

Andante con moto. (♩ = 112-116)

arco
p sempre dolce ed espress. ma sempre sonore

arco
p sempre dolce ed espress. ma sempre sonore

molto grazioso
pp (sempre una corda)

sul A

p

sul A

p

delicato
pp

B. & B.
17094

Herrn Dr. R. ANSCHÜTZ zugeeignet.

TRIO (E moll)

für

Violine, Violoncell und Klavier.

Max Reger, Op. 102.
Rev. von Theodor Prusse.

Allegro moderato, ma con passione. (♩ = 80-96-108)

Violine. sostenuto
pp espress. poco pp poco

Violoncell. sostenuto
pp espress. poco pp poco

Klavier. sostenuto
pp poco pp poco

rit. a tempo (animato)
ppp ff agitato ff

rit. a tempo (animato)
ppp ff agitato ff

rit. a tempo (animato)
ppp ff agitato ff

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig; assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
17094

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

First system of the musical score. It features three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff (treble and bass). The music is in 3/4 time. Dynamics include *mf* and *f*. Performance markings include *espress.* and a first ending bracket labeled '8'.

Second system of the musical score. It features three staves. Dynamics include *ffz*, *p*, and *f*. Performance markings include *agitato*, *espress.*, and first/second ending brackets labeled '2' and '3'.

Third system of the musical score. It features three staves. Dynamics include *f*, *ffz*, and *p*. Performance markings include *agitato*, *espress.*, and the word *cre*.

Fourth system of the musical score. It features three staves. Dynamics include *ppp*. Performance markings include *sempre pizz.*, *sempre ppp*, and a first ending bracket labeled '8' with the instruction *ppp (sempre una corda)*.

Fifth system of the musical score. It features three staves. Dynamics include *ppp*. Performance markings include *sempre ppp* and first/second ending brackets labeled '8' and '9'.

Sixth system of the musical score. It features three staves. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

First system of music, measures 1-4. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *ff* and *ffz*.

Second system of music, measures 5-8. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *p*. A measure number '70' is written above the staff.

Third system of music, measures 9-12. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *pp* and *pizz.*. A measure number '8' is written below the staff.

First system of music, measures 13-16. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *ff*. The word 'scen' is written above the staff.

Second system of music, measures 17-20. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *ffz*, *mf*, *pp*, and *p*. A measure number '30' is written above the staff.

Third system of music, measures 21-24. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *pp* and *espress.*. A measure number '3' is written below the staff.

sempre espress.

p *pp* *sempre espress.*

pp *ppp*

40

pp *pp*

espress.

pp

espress.

mp *mf*

p *mf*

pizz. *sempre pp* *pizz.*

sempre pp

50

sempre pp

arco *ppp* *arco*

ppp

ppp

ff *ff*

ff

60

ff

arco
mp

arco
mp

pizz.
ff

pizz.
f

p

arco
pp

arco
pp

p

pp

f

f

ff

50

agitato

agitato
fff

agitato
fff

sempre fff

sempre fff

sempre fff

sempre fff

sempre fff

sempre fff

sempre fff

molto espress.
sempre fff
sempre fff
molto espress.
sempre fff
sempre fff

ffz
sempre fff
sempre fff
sempre fff

ffz
ffz
rit.
a tempo
p espress.
rit.
a tempo
ffz
p espress.
rit.
a tempo
p

sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp

pizz.
pp
pizz.
pp
pp
30

sempre pp
ppp
sempre pp
ppp
8
pp
ppp
mp

Allegretto. (♩ = 92-96)

pizz.
pp
pizz.
pp

8

pp sempre assai leggiero

sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp

10

sempre pp
sempre pp

arco
sempre pp
arco
sempre pp

sempre pp

p
p
p

sul G.
ben marcato
pp sempre espress.
pp
70
pp espress.

ff
mf
p
espress
espress.
p

rit.
p espress.
rit.
pp
rit.
pp

a tempo
molto espress.
ff
a tempo
molto espress.
mp
a tempo
mp
ff espress.

molto espress.
p
sempre molto espress.
p
ff
p
ff espress.

ff
ff
ff

poco a poco rit.
p espress.
poco a poco rit.
p espress.
poco a poco rit. mf
p espress.
 390

pp
ppp
pizz.
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
 Ca.
 *

a tempo
f
ff
a tempo
f
ff
a tempo
f
ff
espress.
pp
3
8

agitato
f
agitato
p
f
marc. ed agitato
f
3
2

ffz
ffz
380
ffz
sempre fff
3
8

pp
pp
90
pp
espress.

sempre espress.
sempre pp
rit.
rit.
p espress.
sempre pp
rit.

a tempo
pp
a tempo
pp
espress.
pp
ppp
100
a tempo
p
marc.
pp
ppp
agitato
f

agitato

f

ff marcato

marc.

sempre f e cre

sempre f e cre

sempre f e cre

scen

scen

scen

sempre fff

sempre fff

sempre fff

poco a poco rit.

fff

poco a poco rit.

fff

poco a poco rit.

fff

ppp

ppp

ppp

System 1: Vocal line with lyrics "sempre ff e cre". Piano accompaniment with chords and moving lines.

System 2: Continuation of the vocal and piano parts.

