

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059

Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444

e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch

Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943

e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486

Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@wivallius.se

U.S.A.

Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180

Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk:

(Prices current 2008)

TRIO.

Eduard Schütt, Op. 51.

Poco Allegro e molto tranquillo. ♩ = 112.

Violine. *p espr.* *poco rit. a tempo*

Violoncell. *p espr.* *poco rit. a tempo* *p mp espr.*

Piano. *p* *espr.* *poco rit. a tempo* *mp*

cresc. e poco a poco anim. *più animato*

cresc. e poco a poco anim. *mf* *più animato*

cresc. e poco a poco anim. *mf* *più animato*

poco rit. Allegro risoluto. ♩ = 120. *f*

poco rit. *f*

poco rit. Allegro risoluto. ♩ = 120. *f*

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal melody in the upper staves and the piano accompaniment in the lower staves. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The third system includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The fourth system features a *animato* tempo marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

animato

animato

animato

ff

10825

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the upper strings (Violins I and II) and two for the piano. The key signature has one sharp (F#). The upper strings play a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *pizz.* (pizzicato).

Second system of musical notation. It continues the four-staff arrangement. The upper strings have a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part has a *f* (forte) dynamic. The section ends with an *animando* instruction.

Third system of musical notation. It features a section marked *poco allarg.* (poco allargando) and *a tempo*. The piano part has a *ff* (fortissimo) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. It begins with a *calando* (ritardando) instruction. The piano part has a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The system ends with a *rit.* (ritardando) instruction.

poco a poco animando e cresc. *mf*

poco a poco animando e cresc. *mf*

poco a poco animando e cresc.

più animato *f* *poco rit.*

più animato *f* *poco rit.*

più animato *f* *poco rit.*

H Allegro vivo.

pizz.

pizz.

H 8 Allegro vivo.

ff *cresc.*

arco

arco

ff *cresc.* *m.a.*

10825

7

Molto tranquillo.

poco rit. *molto rall.* *pp*

poco rit. *molto rall.* *p* *pp* *Molto tranquillo.*

espr. *cresc. espr.* *poco rit.* *molto rall.* *p* *pp* *poco espr.*

pp

pp

poco espr. *pp*

poco rit. *a tempo*

poco espr. *pp* *poco rit.* *a tempo*

pp *poco rit.* *a tempo* *pp* *p*

poco cresc. *p* *poco rit.*

poco espr. *mp* *poco rit.*

poco cresc. *m.a.* *m.d.* *p* *poco rit.*

p

10825

a tempo
pp
mp
poco cresc.
a tempo
pp
mp
poco cresc.
animato
espr.
dim.
animato
animato
m. d.
dim.
mf
mp
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
poco rit.
cresc.
f
poco rit.
f
cresc.
f
poco rit.

rit.
cresc.
molto espr.
p poco cresc.
con sentimento
espr.
cresc.
rit.
a piacere
a tempo
sf
rit.
a tempo
con sentimento
mp
cresc.
rit.
mf
espr.
a tempo
cresc.
mp
poco animando
più animando e cresc.
poco animando
più animando e cresc.
poco animando
più animando e cresc.
Tempo I. di Allegretto.
stringendo
rit.
p
rit.
pp
Tempo I. di Allegretto.
pp

This page of musical notation is for a piano and violin duo. It consists of five systems of staves. The first system shows the violin and piano parts with dynamics like *fz* and *arco*. The second system continues the piece with *pizz.* and *arco* markings. The third system features a section marked *a tempo animando* with a forte *f* dynamic. The fourth system includes a section marked *a tempo agitato* with a forte *fz* dynamic. The fifth system shows a section marked *Moderato.* with a piano *p* dynamic and a *con sentimento* marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, as well as performance instructions like *calando* and *rit.*

[illegible]

stringendo poco rit. *ff* allarg. *ff* allargando più allarg. *col.* Tempo I. molto ap-
 stringendo poco rit. *ff* allarg. *ff* allargando più allarg. *col.* Tempo I. molto
 animato *ff* animato *ff* animato *ff* Tempo I. molto
 appassionato poco rit. *poco rit.*

10825

stringendo stringendo stringendo stringendo
 Allegro vivo. *ff* *ff* *mf*
 Allegro vivo. *ff* *mf*
 pizz. *f*
f

10825

a tempo I.

a tempo I.

Poco più animato.

