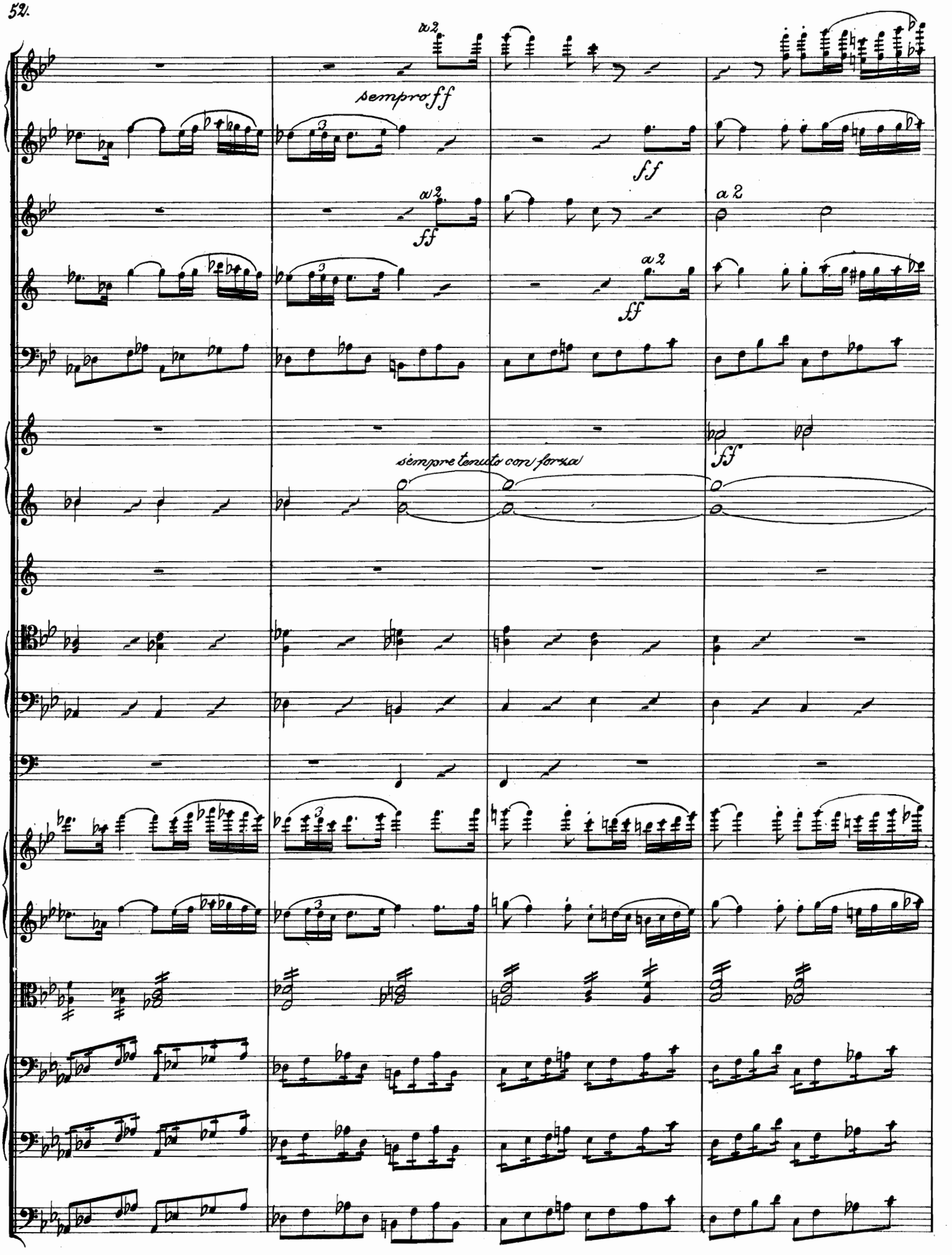

1. Solo.
cresc.
fp
cresc
dim
p
cresc
fz dim.
f dimin.
f
dimin.
dim.
fp

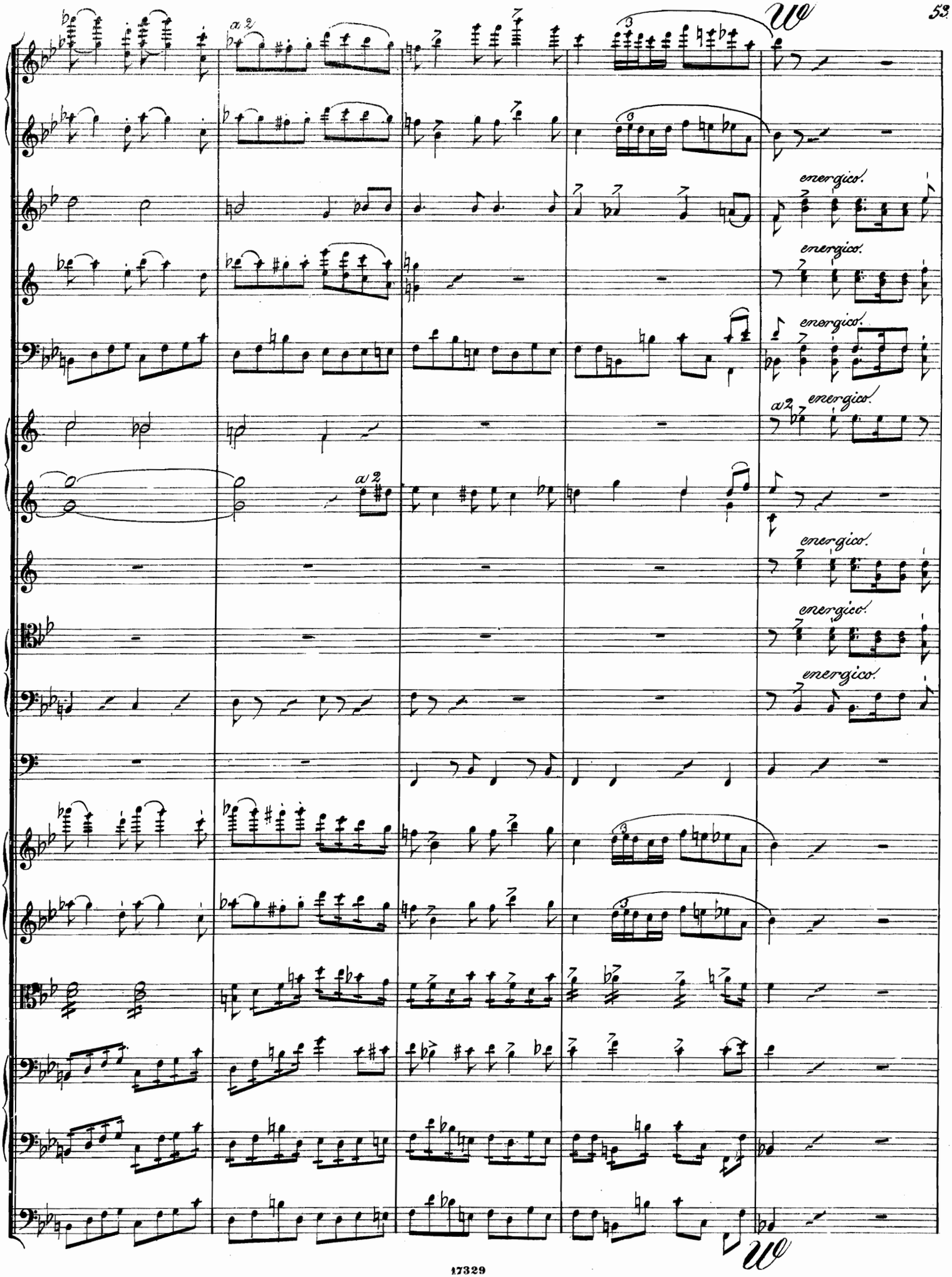

U
Solo
Soli
fp
fz dimin.
Soli
fp
p
p
p
p
Cello 1.
cantabile.
U


Allegro con fuoco (Tempo 1.)
a 2
cre - - scen - - - do
cresc.
Cello molto espressivo.
Allegro con fuoco. (Tempo 1.)

