

QUINTETT

in E Dur

I

Erich Wolfgang Korngold, Op.15
(comp.1920)

VIOLINO I

Mäßiges Zeitmaß, mit schwungvoll blühendem Ausdruck (♩)

f *Pno* *cresc.* *f* *poco più mosso* *sfz* *f* *molto espress.* *accel.* *a tempo* *accel.* *ff* *Allmählich bewegter werdend, steigend* *gernd* *sfz* *fp* *fp* *2* *f* *p* *p cresc.* *Rückführend (rit.)* *sf* *sehr betont* *Vorwärts! (etwas rasch)* *ff* *sf* *sf* *sf* *Wieder einhaltend* *3* *Hauptzeitmaß* *espr.* *mf* *Stets im Fluß!* *Nicht schleppen (fließender als das Hauptzeitmaß)* *p* *mf* *p* *Pno*

VIOLINO I

4 *poco marc.* *p* *sub. p* *sub. p* *sub. p*

marc. *sub. p* *ppp* *fx*

5 *ff* *ff* *p* *cresc.* *espress.* *ten.* *ten.* *poco rit.*

6 *pp* *Es etwas ruhiger, sehr gesangvoll*

7 *Es etwas fließender* *lang* *espr.* *mf molto espr.* *Pno* *p* *espr.*

rubato *(rasch)* *a tempo (etwas fließender)* *lang* *lang* *Es etwas drängend* *Nachlassend*

8 *a tempo (fließend)* *pizz.* *arco* *espr.* *f* *Vorwärts! (steigernd, accel.)* *rit.*

Vel. *f* *Sehr zurückhaltend* *Wieder fließend* *lang* *rubato (rasch)* *a tempo (fließend)* **9** *Immer fließender.*

ff *arco* *espress.* *p* *espress.* *p* *Viol. II* *p*

Vla. *Viol. II* *V* *dim.* *sub. p* *p* *p* *morendo*

VIOLINO I

4

poco rit. a tempo

pp espress. pp pizz. molto

17

molto rit. a tempo

Von hier ab unmerklich

espress. sfz mp

drängend, steigernd - poco rit. 18 Wieder im Zeitmaß (sehr gesangvoll) molto rit. a tempo

hervortretend Vorwärts, steigernd molto espress.

mp pp

19

3

sfz f marc. sul G

20 Strenges Zeitmaß

unmerklich zurückh.!

sehr betont rasch!

sf sf sf

accel. 21 Von hier ab viel rascher (d)

sfz sfz sfz sfz ff f

poco accel. 22 Unmerklich

ff f ff f

innehaltend rit. (sehr betont) a tempo (sehr rasch) Wieder innehaltend molto rit. (sehr betont) Wieder rasch

Viol. II f fff pizz.

23 Hauptzeitmaß (wie 3 Takte vorher) *poco a poco calando (rall.) a tempo (fließend)*

arco *Aus-holen!* *pizz.* *arco* *f Vla* *p espr.* *Vcl.*

24 *lang* *rubato (rasch) a tempo* *Etwas drängend* *Nachlassend* *a tempo (fließend)* *pizz.*

pespress. *p*

Vcl.

arco *Vorwärts! (steigernd, accel.)* *rit.* *Sehr zurückhaltend* *Wieder fließend* *lang* *rubato (rasch) a tempo (fließend)*

p *espress.* *p* *p* *espress.* *p* *espress.*

25 Immer fließender *dim.* *morendo* **26** Langsamer, etw. schleppend

p *sub. p* *p* *p* *4* *6* *p Vcl.*

27 Langsam steigernd *poco rit.* *a tempo* *Mit großem, warmen Ausdruck* *molto espr.* *rit.* *molto rit.* **28** Aufblühend, etw. langsamer als 3 Takte vorher *Solo*

Viol. II mf *f* *p* *molto espress.*

Unmerklich etwas fließender werdend *poco rit.* *a tempo, nicht schleppen!* *(unmerklich - strenges Zeitmaß)* *Vla.* **29** Dasselbe Zeitmaß *pizz.*

pp *sf* *sf* *sf* *ff*

poco accel. (langsamer) *sehr betont (a tempo)* *sehr betont!* *Zurückhaltend (poco rit.)*

sfz *ff* *sfz* *ff* *sfz* *Vcl.*

30 Rasches Hauptzeitm. *sempre accel.* *arco* *pizz.* *arco*

p *7 Vla* *molto accel.* *Innehaltend (poco rit.)* *a tempo (rasches Hauptzeitmaß)*

molto cresc. *ff* *ff sul G*

VIOLINO I

II
Adagio

Mit größter Ruhe, stets äußerst gebunden und ausdrucksvoll



Im Ausdruck und unmerklich im Zeitmaß steigernd



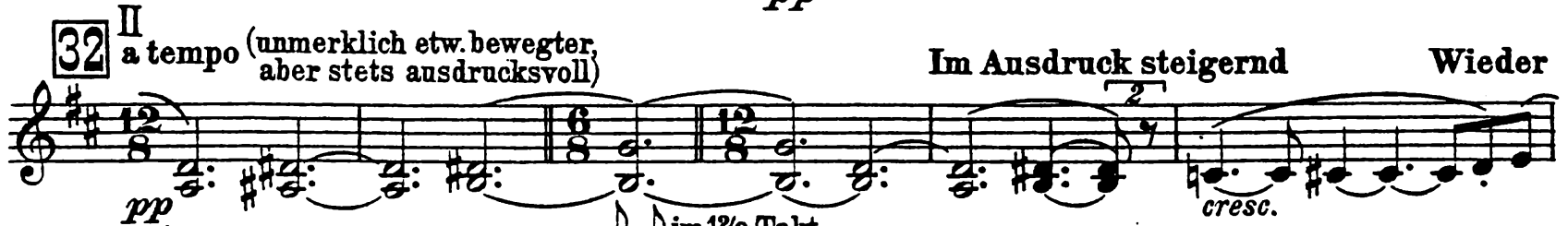
Wieder nachlassend a tempo

poco rit. (unmerklich)



Im Ausdruck steigernd

Wieder



♩ im 12/8 Takt

Rascher als das Hauptzeitmaß



breit Steigernd Drängend Nachlassend

a tempo

breit

breit



IV

Pno



Noch etwas rascher

pizz.

arco

pizz.

arco



2

[illegible]

Das selbe Zeitmaß (im Ausdruck beruhigt)

37

Flag.

p

Ausdruck steigernd

Etwas zurückhaltend

sub. precipit. poco calando (nicht schleppen!)

sf *sfz* *p* *più p* *pp*

Sehr gesangvoll, weich und ruhig

poco rit.

poco espress. *morendo*

VIOLINO I

Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe) (♩ viel langsamer als zuletzt)