System 3: Vocal line with lyrics "scen - do fff". Piano accompaniment. Markings: "sempre marcatisissimo".

System 4: Continuation of the vocal and piano parts. Markings: "scen - do fff", "sempre marcatisissimo".

System 5: Vocal line with lyrics "scen - do fff". Piano accompaniment. Markings: "sempre marcatisissimo".

System 6: Continuation of the vocal and piano parts. Markings: "scen - do fff", "sempre marcatisissimo".

System 1: Vocal line with lyrics "do ff sf". Piano accompaniment. Markings: "do ff", "sf", "fff".

System 2: Continuation of the vocal and piano parts. Markings: "do ff", "sf", "fff".

System 3: Vocal line with lyrics "do ff". Piano accompaniment. Markings: "do ff", "sempre ff".

System 4: Continuation of the vocal and piano parts. Markings: "do ff", "sempre ff".

System 5: Vocal line with lyrics "sempre ff e cre". Piano accompaniment. Markings: "sempre ff e cre".

System 6: Continuation of the vocal and piano parts. Markings: "sempre ff e cre".

scen do

scen do

fff

fff

sempre marcantissimo

sempre fff

sf

sempre fff

sf

120

agitato

do ff

do ff

f

fff

sempre ff

marcantissimo

350

a tempo *agitato*
a tempo *espress.* *agitato*
pp *ppp* *ff marc.*
a tempo *340* *agitato*
p *marc.* *pp* *ppp* *f* *3*

marcato
sempre f e cre
sempre f e cre
sempre f e cre

scen
scen
scen

sempre fff
sempre fff
sempre fff
8

poco a poco rit.
fff
poco a poco rit.
fff
fff *poco a poco rit.*

ppp
ppp
130
ppp

a tempo *pizz.* *arco*

a tempo *pizz.* *arco*

a tempo *pp espress.* *mp* *p espress.*

pizz. *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.*

ppp *ppp*

140

molto *ppp*

rit. *a tempo* *arco* *pp espress.* *rit.* *pp* *ppp*

rit. *a tempo* *arco* *pp* *rit.* *pizz.* *arco* *pp* *ppp*

rit. *a tempo* *pp* *rit.* *pp* *ppp*

ff *p* *ff molto espress.*

sempre molto espress.

espress. *ff* *p*

pp *ff* *pp*

pp *ff* *pp espress.*

330

sempre espress. *rit.* *pp*

sempre pp *rit.* *pp*

pp espress. *pp*

rit. *pp*

sempre pp *pp*

ben marc. *sul G*

pp sempre espress.

pp *espress.* 310

sul D *sul G*

ff *mf* *p* *espress.*

f *p* *espress.*

f *espress.* *p*

rit. *a tempo*

pp *ff molto espress.*

rit. *a tempo*

pp *mp molto espress.*

rit. *a tempo*

pp *mp*

a tempo *mp espressivo* *mf*

a tempo *mf espressivo* 150

a tempo *p* *mf marcato*

f agitato e sempre cre *scen*

pizz. *arco marcato*

mf *sempre f e cre* *scen*

f e sempre cre *scen*

ben marcato *do* *ff* *fff*

do *ff* *fff*

do *ff* *fff*

marc.

160

pp ppp

pp

160

molto espress.

pp ff

espress.

ppp ff

300

ffz sempre fff ffz

rit.

ffz

a tempo p espress. p

a tempo p espress. p

a tempo p

pp sempre espress.

pp sempre espress.

290

ppp

pp

pp

espress.

pp

espress.

mp

mf

mf

p

mf

espress.

p

pp

170

p

pp

mp

p

ff molto espress.

molto espress.

f

ff

espress.

mp

p

ff

p

p

180

p

pp

agitato

p sempre espress.

pp *mp*

ff

ff

ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

ff *mf* *pp*

ff *mf* *p*

280

p espress.

p espress.

pp

p

p

pp

agitato

agitato

270

f *ff* *p espress.* *cre*

ff *p espress.* *cre*

p *cre*

scen *do ff*

scen *do ff*

scen *do*

190

ff

ff

ff

mf

mf

pp

f

espress. e tranquillo

pp *poco* *pp*

pizz. *arco* *espress.*

sempre pp

260

tranquillo

pp *poco* *pp*

pizz.
ppp
pizz.
ppp
ppp (una corda)

senza a tempo (♩ = 80 - 96 - 108)
Sordino sostenuto
arco
pp espress.
poco
pp
poco
a tempo (♩ = 80 - 96 - 108)
sostenuto
arco
pp espress.
poco
pp
poco
250
a tempo (♩ = 80 - 96 - 108)
sostenuto
pp
poco
pp
poco

rit.
a tempo (animato)
ppp
ff agitato
rit.
a tempo (animato)
ppp
ff agitato
rit.
a tempo (animato)
ppp
ff agitato

espress.
mp
ppp
pp
espress.
(tre corde)
mp

mf
mf
mf

ff
ff
ff

con tutta forza

sempre ff

fff e molto agitato

sempre fff

poco a poco rit.
fff

p
pp

Più mosso. (♩ = 80-100)

ff

arco

f

330

ff

fff

fff

fff

*

La.

sempre fff

sempre fff

340

sempre fff

valle

valle

sul A

p

p sempre espress.

p

p sempre espress.