Poco più animato.

poco a poco cresc.

mf più animato

poco a poco cresc.

mf più animato

poco a poco cresc.

più animato

Allegro. ♩ = 176.

cresc.

Allegro. ♩ = 176.

cresc.

[illegible]

con passione *cresc.*

mf cresc.

mf cresc.

p rit. pp m. rall. pp tranquillo

p rit. pp m. rall. pp tranquillo poco espr.

rit. m. rall. p p tranquillo

poco rit. pp poco espr.

poco rit. pp poco espr.

rit. a tempo tranquillo p cant. a tempo tranquillo

m.d. rit. a tempo tranquillo

animato cresc. mf agitato

animato cresc. mf agitato

animato cresc. mf agitato

a tempo appassionato poco rit. f a tempo appassionato rit. molto rall. p

poco rit. f espress. molto espr. molto rall. p

poco rit. D a tempo appassionato rit. molto rall.

Tempo I. di Allegretto.

pp pizz. pp p

Tempo I. di Allegretto.

pp pp p

pp tranquillo pp tranquillo p poco espr. rit.

pp tranquillo pp tranquillo rit.

a tempo
p *espr.* *con sentimento* *cresc.* *rit.* *molto espr.*
a tempo *poco espr.* *p* *cresc.* *rit.*
a tempo *p* *cresc.* *rit.*
a tempo *mp* *a tempo* *p poco animando*
a tempo *con sentimento* *a piacere* *p poco anim.*
più anim. *cresc.* *più anim.*
cresc. *più anim.*
cresc. *più anim.*
f stringendo *rit.* *pp dolce* *con sentimento*
f stringendo *rit.* *pp*
stringendo *rit.* *pp* *pp*

mp poco a poco anim. *cant.* *più anim.* *cresc.* *più anim.* *cresc.*
poco a poco anim. *espr.* *mp* *più anim.* *cresc.*
mp *poco a poco anim.* *f*
mf *f*
mf *f*
più molto Allegro. *poco rit.* *f*
poco rit. *f* *più molto Allegro.* *poco rit.* *f*
ff *ff* *poco rit.* *rit.* *rit.*
ff *ff* *poco rit.* *rit.* *rit.*

Tempo I. tranquillo. ♩=100.

f con molto espressione
con molto espressione
più tranquillo e larg.

Tempo I. tranquillo. ♩=100.

tranquillo *mf* più tranquillo

espr. molto
espr. molto
e larg. *mp*

espr. e riten. I Allegro energico. *mf* *f* più anim.
espr. e riten. *mf* *f* più anim.
Allegro energico. *mf* *f* più anim.
ritenuto *f* *crese.*

Più animato al fine. *ffz* *f* *ben marc.* *ffz* *rit.*
ffz *f* *ben marc.* *ffz* *rit.*
Piu animato al fine. *ffz* *f* *ben marc.* *ffz* *rit.*
ffz *f* *ben marc.* *ffz* *rit.*
col 8va 10825

fz *pizz.* *arco* *fz*
fz *f*

poco rit. *a tempo animando*
poco rit. *a tempo animando*
poco rit. *a tempo animando*

poco rit. *a tempo agitato* *calando* *rit.*
poco rit. *ffz* *f* *espr.* *rit.*
a tempo agitato *calando* *rit.*

Moderato. ♩=72.
con sentimento *mp* *espr.* *cresc.* *rit.* *molto espr.*
Moderato. ♩=72
p *cresc.* *rit.*

A Allegro vivo.

[illegible]

Scherzo.

Allegro, molto agitato. $\text{♩} = 152$.

Allegro, molto agitato. ♩=152.

mf ben marc.

Allegro, molto agitato. ♩=152.

non legato mp

non legato cresc.

mf

pizz. f

mf espr. cresc.

arco mf cresc.

più cresc.

mp cresc. e accel. f

mp cresc. e accel. f

mp cresc. e accel. f

a tempo poco rit. ff a tempo f ben marcato

f marcato

leggiere

mf espr. dim.

mp dimin.

Poco più animato.

Poco più animato e poco a poco cresc.

più animato mf

più animato

Allegro. $\text{♩} = 176$. cresc.