39 VI *mp molto espr.*

VII Ganz langsam (♩) *poco rit.* 40 *morendo* *deutlich* *pp*

VIII 41 Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt) *pp* *pp* *pp* *pp* *mp*

Drängend a tempo *f* Drängend a tempo *f*

steigernd 42 a tempo *ff*

p *fp* *espr.*

Vorwärts! *marc.* 43 *marc.* *fp*

poco accel. - - - a tempo *ten.* *espress.* *Vla.* 1

IX Dasselbe Zeitmaß (♩=♩) (mit ununterbrochen zu steigendem Aus-
weich **poco rit.** **a tempo**

druck) **44** **ff** **espress.** **45** **poco rit.** (infolge Ausdrucks-
steigerung) **rit.** **a tempo** Immer steigend

46 **poco rit.** **a tempo** in immerwährender in-
brünstiger Steigerung **poco rit.** **a tempo** **poco rit.** **a tempo** **molto rit.** -

- **rit.** **molto rit.** Nicht mehr zurückgehalten

47 Plötzlich rascheres Zeitm. **poco calando** Festes Zeitmaß
(♩ ungefähr wie bei 44) **ff** **ff** **ff** **ffp** **f**

(♩ wie bei 37) **poco rit.** Hauptzeitmaß

48 Adagio, (mit größter Ruhe) **a tempo** **poco rit.** (a tempo)
Vla **Pno** **Flag.** **Flag.** **Flag.** (sehr lang)

VIOLINO I
III
Finale

Gemessen, beinahe pathetisch

ten. > > poco dim.

(quasi Cadenza) marc. V

ff sfz p (#) ff

Flagg. accel.

marc. > accel. - marc. > rit. - Allegro giocoso(♩) rit. (ausholen!) a tempo rit. Haupt- Pno

ausholen! dim. 1 mf

zeitmaß: Allegro giocoso(♩)

Pno [50] p p sfz f

[51] marc. sfz > sfz > p < sfz > mf > sfz > sfz > sf Anhalten!

a tempo V

[52] pizz. arco f > f > f < p

[53] ausholen! ausholen! sfz > f sfz > f sfz > sfz > sf p < sfz >

sfz > sfz > sfz > p sfz > sfz > sfz > p sfz >

54 Dasselbe Zeitmaß

Viol. I *p* *stacc.* Viol. II *stacc.* *legg.* *pizz.* *pp.* *f*

arco *p* *stacc.* Viol. II *sub. pp*

55 Stets gleiches Zeitmaß (♩)

pp *sempre stacc.* *ppp* *legg.*

56 (♩=♩)

f marc. *pp* (♩=♩)

57

Unmerklich etwas rascher

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* Drängend

Zeitmaß wie bei 57

58

sffp *sfz* *sfz* *ten.* *sfz* *sfz* *sfz*

59

Vorwärts!

Drängend

sffp *sfz* *sffp* *sfz* *ff* Viol. II

VIOLINO I

Unmerklich etwas weniger rasch

60 pizz. arco molto accel. *p cresc.* *f* arco

61 pizz. arco pizz. arco pizz. arco *f*

Frei im Zeitmaß

62 rit. 1 2 sehr zurückhaltend Hauptzeitmaß - *ff* *mf* *p* *Vel. (ausholen!) (accel.)*

63 Hauptzeitmaß (Allegre giocoso) *ausholen!* *ausholen!* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *p*

Immer steigend

64 Dasselbe Zeitmaß *a tempo* *pizz.* *p 3* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *ff*

65 arco *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *1*

66 pizz. poco accel. - arco *ff* *f*

Rasch und feurig

poco rit. *ten.*

sehr zurück. a tempo
haltend (rasch) 1

67 marc. a tempo (sehr rasch)

poco rit. sehr zurück. haltend 1 a tempo (rasch) 2

Viol. II marc. f

68 Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt ♩)
Wie im Anfang: (gemessen, pathetisch) poco dim.

(quasi Cadenza)

ff marc. sfz

Flag. accel. marc. accel. marc. rit. - ausholen!

Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)

69 rit. dim. sehr betont a tempo rit. 70 a tempo (kurz) (kurz)

Vla pizz.

a tempo pizz. arco ausholen!

Pno mf p sfz

71

Überraschender Rhythmuswechsel: ♩ wie früher ♩
sehr leicht und rasch, lustspielmäßig

pp sfz pp sfz pp sfz

Weiter im selben Zeitmaß
(stets äußerst lebhaft, ohne Aufenthalt)

72

pp sfz pp sfz f p sfz sfz p f p sfz 3 Vla

Vla.

pizz. **73** arco

sfz p sfz p sfz

f sfz sfz p sfz p sfz

pizz. Drängend (accel.) arco Stets gleiches Zeitmaß (♩ = ♩.)

ff sfz sfz sfz sfz sfz **74** *p*

75 Drängend *poco a poco cresc.*

Unmerklich etwas rascher (♩)

76 *sfz sfz sfz*

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

Drängend

77 Zeitmaß wie bei **76** Vorwärts!

sffp sfz sffp sfz sffp sfz

78 Drängend pizz. arco

sffp sfz sfz sfz f

molto accel. cresc.

sfz p sfz sfz sfz sfz sfz

79 Più mosso *stacc.*

f (leicht)

Vorwärts! *Immer steigend marc.*

f sfz sfz f p sfz

80 Mit Emphase

fp p fp

Rascher *Nicht schleppen* **81** *Immer vorwärts!*

p ff ff ff

poco rit.

ff

82 *Plötzlich wieder äußerst lebhaft*

fp sfz sfz

Inne- *poco rit. haltend* *rit.* *-subito a tempo (än-*

fp sfz sfz fp cresc. sfz

Berst lebhaft) **83** *2 ViolII*

sfz sfz sfz sfz fp pizz.

arco

ff f

QUINTETT in E Dur

VIOLINO II

I

Erich Wolfgang Korngold, Op. 15
(comp. 1920)

Mäßiges Zeitmaß, mit schwungvoll blühendem Ausdruck (♩)

pizz. *arco* *p* *sfz* *f* *Pno*

f *pizz.* *arco* *sfz*

Poco più mosso

f *pizz.* *molto espr.* *Viol. I* *accel.* *a tempo* *accel.* *vel.* *Allmäh-* *ff*

p *sfz* *f* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Viol. I *p* *arco* *p cresc.* *ff* *Rückführend (rit.)*

Vorwärts! (etwas rasch) *Wieder einhalt.* *3* *Hauptzeitmaß* *sf* *sf* *sf* *sehr betont*

Viol. I *Vcl.* *Viol. I* *Pno.* *Nicht schleppen (fließender als das Hauptzeitmaß)* *Stets im Fluß! 1* *espr.* *p*