110

pp

mf

p

mf

p

rit.

a tempo

p sempre dolce ed espress.

rit.

a tempo

p

p sempre dolce ed espress.

rit.

a tempo

120

pp

sul A

pp *sul A*

rit. *pp* *rit.* *pp* *rit.* *ppp*

ffz *pizz.* *tratt.* *ff* *pizz.* *tratt.* *ff* *tratt.* *espress.* *pp*

espress. *arco* *mp* *320* *p* *mp*

a tempo
ppp *sempre cre*

a tempo
ppp *sempre cre*

ppp a tempo *sempre cre*

scen

scen

scen

310

do ff molto agitato

do ff molto agitato

do ff

Tempo primo. (Allegretto.) (♩ = 92-96)

pizz.
ppp

pizz.
ppp

8

sempre ppp e sempre una corda

sempre ppp

sempre ppp

140

8

sempre ppp

con Sordino arco *ppp*

con Sordino arco *ppp*

150

sempre ppp ed una corda

mf

mf

mp

pizz. *pp*

pizz. *pp*

160

pp

ppp (sempre una corda)

scen - do *ffz*

scen - do *ffz*

290

scen - do *ffz*

ff

ff

espress.
p

rit. *espress.* sul D *pp*

rit. *p*

300

rit. *p*

pp

sf

mp

3

f

sf

fe cre

f

sf

sempre f e cre

2

3

sempre pp

mf

8

sempre ppp

cre - scen - do

ff

mf

170

3

8

do

fff

f

(ma sempre una corda)

3

8

ffz (sempre una corda)

arco p pizz. p

160 8

mf p

pp ppp sempre pizz.

140 8

f agitato e cre

f agitato e cre scen do ff

3

(a tempo) f 280

3

ffz

sempre ff

sempre ff (non dim.)

Poco Andante. (Più lento.)

sempre pizz.
ppp

sempre ppp

pppp

Largo. (♩ = 52-56)

(senza Sordino)

espress.

pp *poco* *pp* *meno pp* *pp* *ppp*

sul A *espress.* *ppp* sul D *poco* *pp*

espress. *pp* *pp*

10

sempre espress. *pp* *poco* *pp* *meno pp* *pp*

sul A *espress.* *ppp* *poco strin - agitato* *gen - do rit.* *f*

poco strin - gen - do rit. *pp* *mf*

poco strin - gen - do rit. *ppp* *agitato* *quasi f*

sempre espress. ed agitato

p *sempre espress. ed agitato* *p*

espress. *p* *p* *agitato*

mf *mf* *mf*

ff *ff* *sempre ff* *sempre ff*

260

ff *ff* *sempre ff*

ben marcato il basso

2/4

p *ff*

p *pp*

sempre ff

sempre ff

ff *sempre ff*

p *f* *p*

p *f* *ff*

2/4

a tempo *pp* *a tempo espress.* *p* *mf* *pp* *poco*

sul D espress.

a tempo *pp* *mf* *pp* *poco*

sempre poco a poco strin - gen - do *rit.* *ff espress.*

pp *sempre poco a poco strin - gen - do* *rit.* *ff*

sempre molto espress.

2/4

espress. *pp* *sempre poco a poco strin - gen - do* *rit.* *ff*

a tempo molto espress. *pp* *rit.*

a tempo *pp* *rit.*

a tempo *pp* *rit.*

Quasi un poco più andante.

sempre espress. ed agitato

espress.
pp

sul D. *rit.*
espress. *p* *pp* *rit.*
220 *rit.*

a tempo *f* *ff*
a tempo *f* *ff*
a tempo *f* *ff*

sempre molto agitata
sempre ff *e* *poco*
sempre molto agitata
sempre ff *e* *poco*
ff *sempre ff* *e* *poco*
ben marcato il basso

a *poco* *cre* *scen* *do*
a *poco* *cre* *scen* *do*
a *poco* *cre* *scen* *do*

poco a poco rit. *sempre espress.*
molto espress. *pp*
poco a poco rit. *pp*
poco a poco rit. *pp*
40
8

sempre espress.

sempre espress.

sempre espress.

espress. pp

sempre pp

marcato

pp

sempre molto espress.

pp

quasi ff

sempre espress.

pp

ppp

f

sempre espress.

p

ff

p

ff

p

molto espress.

p

ff

mf

200

f

mf

p

p

di -

mi -

p

di -

mi -

nu -

en -

do

espress.

pp

espress.

p

pp

sul D.

210

pp

nu -

en -

do

f poco a poco cre -

mf poco a poco cre -

espress. marc.

poco a poco cre -

scen - do ff

scen - do ff

scen - do ff

fff marcatisimo f

fff marcatisimo f

sempre ff

poco strin - gen - do

agitato

marc.

ff

rit.

sempre espress.

agitato

poco strin - gen - do

ff

rit.

a tempo

mf

p

sempre espress.

pp

sempre espress.

a tempo

mf

p

sempre espress.

pp

espress.

p

a tempo

pp

rit.

ppp

ppp

sempre espress.

rit.

poco

ppp

delicato

pp

ppp

rit.