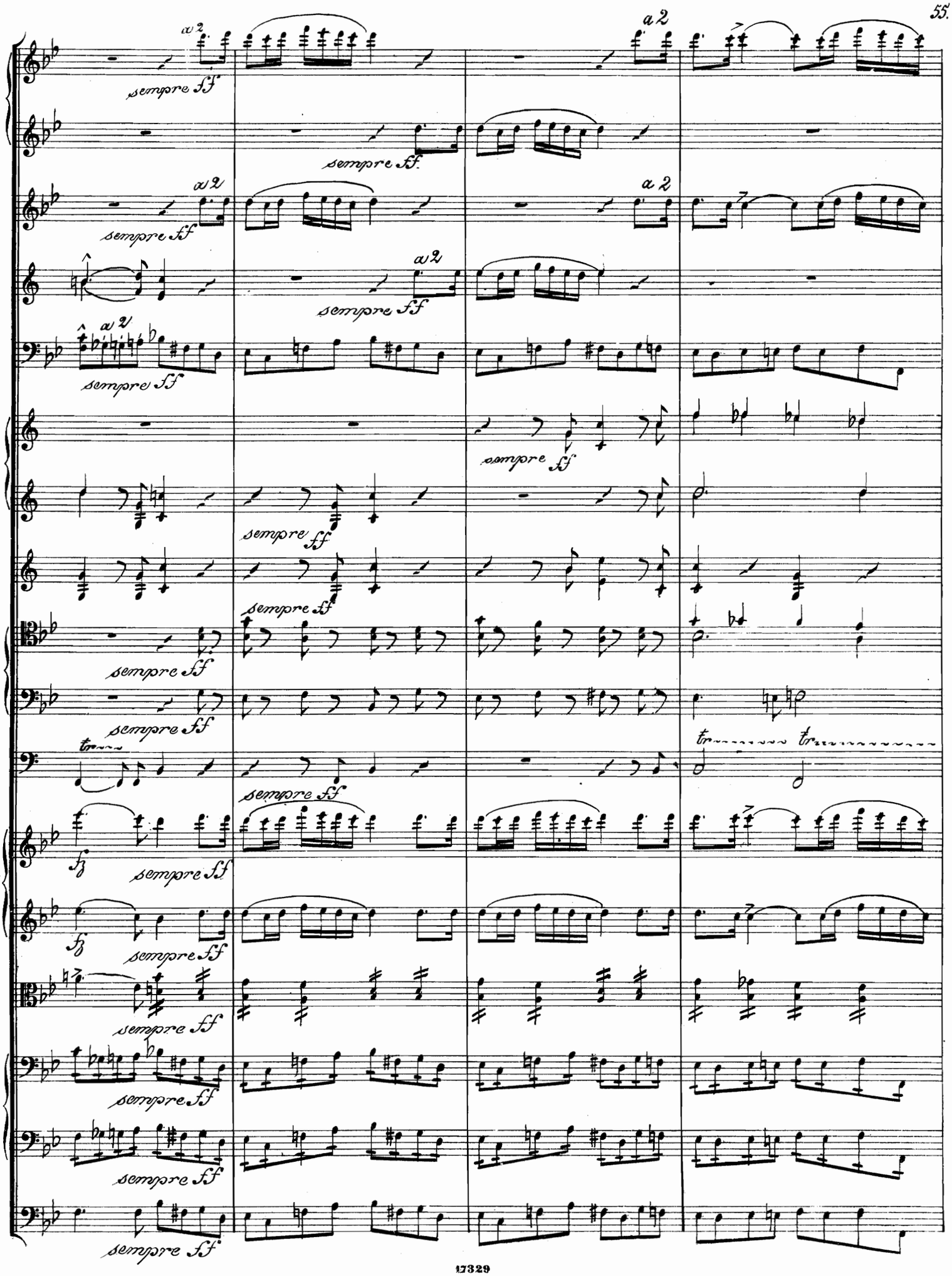


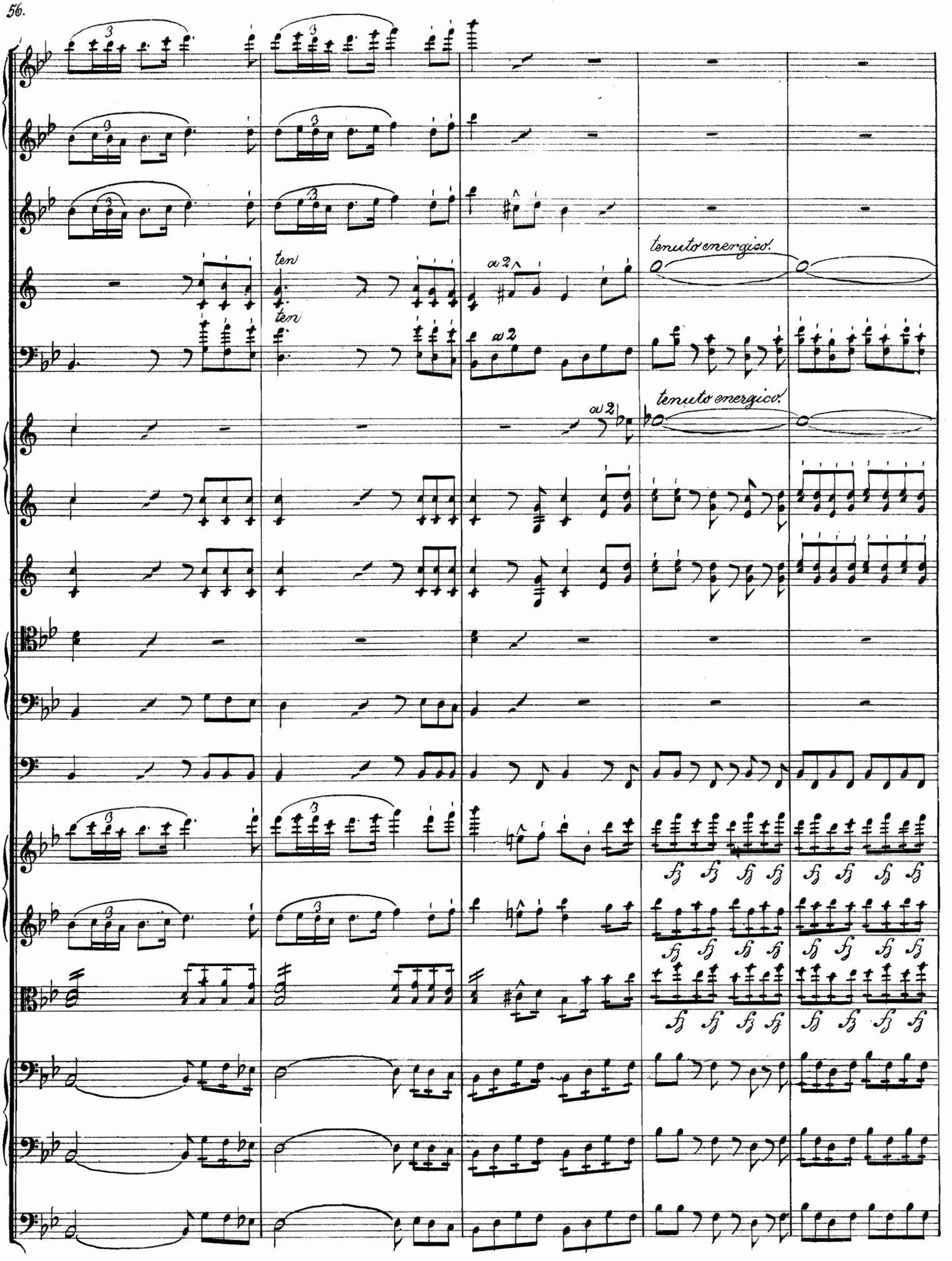

cre - - - - - - - - scen - - - - - - do
cresc
ff
a 2
mf

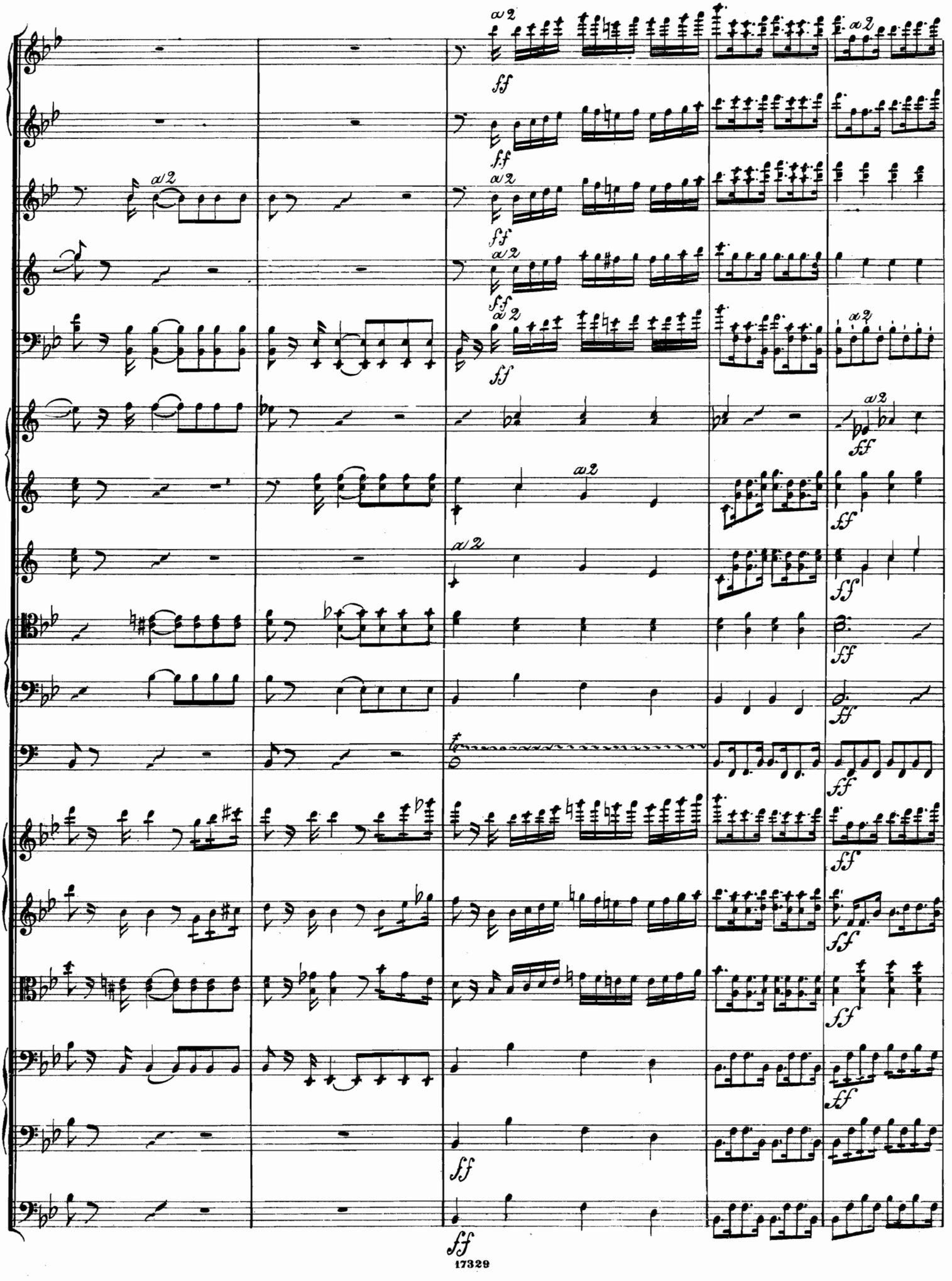

a2
sempre ff
ff
a2
ff
