

Andrea Ferrante

Filtrò poi una luce

per viola e pianoforte

ad Anna Serova

Partitura

Filtrò poi una luce

per viola e pianoforte

ad Anna Serova

Andrea Ferrante

Allegro (in uno)

rit.

a tempo

rit.

a tempo

Viola

(legature d'espressione)

mp

Pianoforte

Vla.

rit.

a tempo

mp

Pf.

p

mp

p

12

Vla. *mp* *pp* *mp* *rit.* *a tempo*

Pf. *mp* *p* *mp*

18

Vla. *mf*

Pf. *mf* *mp* *mf*

24

Vla. *ff* *pizz.* *mf* *arco* *a tempo*

Pf. *f* *mf* *mp*

Filtrò poi una luce

30 *rit.* *a tempo*

Vla. *mf* *f*

Pf. *mf* *f* *mf*

36

Vla.

Pf.

42 *rit.* *a tempo* *rit.*

Vla. *mf* *mp*

Pf. *mp* *p* *p*

Filtrò poi una luce
a tempo

5

49

Vla.

mp

8^{va}

49

Pf.

mp

p

a tempo

55

Vla.

rit.

mp

mp

mf

(8^{va})

55

Pf.

mp

p

m.d.

mp

61

Vla.

f

61

Pf.

mf

67 *rit.* *a tempo*

Vla.

Pf.

73

Vla.

Pf.

79

Vla.

Pf.

Filtrò poi una luce

7

85 *rit.* *a tempo*

Vla.

Pf.

91 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Vla.

Pf.

97

Vla.

Pf.

The musical score is for a piece titled "Filtrò poi una luce". It is page 7 of the score. The piece is in 3/4 time, as indicated by the time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (85, 91, 97) and tempo markings (rit., a tempo). The Viola (Vla.) part is in bass clef, and the Piano (Pf.) part is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include mp, p, mf, and ff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

103

Vla.

Pf.

f

rit. *a tempo*

109

Vla.

Pf.

mf *mp* *p*

115

Vla.

Pf.

mf *p* *mp*

rit. *a tempo*

121 *15^{ma}*

Vla.

mp *pp*

Pf.

p *mp* *p*

127 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Vla.

f *f*

Pf.

mf *f* *mf*

133

Vla.

Pf.

f

Filtrò poi una luce

139 *rit.* *a tempo* *rit.*

Vla.

Pf.

mf *mp* *p*

146 *Più lento*

Vla.

Pf.

mf *mf*

153

Vla.

Pf.

mf

159

Vla.

Pf.

mp

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

165

Vla.

Pf.

mp *mp*

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Tempo I

171

Vla.

Pf.

mp *p* *mp* *p*

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

177 *rit.* *a tempo*

Vla. *mp* *mp*

Pf. *mp* *p* *mp*

183 *mf* *mf* *rit.*

Vla.

Pf. *p* *mp*

189 *a tempo* *ff*

Vla.

Pf. *f*

195

Vla.

Pf.

ff

201

Vla.

Pf.

207

Vla.

Pf.

rit. *a tempo*

mp

The musical score is written for Viola (Vla.) and Piano (Pf.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 195-200) features a Viola melody with a crescendo and a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The second system (measures 201-206) continues the Viola melody with a crescendo and the piano accompaniment. The third system (measures 207-212) includes a ritardando (rit.) and a return to tempo (a tempo) marking, with the piano accompaniment marked mezzo-piano (mp).

Filtrò poi una luce

212 *rit.* *a tempo*

Vla.

mp

212 *p* *mp* *p*

Pf.

217 *rit.* *a tempo* *rit.*

Vla.

mp

217 *mp* *p*

Pf.

222 *a tempo* *rit.* *a tempo*

Vla.

222 *mp* *p* *mp*

Pf.

227 *rit.* *a tempo*

Vla.

Pf.

232 *rit.* *a tempo* *rall.*

Vla.

Pf.

p *mp* *p* *pp*

maggio 2010