60

a tempo (Largo) *con Sordino* *espress.* *ppp* *espress.* *ppp*

a tempo (Largo) *pizz.* *ppp*

a tempo (Largo) *espress.* *pp* *meno pp*

senza Sordino *poco a poco strin -* *sempre molto espress.* *pp* *sul G.*

pizz. *ppp* *poco a poco strin -*

pp *ppp* *pp* *poco a poco strin -*

gen - do

arco *gen - do* *mf* *sempre molto espress.*

gen - do

sempre fff

sempre fff

sempre fff

molto agitato

molto agitato

sempre fff *ffz* *(a tempo)*

sempre fff *ffz* *(a tempo)*

sempre fff *ffz* *mf* *(a tempo)*

Musical score for page 78, featuring piano and vocal parts. The score is written in G major and 4/4 time. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The vocal part is written in a single staff. Dynamics include *ff*, *sempre ff*, and *fff marc. ed agitato*. The tempo is marked *180*.

Musical score for page 59, featuring piano and vocal parts. The score is written in G major and 4/4 time. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The vocal part is written in a single staff. Dynamics include *rit.*, *a tempo*, *pp*, *ff*, *quasi ff*, *mp*, *espress.*, *poco string.*, *arco*, *pizz.*, and *mp*. The tempo is marked *a tempo*.

- gen

- gen

do

quasi più andante

ff

ffz

do

quasi più andante

ff

ffz

3

quasi più andante

ff

2

3

ff

ffz

ff

ffz

3

3

sempre ff

2

3

poco rit.

poco rit.

poco rit.

fff

sempre fff

a tempo

f appassionato

sempre cre.

a tempo

f appassionato

sempre cre.

a tempo

ff

f

sempre cre.

- scen -

- do

- scen -

- do

170

- scen -

- do

assai marcato
fff e molto espress.

sempre ff

ff marc. ed agitato

sempre ff

marc. ed. agitato
fff

assai marc.

assai marc. il basso

marc.

molto agitato
sempre ff
molto agitato
sempre ff

90

ff
ff
ff
ff

rit.
fff
rit.
fff

Tempo primo. (Largo.)
espress.
pp
espress.
pp
espress.
pp
pp

sempre molto
mp
sempre molto
espress.
mf strin - - gen - - do *fff*
rit.
a tempo

160

mp
strin - - gen - - do
fff
rit.
a tempo

rit.
espress.
pp
ppp
rit.
a tempo
espress.
ppp

rit.
a tempo
espress.
ppp — *poco* — *ppp*

con Sordino
espress.
ppp — *poco* — *ppp*
rit.
senza Sord.
pppp

rit.
con Sordino
ppp — *ppp*
pppp

110

ppp
ppp
rit.
pppp

marcato
f
marcato
f

ff
ff
agitato ed espress.
ff marcato

sempre ff
sempre ff
150
sempre ff

sempre pp *marc.* *espress.*

sempre pp *espress.*

sempre pp ed assai leggiero

pp marcato *sempre pp*

pp *mp ben marcato ed espress.*

pp *sempre pp*

140

Allegro con moto. (♩ = 128-144)

f *ff* *grazioso* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *ff* *p grazioso*

cre *scen* *do* *ff*

cre *scen* *do* *ff*

10

cre *scen* *do* *ff*

p *f* *f*

p *f* *f*

p *f* *f*

p *ff*
p *ff*
p *pp* *ff*

sempre ff *p*
sempre ff *p*
 10 *sempre ff* *p*

p
p *espress.*

sempre marcato
sempre pp e poco espress. e sempre sonore *sempre marcato*
sempre pp e
 120 *pp* *ppp*

pp
poco espress. e sempre sonore *pp*
pp espress.

sempre marcato
sempre pp *sempre marcato* *sempre pp*
 130 *sempre pp* *poco marc.*

ff *sempre ff* *p*

pp *pp* *sempre assai leggiero*

pp *sempre pp*

sempre espress. ed animato *p* *sempre espress. ed animato* *p*

f *sempre espress.* *p* *sempre espress.* *p*

f agitato *p* *f agitato* *p* *f agitato* *p*

agitato
f

agitato
f

p *pp* *f*

sempre espress. ed agitato
ffz *mf*

sempre espress. ed agitato
ffz *mf*

agitato
ffz *mf*

mf *ff*

mf *ff*

mf *ff*

marcato il basso

rit.
sul D
p espress.
rit.

pp

a tempo
f

a tempo

pp

rit.

a tempo

p *pp* *f*

ffz *p grazioso*

f *ffz* *p*

100

ffz *p grazioso*

cre *scen* *do*

cre *scen* *do*

cre *scen* *do*

80

f e cre

f e cre

f *sempre f e cre*

scen *do* *ffz*

scen *do* *ffz*

scen *do* *ffz*

ff

ff

espress.

90

ffz *sempre ff*

ffz *sempre ff*

ffz *sempre ff*

ffz

ffz

ffz

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre *ff* (non dim.)