a2
ff
a2
sempre tenuto con forza
ff

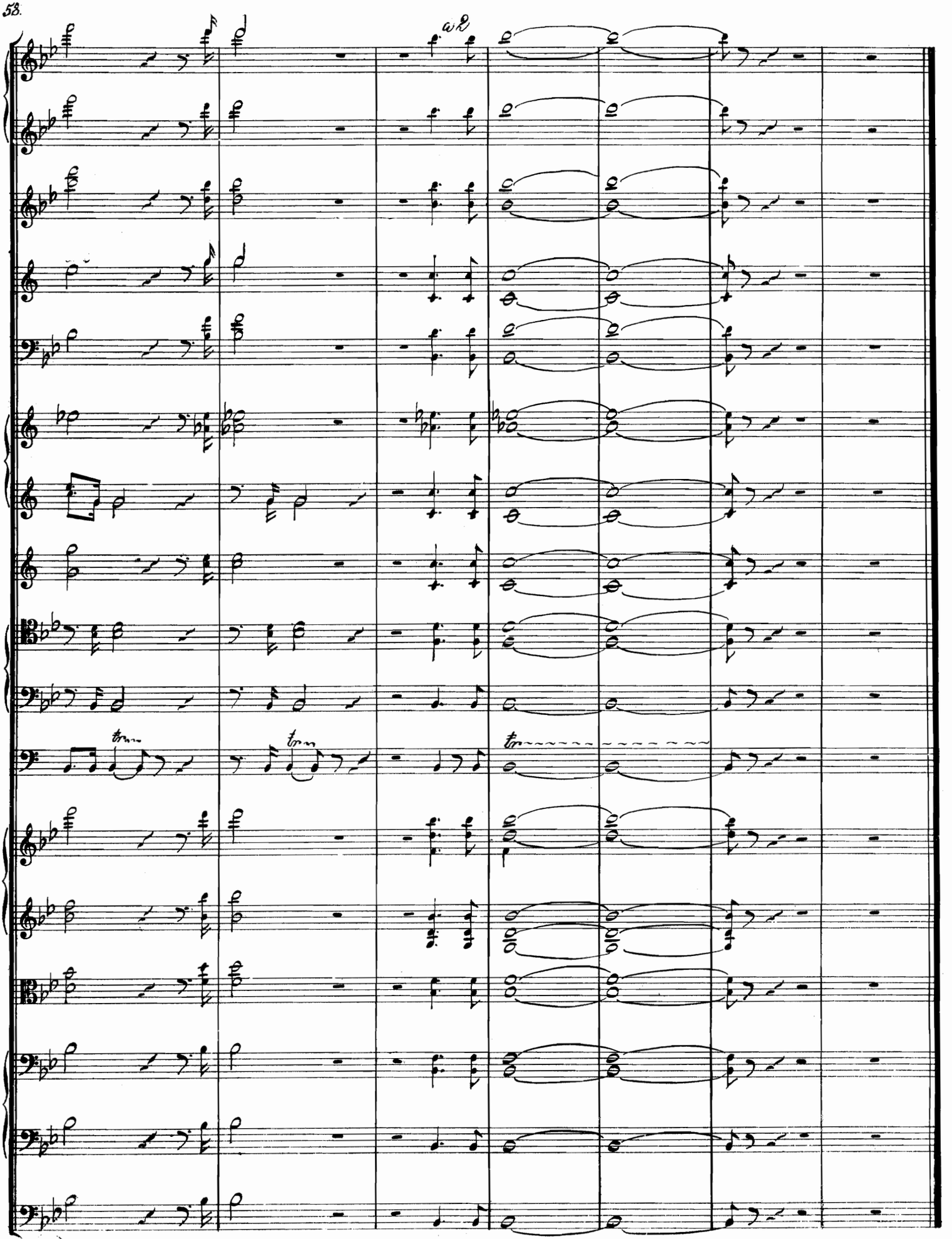

a 2
a 2
energico.
energico.
energico.
a2
energico.
energico.
energico.
energico.

energico.
energico.
energico
energico
energico
energico
energico
energico
a 2
energico
energico
energico.
energico
energico
energico
energico
energico
energico
energico
energico
energico
energico.
energico
energico
3
3


a 2
sempre ff
sempre fz
tr


ten
ten
a 2
a 2
tenuto energico.
a 2
tenuto energico.


a 2
ff



Kompositionen von Heinrich Hofmann

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Grössere Gesangwerke

mit Orchesterbegleitung.

