WALTER BRAUNFELS

KONZERT

FÜR ORCHESTER UND KLAVIER.

OP. 21.

PARTITUR ..... } Nach
ORCHESTERSTIMMEN } Übereinkunft.
KLAVIERSTIMME MIT
UNTERLEGTEM 2. KLAVIER netto M 8,—

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
K.K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG.

254849

WALTER BRAUNFELS

KONZERT

FÜR ORCHESTER UND KLAVIER.

OP. 21.

PARTITUR } Nach
ORCHESTERSTIMMEN } Übereinkunft.
KLAVIERSTIMME MIT
UNTERLEGTEM 2. KLAVIER netto M 8,—

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

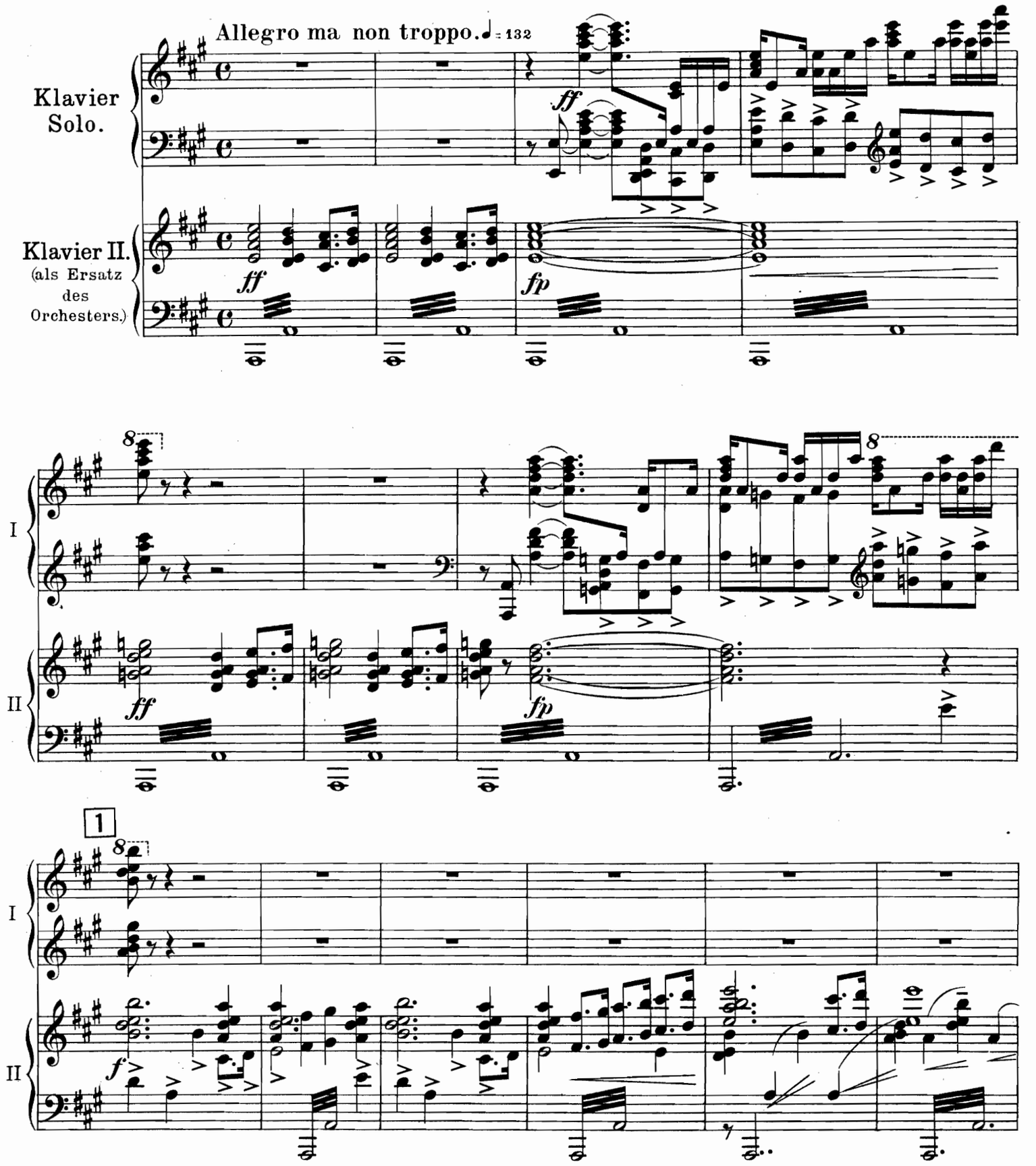
LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.

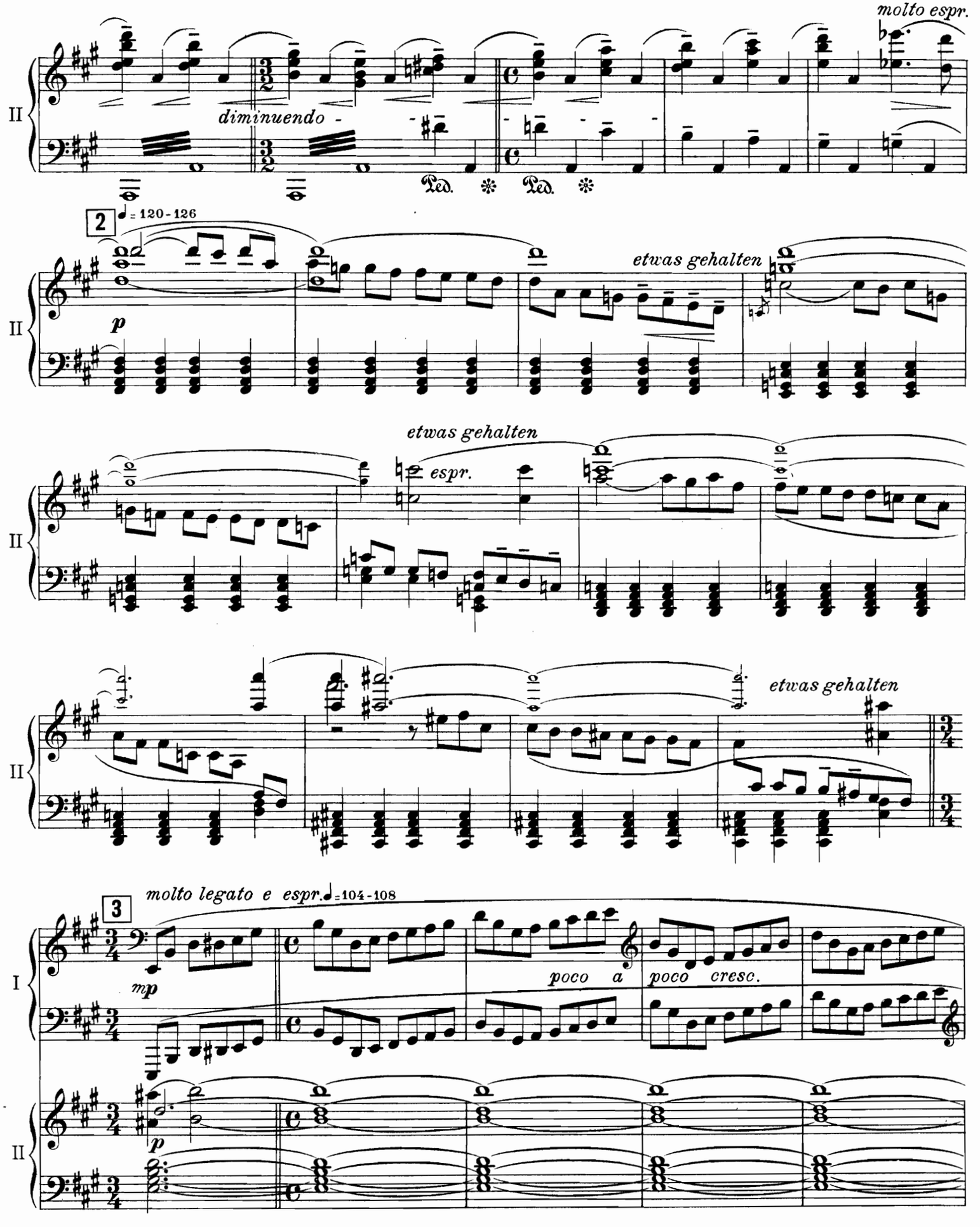
Aufführungsrecht vorbehalten.

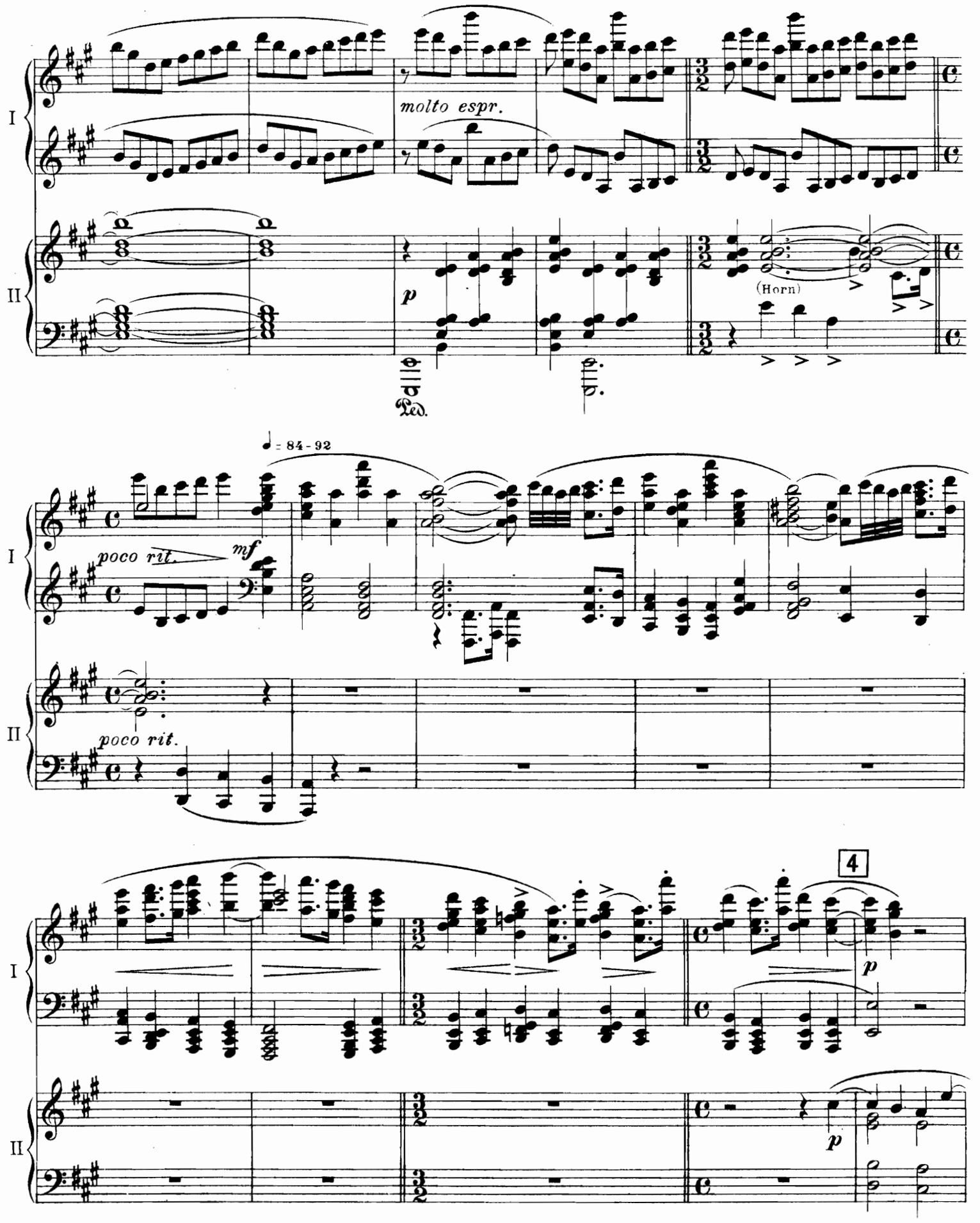
Konzert
für Orchester und Klavier.

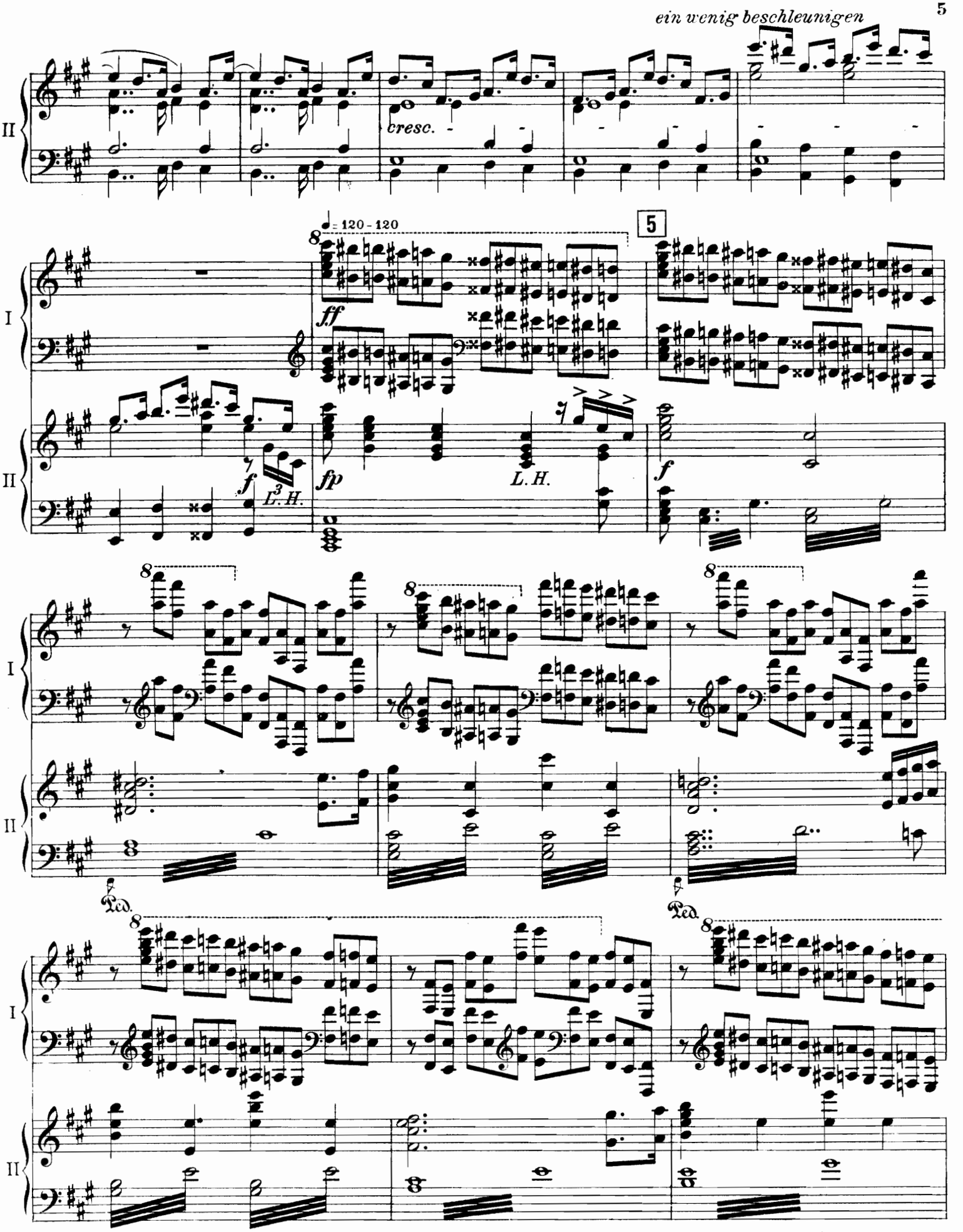
W. Braunfels, Op. 21.

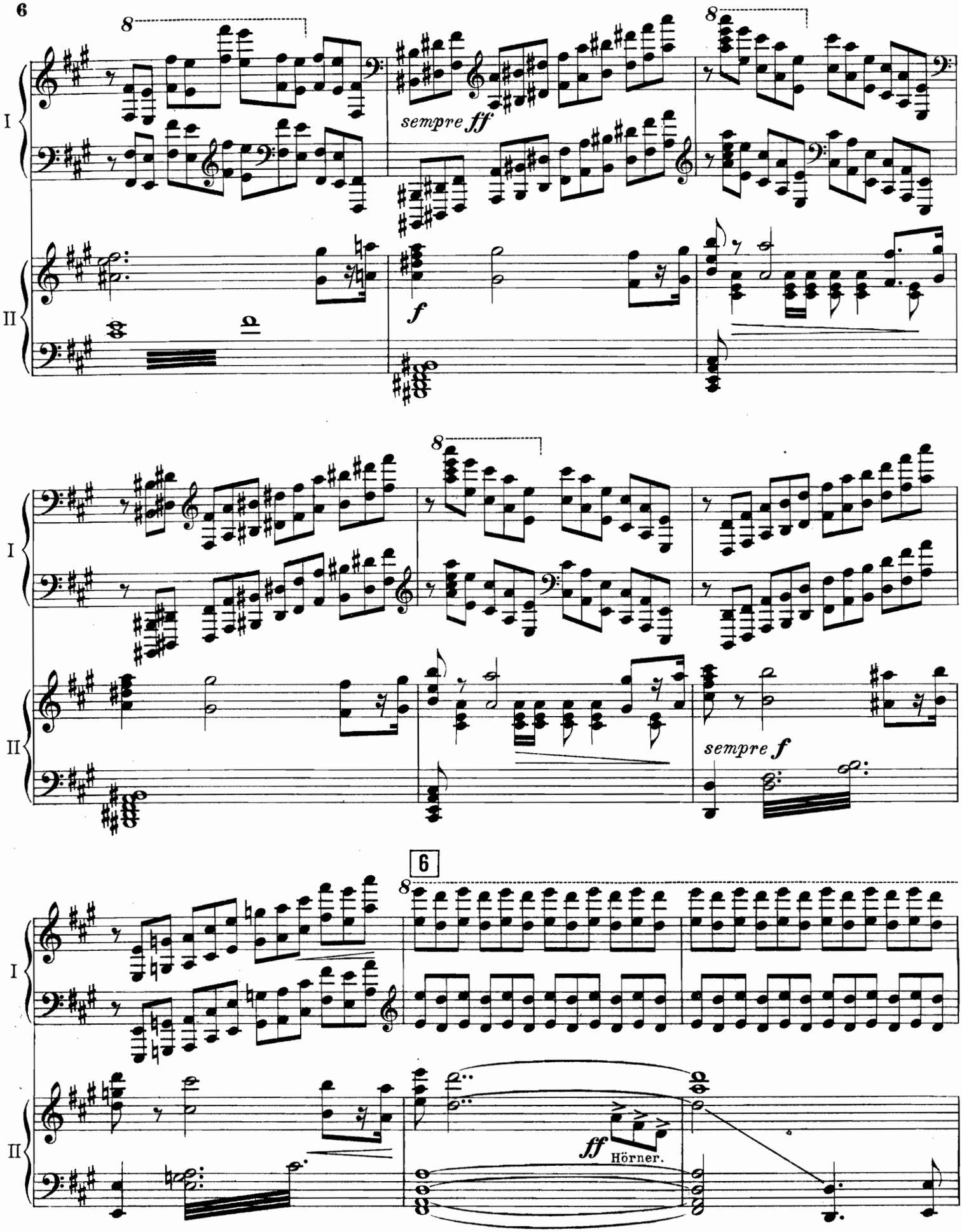


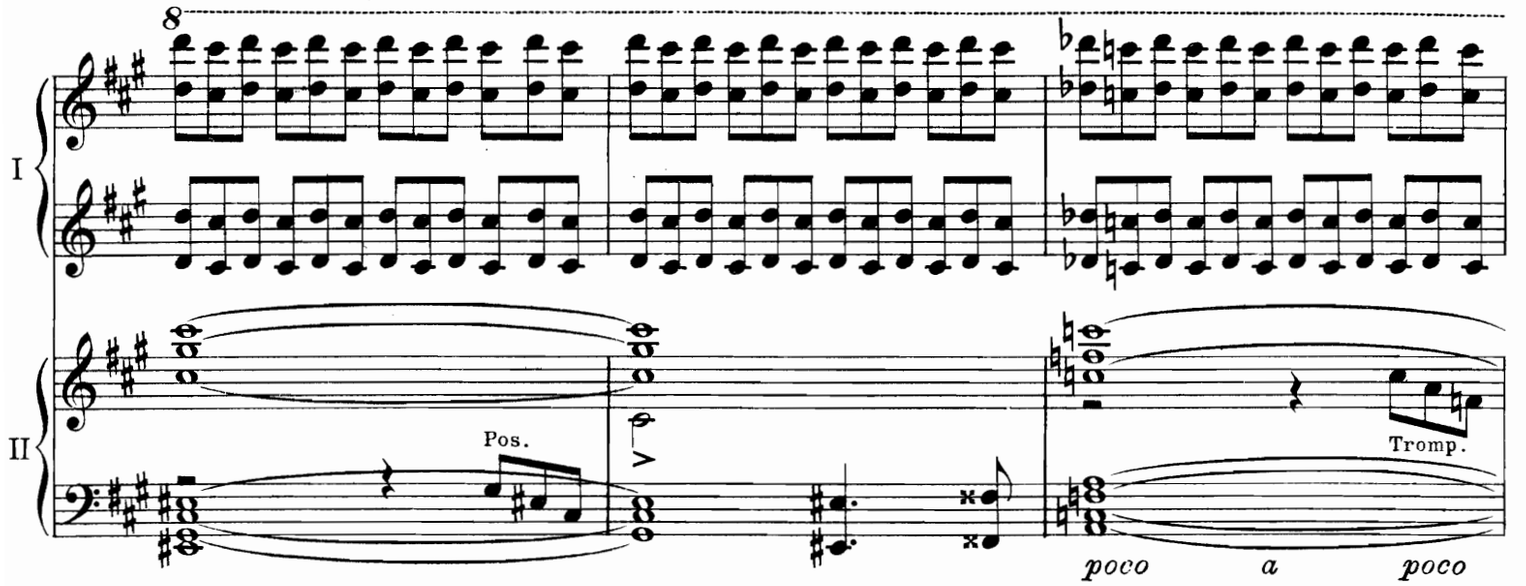
Copyright 1912 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

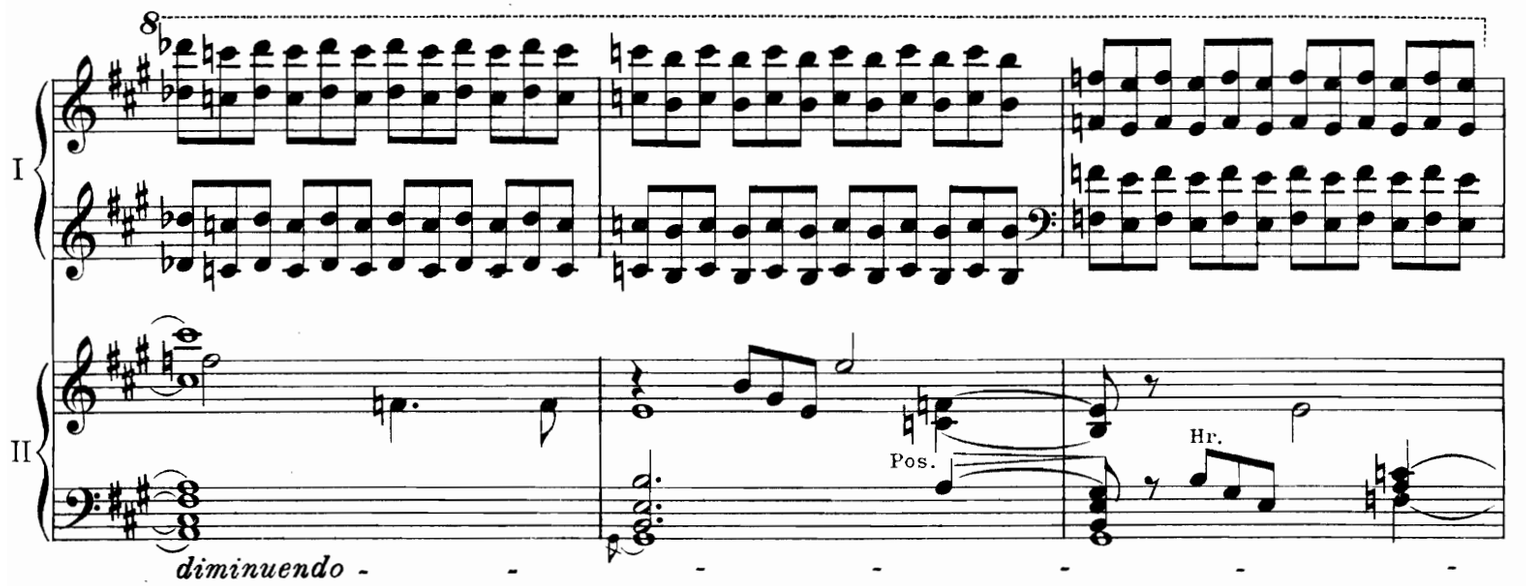

molto espr.
diminuendo
Ped. Ped.
2
♩ = 120-126
p
etwas gehalten
espr.
etwas gehalten
etwas gehalten
3
molto legato e espr.
♩ = 104-108
mp
poco a poco cresc.
p

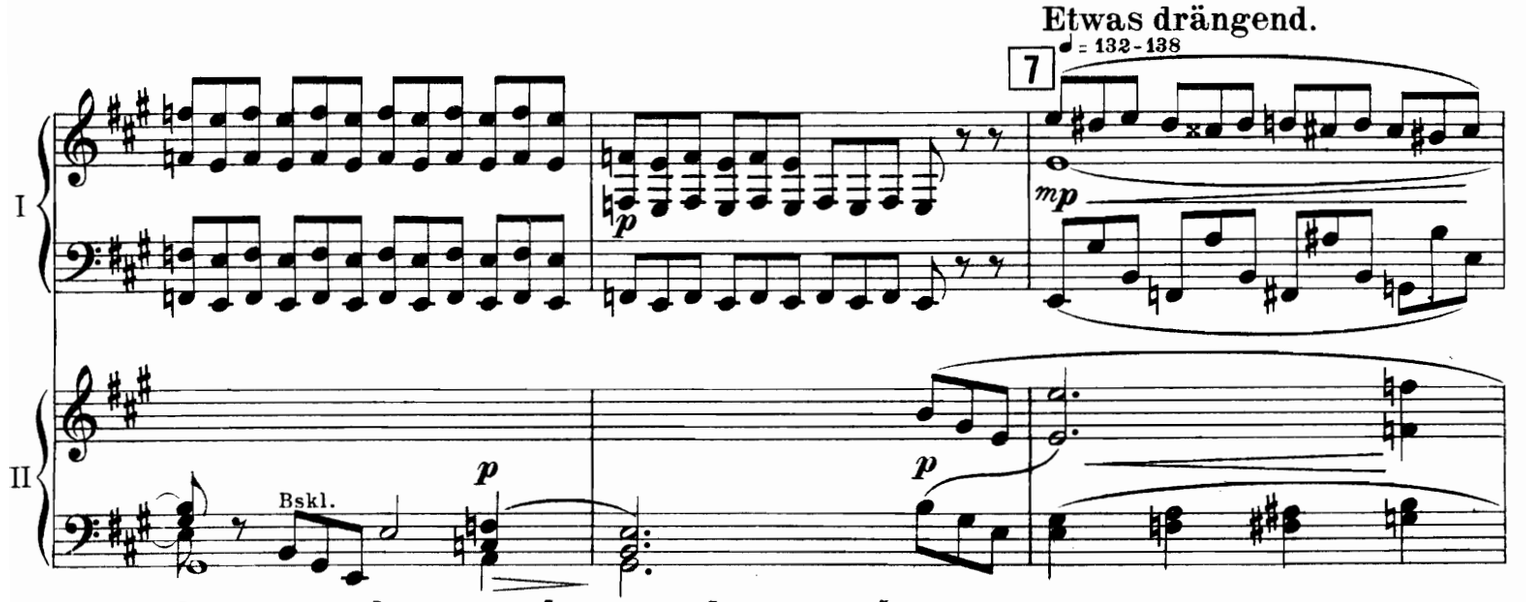

I
II
molto espr.
p
Ped.
(Horn)
♩ = 84-92
poco rit.
mf
poco rit.
4
p
p

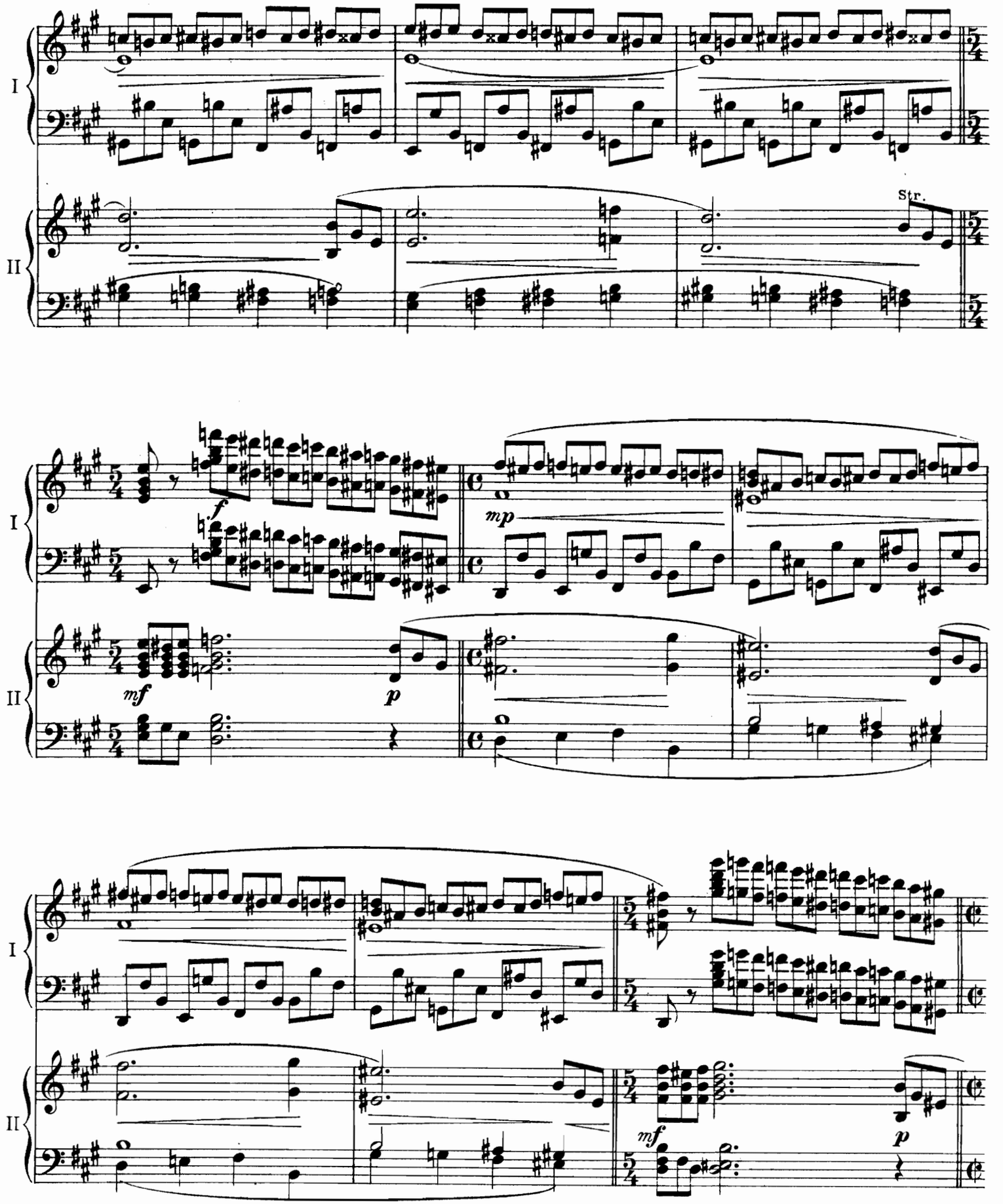

ein wenig beschleunigen
cresc.
♩= 120 - 120
5
ff
fp
f
L.H.
Ped.