60

sempre *ff* (non dim.)

f

agitato e cre - scen - do *ff*

scen - do *ff*

mp (a tempo)

mp

f

AbacoAlquenAmbrosioArenskyAsplmayerAulinBargielBarnekowBarnettBazziniBendlBennettBergerBertiniBischoffBlancBlumenthalBoelyBoisdeffreBrambach
 uLiebeskindLindbladLindpaintnerLitolfLuiginiLuxMacanMacfarrenMallingMannsMaysederMicaMoliqueMojaMoniuszkoNachezNapravnikNaumannNorm
 BreeBruniBurgerBuonamiciCarrereCherubiniChewillandChvalacLeridgeTaylorCremontCulDarDavidDavidoffDittersdorfDobrzynskiDortDatzraueDraeskeEllerLortoneErnstFescaFrischlichFinkFuchsGodeGanzGebelGernshelm
 NoveckOlanderOrsiowOrlandoOuseleyParrPerglerPerryPleyelPissingerPridgerProustPuchatRaffRaimondiRehbaumReinholdReinckeReisingerReussRheinbergerRichterRiemannRiesRinskyKarsakovRodeRohrbornRosenblumRubin
 erHillerHoffmeisterHofftetterHofmannHohlfeldHummelHurtstoneHüttbrannenJadassohnJansaJensenJentschJerabekKielKirchnerKlughardtKopylovKörteKrethschmannKreutzerKrommerKrugKudeliskiKuhlaulachnerLeLe
 mmarStephensStrebensSvendsenTandevTaubertThornThomasThulliusVabbeVarnalVetVerhulstVierlingVolkmannViottiWalterWeyermannWichmannWilhelmWolfWolfrumWoodZelenski

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A.	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

- Australia**
 Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059
 Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444
 e-mail: hicksatmerton@hotmail.com
- Germany**
 Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch
 Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de
- Holland**
 Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'''', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943
 e-mail: caroline_willem@hotmail.com
- Sweden**
 John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486
 Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com
- U.S.A.**
 Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180
 Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com
- U.K.**
 Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708
 e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 2007)

Herrn D^r. R. ANSCHÜTZ zugeeignet.

TRIO (E moll) für Violine, Violoncell und Klavier.

Violine.

Max Reger, Op.102.
 Rev. von Theodor Prusse.

Allegro moderato, ma con passione. (♩ = 80-96-108)

Aufführungsrecht vorbehalten.
 Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
 Eigentum der Verleger für alle Länder
 Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
 47094

espress. *mp* *mf* *f* *f*

50 *ff* *fff* agitato

sempre fff

sempre fff

60 *molto espress.* *ffz* *sempre fff*

rit. *a tempo* *p* *espress.* *p*

70 sul G *sempre espress.* *ben marcato* *pp* *ff* *mf*

p *espress.* *rit.*

80 *a tempo* *molto espress.* *pp* *ff* *p*

ff *rit.* sul D *espress.* *p*

Pfte.

300 *a tempo* *pp* *ppp* *sempre cre*

scen

310 *do ff molto agitato*

pizz. *tranquillo* *3* *Pfte.* *ffz* *ff*

espress. *arco* *mp*

Più mosso. (♩ = 80 - 100) *f* *330*

ff *fff*

340 *sempre fff* *vallo*

sempre espress. ed agitato

p *mf*

260 *ffz* *sempre ff*

ffz

sempre ff *sempre ff (non dim.)*

270 1

(a tempo) 3 *f* *sf*

f *agitato e cre* *scen* *do ff*

3 *f* *sf* *sf*

290 *f e cre* *scen* *do ffz*

molto espress. *ff* *pp*

sempre espress. *sempre pp* *rit.* *pp*

a tempo 3 *f* *agitato* *marc.* *sempre f e cre*

scen

do ff sf *sf* *fff*

sempre ff e cre *scen* *do*

1 120 *fff* *sempre fff* *sf*

poco a poco rit. 1 *fff*

sempre fff

120 *a tempo* *Pfte.* *ppp*

pizz. *p* arco *ppp* *rit.* *pizz.* *rit.* *pizz.* *rit.* *a tempo* *arco* *espress.* *pp* *pp* *ppp* *espressivo* *mp*
 150 *mf* *f* *agitato e sempre cre-*
ben marcato
scen - - - - - do ff
fff
 160 *pp* *ppp*
 2 *ff molto espress.* 170
espress. *p* *pp* *mp* *p*

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en -
espress.
- do *espress.* *pp* *pp*
 3 *sul D.* *220* *rit.* *a tempo* *f*
 2 *230 grazioso* *ffz* *p*
cre - - - - - scen - - - - - do ff
 240 *p* *f* *f* *p*
ff
 250 *sempre ff* *p*
 2

a tempo
f appassionato *sempre cre*

170 *scen - do ff*

ffz *sempre ff*

180 *fff*

sempre fff

molto agitato *sempre fff* *ffz* *(a tempo)*

mf poco a poco cre - scen -

marcatissimo *1* *200 1*
do ff f

ff *mf* *p* *p*

p *ff molto espress.*

180 *p* *sempre espress.* *agitato*

ff

190 *sempre ff*

ffz *mf*

espress. e tranquillo *pp* *poco* *pp*

200 *f* *p*

rit. - a tempo *pp espress.*

210 *ppp* *ppp*

espress.
mp *mf* *sf* *f*

220 *ff*

ffz

sempre ff

230 *fff e molto agitato* *sempre fff*

poco a poco rit.
ffz *fff*

1 240 *con Sordino* *sul A* *2*
p *pp espress.*

pizz. *1* *arco* *750*
ppp *senza Sordino* *pp espress.*

poco *pp* *poco* *ppp*

130 *sempre pp*

marcato
espress. *pp marcato*

sempre pp

140 *f*

marcato
f *3* *2* *ff* *3* *2*

150 *sempre ff*

2 *ff marc. ed agitato*

160 *2* *poco rit.*
fff marc. ed agitato *1*

rit. sul D
p espress.
pp
f
a tempo
1
2 190
ffz
p grazioso
cre
scen - do *ff*
3 *2* *sempre ff*
3 *p*
pp
2
pp
1 120 *sempre marcato*
sempre pp e poco espress. e sempre sonore
pp
sempre marcato
sempre pp