Op. 17. **Champagnerlied**
für Männerchor und Orchester.
»Schlage zum Himmel, Champagnergezisch«.
Partitur 4 ℳ 50 ₰. Orchesterstimmen 6 ℳ
Chorstimmen 1 ℳ 20 ₰.

Nornengesang
für Solo, Frauenchor und Orchester.
»Wir weben mit Blut, wir weben mit Flammen«.
Part. 5 ℳ 50 ₰. Orchesterstimmen (geschrieben) 26 ℳ 25 ₰. Klavierauszug 4 ℳ 50 ₰.
Singstimmen 75 ₰.

Op. 56. **Wilhelm von Oranien.**
Grosse romantische Oper in 3 Aufzügen.
Vollst. Klavierauszug m. Text 15 ℳ. Singst. 7 ℳ.
Vollst. Text m. Inscenirung 1 ℳ 50 ₰. Textb. 50 ₰
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)
(Siehe Pianofortewerke zu vier Händen und Lieder für eine Singstimme.)

Op. 64. **Kantate**
für Alt-Solo, Chor und Orchester
(Orgel ad libitum).
Partitur 10 ℳ. Orchesterstimmen 13 ℳ 50 ₰.
Singstimmen 3 ℳ 50 ₰. Klavierauszug (deutsch. u. engl. Text) 4 ℳ. Textbuch 10 ₰.

Op. 74. **Festgesang**
für Chor und Orchester.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 9 ℳ.
Orchesterstimmen 14 ℳ. Singstimmen 2 ℳ.

Für Orchester allein.

Op. 19.
Zwiegespräch und Karnevalscene.
Zwei Stücke aus d. Italiänischen Liebesnovelle.
Partitur 5 ℳ. Stimmen 7 ℳ.

Op. 65. **Serenade**
für Streichorchester u. Flöte oder Solo-Sextett.
Partitur 5 ℳ 50 ₰. Stimmen 8 ℳ 50 ₰.

Op. 72. **Serenade**
für Streichorchester.
Partitur 4 ℳ 50 ₰. Stimmen 5 ℳ 50 ₰.

Op. 78. **Im Schlosshof.**
Suite für Orchester.
Partitur 14 ℳ n. Stimmen 21 ℳ.

Op. 80. **Octett**
für zwei Violinen, Viola, Violincell, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott.
(Partitur in Abschrift.) Stimmen 8 ℳ 50 ₰.

Kammermusikwerke.

Op. 18. **Trio**
f. Pianof., Violine u. Violoncell. Preis 7 ℳ 50 ₰.

Op. 19.
Italiänische Liebesnovelle.
Sechs Stücke f. Violine u. Pianoforte. Preis 7 ℳ.

Op. 63. **Serenade**
f. Violoncell m. Pianofortebegleitung. Preis 6 ℳ.

Op. 67. **Sonate**
für Violine und Pianoforte. Preis 5 ℳ 50 ₰.

Mehrstimmige Gesänge

mit und ohne Pianoforte.

Op. 53.
Salve regina. — Adeste fideles
(Weihnachtslied).
Für gemischten Chor.
Partitur und Stimmen 2 ℳ.

Op. 59. **Drei Lieder**
aus Julius Wolff's »Singuf«. Für Männerstimmen.

Partitur und Stimmen		4 ℳ 50 ₰	
Partitur		1 » 50 »	
Tenor I . . .	50 ₰	Bass I . . .	75 ₰
Tenor II . . .	63 »	Bass II . . .	63 »

Nr. 1. Die Hörer. »Wenn Singuf seine Lieder singt«. — 2. Die zwei Ratten. »Es waren zwei Ratten mit rauhem Schwanz«. — 3. Beim Fass. »Schlagt derb auf's Fass«.