VIOLINO II

4 Viol. I *p* *sub. p* *sub. p* *sub. p* *sub. p* *p*

5 Pno *f* hervotr. *ff* *ff* *p* *cresc.* Etwas drängend (*poco accel.*) -

6 Solo *poco rit.* Etwas ruhiger, sehr gesangvoll *pp* *pp* *mf* Pno *p* Etwas

7 fließender *lang* *rubato* (rasch) *a tempo* (etwas fließender) *lang* *lang* Etw. drängend Nachlassend

8 *a tempo* (fließend) *mf espr.* *Vcl. u. Pno* *espr.* *Vla. Solo* *espr.* *Vcl.* Vorwärts! (steigernd, *accel.*) *rit.* Sehr zurückhaltend Wieder fließend *rubato* (rasch) *a*

9 Viol. I *espr.* *p* *Vla.* *espr.* *arco* *mf espr.* tempo (fließend) Immer fließender *pizz.* hervortretend

5

31100

VIOLINO II

pizz. *molto rit.* 17 *a tempo* Viol. I arco *pp* Viol. I *pp* *sfz sfz*
 Von hier ab unmerklich drängend, *molto espress.* *sfz* steigend *poco rit.* 18 Wieder im Zeitmaß (sehr gesangvoll) *molto* *morendo* *molto espr.*
rit. *a tempo* *mp* *p* *pp* 3 *p* Vorwärts, steigend *sfz* *f*
 sul G 19 Viol. I *sfz* *sfzp* *pp* *sfz* *sfz* *pizz.*
 Viol. I. *arco* *sfz* *sfzp* *ff* 20 unmerklich zurückh. Strenges Zeitmaß
sfz *sf* *sf sf sf* sehr betont! rasch!
accel. 21 Von hier ab viel rascher (d) *ff* *f* *ff* *f*
poco accel. 22 unmerklich innehaltend *rit. (sehr betont)* *ff marc.*
a tempo (sehr rasch) *molto rit.* *Viol. I (sehr betont)* *ff* *ff* *arco* *pizz.* Wieder rasch
 Ausholen! 23 Hauptzeitmaß (wie drei Takte vorher d) *Vla pizz.* *poco a poco calando (rall.)* *a tempo (fließend)* *lang* *Vel arco* *p espr.*

rubato (rasch) a tempo Etw. drängend Nachlassend a tempo (fließend)

24

Vorwärts! (steigernd, accel.) rit. Sehr zurückhaltend Wieder fließend (lang) rubato (rasch) a tempo (fließend)

25 Immer fließender hervortretend

26 Langsamer, etwas schleppend 27 Langsam steigernd

28 Aufblühend, etw. langsamer als 3 Takte vorher Umerk-

29 Dasselbe Zeitmaß

30 Rasches Hauptzeitm. sempre accel.

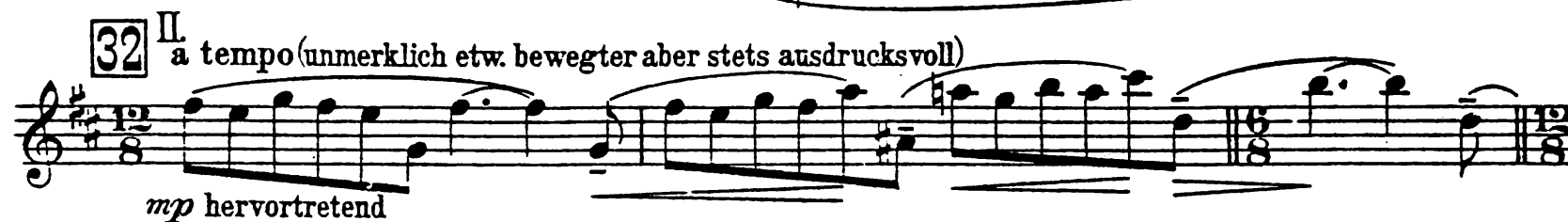
Innehaltend (poco rit.) a tempo (Rasches Hauptzeitmaß)

molto cresc. ff ff ff sul G

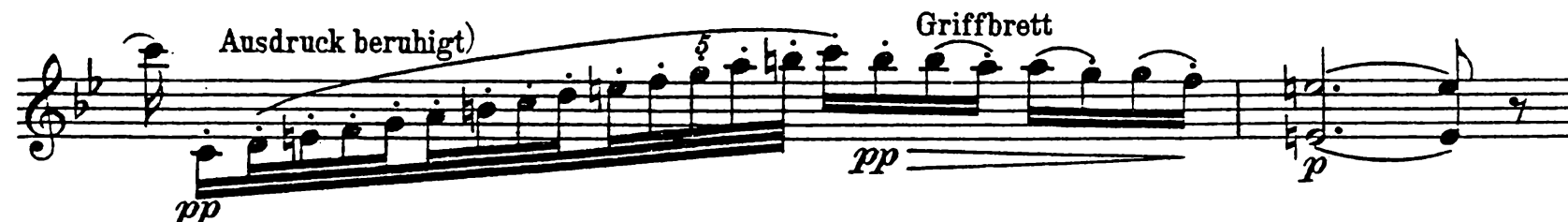
VIOLINO II

II
Adagio

Mit größter Ruhe, stets äußerst gebunden und ausdrucksvoll



V.
[35] Dasselbe Zeitmaß (mit erregtem Ausdruck)



VIOLINO II

39 VI.

poco rit.

Pno *pp*

Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe) (viel langsamer als zuletzt)

pizz. (sehr weich)

Flag. *pp*

p

pp

poco rit.

40 VII.

Ganz langsam (deutlich)

pizz. arco

p espress.

pp

pp

pp

pp

pp

41 VIII.

Doppelt so rasch (wie zuletzt)

Drängend a tempo Drängend a tempo

mp

f

f

steigernd

42 a tempo

ff

Solo

sfz

43 hervortretend

Vorwärts

sf

marc.

marc.

poco accel.

a tempo

f

marc.

Vla *espr.*

VIOLINO II

9

IX.

Dasselbe Zeitmaß (♩ = ♩) mit ununterbro-

44 *f* *(weich) ff*

poco rit. *a tempo*

chen zu steigendem Ausdruck

espress. *espress.* *dim.*

45 *ff* *a tempo* *zurücktretend* *espress.*

poco rit. (infolge Ausdruckssteigerung)

Immer steigend - - **46** *poco rit.* *in immerwährender in-brünstiger Steigerung* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

fp *f* *a tempo*

a tempo *molto rit.* *rit.* *molto rit.*

ff *ff*

Nicht mehr zurückhalten

ffp *f* *f*

47 *Plötzlich rascheres Zeitmaß* (♩ ungefähr wie bei **44**) *pizz.* *arco* *poco calando* *pizz.* *arco* *Festes Zeitmaß* (♩ wie bei **37**)

Flag. *f* *p* *mf* *weich* *pp* *p*

poco rit. **48** *Hauptzeit-*

pp

maß (Adagio, mit größter Ruhe) *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* (sehr lang) (a tempo)