a tempo (animato)
ff agitato
260
ffz
3
f
ffz
p
agitato
p
f
3
270
f
ffz
p espress.
cre
scen
do *ff*
ffz
280
mf
pp
1
p espress.
p
290
pp sempre espress.
pp
2

espress.
mp *mf* *sf* *f* *ff*

300 *ffz* *sempre fff* *ffz* *rit.* *a tempo* *p espress.*

sempre espress. *ben marcato* 310 *pp*

sul G - - - sul D - - - sul G - - - *ff* *mf* *p* *espress.*

rit. *a tempo* 320 *pp* 1 *ff molto espress.*

1 *p* *ff molto espress.*

330 *pp* *sempre espress.* *sempre pp*

rit. *a tempo* 340 *pp* 3 *f agitato* 3

marcato *sempre f e cre* *scen*

sempre espress. ed agitato
ffz *mf* *mf*

ff

ffz *sempre ff* *ffz*

sempre ff *sempre ff (non dim.)*

1

f agitato e cre *scen* *do ff* 3

f *sf* *sf* *f* *sf*

80 *sf* *f e cre* *scen*

1 90 *Pfte.*

Allegro con moto. (♩ = 128-144)

f *ff* *p* *grazioso*

cre - - - scen - - - do *ff*

p *f* *sf*

p *ff*

20 *sempre ff* *p*

f *p* *0* *0* *0* *2*

30 *sempre espress. ed animato* *p* *p* *f*

sempre espress. *p* *p*

40 *agitato* *f* *sf* *3* *2* *p* *agitato* *f*

do ff sf sf

350 *fff*

sempre ff e cre - - - scen - - - do

fff *sempre marcatissimo*

360 *sf* *sempre fff* *1 poco a poco rit.* *fff*

370 *ppp* *1*

a tempo *f* *fff* *agitato* *f* 380

ff *2* *fff* *poco a poco rit.*

espress. 390 *p* *pp* *ppp* *pizz.*

Allegretto. (♩ = 92-96)

pizz. *pp*

sempre pp

10 *sempre pp*

2 *Pfte.* *arco* *sempre pp*

20 *sempre pp*

sempre pp

pizz. 30 *pp* *sempre pp*

arco *mp*

40 *ff*

do *rit.* *sempre espress.* *a tempo* *sempre espress.*

ff *mf* *p* *pp*

ppp *ppp* *1* *ppp espress.* *pp*

espress. *ppp* *ppp* *70* *poco a poco strin* *senza Sordino* *sul G.* *pp sempre molto espress.*

gen *do* *rit.* *fff*

a tempo *pp* *1* *molto espress.* *strin* *gen* *do* *rit.* *a tempo* *pp* *1*

espress. *p* *poco strin* *gen* *do* *quasi più andante* *ff* *ff* *1*

ff *ff* *1* *molto agitato* *sempre ff* *ff* *1*

rit. *1* *Tempo primo. (Largo.)* *espress.* *pp* *pp*

100 *sempre molto* *string.* *espress.* *rit.* *a tempo* *pp*

rit. *espress.* *a tempo* *con Sordino* *espress.* *rit.* *senza Sord.* *ppp* *poco* *ppp* *2* *ppp*

Largo. (♩ = 52-56)
(senza Sordino)

ppp *poco* *pp* *ppp*

poco strin *gen* *do rit.* *a tempo* *sul D. espress.*

agitato *f* *pp* *p* *pp*

sempre poco a poco string. *rit.* *ff espress.*

poco *pp* *3*

a tempo molto espress. *rit.* **Quasi un poco più andante.** *sempre espress ed agitato*

ppp *p* *e cre* *-* *-* *scen* *-* *-* *do*

f *ff* *espress.* *mf*

ed agitato *sempre molto agitato* *sempre ff e poco a poco cre*

poco a poco rit. *molto espress.* *scen* *do* *fff*

Tempo primo (Largo). *sempre espress.* *pp*

sempre espress. *3* *pp*

sempre espress. *p* *ff* *p* *poco strin* *agitato* *gen*

pizz. *f* *p* *3* *arco* *pp* *50*

pizz. *1* *sempre pp* *ppp* *1*

arco *f* *3* *60* *1* *ff*

1 *ff* *ff*

4 *pizz.* *f* *p* *Pfte.* *pp* *4*

80 *1* *sempre pizz.* *Pfte.* *ppp* *sempre ppp*

90 *sempre ppp*

2

Andante con moto. (♩ = 112-116)

sempre dolce ed espress, ma sempre sonore
arco
p

0 sul A

p *p*

110 *sempre espress.*
p *mf*

rit. *a tempo*
sempre dolce ed espress.
p *p*

0 sul A

pp *pp*

130 sul A *rit.*
pp

Tempo primo (Allegretto) (♩ = 92-96).