I
II
8
sempre ff
f
8
I
II
8
sempre f
6
I
II
8
ff
Hörner.


8
I
II
Pos.
Tromp.
poco a poco


8
I
II
Pos.
Hr.
diminuendo


Etwas drängend.
♩ = 132-138
7
I
II
p
mp
Bskl.
p
p


I
II
Str.
f
mp
mf
p
mf
p

8

Allmählich noch fließender. ♩ = 72

espr.

p

I

II

crescendo

3

Etwas mäßiger.

f

R.H.

mf

più f

mf

più f

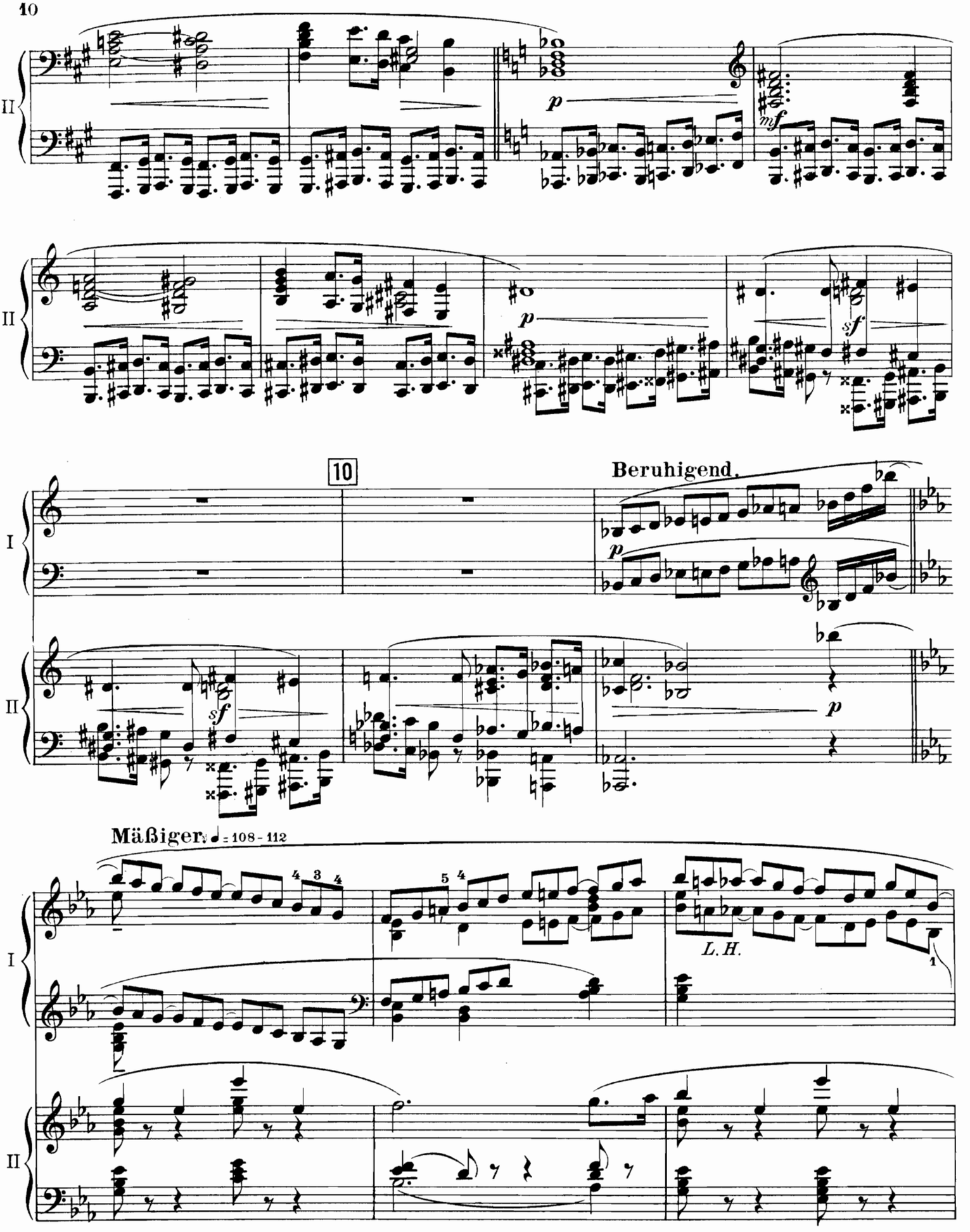
9 **Etwas ruhiger.**

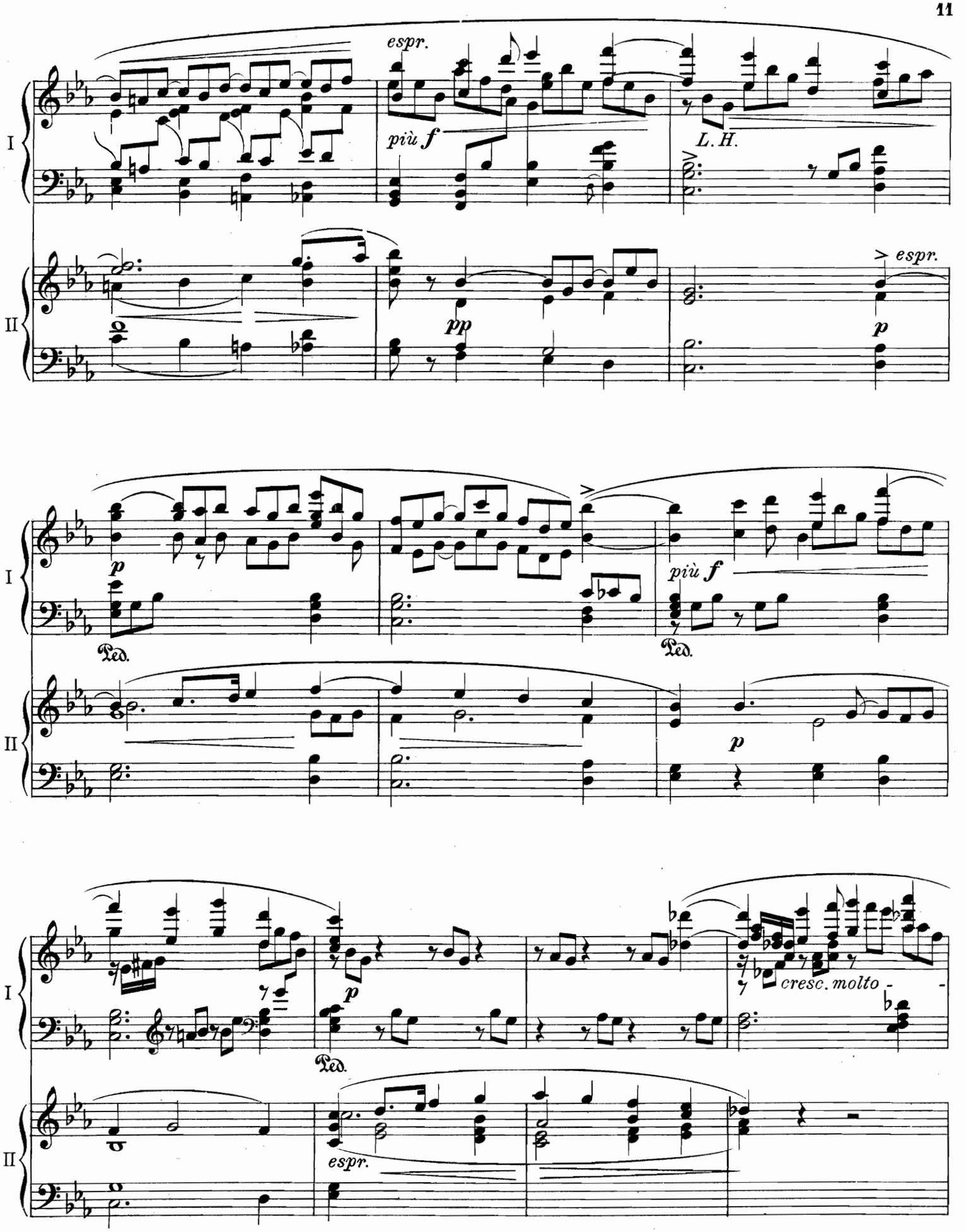
8

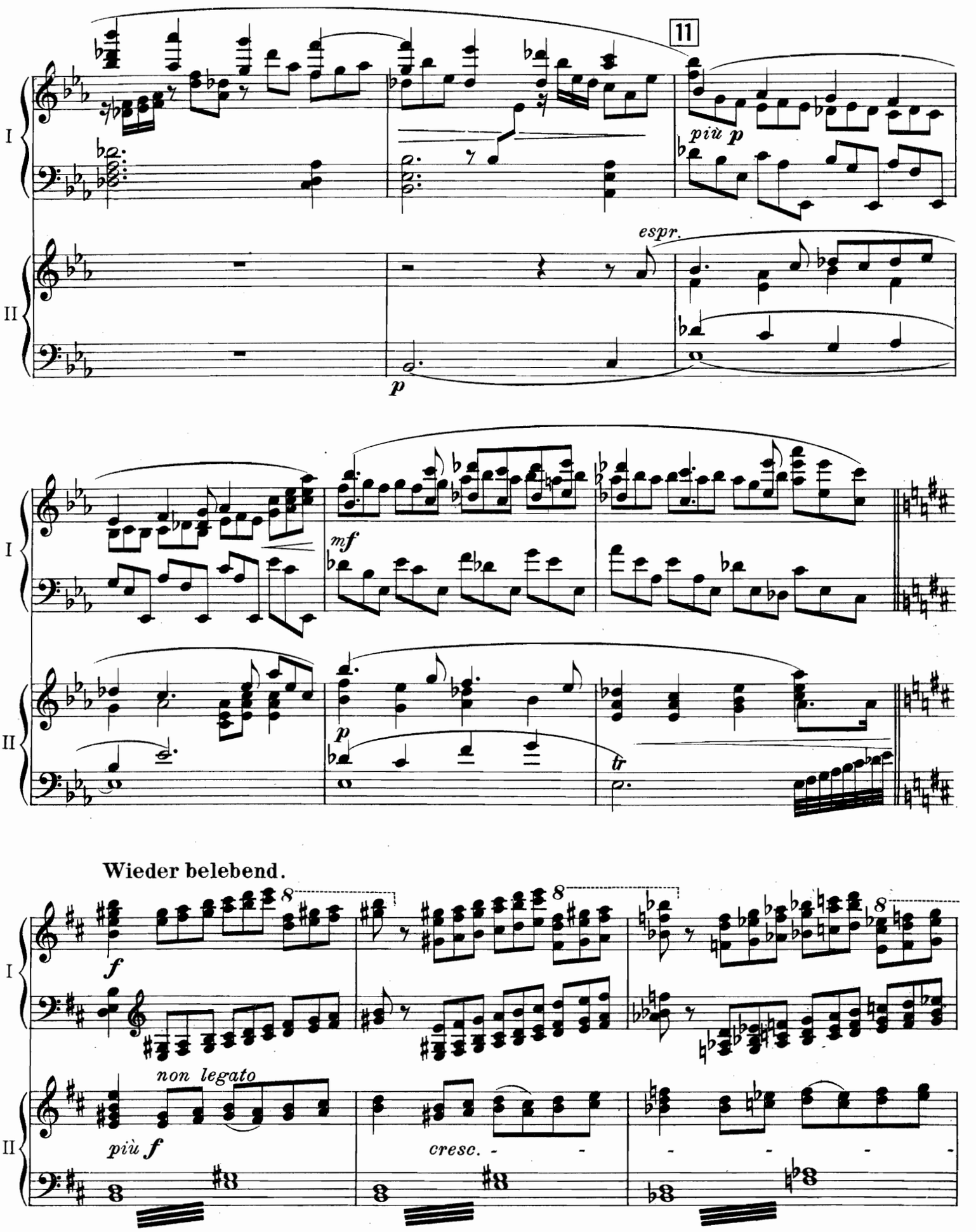
♩ = 120

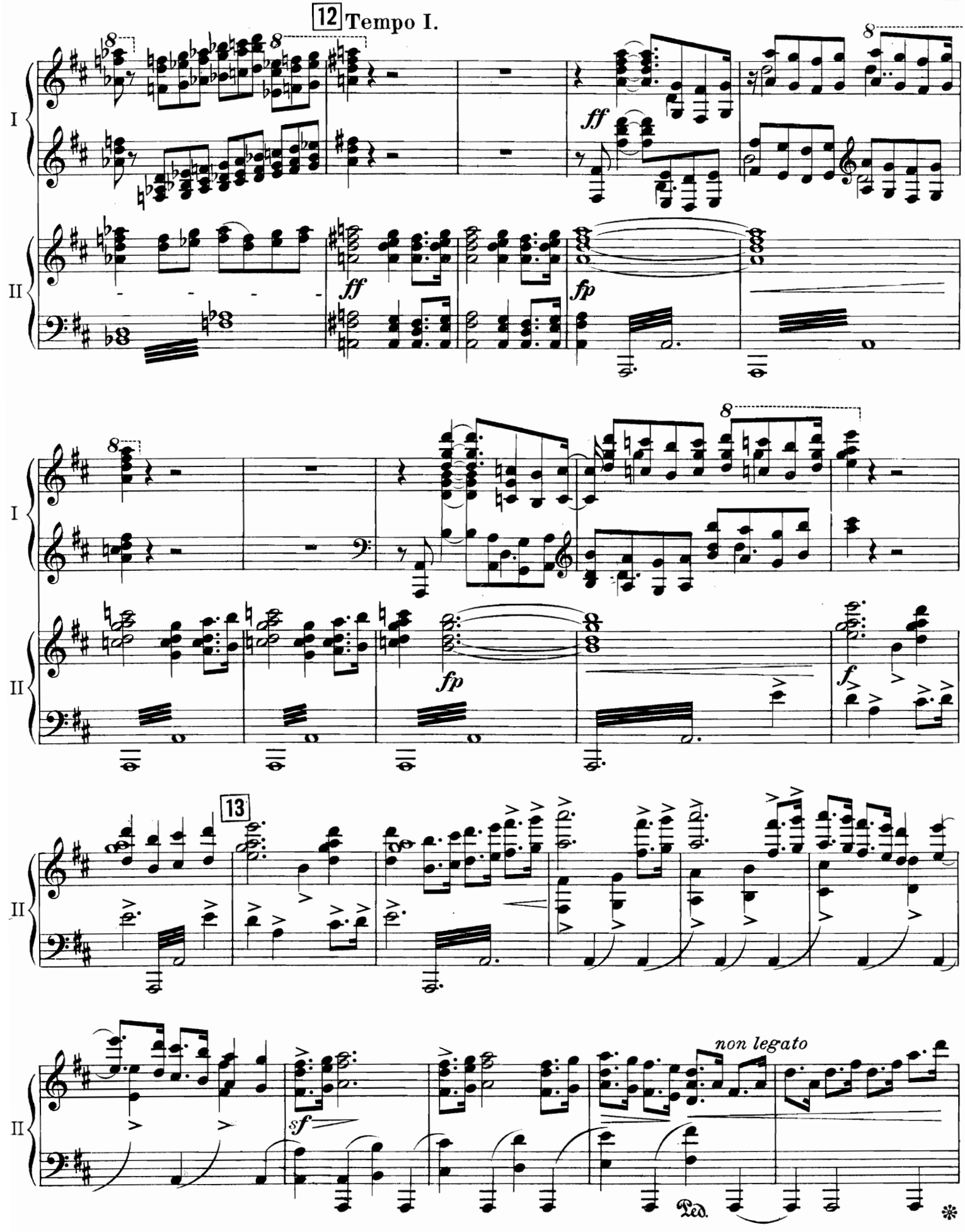
ff

mf


II
p
mf
II
p
sf
10
Beruhigend.
I
II
sf
p
Mäßiger. ♩ = 108 - 112
I
L. H.
II


espr.
più f
L. H.
espr.
pp
p
I
II
p
più f
Ped.
Ped.
p
p
cresc. molto
Ped.
espr.


11
più p
espr.
p
mf
p
tr
Wieder belebend.
f
non legato
più f
cresc.


12 Tempo I.
I
II
ff
fp
13
sf
non legato
Ped.

14

II

sf *sf* *ff* *ff*

II

molto diminuendo

Ziemlich ruhig. ♩ = 63

15

I

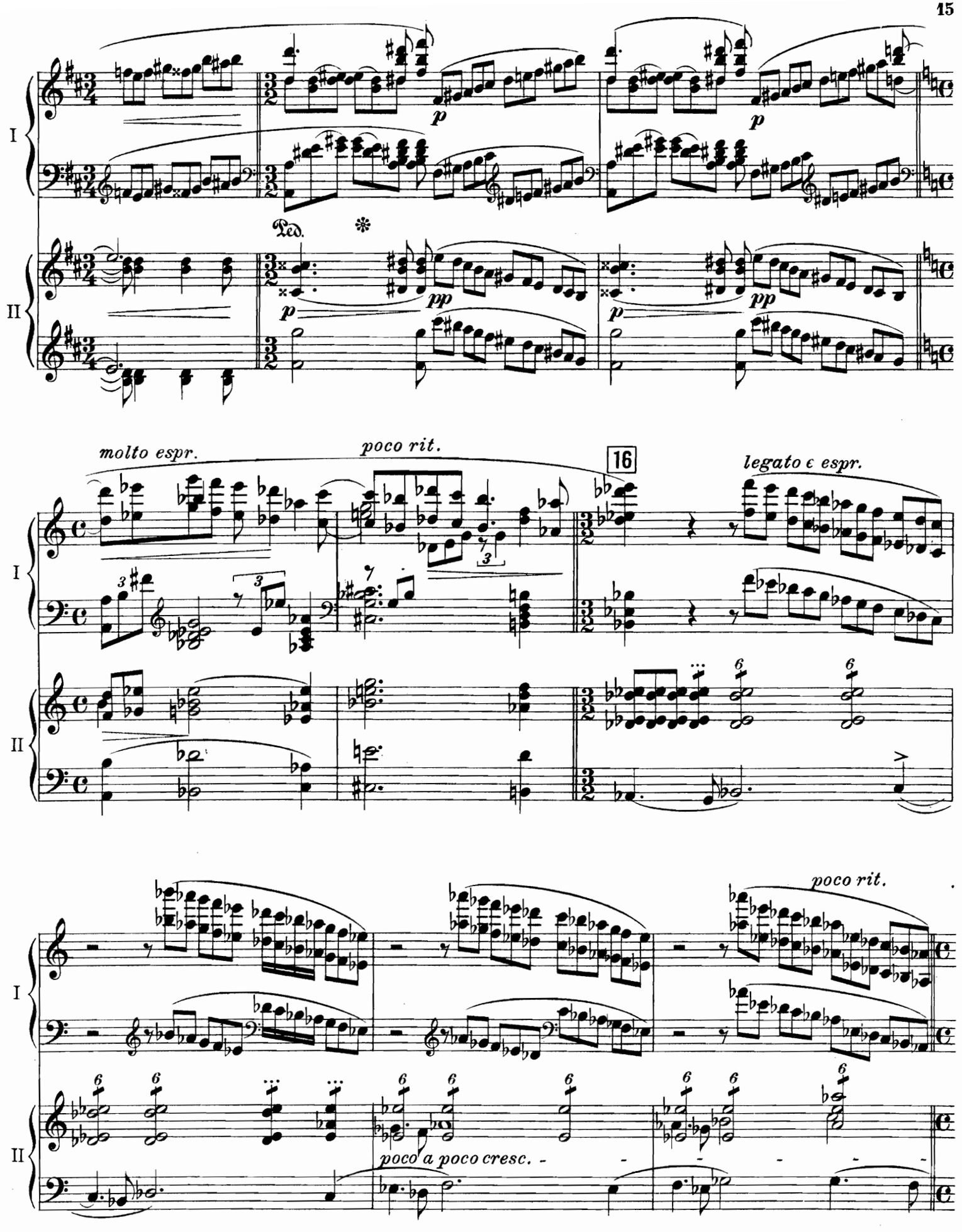
espr.