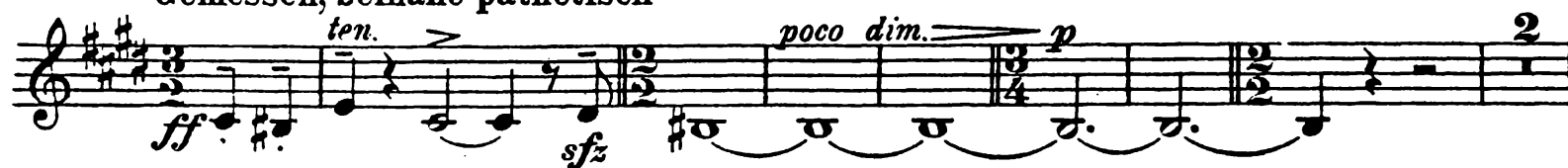
Vla *p* *pp* *ppp*

VIOLINO II

III

Finale

Gemessen, beinahe pathetisch



(quasi Cadenza)

Allegro giocoso (♩)

sehr betont
(rit. ausholen!)

a tempo

Hauptzeitmaß: Allegro giocoso (♩)



50



51



52

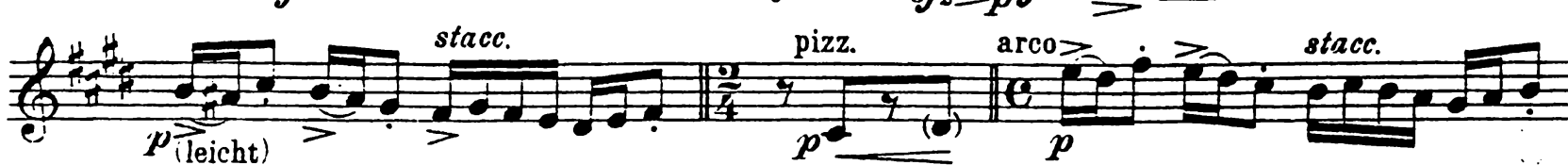


Ausholen!

53



Dasselbe Zeitmaß



p *f* *sub. pp*

fp *pizz.* *arco* *pp* *fp* *pizz.* **55** *Viol. I* *Stets gleiches Zeitm.*

sempre e stacc. *mf* *pp*

56 *Viol. I* *pizz.* *p*

(♩=♩) *arco* **57** *Unmerk. etw. rascher* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Drängend *sfz* *f* *pizz.* **58** *Zeitmaß wie bei 57* *f*

59 *Vorwärts!* *f* *arco*

pizz. *arco* *Drängend* *ff* *pizz.* *f* *arco*

molto accel. *col legno* *cresc.* **60** *Unmerklich etwas weniger rasch* *pizz.* *ff* *arco*

61 *Frei im Zeitmaß* *1* *2* *(rit.)*

VIOLINO II

62 (ausholen!) Sehr zurückhaltend Hauptzeitmaß col legno (accel.) arco ausholen!

Vcl. ff *fp* *p* *sfz*

63 Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)

f *sfz* *f* *sfz* *sf* *sfz*

ausholen!

Immer steigend

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

(a tempo) pizz. **64** Dasselbe Zeitmaß

ff *arco* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

pizz. *sfz* *sfz* *sfz* *arco* *mp*

65 poco accel. - - - - -

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

66 Rasch und feurig poco rit. ten.

sfz *sfz* *fp* *f*

Sehr zurückhaltend a tempo (rasch)

f *fp* *f* *marc.*

Vla

67 a tempo (sehr rasch) *poco rit.* Sehr zurückhalt. a tempo (rasch)

Festes Zeitmaß

68 Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt ♩) (Wie im Anfang gemessen pathetisch)

Viol. I Flag. *accel.* *marc.* *accel.* *marc.* *rit. ausholen!* **69** Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)

rit. sehr betont (*rit. ausholen*) a tempo *rit.* **70** a tempo (kurz) (kurz)

(a tempo) pizz. arco pizz. ausholen! (sehr leicht und rasch, lustig)

muswechsel: ♩ wie früher spielmäßig **71**

sfz pp sfz pp arco *sfz f* pizz. *p sfz sfz*

72 Weiter im selben Zeitmaß (stets äußerst lebhaft, ohne Aufenthalt)

VIOLINO II

73

pizz. 1 4 arco *f* *fp* *f* *f*

p *mp* *p* *sfz* hervotr. *pizz.* *sfz* drängend (accel.)

74 Stets gleiches Zeitmaß (♩ = ♩.)

sfz *sfz* *sfz* *f* *f*

3 (pizz.)

75

drängend *poco a poco cresc.*

76 Unmerklich etwas rascher (♩)

arco *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

3 3 3

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

3 3 3

Drängend

77 Zeitmaß wie bei 76

sfz *f* *f* *f* *f* *f* *f* *pizz.*

3

Vorwärts!

arco

pizz.

arco

78 Drängend

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *sfz* *sfz*

molto accel.
col legno

pizz. arco *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *cresc.*

79 Più mosso

(nat.) arco

Vorwärts!

Immer steigend

80 Mit Emphase

Rascher

Nicht schleppen!

Immer vorwärts!

poco rit.

82 Plötzlich wieder äußerst lebhaft

Innehaltend

subito a

83 tempo (äußerst lebhaft)

QUINTETT

in E Dur

VIOLA

I

Erich Wolfgang Korngold, Op.15
(comp. 1920)

Mäßiges Zeitmaß, mit schwungvoll blühendem Ausdruck (♩)

Pno

f *p* *sfz*

Poco più **1** mosso accel. - - a tempo accel. - -

- - Allmählich bewegter werdend, steigernd - - pizz. arco - -

ff *sfz* *sfz* *f* *p*

pizz. arco **2** *espress.* *f* *p* *p*

Rückführend (rit.) - -

- - sehr betont Vorwärts! (etwas rasch) Wieder einhaltend **3** Hauptzeitmaß

ff *sf* *sf* *sf* *f*

espr. Nicht schleppen (fließender als das Hauptzeitmaß) Stets im Fluß! **4**

p *p* Viol. I

VIOLA

p espr. *espr.* *p* *p*

5 *f* *ff* *ff* *p* *cresc.* *poco rit.* *6* *pp* *Es etwas ruhiger, sehr gesangvoll* *7* *Es etwas*

fließender *lang* *rubato* *(rasch)* *a tempo* (etwas fließender) *lang* *lang* *Et was drängend lassend*

p *espr.*

8 *a tempo* (fließend) *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *Solo* *rit.*

f *espress.*

Sehr zurück-Wieder *rubato* *haltend fließend* (rasch) *a tempo* (fließend) *9* *Viol. I* *pizz.* *arco* *hervortretend*

p *mf* *espress.*

pizz. *arco* *dim.*

10 *Langsamer, etwas schleppend* *Pno* *Vcl* *Steigernd* *11* *Vcl.*

espress. *p* *pp*

accel. *Ziemlich rasches Zeitmaß*

12 *Dasselbe Zeitmaß (fantastisch, geheimnisvoll)* *Pno* *Flag.* *pizz.* *arco*

pp *mf* *ff* *mp* *pp*

3

Solo arco

ff

unmerklich zurückhalten!