pizz.
ppp

140

3 *150*
sempre ppp Pfte.

con Sordino
arco
ppp

mf

160 *pizz.*
pp *pp*

170 *sempre pp* *mf* cre - - scen - - do.

ff e cre - - - - - scen - - - - - do *fff*

180 arco
ff *f* *p*

pizz.
p *pp*

2 *sempre pizz.*
ppp *1*

Poco Andante. (più lento)
sempre pizz.
ppp *200*

3
sempre ppp

Violoncell.

Violoncell musical score, page 2. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music, alternating between bass and treble clefs. The piece features various dynamics and articulations, including accents, slurs, and triplets. Measure numbers 50, 60, 70, and 80 are indicated at the beginning of their respective staves.

Measure 50: *mf* (bass), *fff* *agitato* (treble), *f* (bass), *ff* (treble). *sempre fff* (bass).

Measure 60: *sempre fff* (treble), *molto espress.* (bass).

Measure 70: *pp* (bass), *f* (treble).

Measure 80: *pp* (bass), *mp* (treble), *ff* (bass).

Other markings include: *rit.*, *a tempo*, *p espress.*, *p*, *f*, *rit.*, *1*, *0*.

sempre molto espress. 90 *pp* *ff* *pp*

3 *rit.* *p espress.* *pp* *a tempo espress.* 2 *pp* *ppp*

marcato *ff agitato* *sempre ff e cre*

scen *do ff sf sf fff*

marcatissimo *sempre ff e cre*

scen *do fff* *sempre marcatissimo*

110 *sempre fff sf* *sempre fff*

poco a poco rit. 1 *fff*

130 *a tempo Pfte.* *ppp*

pizz. *p* arco *ppp* pizz. *ppp* arco
 pizz. *pp* rit. - a tempo 1 *pp* arco 0 rit. pizz.
 arco a tempo 150 *despressivo* 1 *mf* pizz. *sf* marcato arco *sempre f e cre*
pp *ppp* 1 *mf* *scen* - do *ff* *fff*
 160
 3 *molto espress.* *pp* *ff* 170
 3 *molto espress.* *p* *f* *ff*
 180 *sempre espress.* *p* *pp* *mp* *agitato*
 1 *sempre ff*
 190 *ff* *mf*

ff 4 rit. 1 2 *pp*
 a tempo *ppp* *sempre cre*
 310 *scen*
 do *ff* molto agitato
 pizz. tranquillo 7 Viol. Più mosso. (♩ = 80 - 100) arco *f*
 330 *ff*
 340 *sempre fff*

sempre espress. ed agitato

p *mf*

ff *ffz* *sempre ff*

ffz

sempre ff *sempre ff (non dim.)*

f

f agitato e cre - - - scen - - - do ff *f* *f*

f *f* *f* *f*

f e cre - - - scen - - - do ffz

pizz. *pp*

arco *260* *espress.* *f*

rit. - - a tempo *p* *pp espress.*

210 *ppp* *ppp*

pp *mf*

220 *f* *f* *ff*

ffz *sempre ff*

240 *fff e molto agitato*

poco a poco rit. - - - 3

sempre fff *ffz* *fff* *p*

a tempo
(♩ = 80-96-108)
sostenuto

pizz. *ppp* 2 pizz. *ppp* 1 arco *pp espress.*

250 *poco* *pp* *poco* *ppp* *rit.*

a tempo (animato)
ff agitato *ffz* *mf espress.*

260 *f* *sf* *p*

270 *p* *f* *f* *agitato*

ffz *p espress.* *cre*

scen *do* *ff* *ffz*

280 *mf* *p* *p espress.*

p *pp sempre espress.*

ff *mf* *p*

espress. *sul D.* 210 *p* *pp*

espress. *p* *pp* *rit.* *pp* 1

a tempo 1 2 130 *f* *ffz* *p* 3

cre - - - - - scen - - - - - do *ff* 3 2

240 *p* *f* *sf* *p*

ff

sempre ff *p*

250 *f* *p* 2

Violoncell.

a tempo
f appassionato
sempre cre -
- scen -
do ff
ffz
sempre ff
fff
sempre fff
molto agitato
sempre ff
190 (a tempo)
ffz
mf poco a poco cre -
- scen -
marcatissimo
1
fff
200
1
do ffz
f

Violoncell.