Allegro. $\text{♩} = 176$. cresc.

stringendo

stringendo

stringendo

Finale: „a la russe.“
in tempo Andante tranquillo.

con sord. *pp poco espr.* *languido* *poco rit.*
pp *poco espr.* *poco rit.*
ppp *m.s.* *dimin.* *pp* *poco rit.*

Allegretto con moto. ♩ = 108.

senza sord.

rall. *lento* *pp* *pizz.* *fz*
rall. *lento* *pp* *pizz.* *fz*
Allegretto con moto. ♩ = 108.
p m.d. *leggiere*
senza sord. *fz pizz.* *fz arco* *mp*
fz mp *mfz p*
fz mp *mfz p*
fz mp *mfz p*

B tranquillo
mp *p* *mf espr.*

p *pizz.* *cresc.* *mp*
non legato *p* *cresc.* *mp*

arco *espr.* *mf*
mp

p *pizz.* *cresc.* *mf* *cresc.*
p *cresc.* *mf* *cresc.*
p non legato *cresc.* *cresc.*

Musical score for page 18, measures 1-16. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'C' (Crescendo). The dynamics range from 'f' (forte) to 'p' (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Musical score for page 34, measures 1-16. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'a tempo'. The dynamics range from 'ff' (fortissimo) to 'ppp' (pianississimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

p cant. *cresc.* *p dolce*
p cant. *cresc.* *p dolce*
 Tempo I. (Andante molto cantabile.)
p *pp dolce*
cresc. *pp* *poco rit.* *animando*
cresc. *pp* *poco rit.* *animando*
cresc. *pp* *poco rit.* *anim.*
p espr. *cresc. e anim.* *f* *poco rit.* *mf* *più animando*
p *cresc. e anim.* *f* *poco rit.* *mf* *più animando*
p *cresc. e anim.* *f* *poco rit.* *mp* *più animando*
anim. *cresc.* *anim.* *cresc.* *f*
anim. *cresc.* *f*

D a tempo allarg. *più allarg.*
ff a tempo allarg. *più allarg.*
D 8 *ff a tempo allargando* *più allarg.*
a tempo *poco rit.* *a tempo* *ff*
a piacere *poco rit.* *a tempo* *ff*
8 *poco rit.* *8 sin* *ff*
 Più molto calando. *molto rall.* *L'istesso tempo poco meno mosso. ♩ = 144.*
mp espr. *pp* *tranquillo* *mp cant.*
 Più molto calando. *molto rall.* *L'istesso tempo poco meno mosso. ♩ = 144.*
mf *cant. tranquillo* *m.s.*
tranquillo *mp cant.* *espr.* *dolce* *E a tempo*
poco rit. *dim.* *a tempo*
poco rit. *E a tempo*
poco rit. *m.s.*

mf con espr.
mp
espr.
con espr.
mf
poco espr.
dim.
rall.
pp
dim.
pp rall.
a tempo
pp
a tempo
pp
rit.
pp m.s.
rit.
pp
a tempo
mp
espr.
a tempo
p

poco tranquillo
animando
p
mp espr.
p
anim.
mp
Red.
** Red.*
** Red.*
** Red.*
più anim.
cresc.
più anim.
cresc.
più anim.
f
Red.
** Red.*
rit.
molto rit.
Lento. ♩ = 48
ff
dimin. p
pp
con sord.
rit.
molto rit.
pp
espr. dolcissim
Lento. ♩ = 48
rit.
f
rit.
mp molto rit.
pp
più animato
pp dolcissimo
più animato
senza sord.
molto rall.
senza sord.
p rit.
più anim.
pp
p
rit.
molto rall.

rit. - - - a tempo

p pizz. *mp*

rit. - - - a tempo

p poco espr.

arco *mp*

espr.

mf cresc. rit. *mf* *cresc.* rit.

mf m.d. *m.d.*

p dolce *espr.*

p dolce

cresc. *f animando* *f animando* *molto espr. e*

cresc. *f animando*

rit. a tempo animato più anim.

a tempo animato cresc. e più anim.

rit. a tempo animato cresc. e più anim. m.s.

calando rit. a tempo tranquillo

calando *espr. rit.* *p* a tempo tranquillo

calando rit. *G* a tempo tranquillo

p a tempo tranquillo

poco *espr.* poco rit. rit. molto rall.

poco rit. poco *espr.* rit. *pp morendo* molto rall.

p rit. molto rall.

Allegro, molto agitato. $\text{♩} = 152$.

mf ben marc.