20 Strenges Zeitmaß

ff

sf sf

sehr betont

rasch!

accel. -

21

Von hier ab viel rascher (d)

sfz sfz sfz sfz ff f

ff f ff f ff f

poco accel. -

22 unmerklich innehaltend

rit. (sehr betont)

a tempo (sehr rasch)

Wieder innehaltend

ff ff marc. ff ff

molto rit. (sehr betont)

Wieder rasch

pizz.

arco

Ausholen!

fff ff ff

Hauptzeitmaß

23 (wie drei Takte vorher) poco a poco calando (rall.) a tempo (fließend)

pizz.

arco

f p espr. p

rubato (rasch) tempo

Nachlassend

24 a tempo (fließend)

Etwas drängend

pizz.

arco

pizz.

p

VIOLA

5

Vorwärts! (steigernd, accel.) (pizz.) **rit.** **Sehr zurückhaltend** **Wieder fließend** **rubato (rasch)** **a tempo (fließend)**

25 **Immer fließender** pizz. **pizz.** **hervortretend arco**

26 **Langsamer, etwas schleppend** Vcl. **pp** **espr.** **p** **27** **Langsam steigernd** Vcl.

28 **Aufblühend,** Solo **hervortretend** **molto rit.** **rit.** **poco rit.** **(a tempo)** **Mit großem, warmem Ausdruck** **mf** **molto espress.** **p** **mf**

etwas langsamer als 3 Takte vorher **Unmerklich etwas fließender werdend** **poco rit. (unmerklich)** **a tempo, nicht schleppen! (strenges Zeitmaß)** **Viol. II** **mf** **hervortretend**

29 **Dasselbe Zeitmaß** pizz. **ff** **poco accel.** **a tempo (langsamer)** **sehr betont!** **sfz** **ff**

30 **Rasches Hauptzeitm.** **arco** **pizz.** **sempre accel.** **f**

molto accel. molto cresc. **Innehaltend (poco rit.)** **a tempo (rasches Hauptzeitmaß)** **ff** **ff** **arco**

VIOLA II Adagio

Mit größter Ruhe, stets äußerst gebunden und ausdrucksvoll

pp smorz. *ten.* *pp*

poco rit. (unmerklich) **31** *a tempo* (♩ = ♩) *Im Ausdruck* (und unmerklich im Zeitm.)

mp molto espr. *non dim.* *sub. pp* *pp*

steigernd *Wieder nachlassend* *a tempo* *poco rit.* (unmerklich)

p *pp* *pp espr.* *pp poco cresc.*

32 *a tempo* (unmerklich etwas bewegter, aber stets ausdrucksvoll)

mp hervortretend

Im Ausdruck steigernd *Wieder*

f *espress.*

nachlassend *poco rit.* **33** *Rascher als das Hauptzeitmaß* (♩ = ♩ im 12/8 Takt) *breit*

f espressivo

Steigernd *Drängend* *Nachlassend* *a tempo* *breit*

cresc.

34 *Noch etwas rascher* *arco* *pizz.* *arco*

breit *pizz.* *mf* *p* *f* *p* *mf*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

p *f* *f* *p* *mf* *p* *f*

35 Dasselbe Zeitmaß (mit erregtem Ausdruck)

fp *sfz* *sfz* *sfz* *fp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

fp *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *molto cresc.*

a tempo **36**

sfz *sfz* *sfz*

calando

poco rit. (unmerklich)

dim.

Dasselbe Zeitmaß (im Ausdruck beruhigt)

37 *Flag.* *p* *pp* *pizz.*

Im Ausdruck steigernd *arco* *ff* *Etwas zurückhaltend*

sub.precipitando *poco calando (nicht schleppen)* *Sehr gesangvoll, weich und ruhig*

38 *p* *Viol. I* *pp* *poco espr.* *morendo* *Vel.*

VIOLA

poco rit.

Flag. **[39]** VI Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe) (viel langsamer als zuletzt)

pp *pizz.* *p* (sehr weich)

p *poco rit.*

[40] VII Ganz langsam (♩) deutlich *arco*

p espr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

[41] VIII Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt) Drängend *a tempo* Drängend *a tempo*

mp *f*

a tempo

steigernd

[42]

espr. > hervortretend

sfz

Vorwärts!

ffp *fp > marc.*

[43] *poco accel.* *a tempo*

f

espress. *molto cresc. >* **[44]** Dasselbe Zeitmaß (♩ = ♩) (weich)

fp < *fp* *fp*

poco rit. *a tempo*
mit ununterbrochen zu steigendem Ausdruck

fp *espress.* *espress.*

VIOLA

9

45 poco rit. (infolge Ausdruckssteigerung) a tempo

46 poco rit. a tempo (in immerwäh-

render, inbrünstiger Steigerung) a tempo poco rit. a tempo

molto rit. rit.

molto rit. - - - Nicht mehr zurück-
gehalten

Plötzlich rascheres Zeitm. (ungefähr wie bei 44)

47 pizz. arco Flag. f p

poco calando arco Festes Zeitmaß wie bei 37

pizz. arco Flag. p p

mp (weich) pp espr. p p

poco rit. **48** Hauptzeitmaß (Adagio, smorz. p espr. pp)

mit größter Ruhe) smorz. Viol. I. p espr.

poco rit. a tempo poco rit. (a tempo) (sehr lang) pp

Viol. I. I. II. V.

VIOLA

III

Finale

Gemessen, beinahe pathetisch

ten. *ff* *sfz* *poco dim.* *p*

1 3

Flag. Viol. I

accel. *marc.* *accel.* *marc.* *rit. ausholen*

49 Allegro giocoso (♩) *sehr betont* (rit. ausholen!) *a tempo* *rit.* Hauptzeitmaß: Allegro giocoso (♩)

ff marc. *Pno*

50 *p* *p* *ff* *pizz.* *arco*

51 *aus-holen!* *sfz > f* *sfz >* *sfz >* *p* *sfz*

mf marc. > sfz > *sfz > sf* *sfz* *f > sfz* *Anhalten!* *a tempo* *sfz* *f*

52 *pizz.* *f > f > f* *arco* *p* *pizz.* *ff*

aus-holen! *aus-holen!* **53** *arco* *sfz > f* *sfz > f* *sfz >* *sfz >* *p* *sfz*

sfz > *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sfz* *f* *sfz* *p* *sfz* *f* *sfz > p* *sfz*