290
pp
2
Viol.
mf
sf
f
ff
300
fff
ffz
rit.
a tempo
p espress.
p
310
pp
f
1
p
espress.
p
320 a tempo
rit.
pp
molto espress.
mp
sempre molto espress.
ff
p
ff
330
pp
3

rit. *a tempo* *espress.* *agitato*

p espress. *pp* *ppp* *ff marc.*

sempre f e ore *scen* *di ff f*

f *fff* *marcatissimo* *sempre f e cre*

scen *do ff* *sempre marcatissimo*

poco a poco

f *sempre ff* *fff*

rit. *a tempo* *agitato*

f *fff* *p* *f*

380 *ff* *fff* *poco a poco rit.*

390 *p espress.* *pp* *ppp* *pizz.*

130 *sempre pp*

espress. *pp* *mp* *ben marcato ed espress.*

140 *marcato*

f *f* *3* *2*

ff *3* *2*

1 150 *sempre ff*

assai marcato *fff e molto espress.*

sempre ff *assai marc.* *poco rit.*

rit. *a tempo* 1

Viol. *pp*

2 100 *f < ff* *p* 3

cre - - - - - scen - - - - - do *ff* 3

105 *sempre ff* *p* 3

vi. *pp*

115 *sempre pp* 3 *sempre marcato* *sempre pp e poco*

125 *espress. e sempre sonore* *pp*

sempre pp *sempre marcato*

Allegretto. (♩ = 92-96.)

pizz. *pp* *sempre pp*

10 2 *sempre pp* Pfte. *arco* 3 *sempre pp*

20 *sempre pp*

30 pizz. *pp* *sempre pp*

ppp *mp* *arco*

40 *ff* *f* *p* 3 *arco* *pp*

50 *sempre pp* pizz. 1 *ppp* 1 *arco* *f* 3

60 1 *ff*

1 *ff < ff* *f* *p* 4 Pfte.

pizz. 4 80 1 pizz. *pp* *Pfte.* *ppp* *sempre ppp*

90 *sempre ppp*

Andante con moto. (♩ = 112-116)

*sempre dolce ed espress.*Viol. arco *p* ma sempre sonore*sempre espress.*

p *p* *p* *p*

p *mf* *p*

*a tempo**sempre dolce ed espress.*

120 *p*

130 *pp* *pp* *pp*

Tempo primo (Allegretto) (♩ = 92-96).

pizz. *ppp*

140

sempre espress. ed agitato

ffz *mf* *mf*

50 *ff*

ffz *sempre ff* *ffz*

60 *sempre ff* *sempre ff (non dim.)*

f

(a tempo)

agitato e cre - - - - - scen - - - - - do ff 3

f *sf* *sf* *f* *sf*

80 *sf* *f e cre - - - - - scen - - - - -*

do ffz *ff*

4

Allegro con moto. (♩ = 128-144)

Viol.

f < *ff* > *p*

cre - - - - - scen - - - - - do ff

p *f* *f*

p *ff*

20 *sempre ff* *p*

f *p*

30 *sempre espress. ed animato*

p *p* *f*

sempre espress.

p *p*

40 *agitato* *f* *ff* *p* *f*

con Sordino
arco

3 150 *Pfte.* *ppp*

sempre ppp

mf

160 *pizz.* *pp* *pp*

170 *sempre pp* *mf* *cre - - - - - scen - - - - - do*

ff *e cre - - - - - scen - - - - - do fff*

180 *arco* *f* *p* *pizz.* *p*

2 *sempre pizz.* *ppp*

Poco Andante. (più lento)

sempre pizz. *ppp*

200

sempre ppp

Largo. (♩ = 52-56)

(senza Sordino)

Viol. *espress.* *pp* *pp*

poco strin - gen - do rit. - a tempo espress. *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

sempre poco a poco strin - sempre molto espress. *pp* *ff*

a tempo *rit.* *Quasi un poco* *p* *pp* *pp*

più andante. *mp* *f*

agitato *sempre molto agitato* *sempre ff e poco* *ff* *mf* *ff*

a poco cre - scen - do *ff* *ff* *ff*

poco a poco rit. - molto espress. *pp* *sempre espress.* *sempre espress.*

sempre espress. *pp*

sempre molto espress. *pp* *quasi ff* *p* *ff*

poco strin - gen - do rit. - sempre espress. *p* *mare. agitato* *ff* *mf*

a tempo *sempre espress.* *pp* *ppp* *pp*

60 *rit.* *a tempo (Largo)* *pizz.* *ppp* *ppp*

poco a poco strin - gen - do *pizz.* *ppp* *4* *arco* *mf* *sempre molto espress.*

rit. *a tempo strin - gen - do rit.* *fff* *p* *2* *pp* *f* *pp*

a tempo pizz. *pp* *mp* *poco strin - gen - do* *arco* *espress.* *mp*

do quasi più andante. *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

rit. *1* *fff* *1*

Tempo primo. (Largo.) *espress.* *pp* *sempre molto* *string.* *rit.* *fff*

a tempo *rit. a tempo* *110* *3* *rit. con Sordino* *senza Sord.* *pp* *1* *2* *ppp* *espress.* *ppp* *ppp*

Max Reger (1875-1916), German composer, came of Catholic peasant stock, his father being the first of an extensive family to reach the status of schoolmaster. His musical education was largely informal his principal teacher being Riemann whose assistant he became. In a short working life of only 26 years he produced a prodigious output of compositions in every genre except opera.

MERTON MUSIC

REGER

Piano Trio in E minor

Op. 102

PARTS

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

3909

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A.	\$0.20
Germany	€0.20
Holland	€0.20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059
Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444
e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch
Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943
e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486
Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180
Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 2007)

MERTON MUSIC

REGER

Piano Trio in E minor

Op. 102

PIANOFORTE

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

3909