Allegro, molto agitato. $\text{♩} = 152$.

mp non legato

non legato

cresc.

mf

H

mf espr.

pizz.

arco

f

cresc.

più cresc.

A *a tempo*

p espr.

a tempo

cresc.

poco agitato

f

poco agitato

A *a tempo*

p

3

cresc.

poco agitato

f

rit.

a tempo

B *a tempo*

pp

mp dim.

rit.

a tempo

pp

rit.

B *a tempo*

p dolce

rit.

pp

rit.

cresc.

espr.

p

rit.

Più animato. $\text{♩} = 112$.

p dolce poco espr.

espr.

Più animato. $\text{♩} = 112$.

p

poco rit. *L* *a tempo allarg.* *più allarg.*

poco rit. *ff* *a tempo allarg.* *più allarg.*

poco rit. *ff* *a tempo allarg.* *più allarg.*

a piacere *poco rit.* *a tempo* *ff*

a tempo *ff*

Andante molto cantabile. $\text{♩} = 52$.

cant. *mp* *mp dolce*

Andante molto cantabile. $\text{♩} = 52$.

p *pp*

cresc. *poco rit.* *pp dolciss.* *animando* *espr. rit.* *molto rall.*

cresc. *poco rit.* *pp* *animando* *rit.* *molto rall.*

pp

mp *cresc.* *e* *accel.*

mp *cresc.* *e* *accel.*

mp *cresc.* *e* *accel.*

poco rit. *a tempo*

f *poco rit.* *ff* *a tempo*

f *poco rit.* *ff* *a tempo ben marcato*

f *f*

f *leggiere*

mf *espr.* *dim.*

f *mp* *dim.*

mp *dim.*

I *tranquillo*

Violino I *tranquillo* *mf* *espr.*

Piano *mp* *espr.* *p*

Piano *p* *pizz.* *cresc.* *p* *cresc.*

Violino I *p* *cresc.*

Piano *mp* *arco* *espr.* *mf*

Violino I *mp* *mp*

Piano *p* *pizz.* *cresc.* *arco* *mf*

Violino I *p* *cresc.* *mf*

Piano *cresc.* *f* *K*

Violino I *cresc.* *f* *K*

Piano *poco rit.* *a tempo* *f* *a tempo*

Violino I *poco rit.* *a tempo* *f* *a tempo*

Piano *poco a poco string.* *poco a poco string.* *poco a poco string.*

Violino I *poco a poco string.* *poco a poco string.* *poco a poco string.*

Piano *cresc.* *f*

Violino I *cresc.* *f*

Abaco Alquen Ambrosio Arensky Asplmayer Aulin Bargiel Barnekow Barnett Bazzini Bendl Bennett Berger Bertini Bischoff Blanc Blumenthal Boëly Boisdoffre Brambach
 Brecht Brunner Burtin Buonamici Carrecher Chervin Chivall Colledge Taylor Cremont Cudare David Davidov Dessoff Dittersdorf Dobry Dvornik Dvornik Dvornik Dvornik Dvornik
 Novack Olander Onslow Orlandi Ouseley Perry Perryer Peyerlesinger Pfleger Proust Puchat Raff Raimondi Rebaun Reinhold Reissiger Reusschneider Richter Riemann Ries Rinsky Korsakov Rodde Rosenberg Rosenheim
 er Hiller Hoffmeister Hoffstetter Hofmann Hohlifeld Hummel Hurlstone Hüttner Hübner Jaccassohn Janssen Jentsch Jerabek Kieckhefer Kirtchner Klughardt Koplov Körtke Kretschmann Kreutzer Krommer Krug Kudelski Kuhlaut Lachner Lee
 Lelkes Liebeskind Lindblad Lindpaintner Litloff Luigini Lux Macan Macfarren Mallin Manns Mayseder Mica Molique Moja Moniuszko Nachez Napravnik Naumann Norm

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059

Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444

e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch

Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'''', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943

e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486

Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@wivallius.se

U.S.A.

Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180

Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk:

(Prices current 2008)

TRIO.

Violine.

Eduard Schütt, Op. 51.

Poco Allegro e molto tranquillo.

poco rit. a tempo

cresc. e poco a poco anim.

più anim.

Allegro risoluto.

poco rit.

animato

animando

cresc.

poco allarg. A a tempo

calando

rit.