54 Dasselbe Zeitmaß

Viol. II

p (leicht) *stacc.* *p* (leicht) *stacc.* *legg.* *pp* *p*

legg. *pp* *f* *mp* *pp*

f *mp* *p* *pp* *f*

pizz. *arco*

55 Stets gleiches Zeitmaß (♩)

pp *mf espress.*

56

Unmerklich etwas rascher

fpp *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *f* *pizz.* **58** Zeitm. wie bei **57**

59 Vorwärts! *f* *arco*

pizz. *arco* *pizz.* *(pizz.)* *arco* *molto accel. col legno* *cresc.*

60 Unmerklich etwas weniger rasch *arco* (nat.)

Frei im Zeitmaß 1 (rit.) 2

61

VIOLA

62 Sehr zurückhaltend Hauptzeitmaß (accel.) - - - - -
 Vcl. ausholen! col legno arco ausholen!
fp p sfz

63 Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)
 aus-holen!
f sfz > f sfz > sfz > sfz > p sfz

Immer steigend
sfz p sfz p 3 sfz

a tempo **64** Dasselbe Zeitmaß
p sfz > sfz > sfz f Viol. II

pizz. **65** poco accel. - - - - -
sfz sfz sfz

66 Rasch und feurig poco rit. Sehr zurückhaltend rit. -
fpp ff ten. Pno

a tempo (rasch) *ten. a tempo (sehr rasch)*
*fp f > sfz marc. **67** fpp fp*

poco rit. Sehr zurückhalt. *a tempo (rasch)*

Festes Zeitmaß

Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt ♩) Wie im Anfang: gemessen, pathetisch

Hauptzeitmaß (Allegro giocoso) sehr betont (rit. ausholen!) *a tempo*

a tempo (kurz) pizz. (kurz) (a tempo) arco p pizz.

ausholen! arco Überraschender Rhythmuswechsel: ♩. wie früher ♩ (sehr leicht und rasch, lustspielmäßig)

72 Weiter im selben

Zeitmaß (stets äußerst lebhaft, ohne Aufenthalt)

VIOLA

73 arco pizz. arco
f_p *f_p* *f*

Drängend (accel.)
pizz. arco pizz.
f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

74 Stets gleiches Zeitmaß ($\text{♩} = \text{♩}$)
(pizz.)
f *f*

75 Drängend -
poco a poco cresc. arco
sfz sfz sfz

76 Unmerklich etwas rascher (♩)
sfz sfz sfz sfz sfz

Drängend
sfz f

77 Zeitmaß wie bei **76**
pizz. Vorwärts! arco pizz.
f f f f

78 Drängend
arco (pizz.) arco
sfz sfz ff f cresc.
molto accel. col legno

79 Più mosso *arco (nat.)*

ff *ff*

Vorwärts!

Immer steigend *marc.* *sfz*

80 Mit Emphase

fp *fp* *fp*

Rascher

Nicht schleppen!

81 Immer vorwärts!

fp *ff* *ff*

poco rit.

82 Plötzlich wieder äußerst lebhaft

fp *sfz* *sfz*

fp *sfz* *fp cresc.* *sfz*

poco rit. *Inne-* *rit.* *subito a tempo (äußerst*

haltend pizz. *arco*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *fp* *ff* *ff*

83

lebhaft)

ff *pizz.* *f* *arco*

QUINTETT

in E Dur

VIOLONCELLO

I

Mäßiges Zeitmaß,
mit schwungvoll blühendem Ausdruck (♩)

Erich Wolfgang Korngold, Op.15
(comp.1920)

arco
pizz.
sfz
arco
pizz.
p
f
arco
(hervortretend)
Poco più mosso
f
accel.
a tempo
accel.
Allmählich bewegter werdend, steigernd . .
molto espress.
ff
sfz
sfz
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
f
pespr.
p
Rückführend (rit.)
rit.
ff
ff
sehr betont Vorwärts! (etwas rasch)
Wieder einhaltend
Hauptzeitmaß
Vorwärts!
Nicht schleppen (fließender als das Hauptzeitmaß)
Stets im Fluß!
mfespress.
p
gliss.
f
p
Pno

VIOLONCELLO

4 *p poco marc.* *p* *p* *f* *p*

5 *ff* *p* *pizz. arco* *Viol. I* *pizz.* *Viol. I* *ten.* *ten.* *Etwas drängend (poco accel.)*

6 *poco rit.* *ten.* *mp* *Etwas ruhiger, sehr gesangvoll* *zart, sehr ausdrucksvoll*

7 *Etwas fließender* *(rasch) rubato a tempo (etwas fließender)* *lang* *lang* *Etwas* *p* *espr.*

8 *drängend* *Nachlassend* *a tempo (fließend)* *Vorwärts! (steigernd)* *pizz. (accel.)* *mf espress.* *f*

9 *Immer fließender* *pizz.* *f* *Vla pizz.* *Vla pizz.* *arco* *f*

10 *Langsamer* *etwas schleppend* *Pno* *pp* *pp* *pp* *pp*

11 *steigernd* *espress. ten.* *pp cresc.* *p sempre cresc.* *mf*

3

accel.

acc..

f *f* *sfz* *ff* *ff*

Ziemlich rasches Tempo

12 Dasselbe Zeitmaß (fantastisch, geheimnisvoll)

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is shown. It features a bass staff with a 4/4 time signature and a treble staff. The bass staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The treble staff includes a 'Flag.' marking above the first measure, a 'Vla. pizz.' marking above the second measure, and a 'VI. II trm' marking above the third measure. The music consists of several measures with various notes, rests, and trills. A double bar line is present after the third measure.

pp 

[illegible]

Von hier ab steigend (im Zeitmaß)

Von hier ab steigend (im Zeitmaß)

tr tr pizz. arco tr tr tr tr tr tr

sfzpp sfzpp sfz sfz sfz sfz f sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

14 In ununterbrochener Steigerung

The first system of the musical score is for the piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 4/4. The first measure contains four eighth notes, each marked with a trill (tr) and an accent (>). The second measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The third measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The fourth measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The fifth measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The sixth measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The seventh measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The eighth measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The ninth measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The tenth measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The eleventh measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The twelfth measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The thirteenth measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The fourteenth measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The fifteenth measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The sixteenth measure is a whole note chord consisting of F#, G#, A#, and B. The system ends with a double bar line.

Viol. I *poco rit.* 15 arco *f*

sfz *Sordine ab!*

Im Ausdruck beruhigend

poco rit.

**Sehr gesangvoll,
weich (ruhige ♩)**

Im Ausdruck beruhigend

poco rit.

Sehr gesangvoll,
weich (ruhige ♩)

16

VI. I

VI. II

Vla

pizz.

arco

espr.

poco rit.

sfz

VOLONCELLO

VOLONCELLO

molto rit. 17 a tempo (♩)
pizz. arco
mp p (weich) f p p

Von hier ab unmerklich drängend, steigernd - poco rit. Wieder im Zeitmaß (sehr gesangvoll) molto rit.