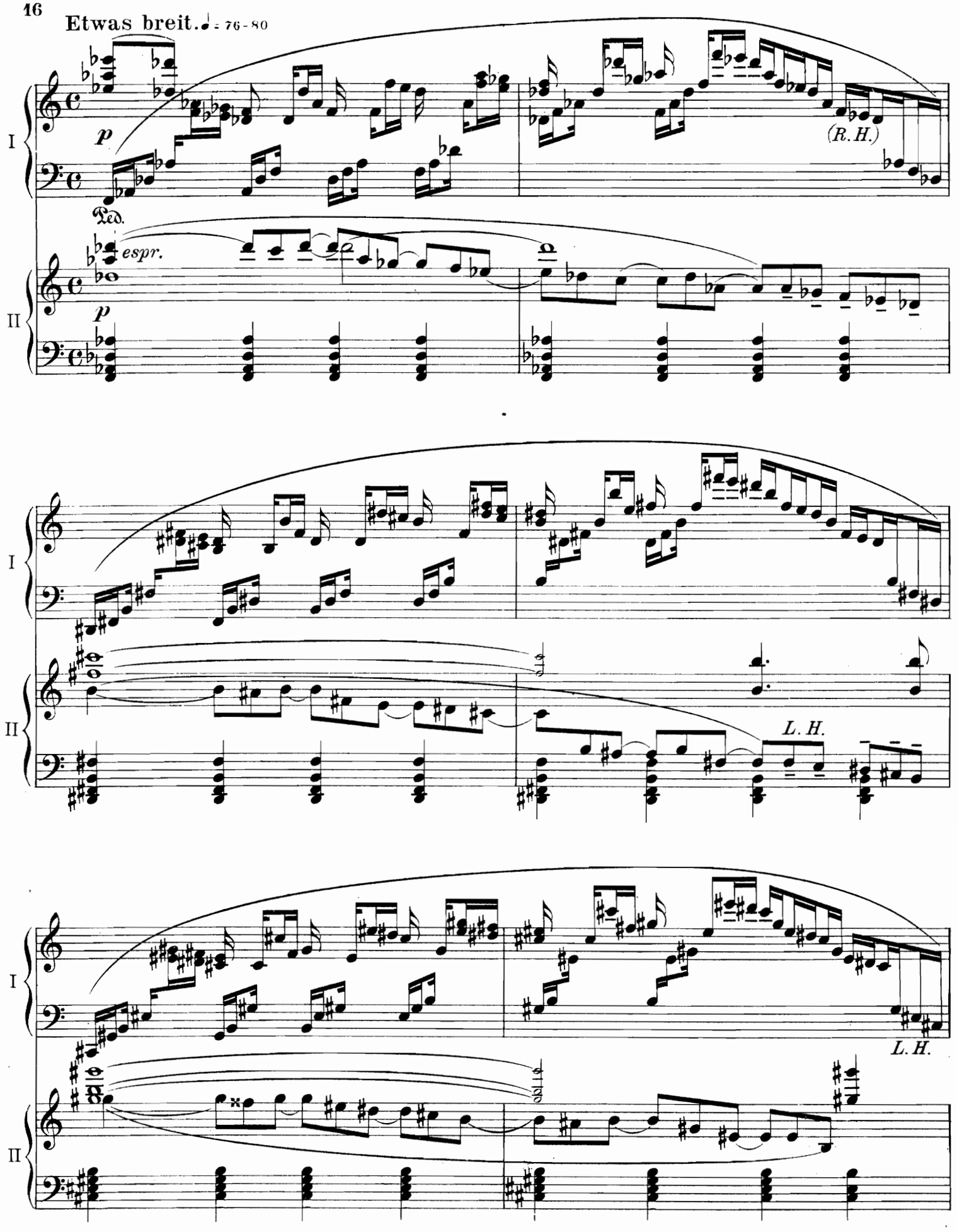
II

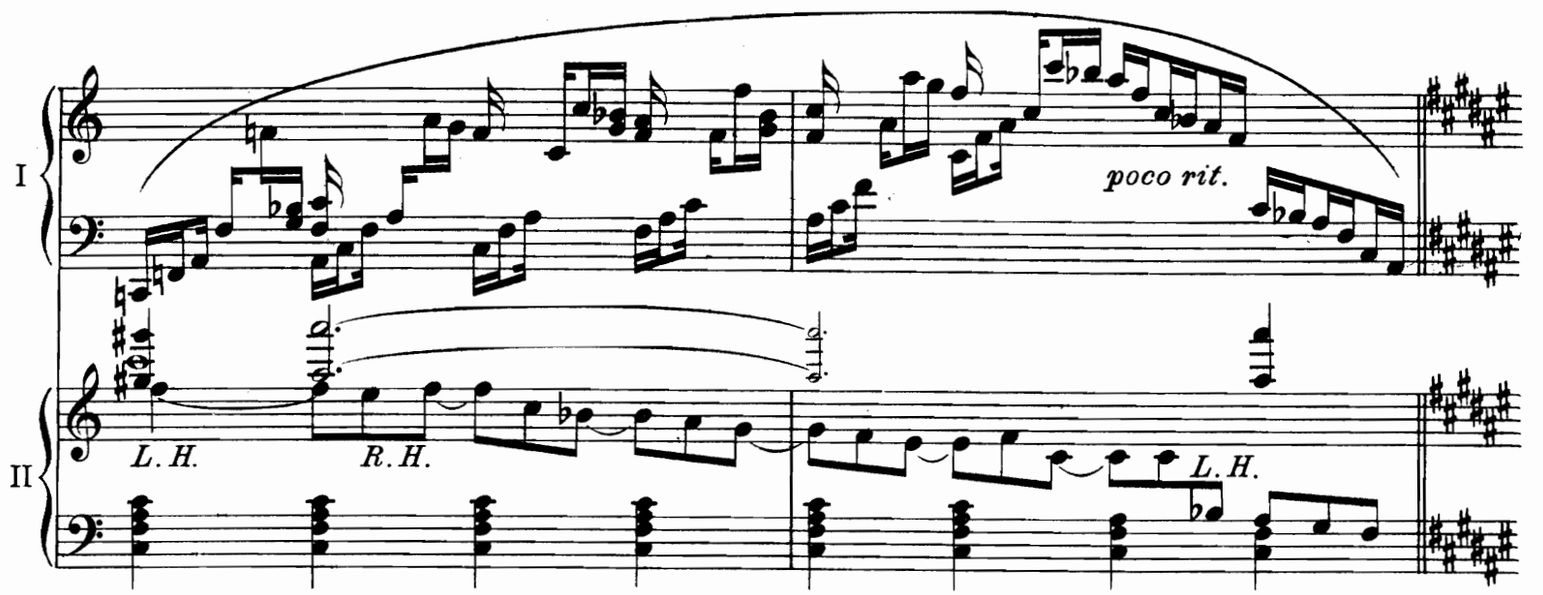
un poco rit. *zart und ausdrucksvoll*

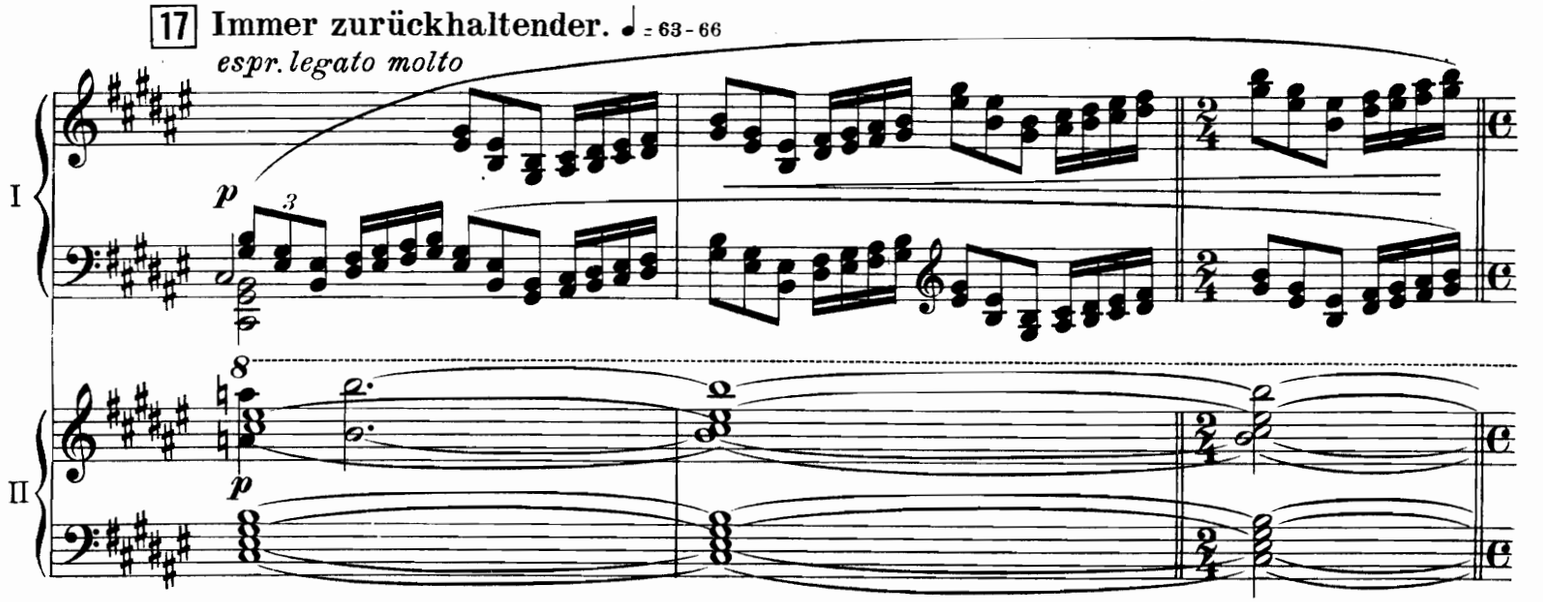
I

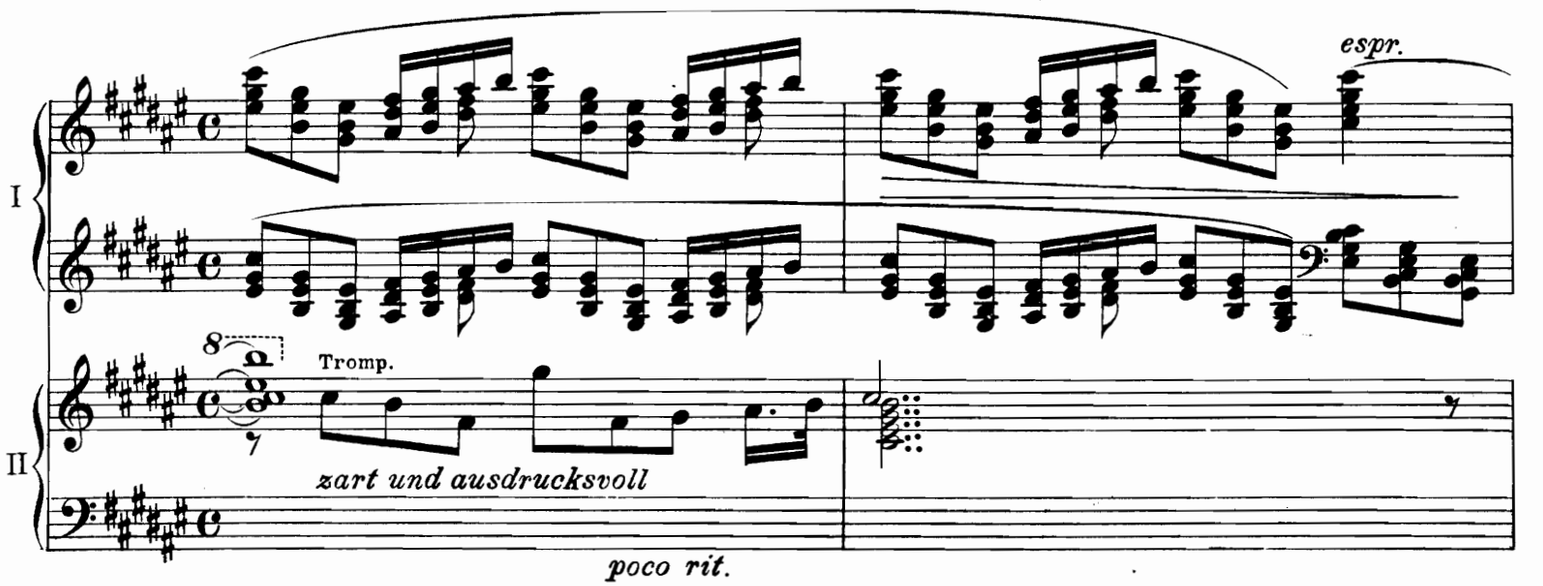
II

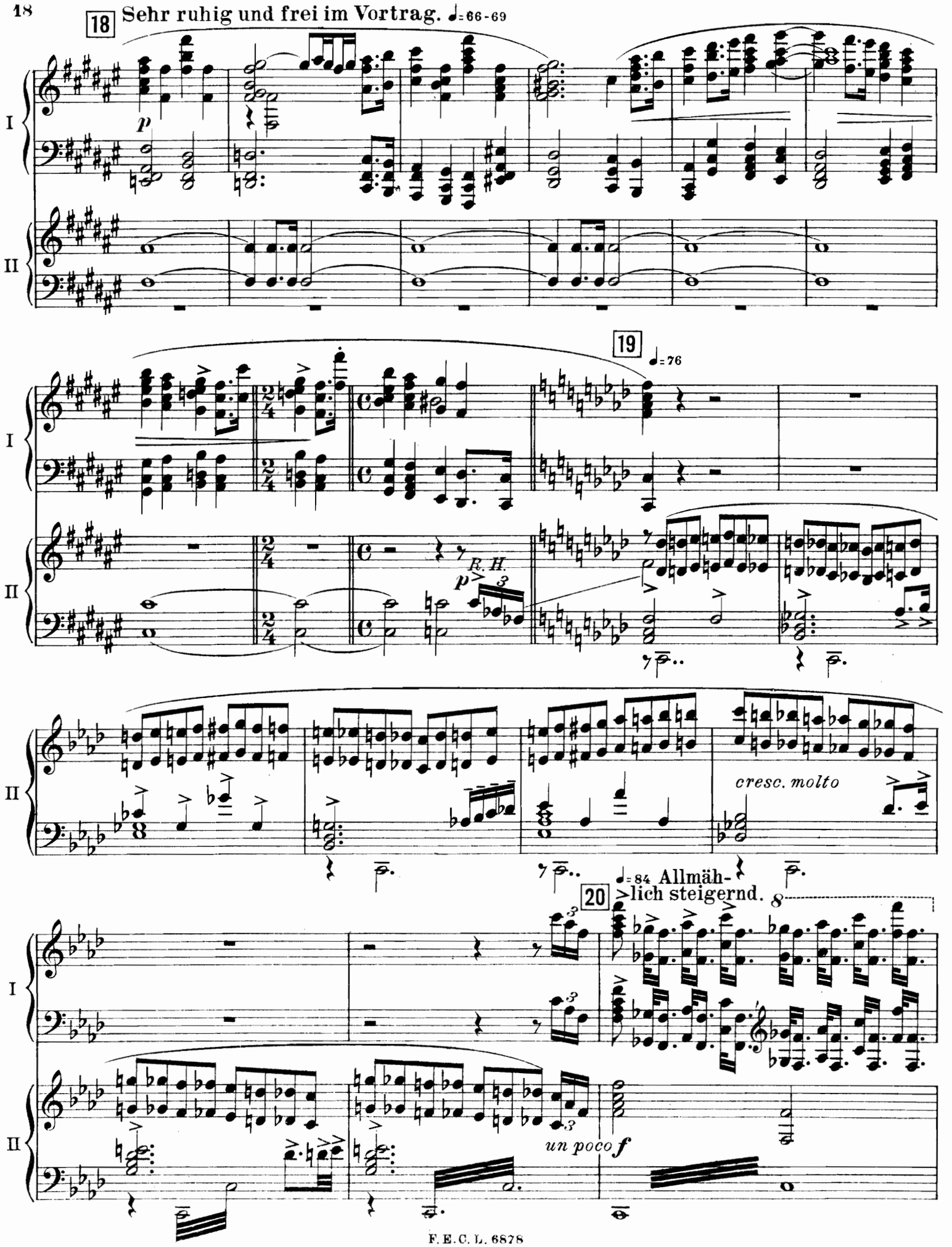

I
II
Ped.
p
pp
molto espr.
poco rit.
16
legato e espr.
poco rit.
poco a poco cresc.

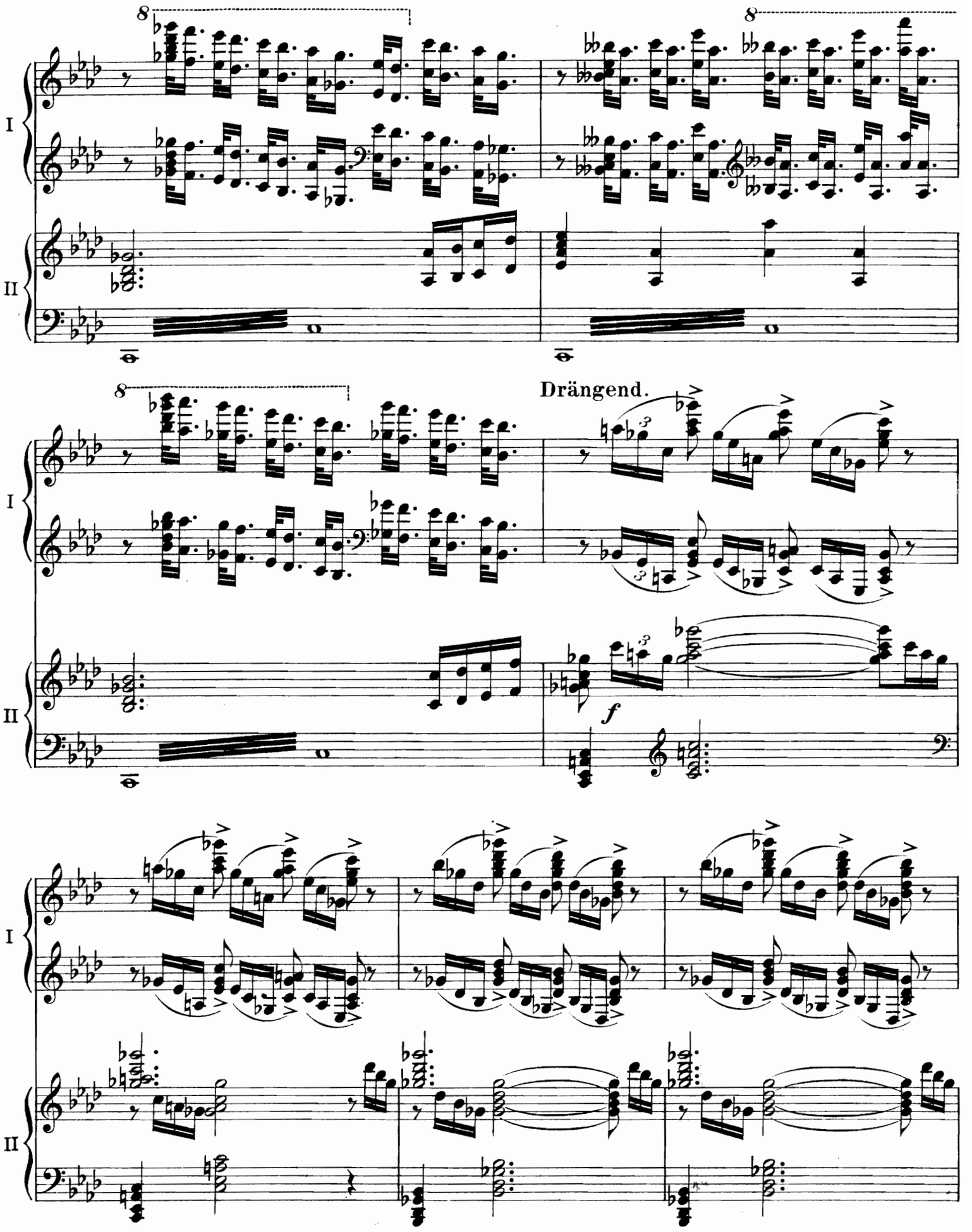

Etwas breit. ♩ = 76-80
I
II
p
Ped.
espr.
p
(R.H.)
L.H.
L.H.

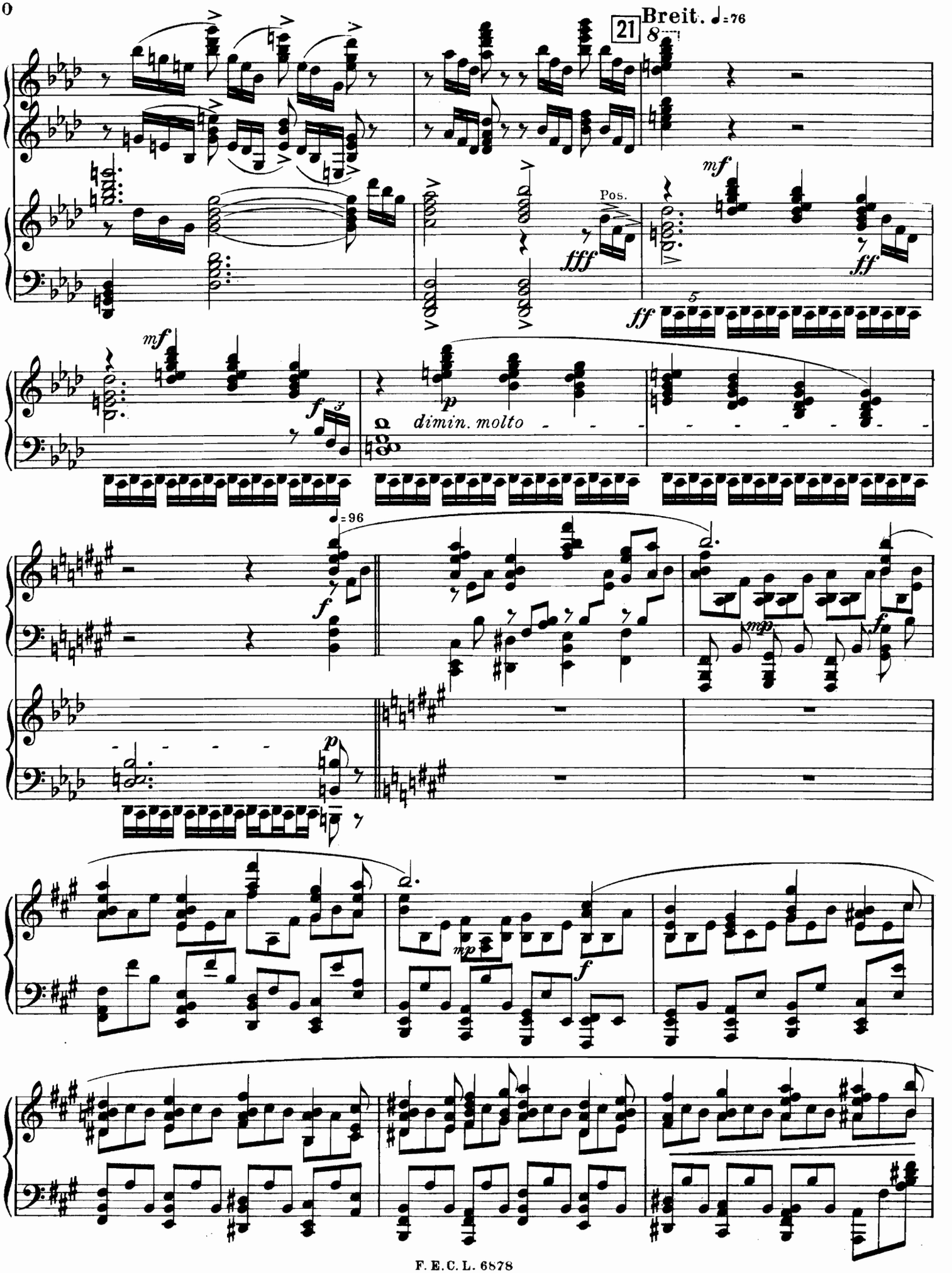

I
II
poco rit.
L. H.
R. H.
L. H.

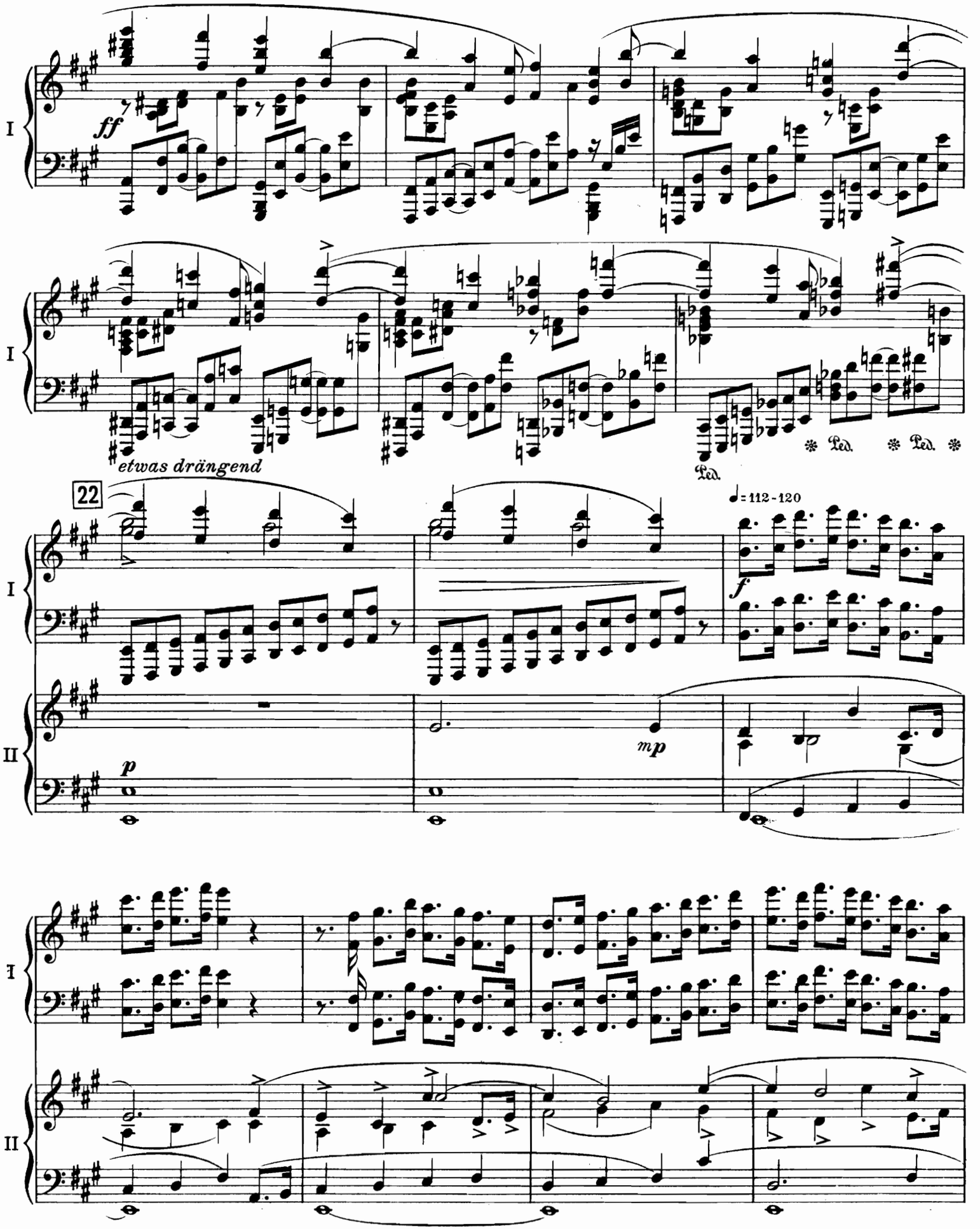

17 Immer zurückhaltender. ♩ = 63 - 66
espr. legato molto
I
II
p
3
8
p

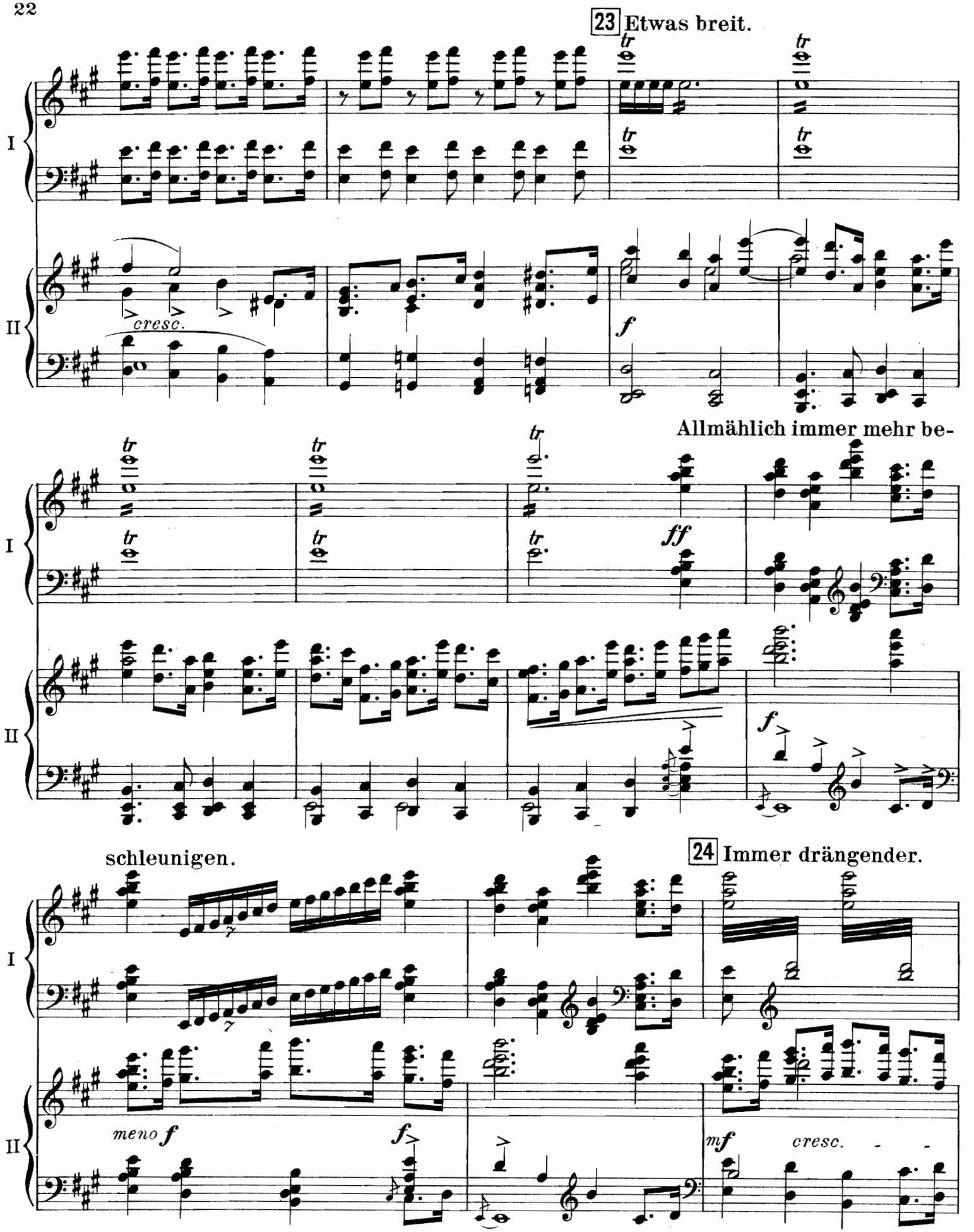

I
II
espr.
8
Tromp.
zart und ausdrucksvoll
poco rit.