Lo stesso tempo tranquillo.

cant. e portamento

poco rit.

a tempo

B 1

cresc.

mf espr.

mp

string.

f con passione

molto rall.

poco rit.

p

Molto tranquillo.

pp

poco rit. a tempo

p

poco rit. a tempo

pp

mp

C animato

poco cresc.

dim.

mp

cresc.

poco rit.

mf

cresc.

f

Più animando.

f molto espr.

D

string.

poco rit.

E

ff fullarg.

agitato

espr.

rit.

p

Moderato.

con sentimento

rit.

p

cresc.

molto espr.

p

poco rit.

mf

a tempo

1

poco rit.

3

mp

poco animando

3

Tempo I.

rit. di Allegretto.

stringendo

2

p

poco a poco animando e cresc.

mf

più animato

f

Allegro vivo.

pizz.

poco rit.

f

arco

Allegro molto vivo e animando

ff

al fine.

ff

ff

ff

ff

Tempo I. di Allegretto. 2 1 1 2

pp tranquillo 3 4 5 *pp* rit. - a tempo I. *pp*

fz fzmp

Poco più animato. Più animato. 8 *mf*

Allegro. *f* cresc.

string. *f* *tr* *tr* *tr*

Allegro vivo. *ff* *fz* *f* *pizz.*

arco *fz*

fz

fz

fz

poco rit. *F* a tempo animando

a tempo

poco rit. *ffz*

animato

più allarg. *ff*

Tempo I. *ff* molto appassionato

poco rit. a tempo

poco a poco cal. in Tempo tranq. *F* Cello. *pp*

a tempo 3 *pp* poco rit.

cant. *cresc.*

mf *cresc.* *mf* con passione

rit. *m. rall.* *pp* *pp* *pp*

a tempo tranq.

poco rit. *pp* *rit.* *p* *p*

p cant. *mp* poco a poco anim.

p più anim. *cant.* *cresc.*

Più molto Allegro. *f* *poco rit.* *f*

ffz *rit.* *poco rit.*

Tempo I. tranquillo.

più tranquillo e largamente

f con molto espress.

espr. *molto espr. e rit.*

I Allegro energico. **Più animato al fine.**

mf espr. *f più anim.* *ffz*

f *accel.* *ben marc.* *rit.* *ffz*

Scherzo.

Allegro, molto agitato.

ben marc.

mf

A *mf* *cresc.*

mp *cresc. e accel.* *f*

a tempo *poco rit.* *ffz* *f* *1* *2* *3*

4 *5* *6*

f

B *trangu.* *Cello* *f* *mf espr.* *dim.* *p*

cresc. *4* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Allegro vivo.

tr *ff*

pizz. *f* *arco* *fz* *fz*

fz

fz

poco rit. *a tempo animando* *f*

a tempo agitato *calando* *rit.*

poco rit. *ffz* *f espr.*

Moderato. *5* *rit.* *a tempo* *con sentimento*

Cello. *p* *espr.*

rit. *a tempo* *poco animando*

cresc. *molto espr.* *mp* *più anim.* *p*

3 *3* *3* *3*

cresc.

f string. *pp dolce* *con sentimento* *animato* *cresc.*

agitato *rit.* *molto rall.*

mf *poco rit.* *f a tempo appassionato* *1*

Violine.

dolce
p espr.
poco tranquillo
animando cresc. più anim. **D**
Lento.
rit. molto rit. p
pp
molto rall.
Più animato.
p dolceissimo
Tempo I. (Andante molto cantabile.)
p cant.
cresc.
poco rit.
animando
p dolce
cresc. più animando
pp
p espr.
cresc. e anim.
f
poco rit.
mf
f
ff
poco rit. a tempo
poco a poco calando e dim.
rit.
Tranquillo.
10
Cello.
molto rit.
F
pp dolceiss. poco espr.
morendo Lento.
poco espr.
p
pp
ppp
Finale: „a la russe.“
In tempo Andante tranquillo.
con sord.
2
pp poco espr.
Allegretto con moto.
senza sord.
2
p
fz
fz
mp
poco più animato
o poco a poco cresc.
più animato
Allegro.
8
f
cresc.
string.
f
tr
tr

Violine.