Op. 68. **Sinnen und Minnen.**
Ein Tanzpoëm für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Solo oder kleiner Chor) mit Pianoforte.
Nr. 1. An den Höhen, an den Wäldern (Hamerling). — 2. Liebster, wenn an deinen Küssen (Rückert). — 3. Schön ist das Fest des Lenzes (Rückert). — 4. Man sagt, dass er schön sei (Heyse). — 5. Viel Vögel sind geflogen (Hamerling). — 6. Soll ich ihn lieben (Heyse). — 7. Wälze, du Wettersturm (Hamerling). — 8. Zwitschert nicht vor meinem Fenster (Hamerling). — 9. Duft'ge Flamme, süsse Rose.
Partitur (deutscher u. engl. Text) . 7 ℳ 50 ₰
Singstimmen . . . . . 4 » — »

Op. 81. **Drei Gesänge**
für zwei Soprane und Alt (Soli oder Chor) mit Pianoforte.
Nr. 1. Was die frohen Lieder sangen. — 2. Hör' ich ein Vöglein singen. — 3. Nein, es ist mit laun'schen Leuten.
Partitur und Stimmen . . . . 4 ℳ 75 ₰

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Op. 36. **Fünf Lieder.**
Preis 3 ℳ.
Nr. 1. Ständchen. Die off'nen Blumenkelche. — 2. Allein. Liebe hauchend über Nacht. — 3. Gondellied. Wann's im Schilfe säuselt. — 4. Minnelied. Elfentanz im Mondenglanz. — 5. Frühlingserwachen. Der Lenz ist genahet.

Op. 60. **Drei Lieder**
aus Julius Wolff's »Singuf« für eine Singstimme und Pianoforte.
Preis 2 ℳ.
Nr. 1. Die Verlassene. »Wieder ist ein Tag geschieden«. — 2. Harren. »Es blühen an den Wegen«. — 3. Ich glaub' es nicht. »Sie sagen, du hättest mich betrogen«.

Op. 69. **Drei Lieder.**
Preis 2 ℳ 50 ₰.
Nr. 1. Bitte. »Verlass mich nicht«. — 2. Zuversicht. »Und ist mein Schatz im fernen Land«. — 3. Sängers Heimgang Rhapsodie. »Die Laute ruht«.

Einzelgesänge
aus der Oper: »Wilhelm von Oranien«:

Barcarole. (Sop.) »Gar oft warf ich den grünen« 75 ₰
Lied. (Tenor.) »Dein denk' ich, du holde, du herrliche Frau« . . . . . 75 »
Gebet. (Sopran.) »Vater über allen Sternen«. 50 »
Gavotte. (Sopran.) »Ich lieb ein Wesen fein« 50 »

Pianofortewerke.

A. Zu vier Händen.

Op. 19.
Italiänische Liebesnovelle.
Sechs Stücke.
Preis 4 ℳ 50 ₰.

Op. 35.
Drei Charakterstücke.
Preis 3 ℳ 25 ₰.

Op. 52.
Der Trompeter von Säkkingen.
Sechs Klavierstücke nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung.
In 2 Heften à 4 ℳ.

Op. 54. **Zwei Serenaden.**
In 2 Heften à 3 ℳ 50 ₰.

Op. 57. **Ekkehard.**
Skizzen nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung.
In 2 Heften à 3 ℳ.

Op. 70.
Sechs Charakterstücke.
In 2 Heften à 4 ℳ 25 ₰.
Nr 2. Elegie für Waldhorn und Pianoforte von Fr. Gumbert 1 ℳ 75 ₰.

Op. 72. **Serenade.**
Preis 5 ℳ.

Op. 78. **Im Schlosshof.**
Preis 6 ℳ 50 ₰.

Op. 79. **Waldmärchen.**
Heft I. Nr. 1—4 3 ℳ 75 ₰.
Heft II. Nr. 5—8 4 ℳ 25 ₰.

Op. 80. **Octett.**
Preis 6 ℳ.

Marsch
aus der Oper: »Wilhelm von Oranien«.
Preis 1 ℳ 75 ₰.

B. Zu zwei Händen.

Op. 19.
Italiänische Liebesnovelle.
Sechs Stücke
Preis 4 ℳ.

Op. 52.
Der Trompeter von Säkkingen.
Sechs Klavierstücke nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung.
In 2 Heften à 3 ℳ.

Op. 54.
Zwei Serenaden.
In 2 Heften à 3 ℳ 50 ₰.

Op. 72. **Serenade.**
Gavotte daraus. Preis 1 ℳ 50 ₰.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.