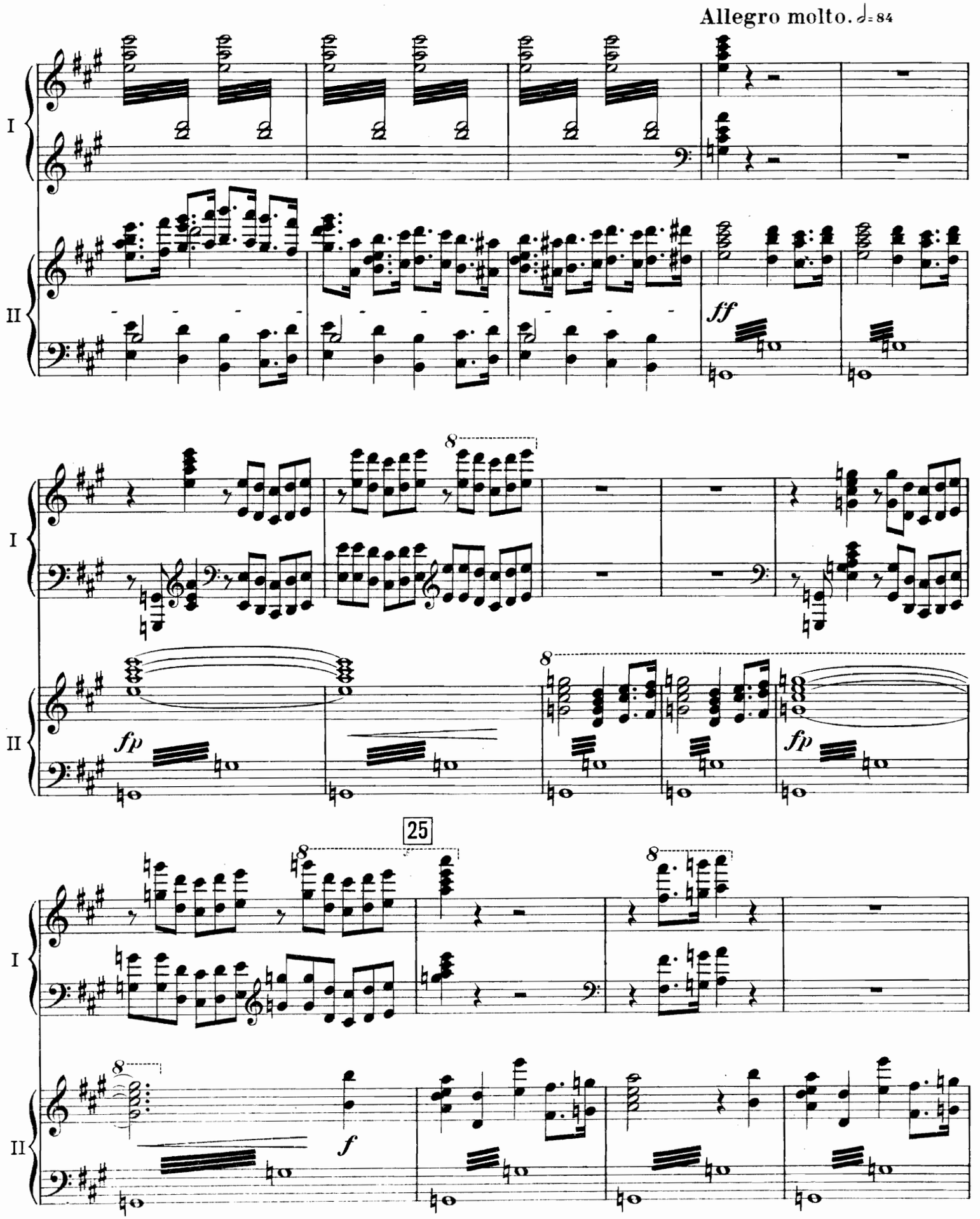

18
Sehr ruhig und frei im Vortrag. ♩=66-69
I
II
p
19
♩=76
R. H.
p
cresc. molto
♩=84 Allmäh-
20
lich steigernd.
un poco f

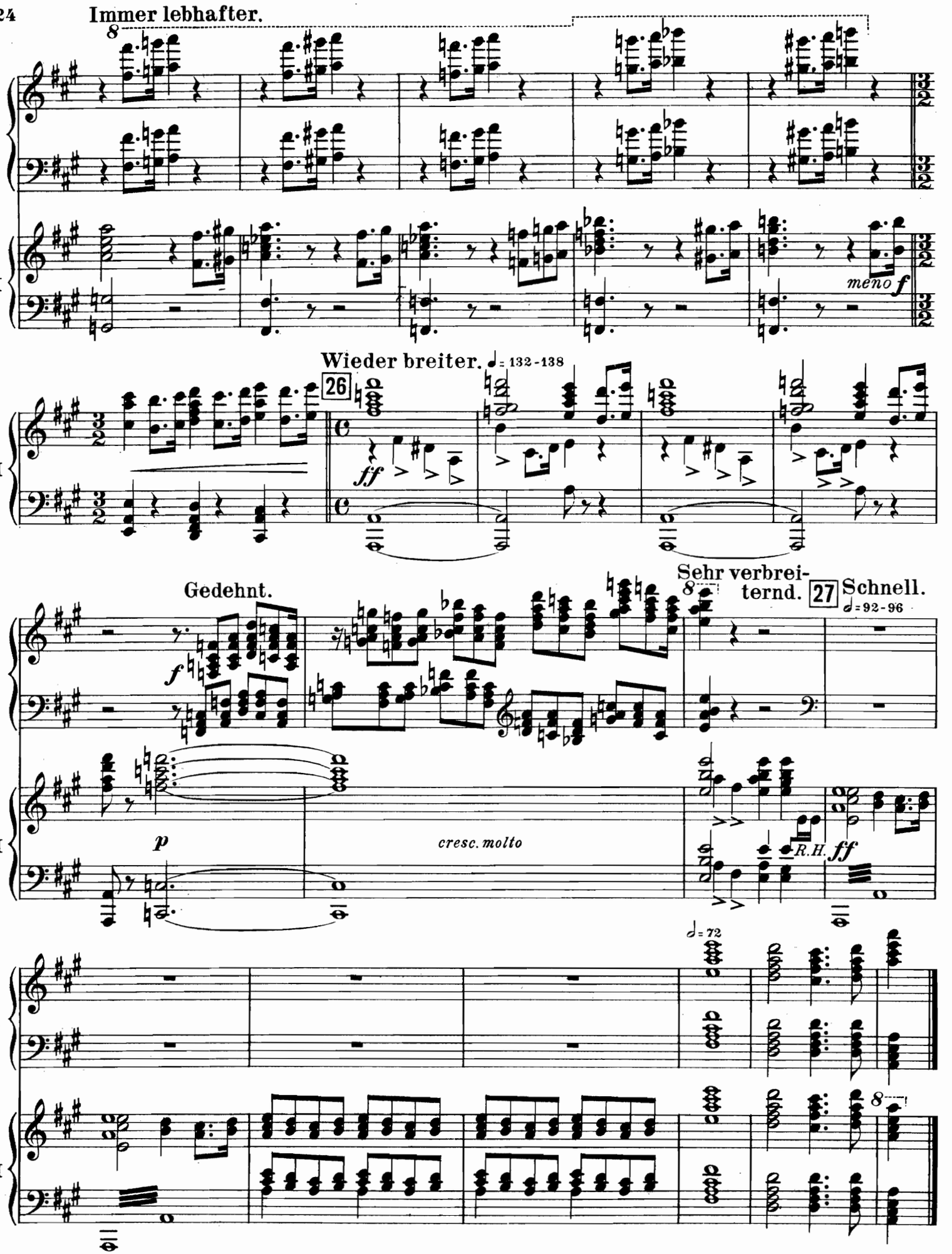

I
II
8
8
8
Drängend.
f
I
II
I
II


21 Breit. ♩=76
8
I
II
Pos.
fff
mf
ff
5
ff
mf
f
3
p
dimin. molto
♩=96
f
mp
f
p
mp
f
I
I
I

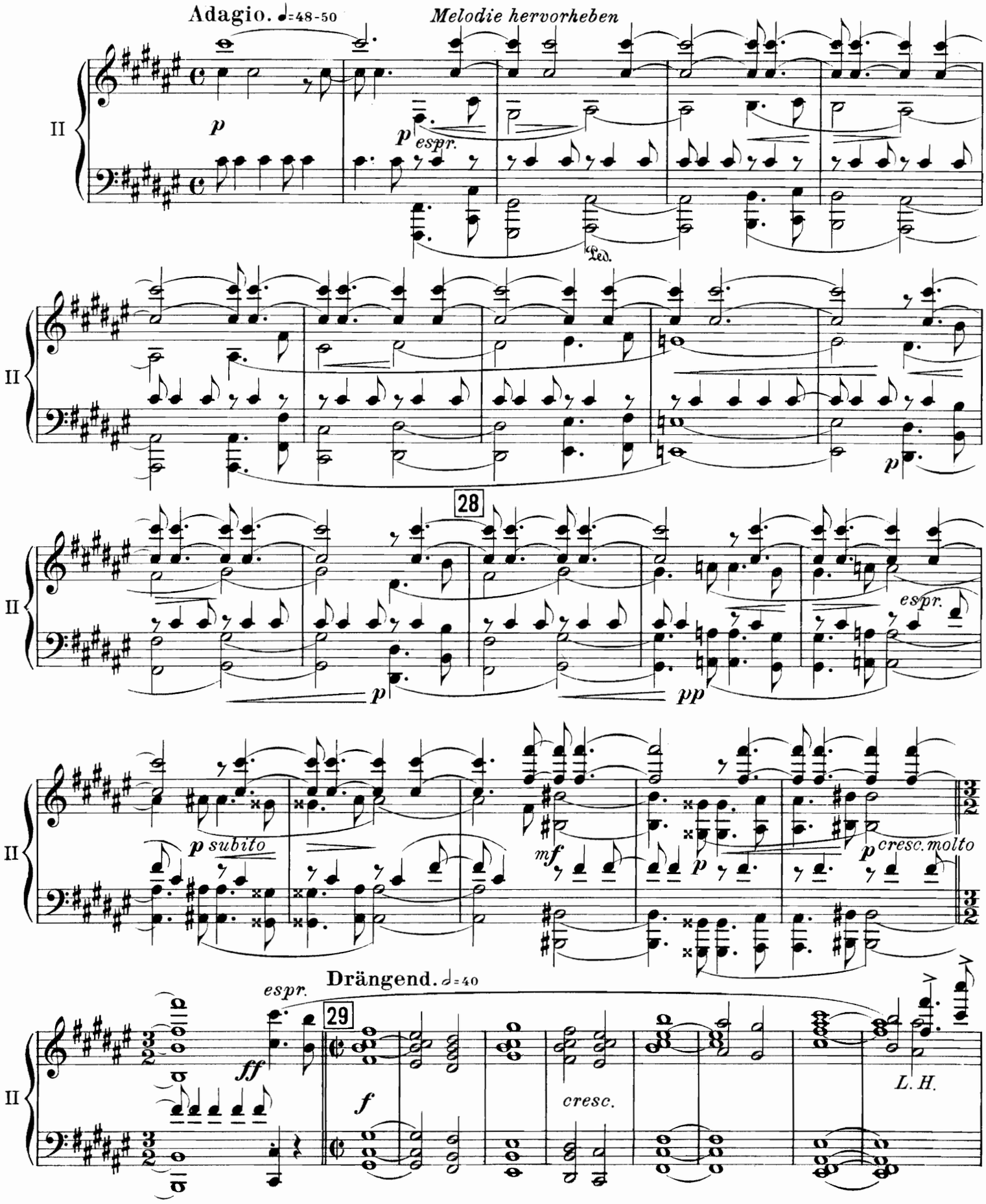

I
ff
I
etwas drängend
Ped.
Ped.
Ped.
22
I
♩= 112-120
f
II
p
mp
I
II


23 Etwas breit.
I
II
cresc.
f
Allmählich immer mehr be-
ff
schleunigen.
24 Immer drängender.
meno f
mf
cresc.


Allegro molto. ♩= 84
I
II
ff
fp
fp
25
f


Immer lebhafter.
I
II
meno f
Wieder breiter. ♩= 132-138
26
ff
Gedehnt.
f
Sehr verbreiternd.
27
Schnell.
♩= 92-96
p
cresc. molto
R.H.
ff
♩= 72

II.


Adagio. ♩=48-50
Melodie hervorheben
II
p
p espr.
Ped.
28
p
pp
espr.
p subito
mf
p
p cresc. molto
Drängend. 𝅗𝅥=40
espr.
ff
29
f
cresc.
L. H.

30

8

f

dim.

II

Die Viertel wie zuletzt ♩= 40.
die Halben.

31

I

legatissimo e espr.

molto rit.

8 *espr.*

II

I

II

3

I

3

II

Allmählich ein wenig

32 *espr.*

più f

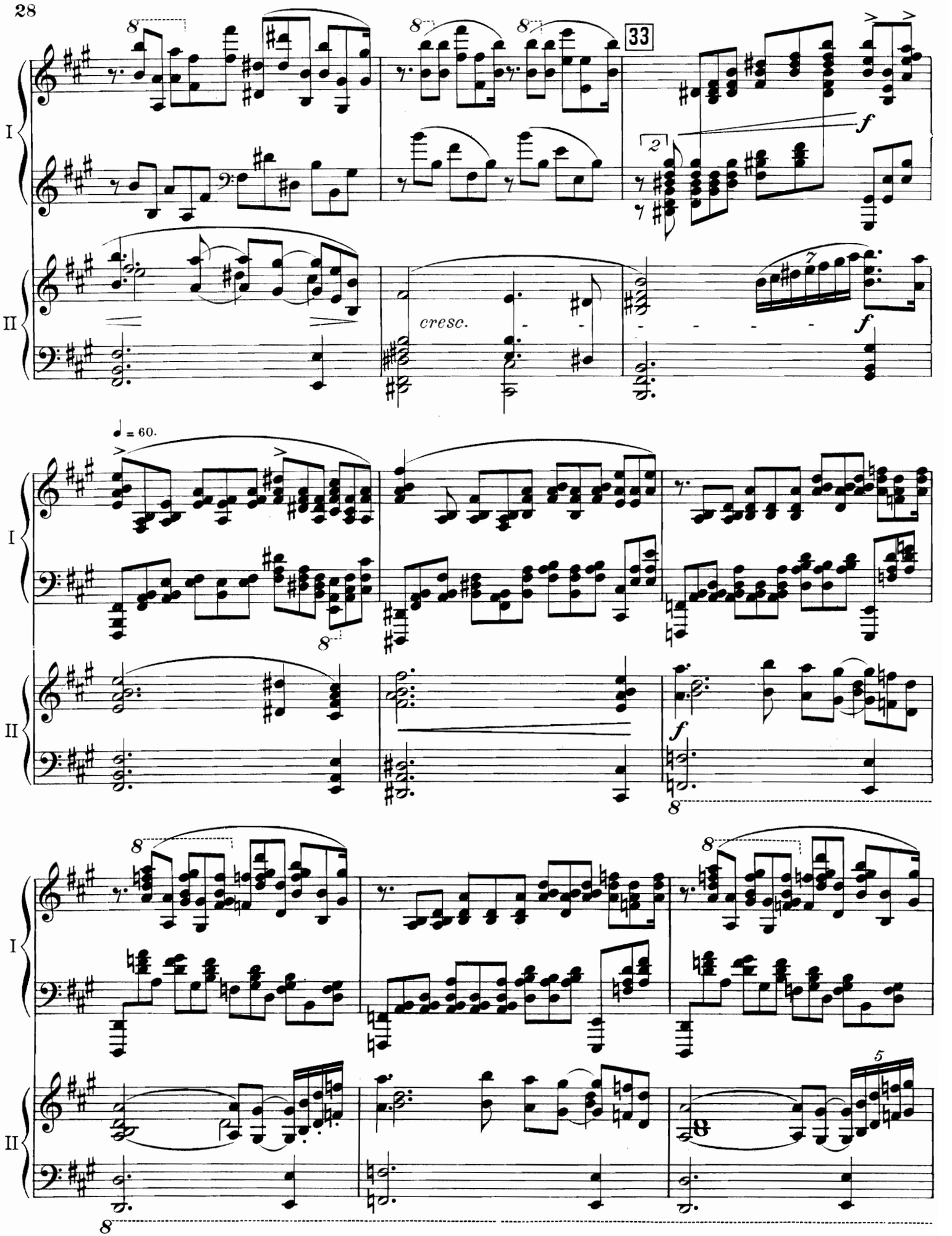
Ped. ✻ Ped. ✻

più f

fließender. ♩= 52.

col 8

8


33
cresc.
♩ = 60.

34

Doppelt so schnell. (𝄵)

I

II

cresc. molto

ff Pos.

Tempo I. ♩ = 46.

mit beiden Händen.

sf *ff* *sf* *sf* *sf*

35 **Breit.** ♩ = 40.

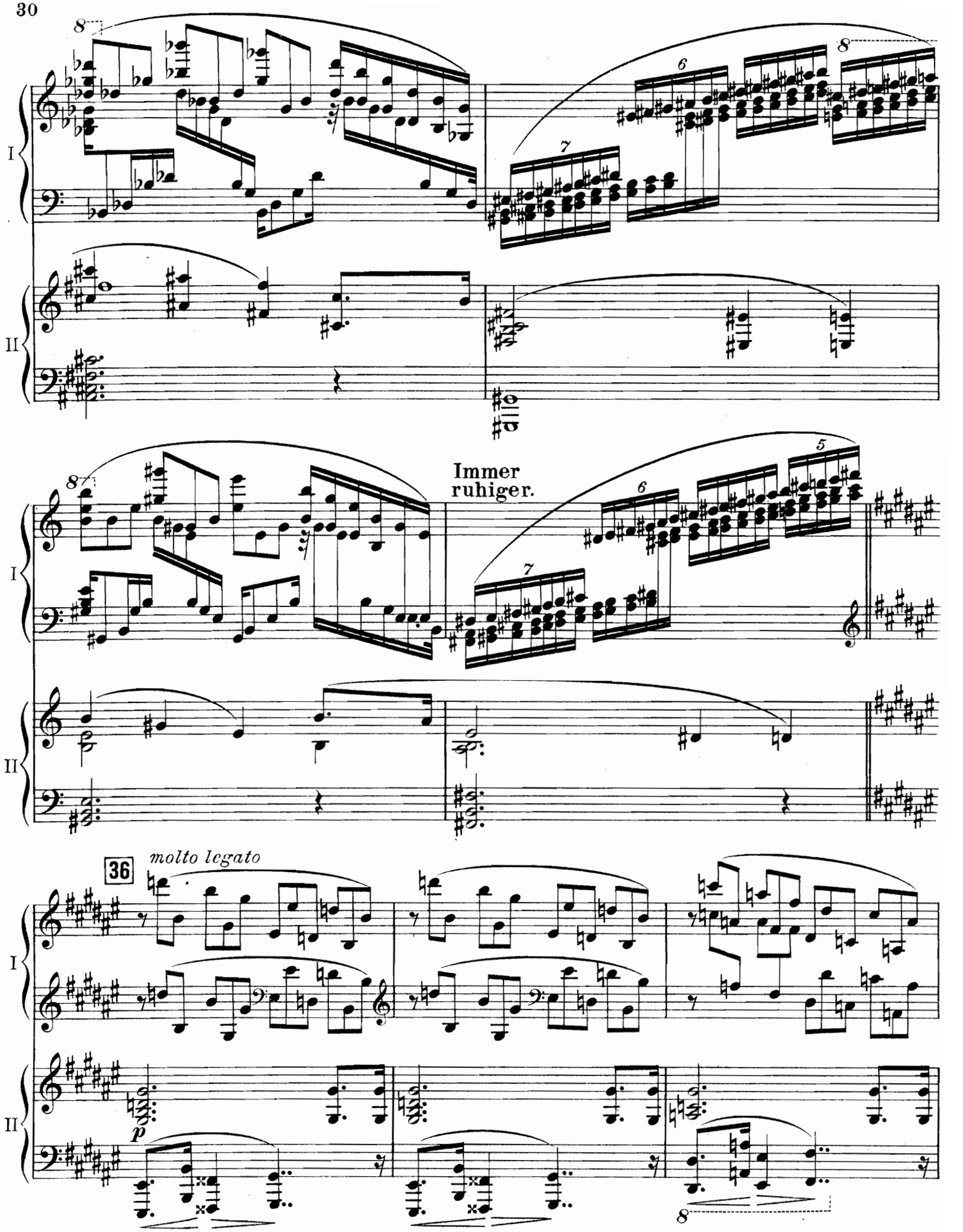
mf

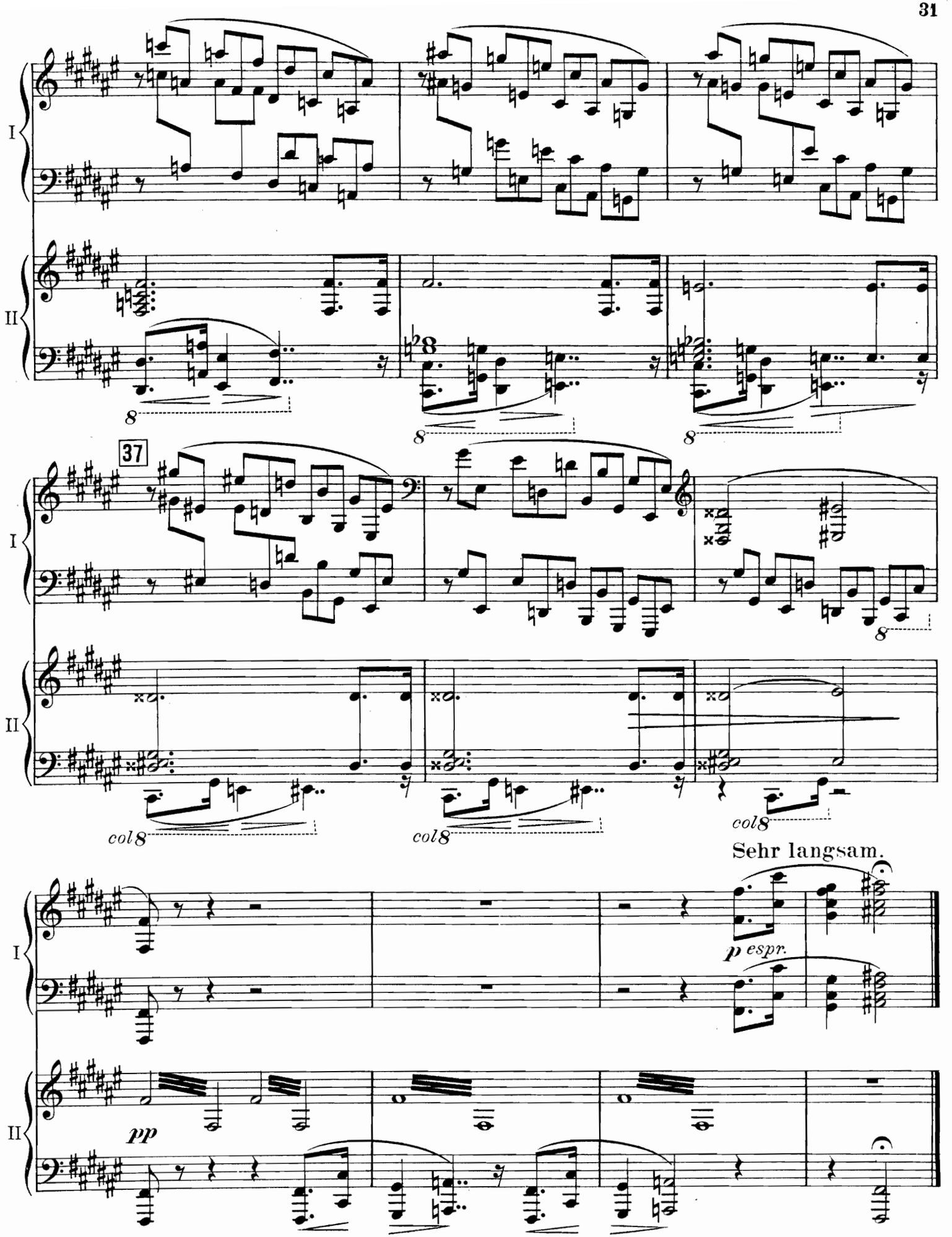
Dehnen

sf *f* *espr.*

poco a poco dim.

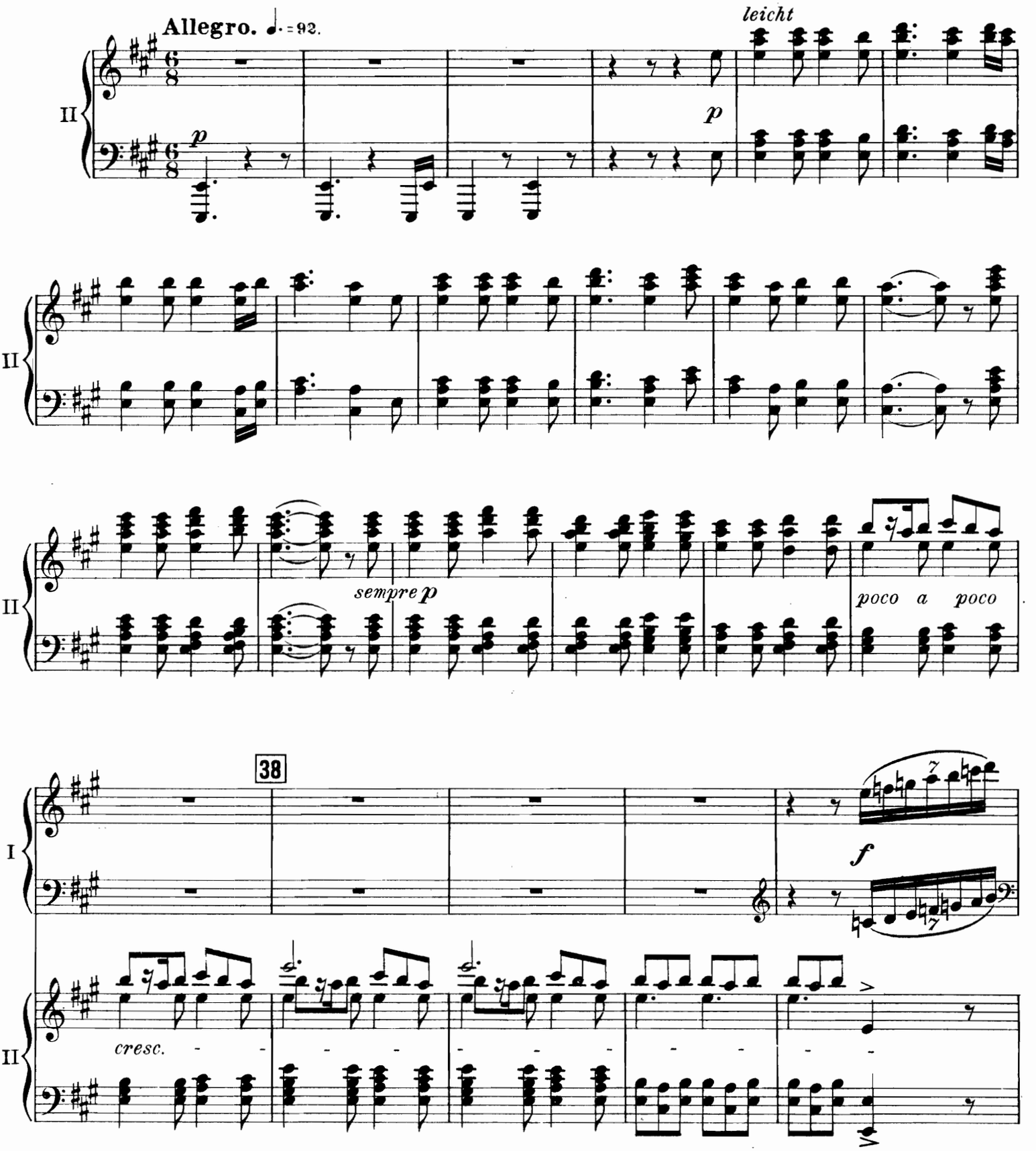
poco a poco dim.

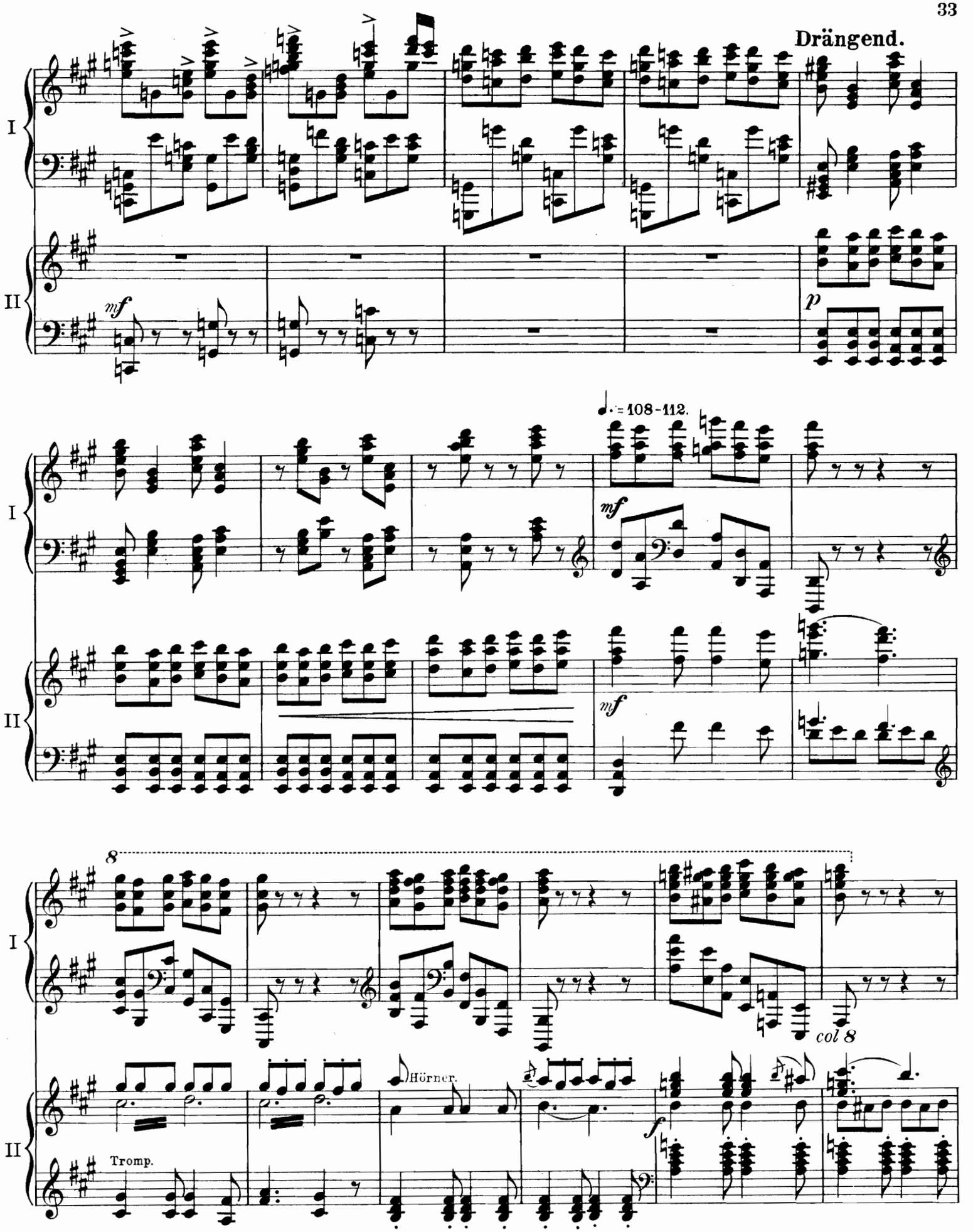

I
II
Immer
ruhiger.
36
molto legato
p

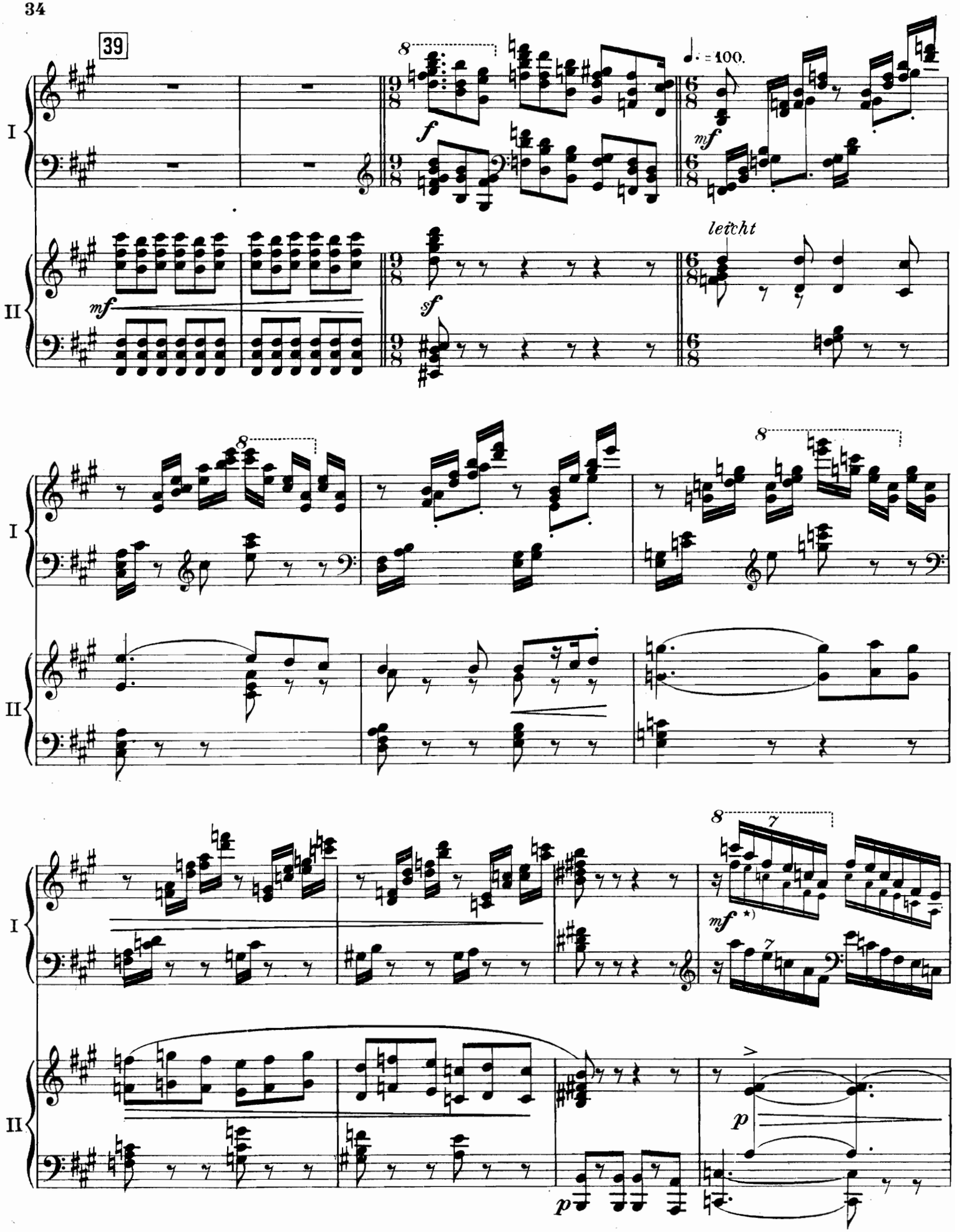


254849

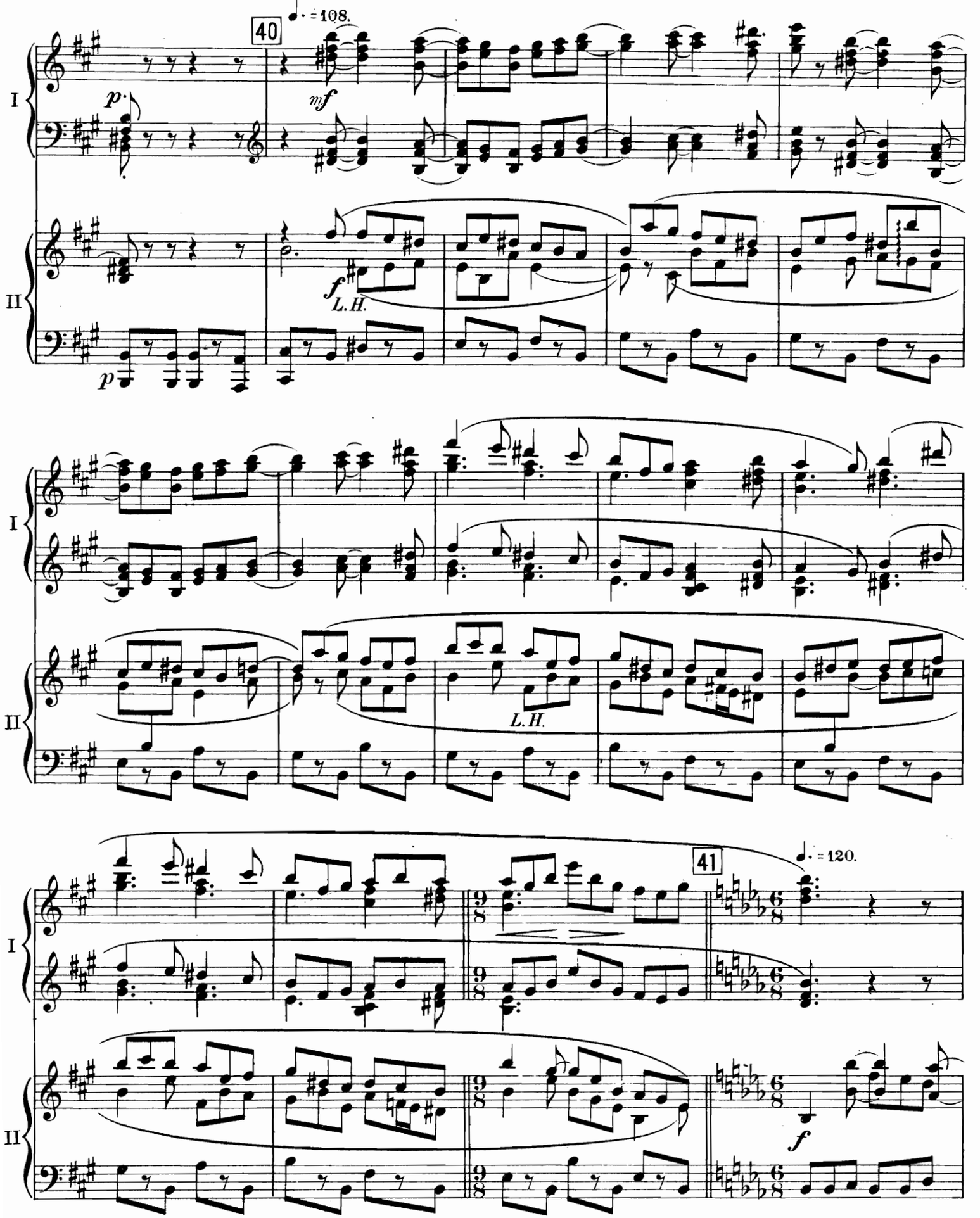
III.