C
f
poco rit.
a tempo
poco a poco string.
poco rit. a tempo allarg.
D
ff
più allarg.
Più molto calando.
poco rit.
a tempo
ff
3
mp espr.
L'istesso tempo poco meno mosso.
pp
3
Veell.
mp cant.
espr.
E
a tempo
5
poco rit.
mf con espressione
rall.
poco espr.
a tempo
rit.
dim.
pp
p
a tempo
6
mp
espr.
cresc.
f animando
più anim.
rit. a tempo animato
calando
rit.
espr.
G
a tempo tranquillo
p
p poco espr.
poco rit.
rit.
molto rall.
pp
morendo

Allegro molto agitato.

2 *ben marc.*
mf
cresc.
mp *cresc. e accel.* *f*
poco rit. *a tempo*
ff
f
tranc. I 4
mf espr. *dim.*
Veell.
p *cresc.* *mp*
4
p
cresc. *mf* *cresc.* *f* *K*
mf *cresc.*

poco rit. *a tempo*
f
poco a poco string.
poco rit. *a tempo*
ff *più allarg.*
poco rit. *a tempo* *ff*
 Andante molto cantabile.
 8 *Veell.* *animando* *molto rall.* *A a tempo*
poco rit. *mf* *p* *p espr.*
cresc. *f* *poco agitato*
f *rit.* *a tempo*
mp dim. *pp*
 Più animato.
pp *rit.* *a tempo*
p dolce poco espr.
espr. *p*
 C 4 2 1 *rit.*
mf *mf cresc.*

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A.	\$0.20
Germany	€0.20
Holland	€0.20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059

Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444

e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch

Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943

e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486

Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@wivallius.se

U.S.A.

Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180

Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk:

(Prices current 2008)

TRIO.

Violoncell.

Poco Allegro e molto tranquillo.

Eduard Schütt, Op. 51.

p espr.

a tempo

p mp espr.

cresc. e poco a poco animato

mf più anim.

poco rit.

Allegro risoluto.

f

f

f

poco rit.

animato

1

pizz.

mf

arco

animando

cresc.

A a tempo

ff

mf espr.

calando

rit.

poco allarg.

mp

L'istesso tempo tranquillo.

7

Viol. 2

a tempo

p poco espr.

p

B1

Violoncell.

Musical notation for a bassoon part, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The tempo and mood markings include "Molto tranquillo", "a tempo", "Più animando", and "allargando". The dynamics range from "pp" (pianissimo) to "ff" (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a final note.

Violoncell.

po *agitato* *rit.* *Moderato.* *7* *G* *p poco espr.*

1 ff espr. *calando* *p*

poco rit. *cresc.* *rit.* *a tempo* *mf espr.*

con sentimento *poco animando* *cresc.* *più anim. e cresc.*

string. *rit.* *Tempo I di Allegretto.*

1 *2* *3* *4* *5* *pp*

poco a poco animando e cresc.

6 *7* *8* *9* *10* *11* *12* *mf*

più animato

13 *14* *15* *16* *17* *18* *19* *f*

20 *poco rit.* *H* *Allegro vivo.* *pizz.* *f*

Allegro molto vivo e animando al fine.

arco *ff*

I *2* *ff*

ff *ff* *ff*

10825

Violoncell.

poco animando
p *cresc.* *f* *string.*
rit. *pp* *rit.* *animato* *cresc.* *mf* *agitato*
poco rit. *f* *espr.* *molto espr.* *rit.* *rall.* *p*
a tempo appassionato
Tempo I. di Allegretto. *pizz.* *1* *p* *2* *p* *tranquillo* *pp*
arco *poco espr.* *rit.* *a tempo I. pizz.* *arco* *fz* *fzmp*
Poco più animato. *E più animato* *8* *mf*
Allegro. *f* *cresc.*
string. *f* *1* *2* *3* *4* *Allegro vivo.* *7* *8* *9* *10* *ff*
11 *pizz.* *fz*
arco *1* *fz*
a tempo *F animando* *poco rit.* *poco rit.* *a tem.* *ffz*

Violoncell.

3 *p* *più allarg.*
animato *ff* *rit.* *Tempo I. molto appassion.* *f*
poco rit. *a tempo*
rit. *poco a poco calando* *in Tempo tranquillo* *poco rit.* *6* *Piano.*
F *poco espr.* *a tempo* *3* *p* *pp* *cresc.*
1 *mf* *espr.*
3 *mf* *cresc.* *rit. m. rall.* *p* *pp*
G *tranquillo* *pp* *poco rit.* *poco espr.* *rit.* *p*
a tempo *tranquillo* *p* *espr.* *poco a poco animato* *1* *mp* *espr.*
1 *più animato* *cresc.* *mf* *f*
Più molto Allegro. *poco rit.* *f* *f*
rit. *poco rit.* *ffz*

Violoncell.