18
p p f f p f p ff mp molto espress.

a tempo (♩) pizz. arco Vorwärts, steigernd 19
p mf f

20
sfz sfz sfz p sfz
unmerklich zurückhalt. rit. Strenges Zeitmaß
f ff

sehr betont rasch! accel. 21 Von hier ab viel rascher (♩)
sfz sfz sfz sfz ff f

22
poco accel. unmerklich innehaltend rit. sehr betont a tempo (sehr rasch) Wieder innehaltend
ff ff marc. ff ff

molto rit. sehr betont 23 Hauptzeitmaß (♩ wie drei Takte vorher)
pizz. arco
fff ff ff

a tempo fließend
poco a poco calando (rallent.) Piano
pizz. arco
f f molto espr.

rubato (rasch) a tempo
lang
Etwas drängend

VOLONCELLO

5

Nachlassend **a tempo (fließend)** **Vorwärts! (steigernd, accel.)** **rit.**

mf espr. **f pizz.**

Sehr zurückhaltend **arco molto espr.** **Wieder fließend** **lang** **rubato (rasch)** **a tempo (fließend)** **Immer fließender**

ff hervortretend **pizz.** **f** **Vla** **arco dim.** **p** **morendo** **pespr.** **Pno**

26 **Langsamer, etwas schleppend** **pp** **espr.**

27 **Langsam steigernd** **poco rit. (a tempo)** **Mit großem, warmen Ausdruck** **rit. molto rit.**

pespr. **molto espr.** **f**

28 **Aufblühend, etwas langsamer. Unmerklich etwas fließender werdend** **pizz. (weich)** **arco** **(als 3 Takte vorher)** **unmerklich a tempo** **(strenges Zeitmaß nicht schleppen!)**

mf **mf** **mf** **sf hervortretend**

29 **Viol. I u. II** **a tempo** **langsamer VI. I** **(a tempo)** **sehr betont** **zurückhaltend (poco rit.)**

Dasselbe Zeitmaß **poco accel.** **sehr betont**

f **p** **ff** **ff** **ff**

Rasches Hauptzeitmaß **pizz.** **sempre accel.** **arco** **marc.**

ff **f** **ff** **ff**

30 **molto accel.** **Innehaltend (poco rit.)** **ff** **ff**

molto cresc. **ff** **ff**

Piano **ff (rasches Hauptzeitmaß)** **a tempo**

VIOLONCELLO

II

Adagio

Mit größter Ruhe, stets äußerst gebunden und ausdrucksvoll

ten.

pp smorz.

(unmerklich *poco rit.*) **31** *a tempo* *arco* Im Ausdruck (und unmerklich im Zeit-

mp molto espress. *pizz.* *pp*

maß) steigernd Wieder nachlassend *a tempo* Viol. *pp* *ppp* *ppp morendo* (unmerklich *poco rit.*)

32 *a tempo* (unmerklich etwas bewegter, aber stets ausdrucksvoll) Im Ausdruck steigernd Wieder

pp *cresc.*

nachlassend *poco rit.* **33** *III* Rascher als das Hauptzeitmaß (breit) *breit*

p *f* *breit*

Steigernd Drängend Nachlassend *a tempo* *breit* *breit*

cresc.

34 Noch etwas rascher (IV) *pizz.* *p molto* *f* *p molto* *f*

f *f* *p molto* *f*

35 Dasselbe Zeitmaß (mit erregtem Ausdruck) *V* *arco* *fp* *sfz sfz sfz* *fp* *sfz sfz sfz sfz*

fp *sfz sfz sfz sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz sfz *sfz* *p* *molto cresc.* *sfz*

36 *sfz* *p* *calando pizz.* *mf*

dim.

Dasselbe Zeitmaß (im Ausdruck beruhigt)

(unmerklich) *poco rit.* **37** *Flag. arco* *pizz.* *p*

arco *Flag.* *pizz.* *Im Ausdruck steigernd* *arco* *f marc.*

pp *subito precipitando* *poco calando* **38** *sfz > p* (nicht schleppen!) *più p* *pp*

Etwas zurückhaltend

Sehr gesangvoll, weich und ruhig *poco rit.* *gliss.* *morendo* *mp molto espr.* *pp*

39 *pizz.* *p* *Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe)* *(sehr weich)* *(viel langsamer als zuletzt)*

poco rit. **40** *Ganz langsam (♩)* *arco* *smorz. pp* *morendo* *morendo* *1*

VIOLONCELLO

41 Doppelt so rasch (♩ = wie zuletzt) **VIII**

pp *mp*

Drängend *a tempo* Drängend *a tempo*

Steigernd

42 *a tempo*

Vorwärts *ten.* *pizz.*

sfz *fp marc.*

43 *pizz.* *arco* *poco accel.* *a tempo*

fp *sfz* *f*

44 Dasselbe Zeitmaß (♩ = ♩) **IX**

espress. *fp molto* (weich) *fp* *fp*

(mit ununterbrochen zu steigerndem Ausdruck)

rit. *a tempo*

fp *espress.* *espress.*

VOLONCELLO

9

45 poco rit. (infolge Ausdruckssteigerung!) a tempo

ff *fp* (weich) *fp* *espr.*

Immer steigend - - - 46 poco rit. a tempo poco rit.

(in immerwährender inbrünstiger Steigerung)

p *fp*

a tempo poco rit. a tempo molto rit. rit.

ff *ff*

molto rit. nicht mehr zurückgehalten Viol. I

ff *ff*

47 Plötzlich rascheres Zeitmaß (wie ungefähr bei 44) poco calando arco Festes Zeitmaß wie bei 37

p *pizz. mp* (weich) *ppp* *pizz.* *p*

(pizz.)

48 Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe) arco smorz. smorz.

p espr. *p espr.*

poco rit. a tempo poco rit. (a tempo) sehr lang

Viol. I Flag. Vl. Iu. II V Flag.

pp *pp*

VIOLONCELLO

III

Finale.

Gemessen, beinahe pathetisch

Gemessen, schmale pathetisch
ten.
poco dim.
quasi Cadenza
ff sfz p
 1 2 3

Viol. I. *Flag.* *accel.* *marc.* *accel.* *(ausholen)* **49** *ff* *Allegro giocoso* *rit.*

sehr betont
(rit. ausholen!)

a tempo

rit.

Hauptzeitmaß: Allegro giocoso (♩)

Pno

ff marc.

p

aus-
holen!

51

tr

sfz *f* *sfz* *sfz* *p* *sfz* *mf marc.* *sfz*

52 pizz. *f* *f* *f* *f* arco *p* pizz. *ff*

aus-
holen!
arco

aus-
holen!