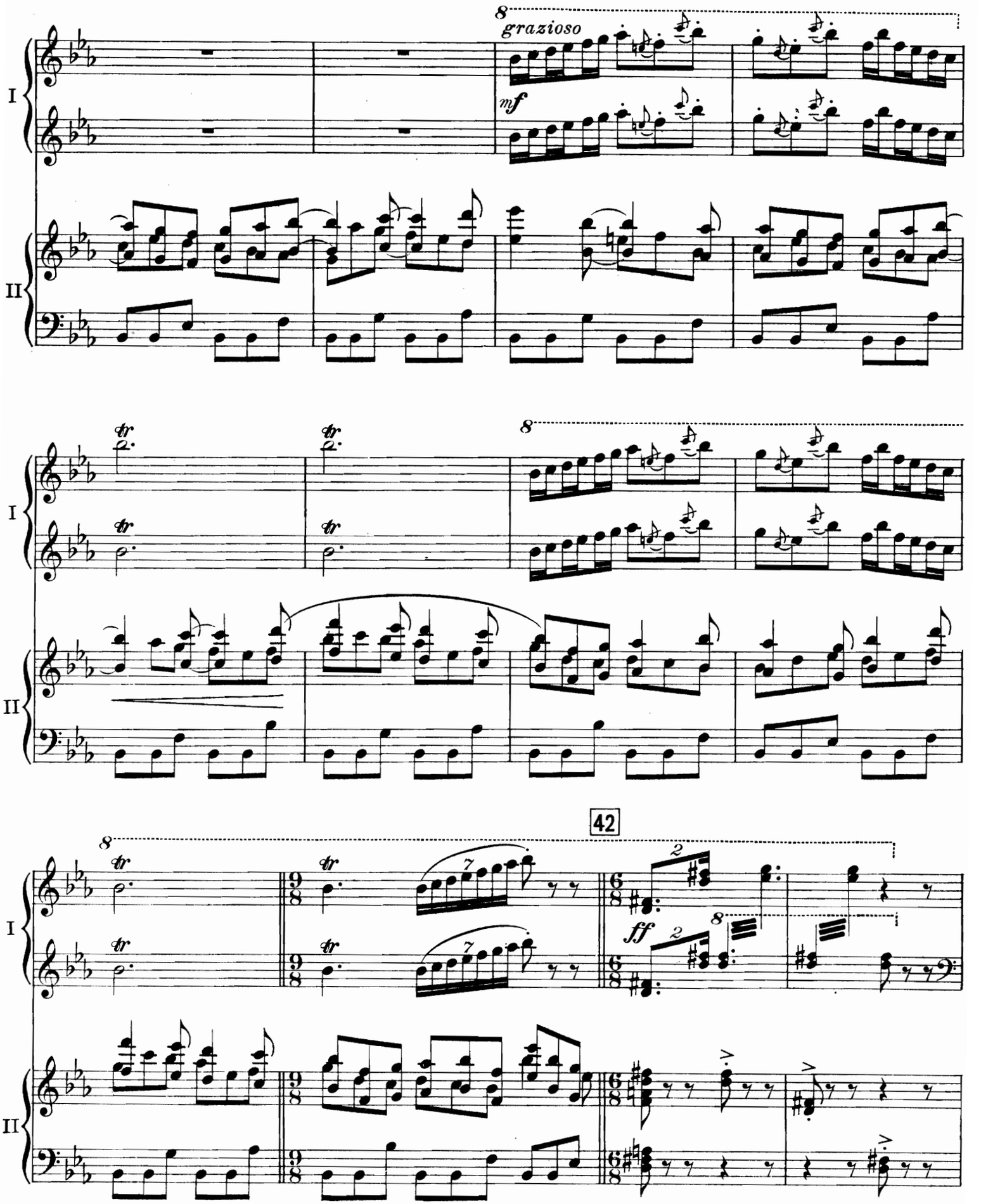


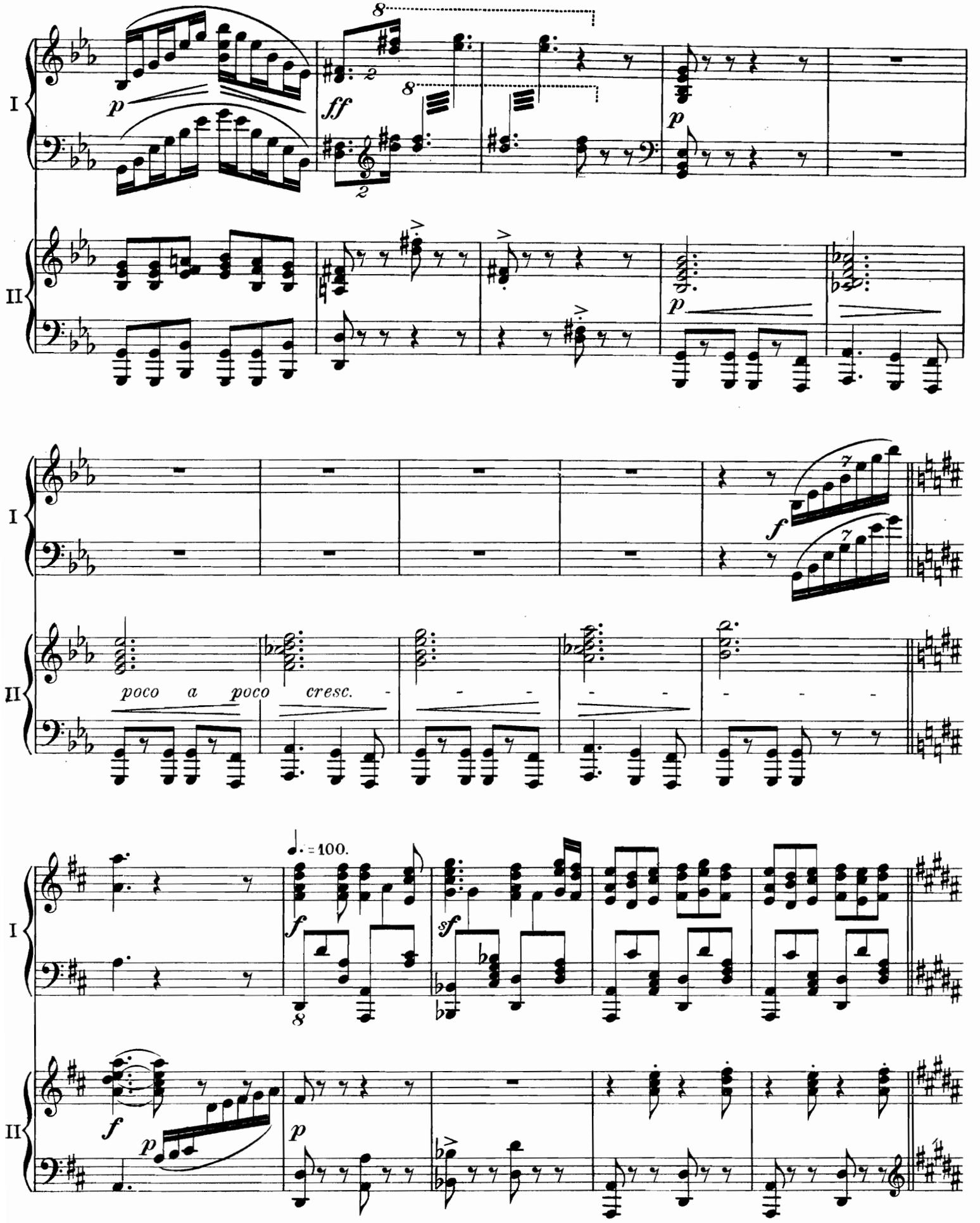

Drängend.
I
II
mf
p
♩.= 108-112.
mf
mf
8
col 8
Hörner.
Tromp.
f

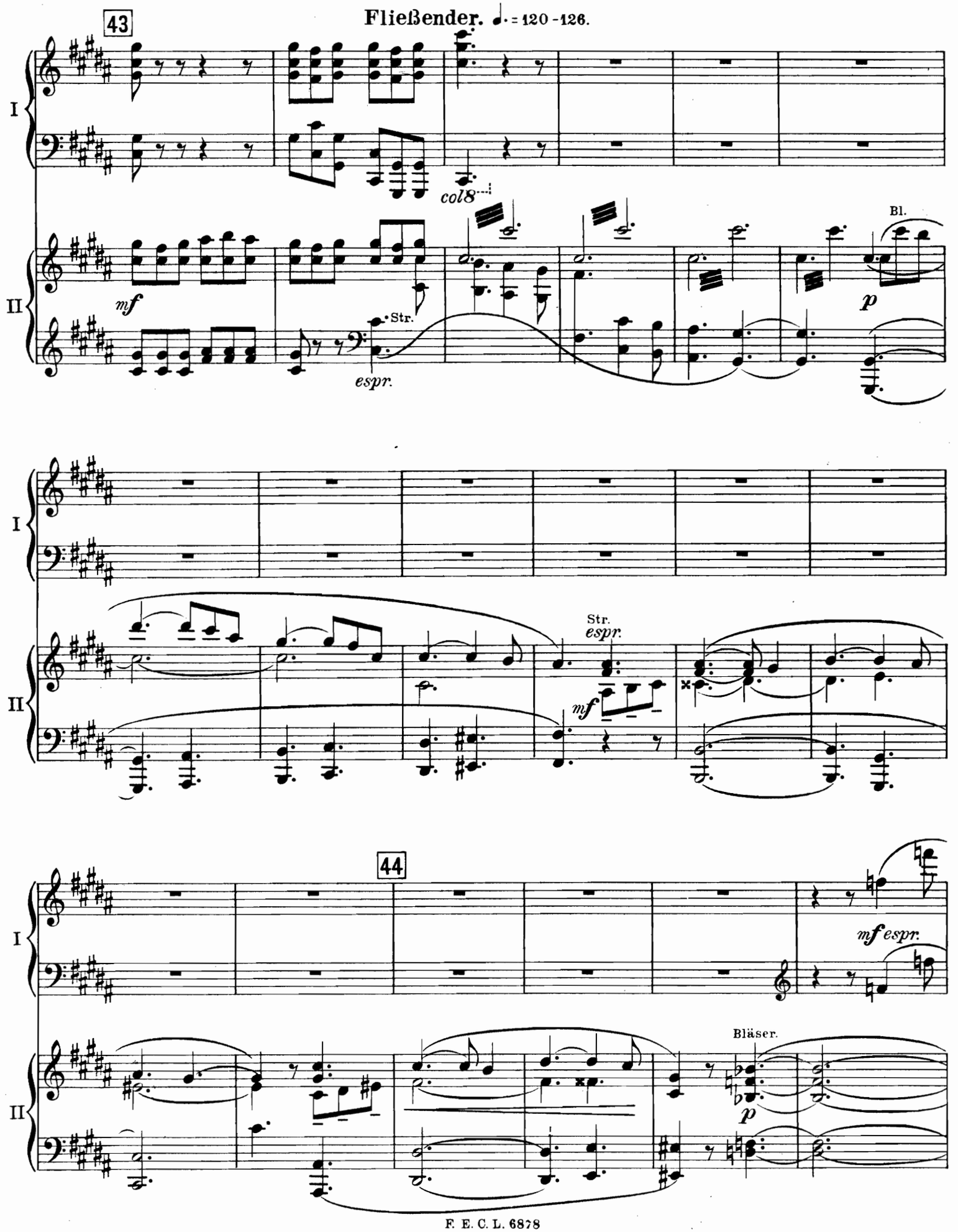


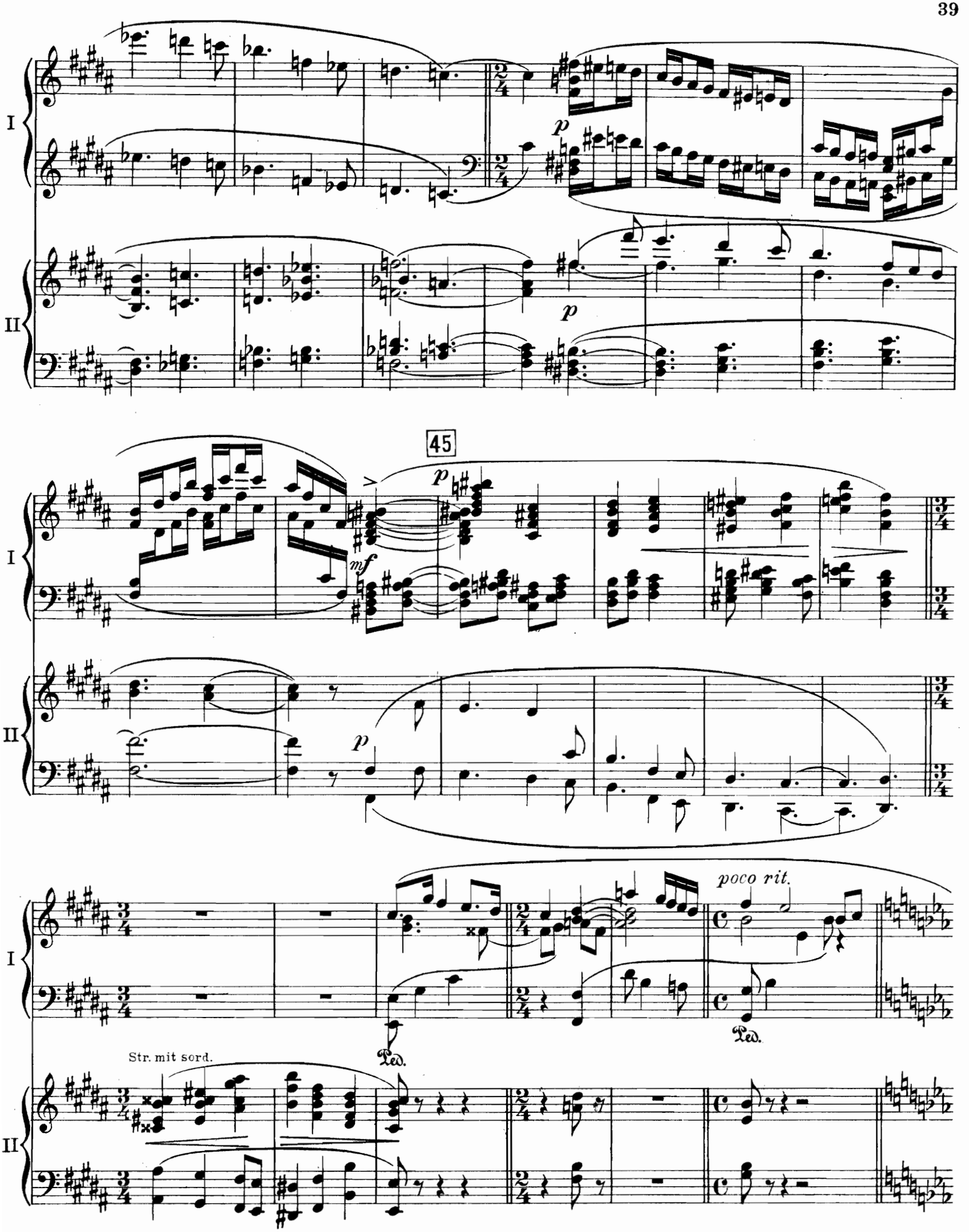
*)Die kleinen Noten ad libitum.