Tempo I. *tranquillo*
f con molto espress.
molto espr. e rit.
più tranquillo
 I Allegro energico.
espr.
mf
f
più animato
 Più animato al fine.
ff
ben marc.
f
acceler.
rit.
ffz

Scherzo.
 Allegro, molto agitato.
 2 *mf ben marc.*
 A
 3 *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*
mp *cresc. e accel.* *f*
a tempo 1 2 3
poco rit. ffz *f*
 4 5 6
f *mp*

Violoncell.

Finale: „à la russe.“
 in tempo Andante tranquillo.
 con sord. *pp poco espr.* *poco rit. molto rall. lento* *pp* *fz*
 6 *senza sord.* *pizz.* *arco* *fz* *mp* *fz* *mp*
 7 *Poco più animato.* *più animato* *Allegro.* *f*
 8 *mf* *string.*
cresc. 1 2 3 4 *Allegro vivo.* 7 8 9 10 11
f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
f *pizz.* *f* *ff*
 1 *arco* *fz*
 B *pizz.* *arco* *fz* *f*
poco rit. *a tempo animando*
f
poco rit. *a tempo* 5 *Viol. rit.* *Moderato.* *mp espr.*
con sentimento *cresc.* *molto espr. rit.* *a tempo poco espr.*
 C *a tempo* 2
mp *cresc.* *rit.* *3*

Violoncell.

pizz. 1 1 arco C
mp mp mp
mf cresc. rit. p
espr. mp
poco tranquillo animando più anim. D
p cresc. f
con sord. rit. Lento. molto rit.
1 2 pp espr. dolcissimo
Più animato. 6 molto rall. Tempo I. (Andante molto cantabile.)
senza sord. p rit. p cant. cresc.
p dolce cresc. pp poco rit.
animando E più animando anim.
p cresc. e anim. f poco rit. mf cresc.
a tempo poco a poco cal. e dim. rit. 2
ff poco rit. f espr. mp p
tranquillo
p espr. espr. espr.
molto rit. Fa tempo
pp espr. p espr. p espr.
Lento.
pp p poco espr. pp morendo ppp

Violoncell.

tranquillo
dimin. mf espr. p cresc.
4 arco pizz. p cresc.
mf cresc. f
3 4 5 6
a tempo 1 2 3 4
poco rit. f poco a poco string.
5 6 7 8 poco rit.
a tempo allarg.
D ff più allarg.
a tempo più molto calando
poco rit. ff
Listesso tempo poco meno mosso.
Piano. mp cant. dim. poco
E a tempo 2
rit. mp espr. con espr.
rall. a tempo 3
pp poco espr. pp

Violoncell.

a tempo I.
3 *mp* *cresc.*

f animando *a tempo animato* *molto espr. e rit.* *cresc. e più*

animato f *calando rit.*

G a tempo tranquillo *poco espr.* *rit.* *molto rall.*
p *poco rit. p* *p = pp morendo*

Allegro molto agitato.
2 *mf ben marc.*

H 3 *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

cresc. e accel.
mp *poco rit.* *a tempo* *f*

ff *f*

f *tranquillo* *dim.* *mf espr.* *arco*

pizz. *cresc.* *mf espr.*

Violoncell.

pizz. *arco* *cresc.* *mf* *cresc.*

f *a tempo* *poco rit.* *f*

poco a poco string.

poco rit. *a tempo* *allarg.* *più allarg.*

ff *a tempo* *poco rit.* *ff*

Andante molto cantabile.
3/4 *mp* *cant.* *poco rit.* *animando espr.* *rit.* *molto rall.*
cresc. *pp dolciss.* *p*

A a tempo *poco agitato* *f*

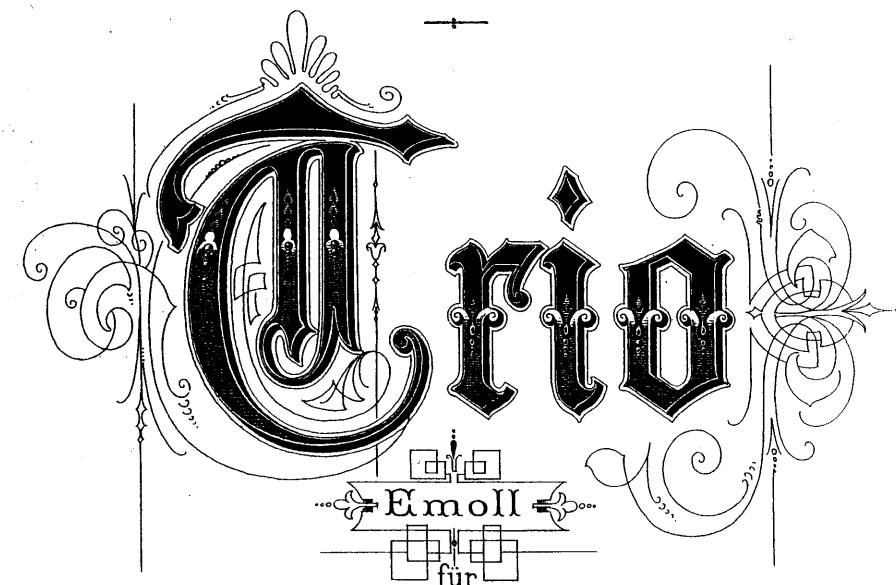
cresc. *dim.* *rit.* *mf*

B a tempo *rit.* *Più animato.* *Viol. a tempo*
1 2 3 4 5 6 7 *pp* *pp* *6*

Eduard Schütt (1856-1933) was a Russian pianist and composer who studied in Leipzig with Jadassohn and Reinecke and in Vienna with Leschetizky. He toured Austria, Bohemia and Hungary, became solo pianist in St.Petersburg where he played his first piano concerto in 1881, and later conducted the Akademische Wagner-Verein in Vienna where he became a naturalized Austrian citizen..

Rudolf Felber writing in Cobbett's *Cyclopedic Survey* regards this trio Op.51 as Schütt's best chamber work, exhibiting excellent invention and structure.

Herrn und Frau Louis Breitner
zugeeignet.



Pianoforte, Violine und Violoncell

von
Eduard Schütt.

OP. 51.

Preis Mk 12.—

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von

N. SIMROCK IN BERLIN.

Copyright 1897 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. G. & R. Roder, Leipzig.

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 3796

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0.20
Holland	€0.20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059

Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444

e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch

Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943

e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486

Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@wivallius.se

U.S.A.

Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180

Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com

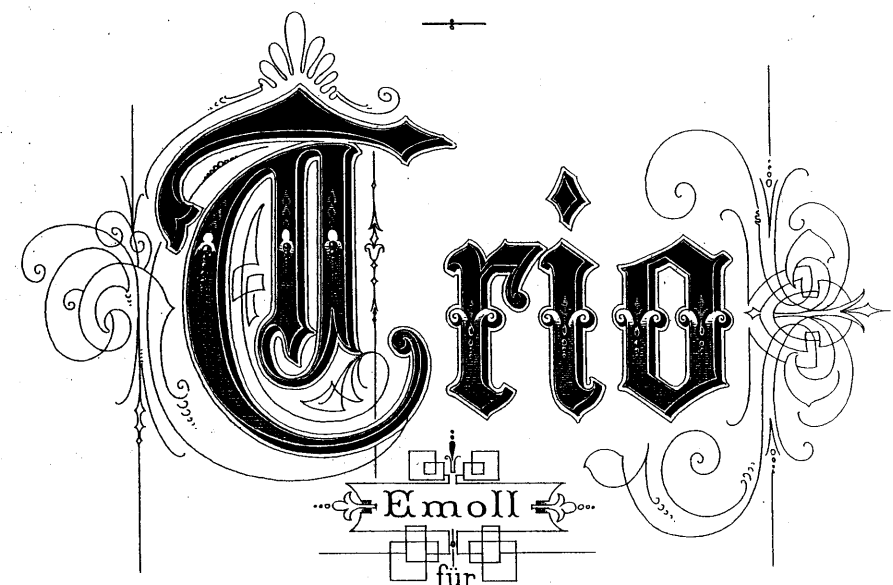
U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk:

(Prices current 2008)

Herrn und Frau Louis Breitner
zugeeignet.



Pianoforte, Violine und Violoncell

von
Eduard Schütt.

OP. 51.

Preis Mk 12—

Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK IN BERLIN.

Copyright 1897 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. G. G. Roder, Leipzig.

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 3796