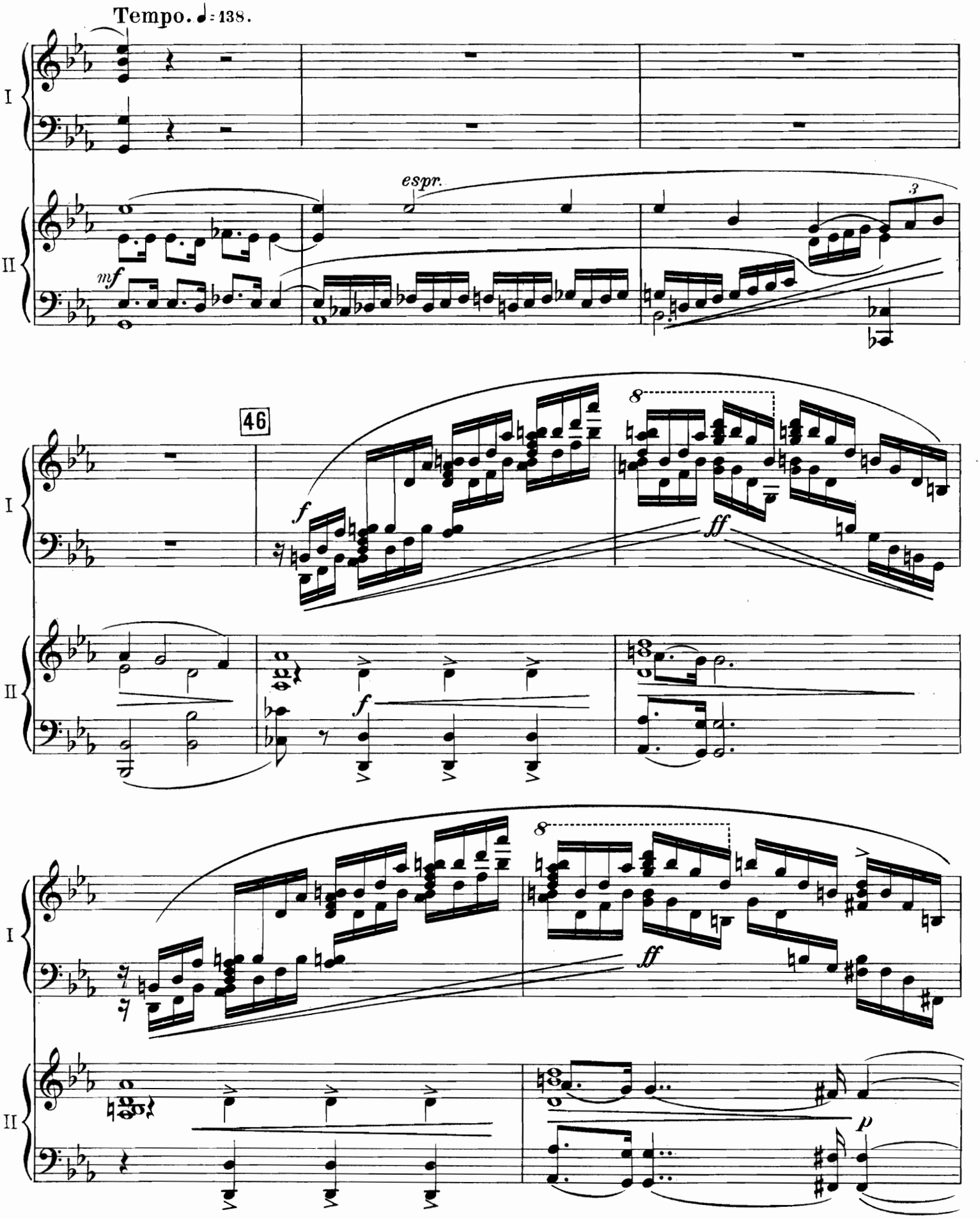

40
♩. = 108.
I
II
p
mf
f
L.H.
p
L.H.
41
♩. = 120.
f

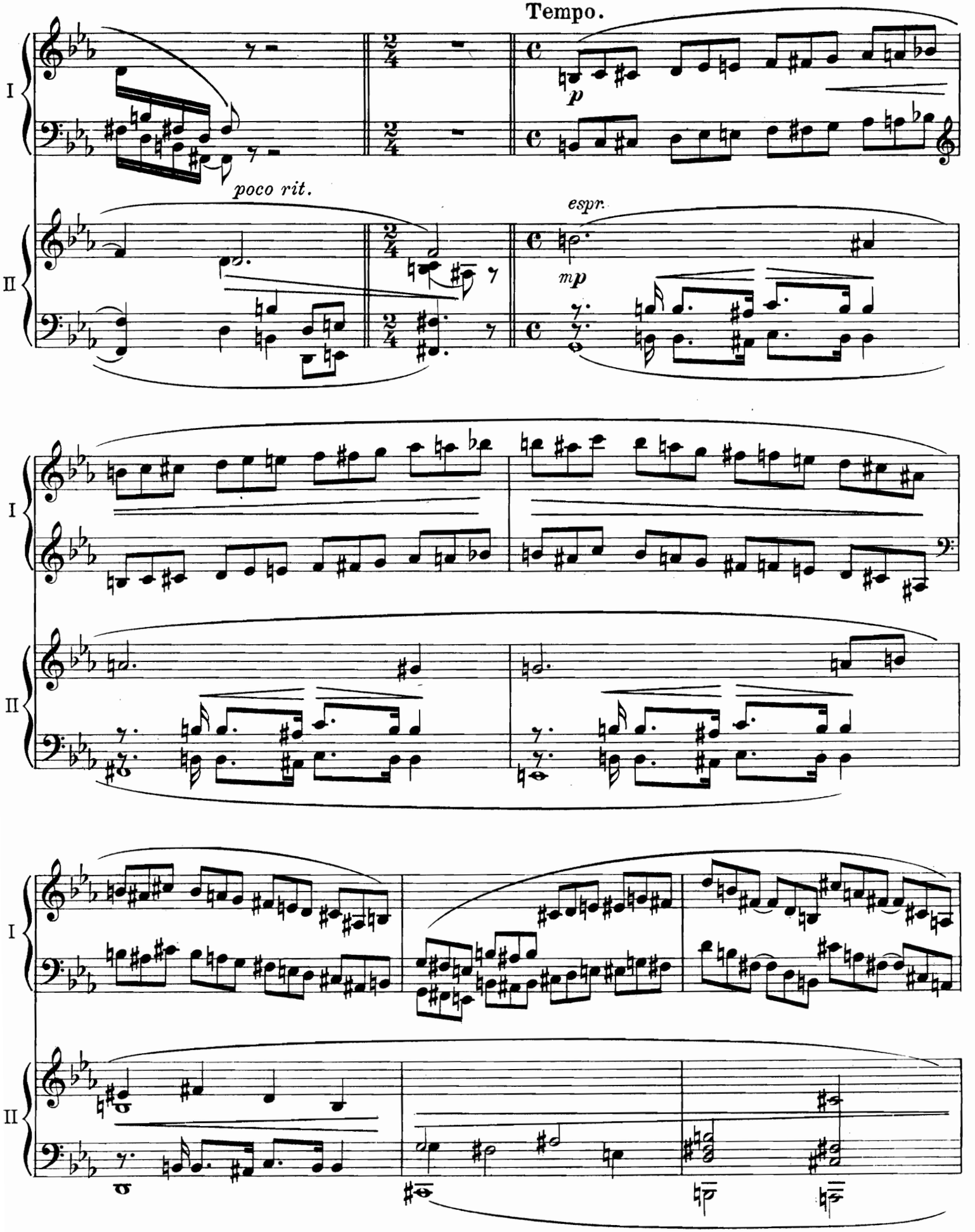

8
grazioso
mf
I
II
tr
8
42
ff
2
7

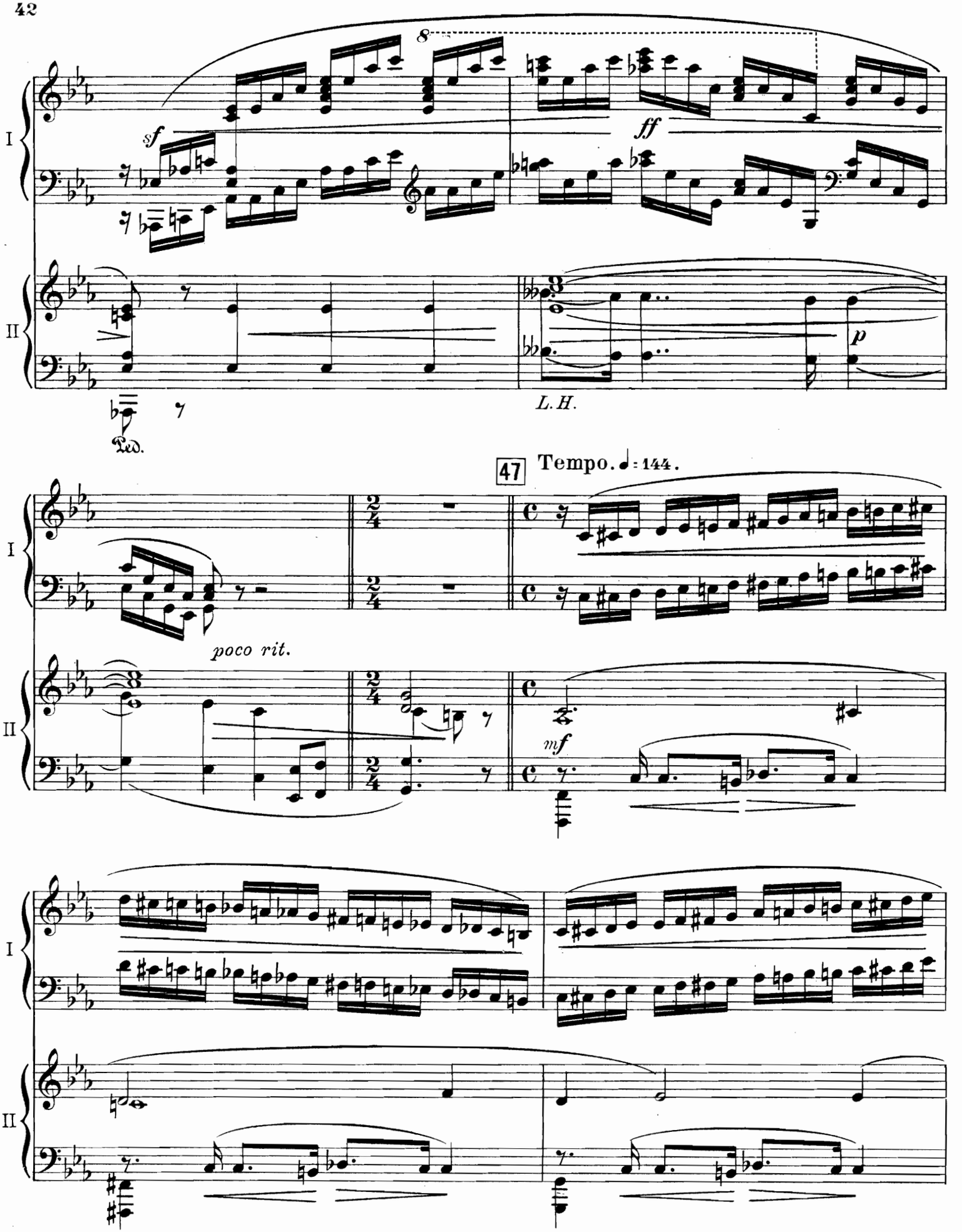

I
II
p
ff
8
2
poco a poco cresc.
f
7
♩. = 100.
sf

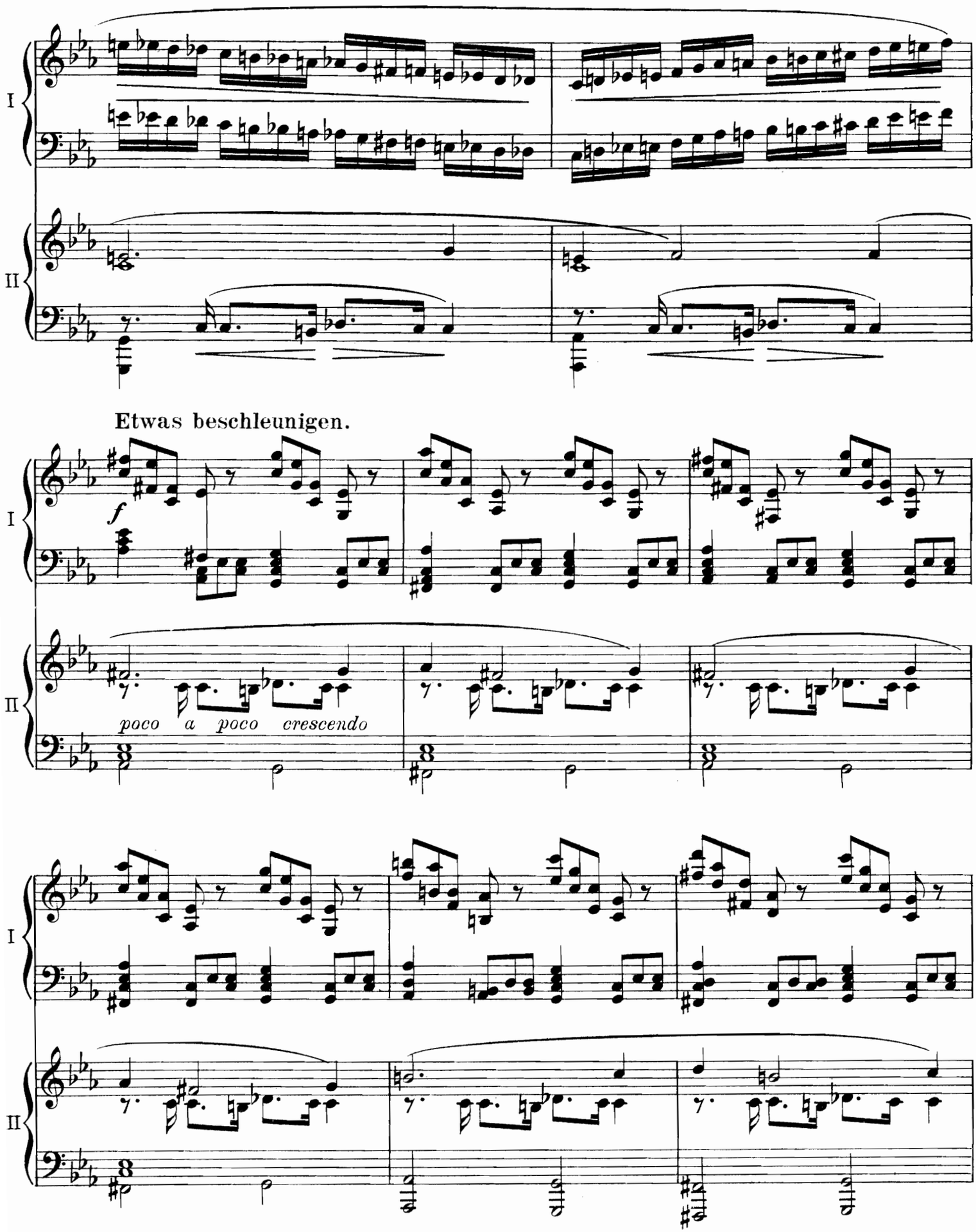

43
Fließender. ♩. = 120 - 126.
I
II
col 8va
mf
Str.
espr.
Bl.
p
Str.
espr.
mf
44
mf espr.
Bläser.
p


I
II
45
p
mf
poco rit.
Ped.
Str. mit sord.


Tempo. ♩= 138.
I
II
mf
espr.
3
46
f
ff
8
f
8
ff
p


Tempo.
p
poco rit.
espr.
mp
I
II


8
sf
ff
p
Ped.
L.H.
47
Tempo. ♩= 144.
poco rit.
mf


I
II
Etwas beschleunigen.
f
poco a poco crescendo

48

Schneller. ¢ 𝅗𝅥 = 108 : 112.

I

II

f

mehr und mehr beschleunigen

Die Viertel fast so rasch wie früher die Halben.

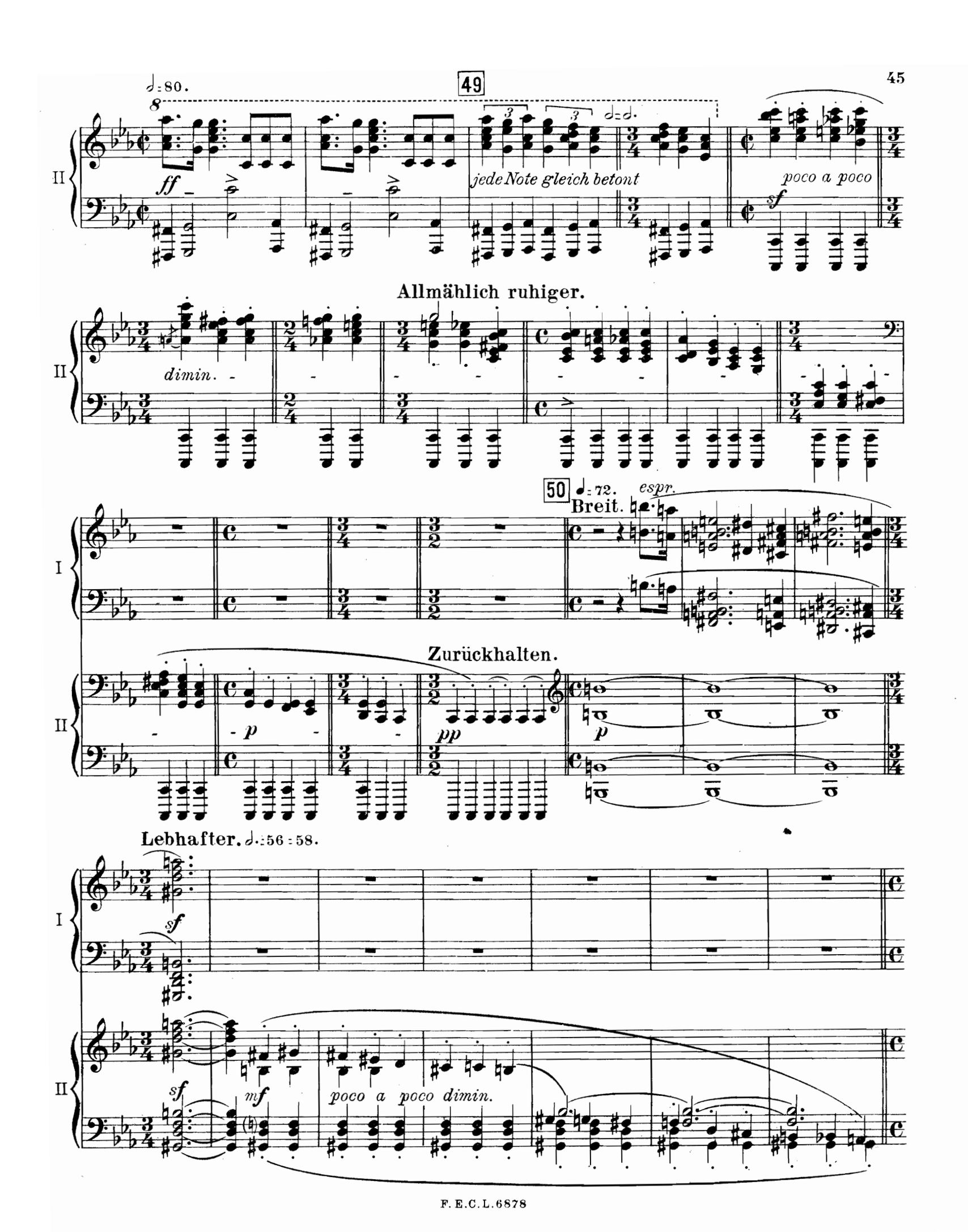
𝅗𝅥 = 144.

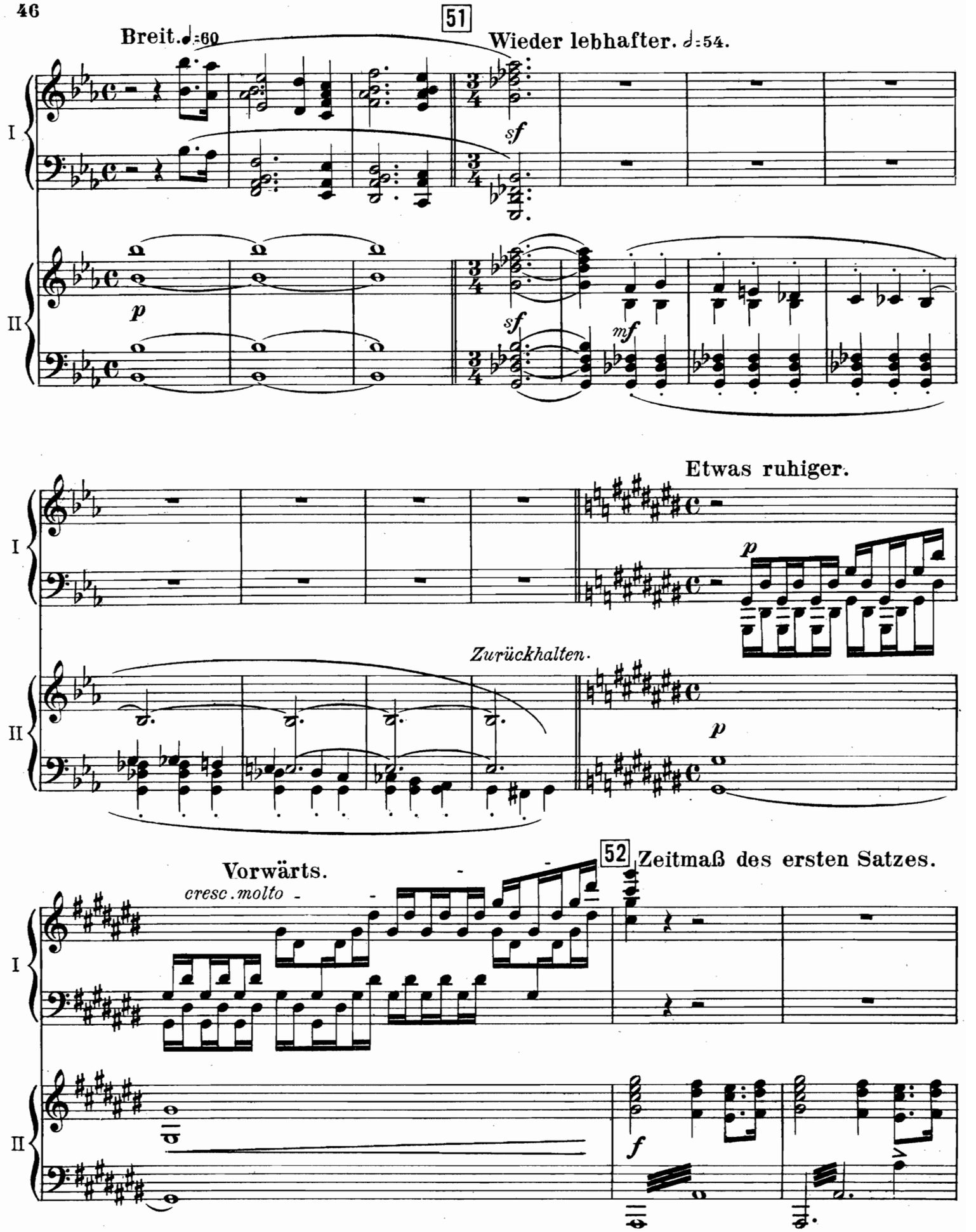
ff

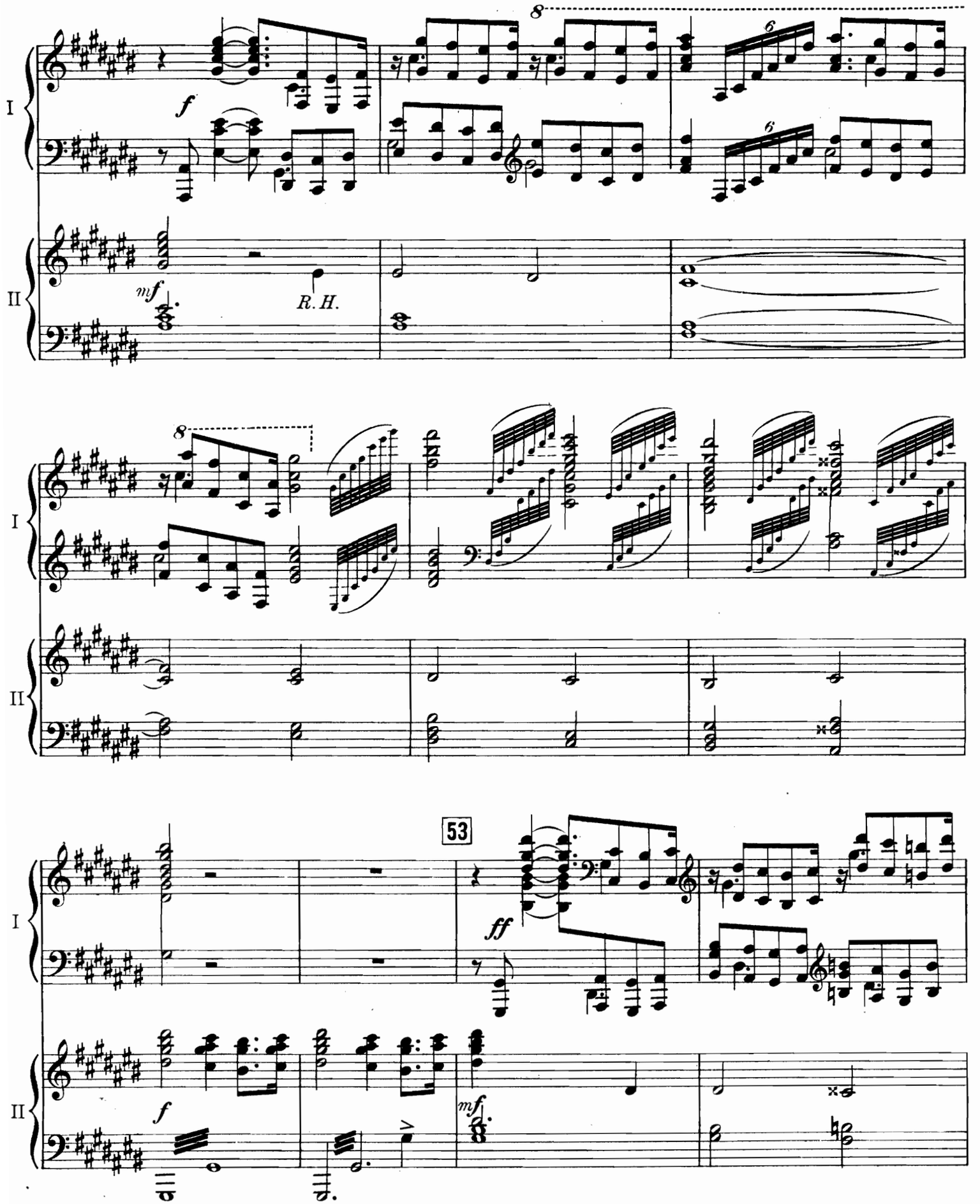
Immer lebhafter.

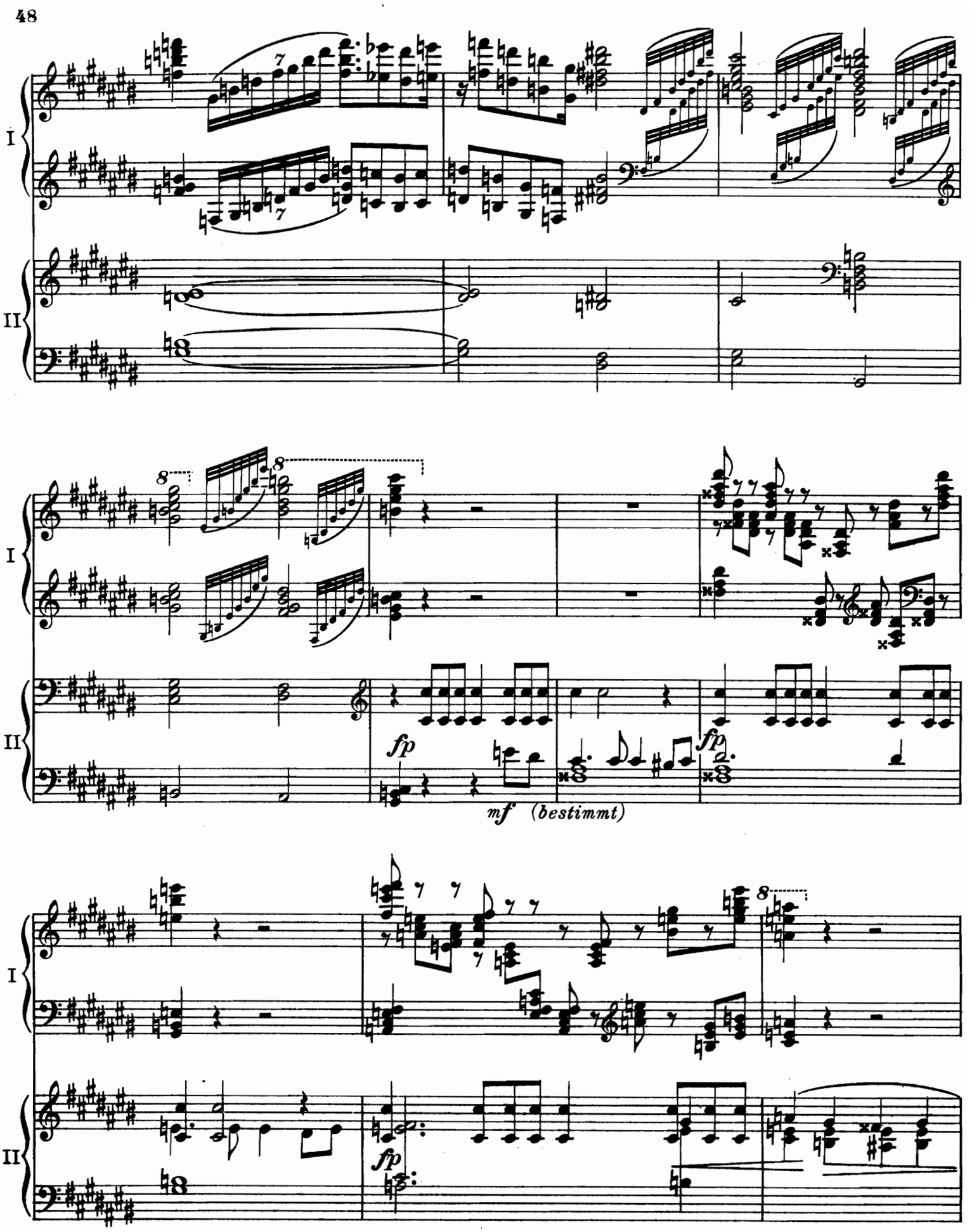
8

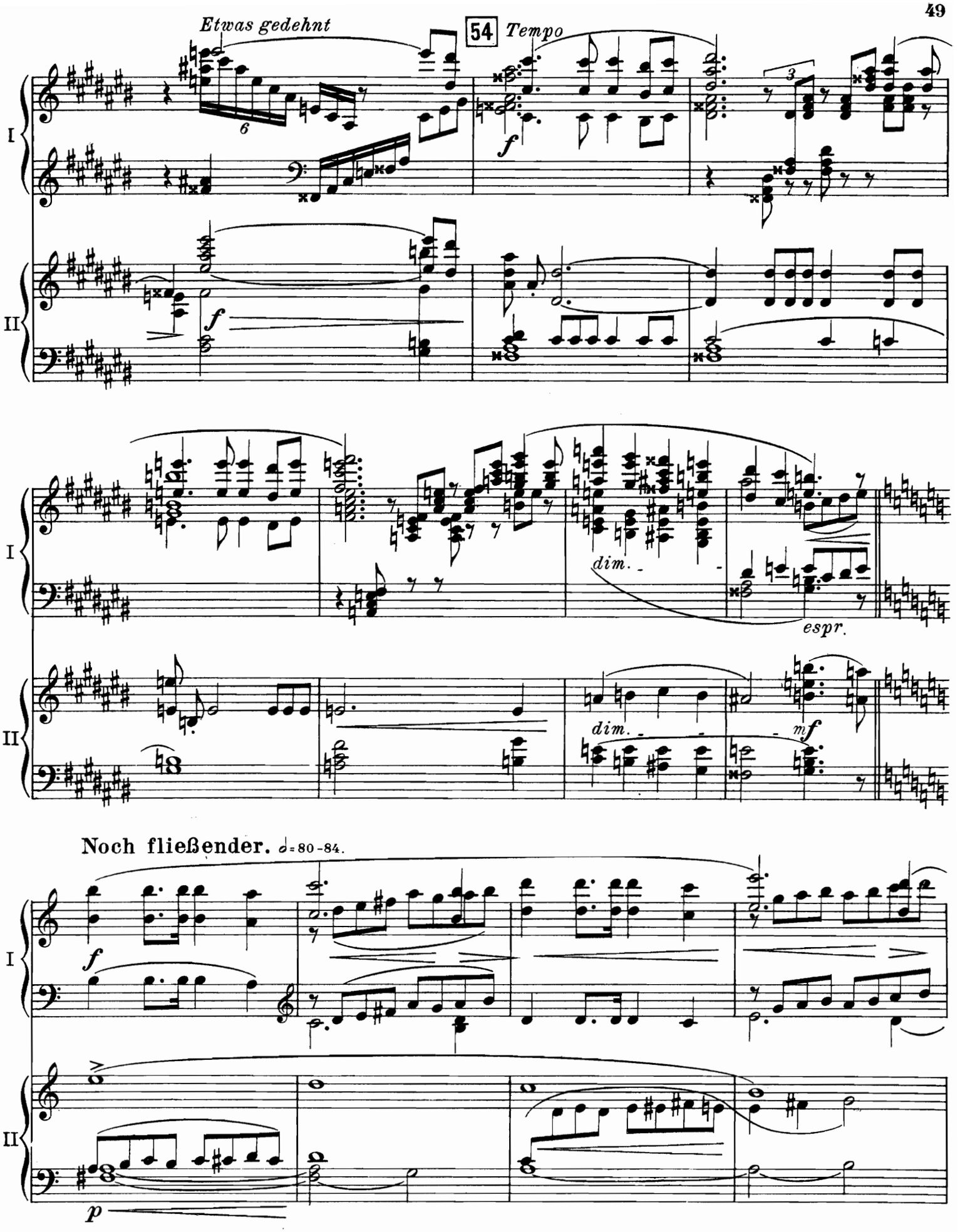
ff

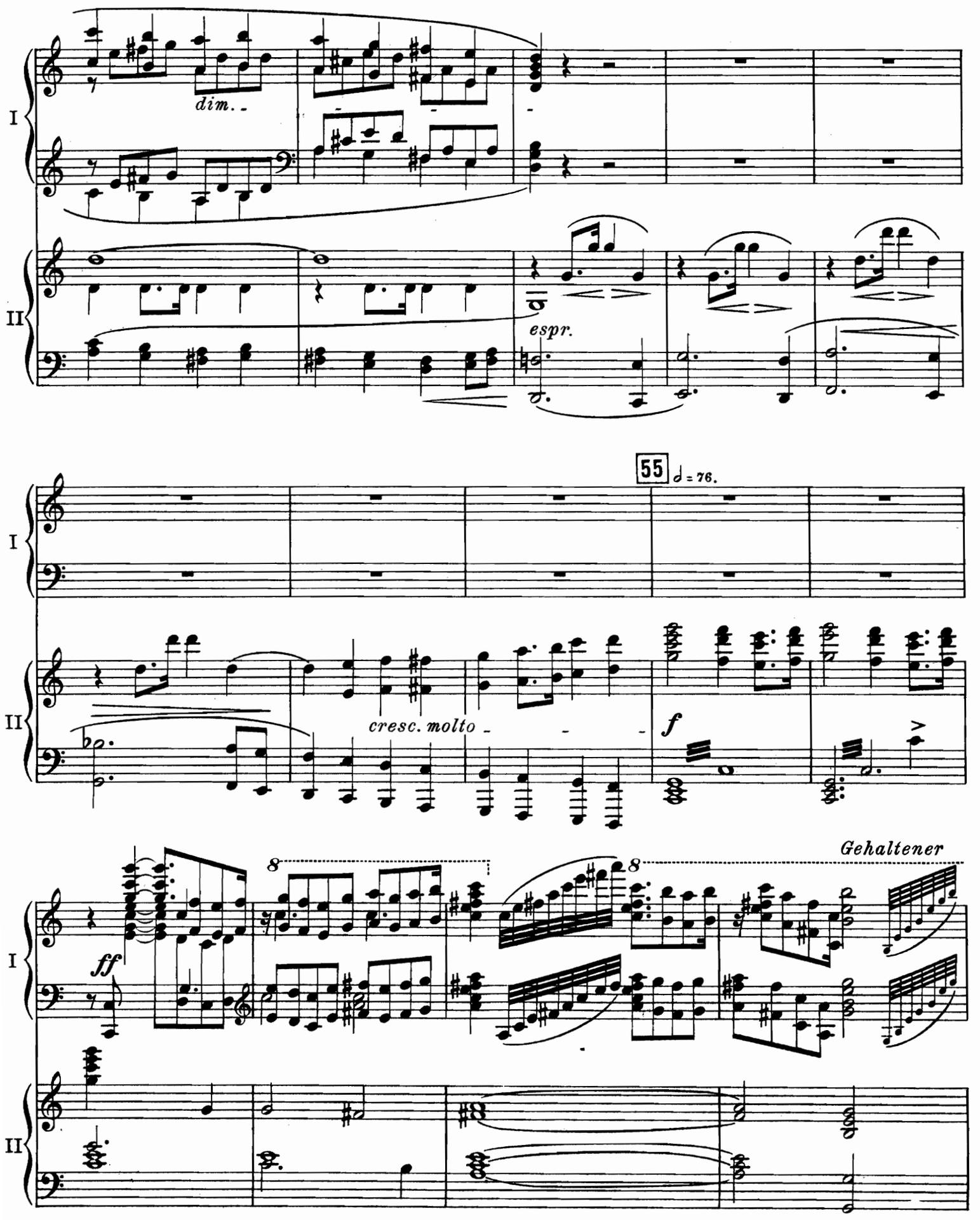

49
jede Note gleich betont
poco a poco
Allmählich ruhiger.
dimin.
50
Breit.
espr.
Zurückhalten.
Lebhafter.
poco a poco dimin.

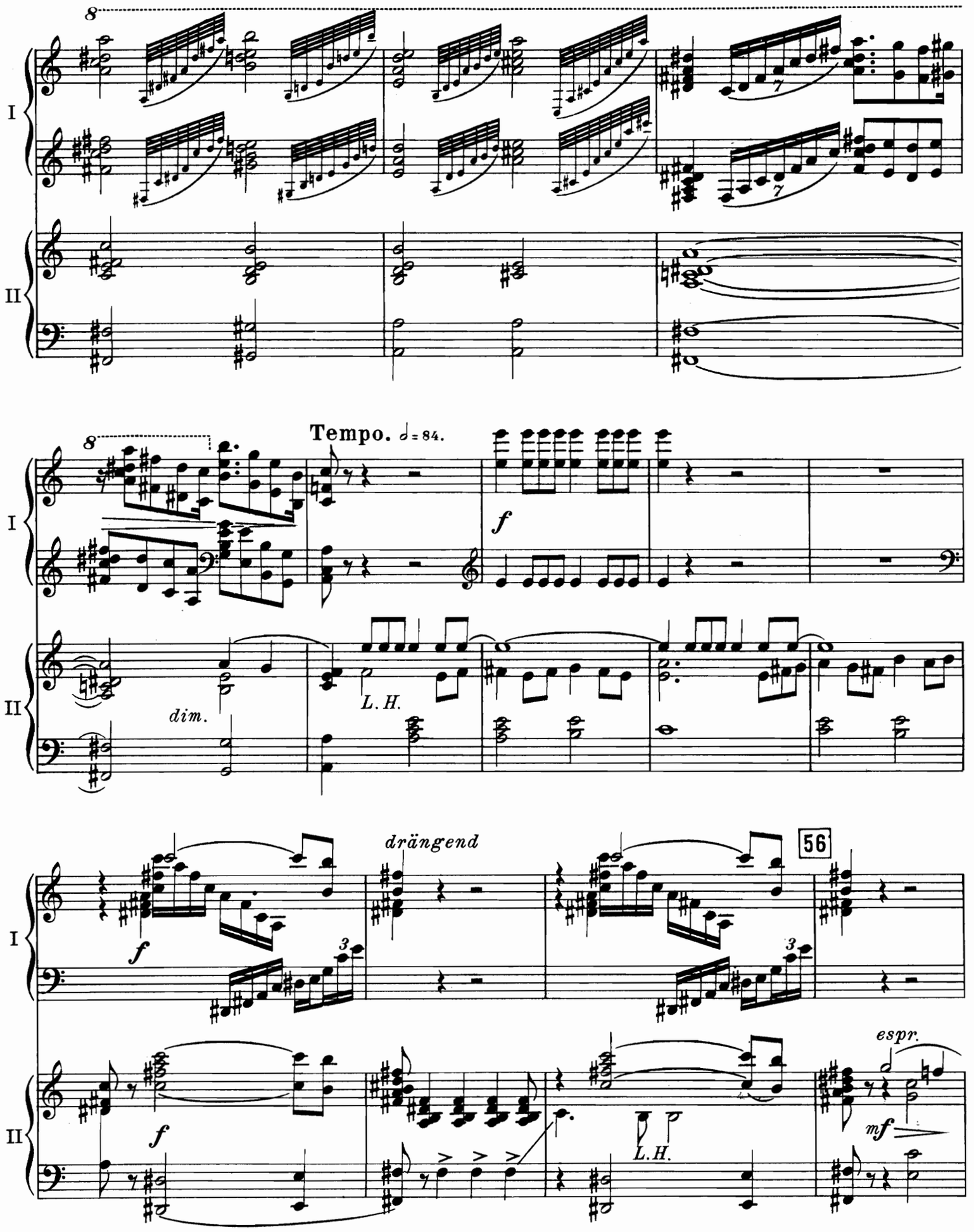

51
Breit. ♩=60
Wieder lebhafter. ♩=54.
I
II
sf
p
mf
Etwas ruhiger.
Zurückhalten.
52
Zeitmaß des ersten Satzes.
Vorwärts.
cresc. molto
f

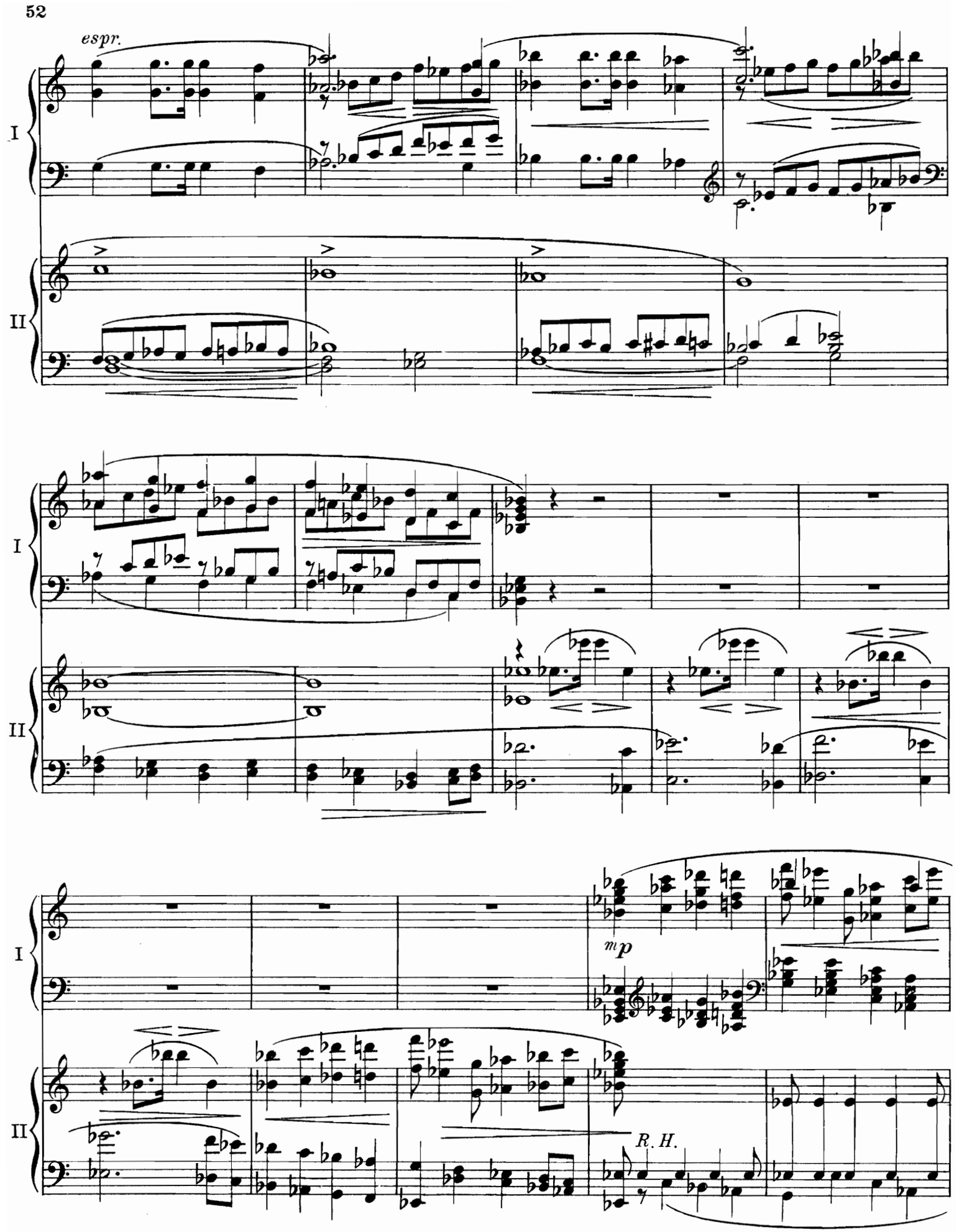

I
II
f
mf
R.H.
8
6
53
ff
mf

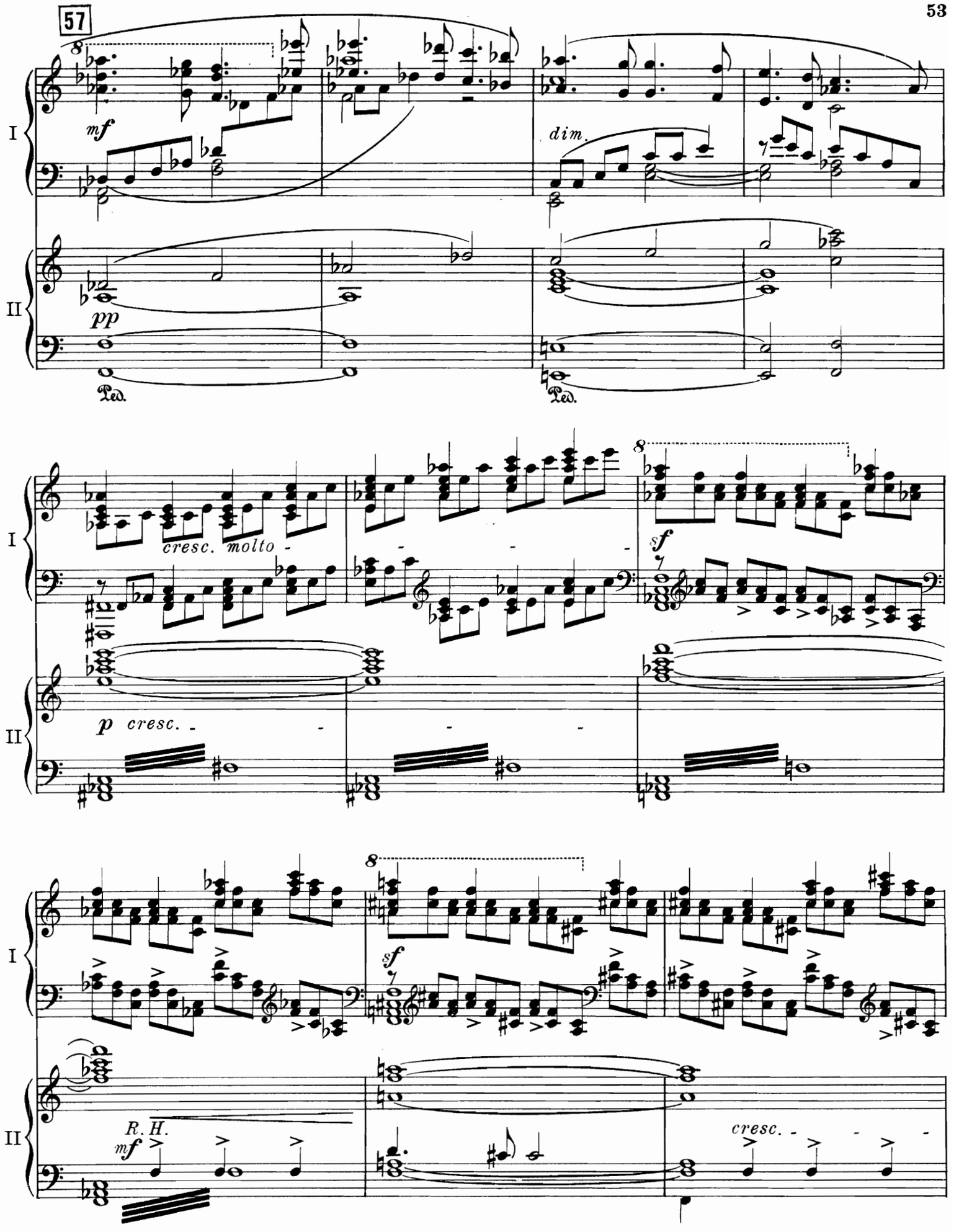

I
II
fp
fp
mf (bestimmt)
fp

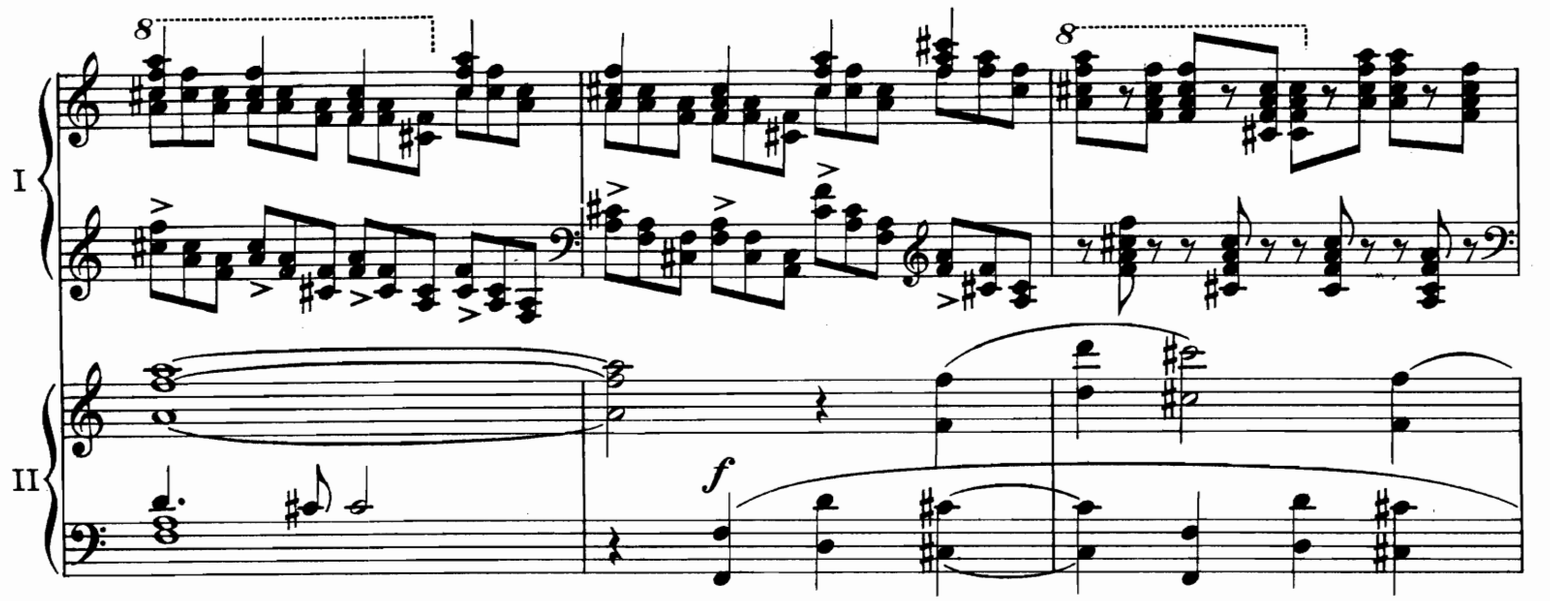

Etwas gedehnt
54
Tempo
I
II
dim.
espr.
mf
Noch fließender. ♩= 80-84.
p


I
II
dim.
espr.
55
♩ = 76.
cresc. molto
f
ff
Gehaltener
8
8

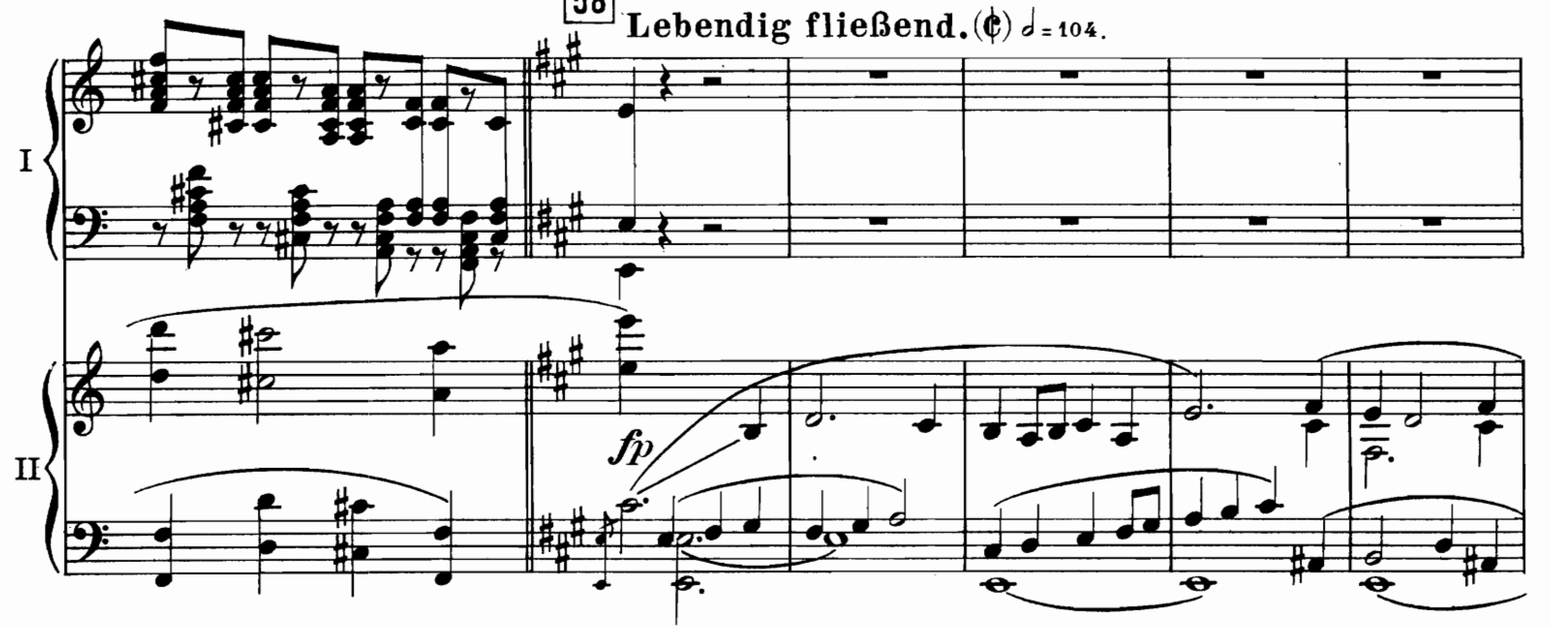

8
I
II
Tempo. ♩= 84.
f
dim.
L.H.
drängend
56
espr.
mf


espr.
I
II
I
II
I
mp
II
R. H.

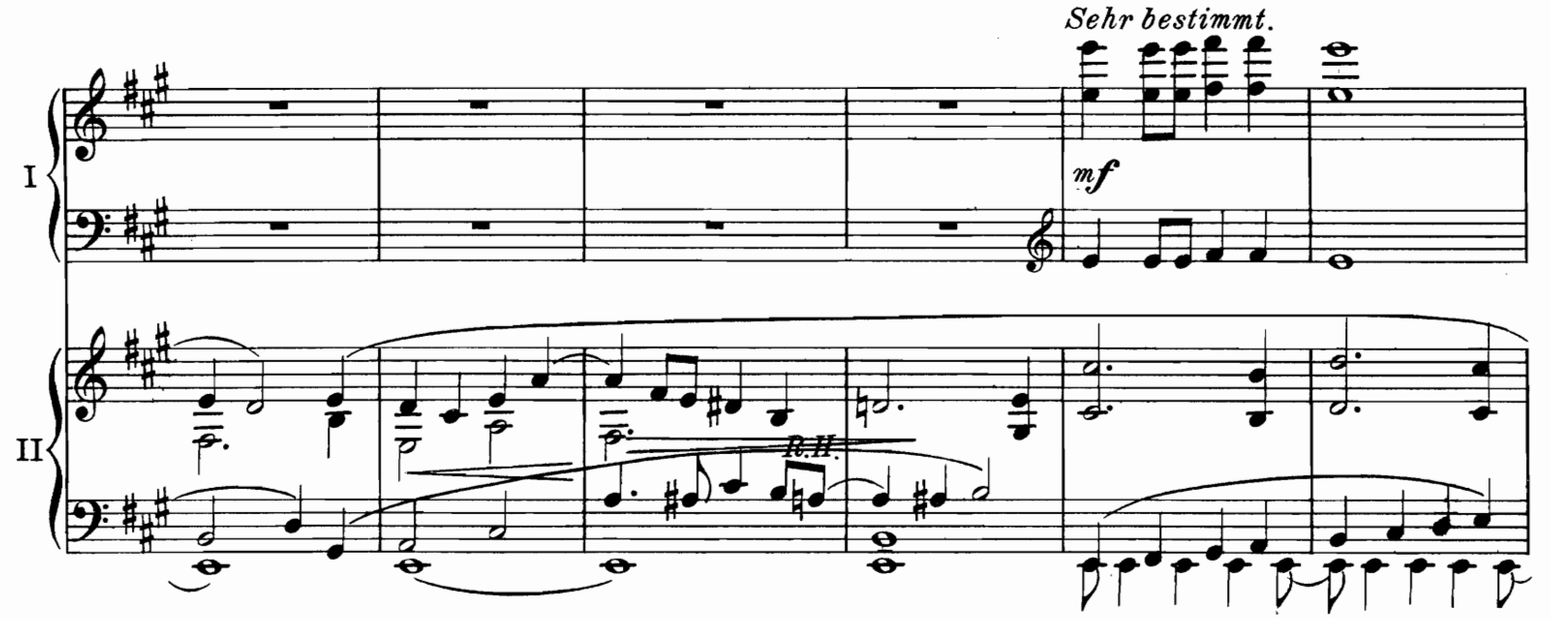

57
I
II
mf
dim.
pp
Ped.
Ped.
cresc. molto
sf
p cresc.
sf
R. H.
mf
cresc.

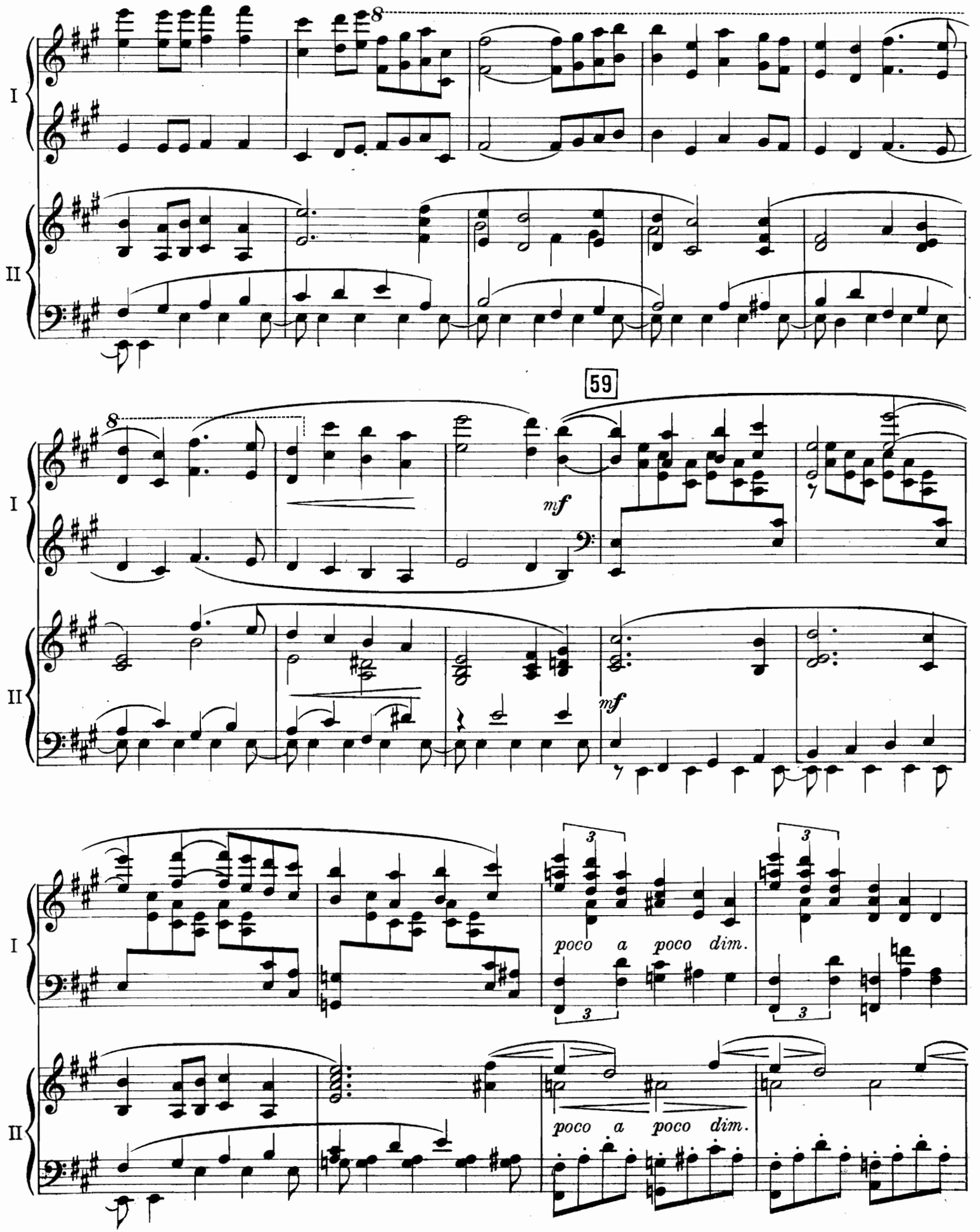


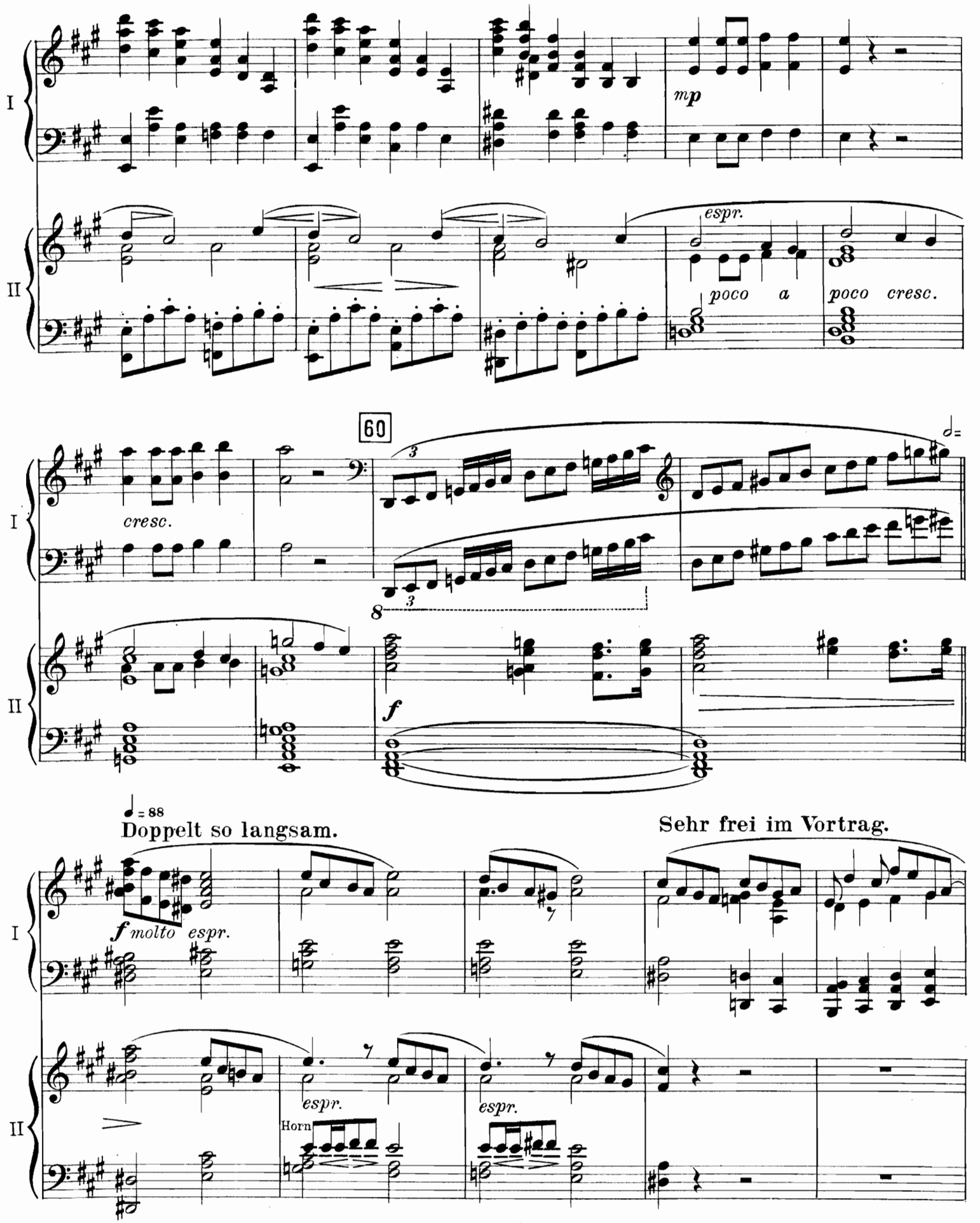
58 **Lebendig fließend.** (𝄵) ♩ = 104.

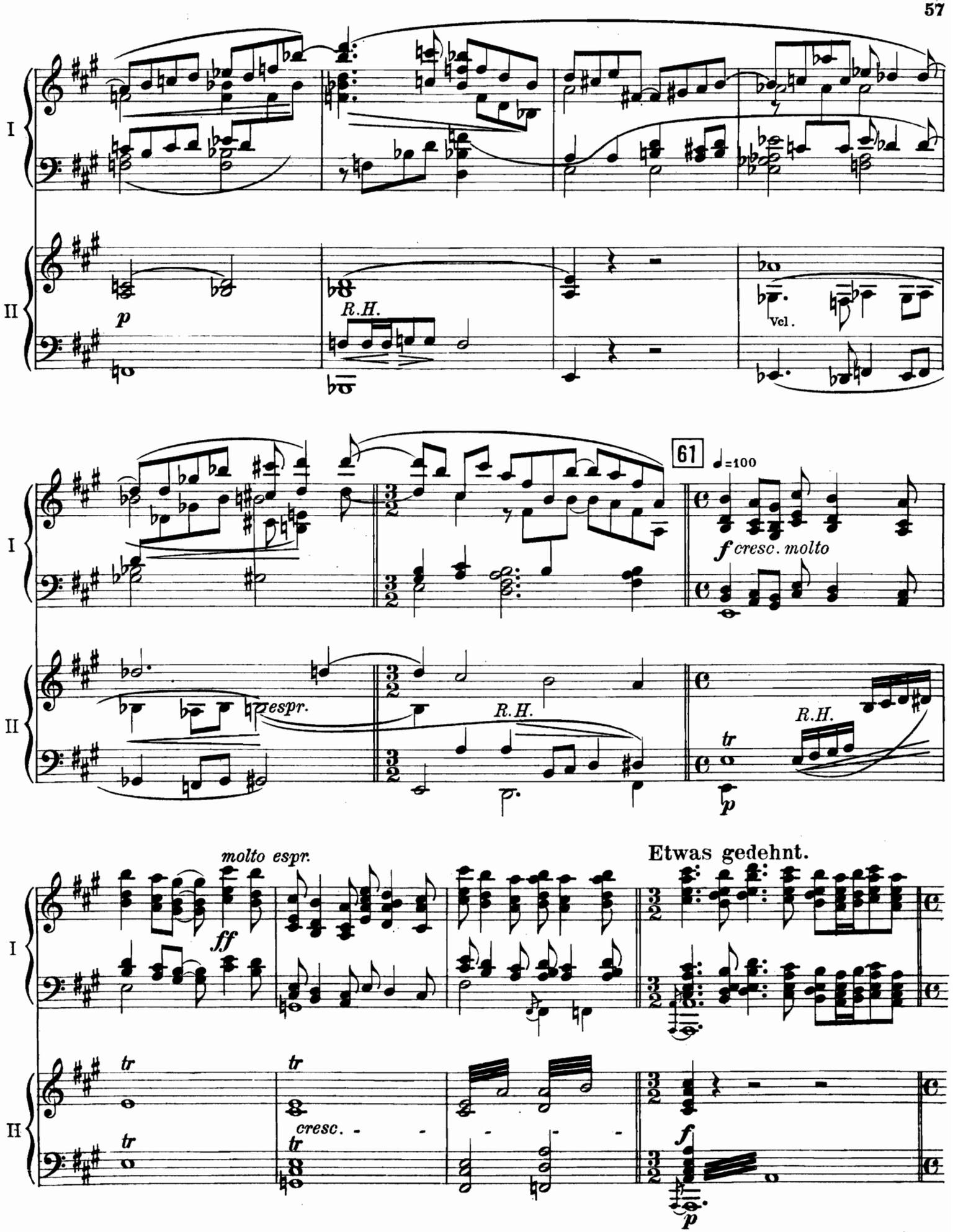


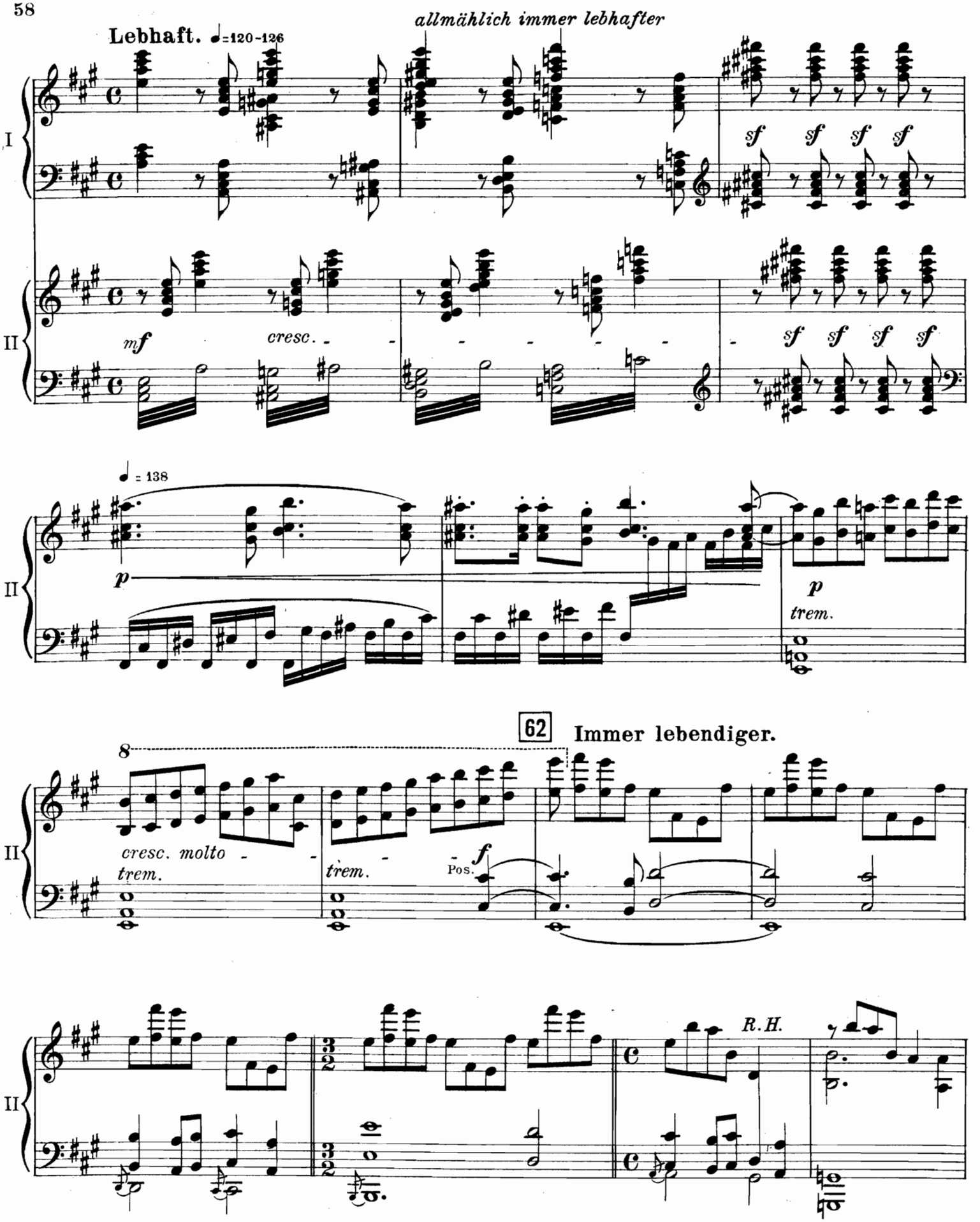
Sehr bestimmt.

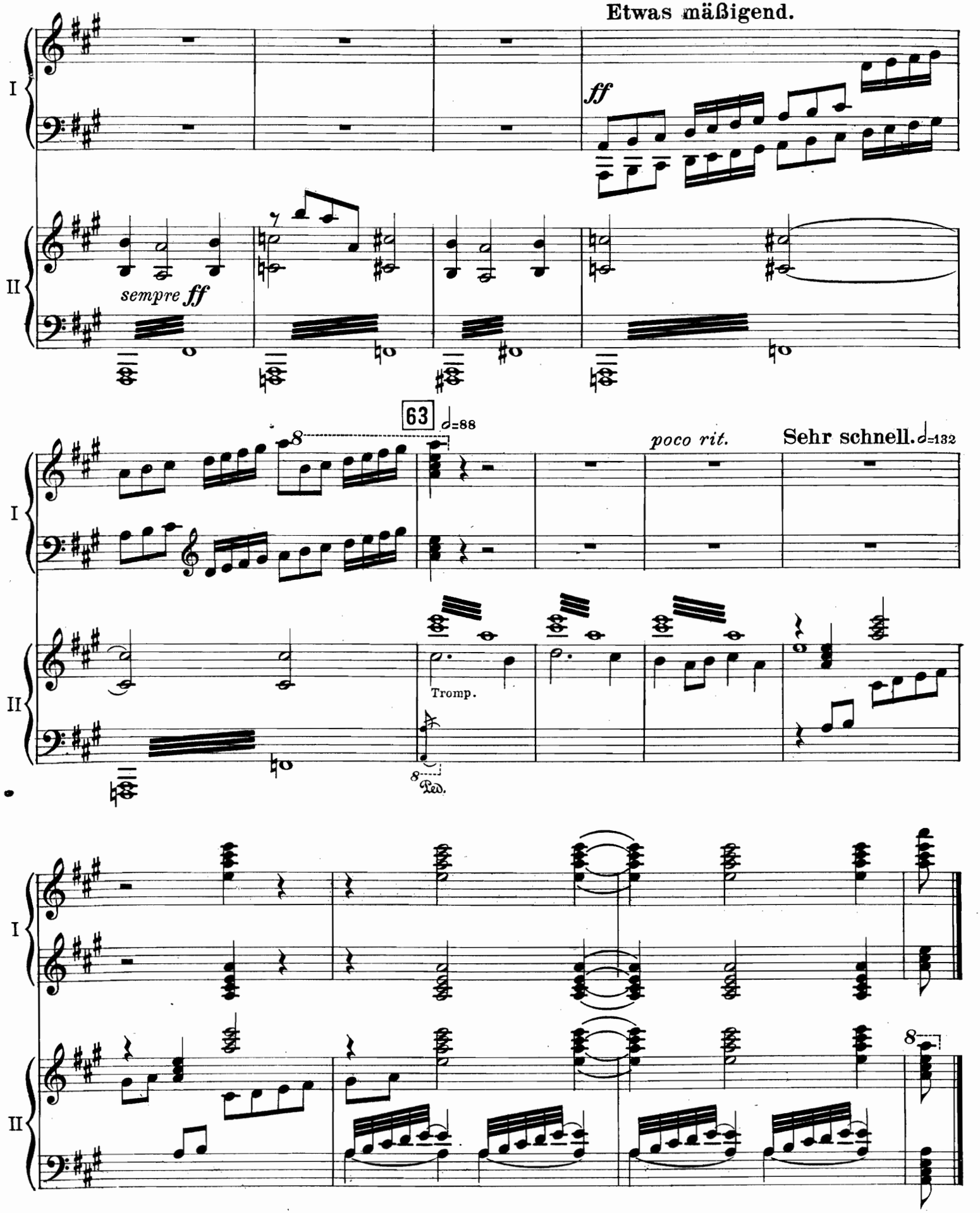



I
II
8
59
mf
mf
poco a poco dim.
poco a poco dim.


I
II
mp
espr.
poco a
poco cresc.
60
cresc.
8
f
♩= 88
Doppelt so langsam.
Sehr frei im Vortrag.
f molto espr.
espr.
espr.
Horn


I
II
p
R.H.
Vel.
61
♩=100
f cresc. molto
espr.
R.H.
tr
p
molto espr.
ff
Etwas gedehnt.
tr
cresc.
f
p


Lebhaft. ♩=120-126
allmählich immer lebhafter
I
II
mf
cresc.
sf sf sf sf
sf sf sf sf
♩ = 138
p
p
trem.
62
Immer lebendiger.
8
cresc. molto
trem.
trem.
f
Pos.
R.H.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Konzerte u. Konzertstücke

Empfehlenswerte Vortragsstücke für Pianoforte aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART in Leipzig.

Bargiel, Woldemar. Op. 11. **Marsch und Festreigen.** Zwei Stücke . . . . . ℳ 2,50
Einzeln:
Nr. 1. Marsch in B dur . . . . . ℳ 1,25 | Nr. 2. Festreigen in Es dur 1,25
— Op. 13. **Scherzo** in C moll 2,50
— Op. 15. **Fantasiestück** in G moll 1,50
— Op. 19. **Fantasie** (III) in C moll . . . . . 4,—
Berlioz, Hector. Op. 14. **Episode de la Vie d'un Artiste.** Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Seconde Edition revue et corrigée par Fr. Liszt . . . . . netto 6,—
Hieraus einzeln:
Marche du supplice pour Piano 1,25
Brambach, C. Jos. Op. 66. **Drei Solostücke** für Pianoforte.
Nr. 1. A la Valse ℳ 1,20. Nr. 2. Allegretto amoroso ℳ 1,20. Nr. 3. Alla Tarantella 1,20
— Op. 69. **Acht Vortragsstücke** für Pianoforte.
Heft I. Prélude; Capriccietto; Kanzonette; Ländler . . . . . 2,—
Heft II. Toccatina; Intermezzo; Romanze; Serenade 2,40
— Op. 71. **Vier charakteristische Stücke** für Pianoforte: Elegischer Marsch; Minuetto giocoso; Barkarole; Elfentanz . . . . . 3,—
Brune, Adolf. **Zwei Balladen** für Pianoforte. Op. 2. E moll 1,80
— Op. 11. F dur 2,50
Bülow, Hans von. Op. 4. **Mazurka-Impromptu pour** Piano. Nouvelle Edition . 1,50
— Op. 6. **Invitation à la Polka.** Morceau de Salon pour Piano. Deuxième Edition 2,—
— Op. 7. **Rêverie fantastique** pour Piano. Nouvelle Edition 2,50
— Op. 13. **Mazurka-Fantasie** pour Piano. Nouvelle Edition 2,50
— **Kadenzen** zum vierten Klavier-Konzert in G dur von Ludwig van Beethoven, für Pianoforte. Neue Ausgabe 2,25
Erlemann, Gustav. Op. 18. **Walzer** in H moll für Pianoforte . . . . . 1,—
Franz, Robert. **Albumblatt** . . . . . —,60
— **Hebräische Melodie** . . . . . 1,—
Gernsheim, Friedrich. Op. 76. **Fantasie und Fuge** für Pianoforte . . . . . 3,—
Gleitz, Karl. Op. 40. **Zwei Tänze** für Pianoforte.
Nr. 1. Walzer in G dur . . . . . ℳ 2,— | Nr. 2. Mazurka in E dur . . . . . 1,—
Gluck, Christoph Ritter von. **Gavotte aus „Don Juan" bearb. v. Hermann John.**
Zum Konzertvortrag . . . . . —,75
Erleichterte Ausgabe . . . . . —,75
Herbert, Theodor. Op. 3. **Meermädchen.** Paraphrase aus „Oberon" von C. M. von Weber 1,50
— Op. 4. **Le Bal.** Brillante Valse chantée de Maurice Strakosch. Paraphrase . . . 1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 78. **Dritte Sonate** in G moll . . . . . 3,—
— Op. 144. **Moderne Suite** . . . . . 4,—
Einzeln:
Nr. 1. Preludio . . . . . ℳ —,75 | Nr. 4. Ballata . . . . . —,75
Nr. 2. Alla Polacca . . . . . ℳ —,75 | Nr. 5. Alla Marcia . . . . . 1,—
Nr. 3. Intermezzo . . . . . ℳ 1,— | Nr. 6. Alla Cosacca 1,25
Jadassohn, S. Op. 12. **Trois Morceaux caractéristiques.**
Nr. 1. Scherzino in A moll . . . ℳ 1,50 | Nr. 2. Valse brillante in F dur . . 1,25
Nr. 3. Tarantelle in G moll . . . . . 2,—
— Op. 18b. **Trois petits Morceaux** 1,50
— Op. 22. **Trois Valses** 1,25
Einzeln:
Nr. 1 in F moll [Valse mignonne] ℳ —,75 | Nr. 2 in Cis moll . . . . . —,50
Nr. 3 in F dur . . . . . —,50
Jaell, Alfred. Op. 88. **Ballade.** H dur . . . . . 2,—
— Op. 89. **La Sirène.** As dur. Mélodie . . . . . 2,—
— Op. 95. **Méditation poétique.** H moll . . . . . 2,—
— Op. 96. **La Complainte.** Deuxième Ballade. E moll . . . . . 2,—
— Op. 117. **La Fontaine.** E dur 2,25
— Op. 118. **Chant du Matin.** As dur 1,75
— Op. 119. **Drei Gesänge** von Robert Franz übertragen . . . . . 2,—
Einzeln: Nr. 2. Bitte (Op. 9 Nr. 3) . . . . . 1,—
Nr. 1. Die Harrende (Op. 35 Nr. 1) ℳ 1,25 | Nr. 3. Romanze (Op. 35 Nr. 4) . 1,25
Jensen, Adolf. Op. 3. **Valse brillante** 2,50
Josefi, Rafael. Op. 3. **Spanisches Lied** (Ribericas del Rio) von Adolf Jensen zum Konzertvortrage bearbeitet 1,25
Kahn, Robert. Op. 11. **Sechs Klavierstücke.** Zwei Hefte . . . . . je 2,50
Einzeln: Nr. 1. Elegie . . . . ℳ 1,50 | Nr. 2. Capriccio 1,50
— Op. 18. **Sieben Klavierstücke** . . . . . 5,—
Einzeln: | Nr. 4. Impromptu . . . . . 1,—
Nr. 1. Präludium . . . . . ℳ 1,— | Nr. 5. Legende 1,20
Nr. 2. Capriccio . . . . . ℳ 1,20 | Nr. 6. Scherzo 1,20
Nr. 3. Notturno . . . . . ℳ 1,— | Nr. 7. Albumblatt . . . . . 1,—
— Op. 29. **Fantasiestücke** . . . . . 5,—
Einzeln: | Nr. 4. Allegretto agitato 1,20
Nr. 1. Allegretto con moto . . . ℳ 1,20 | Nr. 5. Allegretto con moto 1,20
Nr. 2. Moderato expressivo . . . ℳ 1,— | Nr. 6. Vivace . . . . . 1,—
Nr. 3. Allegretto non troppo . . ℳ 1,— | Nr. 7. Andantino con moto . . . . 1,—
— **Album. Ausgewählte Klavierstücke** . . . . . netto 2,—
Inhalt: Elegie in C moll, Op. 11 Nr. 1; Idylle in A dur, Op. 11 Nr. 2; Capriccio in E dur, Op. 11 Nr. 5; Notturno in E dur, Op. 18 Nr. 3; Legende in A moll, Op. 18 Nr. 5; Allegretto in D dur, Op. 29 Nr. 1; Capriccio in H moll, Op. 29 Nr. 4; Abendlied in E dur, Op. 29 Nr. 7.
Kirchner, Theodor. Op. 78. **Bunte Blätter.** Zwölf Klavierstücke.
Nr. 1. Marsch . . . . . ℳ —,80 | Nr. 7. Minuetto . . . . . 1,—
Nr. 2. Ländler . . . . . ℳ —,60 | Nr. 8. Capriccietto . . . . . —,80
Nr. 3. Scherzino capriccioso . . ℳ —,60 | Nr. 9. Impromptu . . . . . —,60
Nr. 4. Polonaise . . . . . ℳ —,80 | Nr. 10. Mädchenwalzer . . . . . —,80
Nr. 5. Erinnerung . . . . . ℳ —,60 | Nr. 11. Lustige Geschichten . . . —,60
Nr. 6. Papillon . . . . . ℳ —,80 | Nr. 12. Ausläuten . . . . . —,80
Dasselbe in einem Bande unter dem Titel: „Les Mois de l'Année". In Kabinett-Format mit zwölf farbigen Bildern . . . . . netto 3,—
— Op. 101. **Erinnerungsblätter.** Vier **Klavierstücke.** (Poco lento; Larghetto; Allegretto grazioso; Poco vivace) 2,40
— Op. 104. **Sechs Walzer** . . . . . 2,—
— **Jensen-Album.** Zwölf Lieder von Adolf Jensen übertragen . . . . . netto 3,—
Kullak, Franz. Op. 15. **Im Karneval.** Tanzhumoreske für Pianoforte 1,80
— Op. 16. **Lust und Leid.** Eine Tanzkaprice für Pianoforte 1,80
Lachner, Vinzenz. Op. 52. **Zwei Klavierstücke.**
Nr. 1. Impromptu . . . . . ℳ 1,50 | Nr. 2. Tarantella 1,50
— Op. 57. **Präludium und Tokkata** 1,50
— Op. 63. **Bunte Reihe.** Drei Klavierstücke . . . . . 3,—
Lange, S. de. Op. 7. **Märchenbilder.** Klavierstücke.
Heft I. Nr. 1 bis 7 . . . . . ℳ 3,— | Heft II. Nr. 1 bis 7 . . . . . 3,—
Leschetizky, Theodor. Op. 5. **Grande Polka de Caprice** . . . . . 2,—
— Op. 7. **Le Dialogue d'Amour.** Romance . . . . . 1,—
— Op. 8. **Deux Mazurkas.**
Nr. 1 in Des dur . . . . . ℳ 1,50 | Nr. 2 in F moll 1,50
— Op. 9. **Souvenir de Gräfenberg.** Capriccio à la Valse . . . . . 1,—
— Op. 11. **Six Improvisations.**
Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu . ℳ 1,— | Nr. 4. Barcarole Napolitaine . . . 1,—
Nr. 2. Souvenir . . . . . ℳ 1,— | Nr. 5. Chant du Soir. Idylle . . . —,75
Nr. 3. Premier Amour. Impromptu ℳ 1,— | Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino 1,—
— Op. 31. **Deux Morceaux.**
Nr. 1. L'Aveu. Improvisation ℳ 1,20. Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Etude 1,80
— Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Rêverie ℳ 1,20. Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1,20
Loeschhorn, A. Op. 35. **Ballade** in G moll . . . . . 2,—
— Op. 44. **La Rose des Alpes.** Tyrolienne de Salon . . . . . 2,—
— Op. 45. **Deuxième Valse brillante.** As dur . . . . . 2,—
— Op. 47. **Troisième Valse.** Des dur 1,50
— Op. 48. **La Résignation.** Méditation 1,50
Loeschhorn, A. Op. 49. **Les Adieux.** Mélodie . . . . . 1,—
— Op. 50. **Le Diable à quatre.** Galop brillant 1,75
Raff, Joachim. Op. 64. **Capriccio** in Fis moll 1,75
Rath, Felix vom. Op. 10. Nr. 1. Capriccio alla polacca für Pianoforte . . . 2,—
Nr. 2. Serenade für Pianoforte 1,20
Richter, Carl. Op. 2. **Drei Charakterstücke** 2,25
Einzeln:
Nr. 1. Märchen in E dur ℳ 1,—. Nr. 2. Lied in H dur ℳ —,75. Nr. 3. Romanze in H moll 1,—
— Op. 8. **Legende** in E dur. Neue revidierte Ausgabe 1,50
— Op. 9. **Ballade** in H dur 1,50
— Op. 10. **La Glocosa.** Rondino in G dur 1,50
— Op. 15. **Kleine Suite.** Vorspiel im Charakter eines Volksliedes; Menuett; Zwischenspiel; Polacca; Capriccietto 2,50
— Op. 16. **Humoreske** in Fis moll 1,50
— Op. 18. **Salon-Polka** . . . . . 1,—
Ries, Franz. Op. 26. Nr. 5. Introduktion und Gavotte aus der ersten Violin-Suite bearbeitet von Ignaz Brüll . . . . . 1,—
Rummel, Walter Morse. **Sechs „Vikingnes" Natur-Studien für Pianoforte** [Sommer 1906, Norwegen] . . . . . 6,—
Einzeln: | Nr. 4. Sonnenschein 1,50
Nr. 1. Sturm . . . . . ℳ 2,— | Nr. 5. „Gangdal" (Das Tal der Vergessenheit) . . . . . 2,—
Nr. 2. Waldesgespräch . . . . ℳ 1,— | Nr. 6. Dem Gebirgsbach entlang . . . 2,—
Nr. 3. Nebel . . . . . ℳ 1,50
Saar, Louis Viktor. Op. 52. **Sechs Klavierstücke** mittlerer Schwierigkeit . . . 2,—
Einzeln: | Nr. 3. Valse coquette . . . . . —,60
Nr. 1. Arabeske. — Arabesque ℳ —,60 | Nr. 4. Gondoliera. — Boat Song . . . —,60
Nr. 2. Kleine Leute. — Little folks . . . . . ℳ —,60 | Nr. 5. Märchen. — Fairy Tale . . . 1,—
Nr. 6. Jagdstückchen. — A Hunting . —,60
Saran, A. Op. 5. **Fantasie in Form einer Sonate** in B moll . . . . . 6,—
Hieraus einzeln: Romanze . . . . . —,80
— Op. 6. **Drei Klavierstücke** 1,80
Nr. 1. Polonaise . . . ℳ —,80. Nr. 2. Marsch . . . ℳ —,80. Nr. 3. Walzer . . . 1,—
Scholtz, Herrmann. Op. 20. **Albumblätter.** Zwölf Klavierstücke . . . . . 3,—
Einzeln. Nr. 1–12 . . . . . je —,50
— Op. 26. **Serenade** 1,50
— Op. 27. **Variationen** über eine norwegische Weise . . . . . 2,—
— Op. 28. **Trauermarsch** in B moll 1,50
— Op. 29. **Acht Präludien** 2,50
— Op. 30. **Konzert-Polonaise** in E dur . . . . . 2,—
— Op. 31. **Vierzehn Variationen** über ein Originalthema . . . . . 2,—
— Op. 34. **Vier Klavierstücke** . . . . . 2,—
Einzeln: Nr. 1. Schlummerlied . . . . . —,60
Nr. 2. Am Bächlein ℳ —,60. Nr. 3. Liebeslied ℳ —,60. Nr. 4. Impromptu . —,60
— Op. 39. **Trauerklänge** (den Manen Robert Schumanns) 1,50
— Op. 41. **Zwei Notturnos:** No. 1 in F moll . . ℳ 1,20. No. 2 in F dur . . 1,20
— Op. 42. **Kanzonetta** 1,20
— Op. 43. **Barkarole** 1,20
— Op. 44. **Sonate** in G moll . . . . . 4,—
— Op. 78. **Ballade** in H moll 2,50
— **Trauermarsch** in Es moll von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen 1,50
Schulhoff, Julius. **Menuett** aus W. A. Mozarts Symphonie in Es dur frei übertragen . . . . . 1,—
Seifert, Uso. Op. 13. **Mazurek** 1,20
— Op. 14. **Scherzino** (zum Unterricht) 1,20
— Op. 15. **Ohne Rast, ohne Ruh'!** Etüde 1,20
— Op. 17. **Zwei Weihnachtsstücke.** Nr. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht" . . . 1,20
Nr. 2. „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind" . . . . . 1,—
— Op. 18. **Polonaise** in D moll 1,20
— Op. 39. **Mélodie sentimentale** 1,20
Strauß, Richard. Op. 40. **Ein Heldenleben.** Übertragung für Pianoforte allein von Otto Singer . . . . . netto 6,—
— Op. 41 Nr. 1. **Wiegenlied: „Träume du mein süßes Leben"** für Pianoforte allein übertragen von Otto Singer 1,50
Tschaikowsky, P. Op. 2. **Souvenir de Hapsal.** Trois Morceaux:
Nr. 1. Ruines d'un Chateau ℳ —,80. Nr. 2. Scherzo ℳ 1,50. Nr. 3. Chant sans Paroles —,80
— Op. 5. **Romance** . . . . . 1,—
— Op. 9. **Trois Morceaux.** No. 1. Rêverie . . . . . 1,—
No. 2. Polka de Salon . . . . ℳ 1,—. Nr. 3. Mazurka de Salon . . . . 1,—
— Op. 10. **Deux Morceaux.** Nr. 1. Nocturne ℳ —,80. Nr. 2. Humoreske . . . —,80
— Op. 19. **Six Morceaux** . . . . . 5,—
Einzeln:
Nr. 1. Rêverie du Soir . . . ℳ —,80 | Nr. 4. Nocturne . . . . . —,80
Nr. 2. Scherzo humoristique ℳ 1,20 | Nr. 5. Capriccioso . . . . . 1,—
Nr. 3. Feuillet d'Album . . . ℳ —,60 | Nr. 6. Thème et Variations . . . 2,—
— Op 21. **Scherzo** 1,50
— **Barkarole** in G moll . . . . . —,80
— **Album** pour Piano. Nouvelle édition revue et doigtée à l'usage de ses élèves par Willy Rehberg.
Inhalt: Chant sans Paroles, Op. 2 Nr. 3; Romance, Op. 5; Mazurka de Salon, Op. 9 Nr. 3; Nocturne, Op. 10 Nr. 1; Humoreske, Op. 10 Nr. 2; Scherzo humoristique, Op. 19 Nr. 2; Feuillet d'Album, Op. 19 Nr. 3; Nocturne, Op. 19 Nr. 4; Polka de Salon, Op. 9 Nr. 2; Capriccioso, Op. 19 Nr. 5 . . . . . netto 2,—
Wilm, Nicolai von. Op. 8. **Schneeflocken.** Sechs Klavierstücke.
Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie 1,50
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etüde 1,50
Zusammen in einem Bande . . . . . netto 2,—
Einzeln: Nr. 1. Berceuse . . . . . —,80
— Op. 12. **Zwölf Tonstücke.**
Heft I. **Im Garten**; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im **Walde** 1,50
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle 1,50
Einzeln: Nr. 3. Die Musikanten kommen . . . . . —,60
Nr. 6. Im Walde ℳ —,60. Nr. 10. An der Quelle ℳ —,60. Nr. 12. Die Waldkapelle —,60
— Op. 24. **Zehn Charakterstücke.**
Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern 1,80
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied 1,80
— Op. 33. **Vier Klavierstücke.**
Nr. 1. Sarabande ℳ 1,20. No. 2. Courante ℳ 1,20. Nr. 3. Gavotte ℳ 1,20. Nr. 4. Ländler 1,20
— Op. 54. **Gedenkblätter.** Vier charakteristische Klavierstücke.
Nr. 1. Mit einem Eichenblatte. Nr. 2. Mit einem Myrtenzweige. Nr. 3. Mit einer Ritterspornblüte. Nr. 4. Mit einem Vergißmeinnichtstraube 1,80
— Op. 57. **Zwei Impromptus.** Nr. 1 in A dur ℳ 1,50. Nr. 2 in As dur 1,50
— Op. 59. Heft V. **Drei Klavierstücke.** (Melodie; Intermezzo; Ländler) 1,20
— Op. 59. Heft VII. **Zwei Charakterstücke** (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte 1,—
— Op. 61. **Sechs Klavierstücke.**
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang 1,50
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine) 1,80
— Op. 71. **Drei Klavierstücke** . . . . . 3,—
Einzeln: Nr. 1. Capriccio ℳ 1,50. Nr. 2. Notturno ℳ 1,—. Nr. 3. Humoreske . . 1,50
— Op. 98. **Drei Klavierstücke.**
Nr. 1. Ballade ℳ 1,80. Nr. 2. Serenade ℳ 1,80. Nr. 3. **Polonaise** 1,80
— Op. 114. **Presto scherzando** 2,50
— Op. 116. **Trifolium.** Klavierstücke. Nr. 1. Allegro animato in C moll . . . 1,50
Nr. 2. Andante tranquillo in E moll ℳ 1,50. Nr. 3. Vivacissimo in As dur . . . 2,—
— Op. 157. **Drei Capriccios.**
No. 1 in D moll ℳ 2,—. No. 2 in Es dur ℳ 2,—. Nr. 3 in C dur . . . . . 2,—
— Op. 159. **Sechs Klavierstücke.** Heft I. Romanze; Mazurka; Impromptu . . . 2,40
Heft II. Serenade; Elegie; Arabeske . . . . . 3,—
— Op. 163. **Fantasie.** Nr. 2 in A moll . . . . . 5,—

Scharwenka, Xaver. Op. 82. **Viertes Konzert** in F moll für Klavier und Orchester.
Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier . . . . . netto ℳ 8,—
Partitur netto ℳ 30,—. Orchesterstimmen netto ℳ 30,—.

Singer, Otto. Op. 8. **Konzert** in A dur für Klavier und Orchester.
Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier . . . . . netto ℳ 7,50
Orchesterstimmen netto ℳ 30,—. Partitur in Abschrift (leihweise).

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.