53

tr

sfz > *f* *sfz* > *f* *sfz* > *sfz* > *p* < > *sfz* >

pizz. arco pizz. arco

sfz *sfz* *sfz* *f* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *sfz*

54 Dasselbe Zeitmaß
Vla

stacc. pizz. arco

p *mf* *p* *pp legg.*

pizz. arco pizz.

f *sfz* *p* *pp* *fp*

55 Stets gleiches Zeitmaß (♩)

arco pizz. arco

p *pp* *fp* *mf espress.*

56 (♩=♩)

p

57 Unmerklich etwas rascher
pizz.

fpp *sfz* *sfz* *sfz*

(hervortretend)

Drängend

arco *ff*

58 Zeitmaß wie bei 57

pizz. *f* *f*

59 Vorwärts!

pizz.

arco

Drängend

f *f*

Viol. II

VIOLONCELLO

molto accel.

Unmerklich etwas weniger rasch

pizz. arco **60** *orec.* *ff*

arco *fp* *ff* **61** *fp*

Frei im Zeitmaß (rit.) **62** Sehr zurückhaltend Hauptzeitmaß (ausholen!) (accel.) *sf* *ff* *fp*

63 Hauptzeitmaß (Allegro giocoso) *f* *p* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

Immer steigend *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *sfz*

(a tempo) pizz. **64** Dasselbe Zeitmaß Viol. II *ff* *p*

65 *p*

65 poco accel. *p*

pizz. **66** Rasch und feurig arco *sfz* *sfz* *ff* *poco rit.* *ten.*

Sehr zurückhaltend a tempo (rasch) *sfz* *p* *f* *poco rit.*

VIOLONCELLO

13

67 a tempo (sehr rasch) poco rit. Sehr zurückhaltend a tempo (rasch)

68 Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt ♩) Wie im Anfang: gemessen pathetisch

poco rit. Festes Zeitmaß

poco dim. *pp* morendo

69 Hauptzeitmaß (Allegro giocoso) rit. sehr betont (rit. ausholen!) a tempo rit.

70 a tempo pizz. (kurz) (kurz) (a tempo) arco ausholen!

Überraschender Rhythmuswechsel: ♩ wie früher ♩ sehr leicht und rasch, lustspielmäßig

71

Weiter im selben Zeitmaß (stets äußerst lebhaft, ohne Aufenthalt)

72

73

VIOLONCELLO

Drängend
pizz. (accel.)

74 Stets gleiches Zeitmaß (♩ = ♩.)

75 Drängend
poco a poco cresc.

76 Unmerklich etwas rascher (♩)

pizz. (hervortretend)
arco

Drängend

77 Zeitmaß wie bei 76

Vorwärts! arco

78 Drängend

Viol. II

pizz. molto accel.
arco
f cresc.

79 Più mosso arco **Vorwärts!**

f *f* *sfz*

Immer steigend

sfz *f marc.* *sfz*

80 Mit Emphase **ff marc.**

ff marc. *sfz*

Rascher **Nicht schleppen!**

ff *sfz* *ff*

81 **Immer vorwärts!**

ff *ff sfz* *sfz* *sfz*

poco rit.

sfz *sf*

82 Plötzlich wieder äußerst lebhaft **ff** **fp cresc.**

ff *fp cresc.*

83 **subito a tempo (äußerst lebhaft)**

ff *sfz*

pizz. **(pizz.)** **(pizz.)**

ff *f* *ff*

QUINTETT

in E Dur

I

Erich Wolfgang Korngold, Op. 15
(comp. 1920)

Mäßiges Zeitmaß, mit schwungvoll blühendem Ausdruck (♩)

The musical score is written for five instruments: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo and expression are indicated as 'Mäßiges Zeitmaß, mit schwungvoll blühendem Ausdruck (♩)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'pizz.', 'p', 'f', and 'espress.'. The Piano part features a prominent bass line with triplets and a dynamic marking of 'p'.

Violin I: *pizz.*, *arco*, *sfz*, *f*

Violin II: *sfz*, *f*

Viola: *sfz*, *f*

Piano: *pizz.*, *arco*, *sfz*, *f*

(*hernortretend*)

1 **mosso** *molto espress.* **accel.** - - **a tempo** **accel.** - - **Allmäh-**

Violin I: *pizz.*, *arco*, *sfz*, *f*

Violin II: *sfz*, *f*

Viola: *sfz*, *f*

Piano: *pizz.*, *arco*, *sfz*, *f*

lich bewegter werdend, steigernd.

Violin I: *pizz.*, *arco*, *sfz*, *f*

Violin II: *sfz*, *f*

Viola: *sfz*, *f*

Piano: *pizz.*, *arco*, *sfz*, *f*

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for four staves, likely representing two vocal parts and two piano accompaniment parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time, with a tempo marking of "Allegretto." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p cresc." and "p." The lyrics "The Rose Tree" are written below the staves, with the words "The Rose Tree" appearing at the beginning of the first line and "The Rose Tree" appearing at the beginning of the second line. The score is divided into two systems, with the first system containing the first two staves and the second system containing the last two staves. The music is written in a clear, legible style, with a focus on the melody and harmony of the song.

Rückführend (rit.)

Sehr betont
Vorwärts! (etwas rasch)

vorwärts: rasch)

Wieder einhaltend **3** Hauptzeitmaß

espr. mf espr. mf espr. p

Nicht schleppen! (fließender als das Hauptzeitmaß)

Stets im Fluß!

gliss. mf gliss. p gliss. p espr. (calando) (a tempo) espr. p

4

poco marc. p sub. p sub. p sub. p p espr. p marc. p p

marc. sub. p ppp f hervorstr. p ff p

5

Etwas drängend (poco accel.) - - - poco rit. - - -

ff p cresc. ten. ten. p cresc. pizz. arco sfz p

6

Etwas ruhiger, sehr gesangvoll

pp pp pp pp mp zart, sehr ausdrucksvoll p

7 Etwas fließender lang rubato (rasch) a tempo (etwas fließender)

p espr. *p* *espr.*

mf *molto espress.* *p*

lang lang Etwas drängend Nachlassend **8** a tempo (fließend)

espr. *espr.* *mf espr.* *pizz.*

p *p*

Vorwärts! (steigernd, accel.) - - - rit. Sehr zurückhaltend Wieder fließend

arco *pizz.* *espr.* *f* *ff* *f* *molto espress. hervortretend*

arco *pizz.* *arco* *Solo* *pizz.* *espr.* *f* *ff* *f* *molto espress. hervortretend*

p *mf* *f* *p* *mf* *p*

lang

rubato
(rasch)

a tempo (fließend)

9

Immer fließender - - -

First system of the musical score. It features five staves: two for the upper strings (Violins I and II), two for the lower strings (Violas and Cellos/Double Basses), and a grand staff for the piano. The tempo is marked 'a tempo (fließend)'. Performance instructions include 'arco' (bowed), 'espr.' (expressive), 'p' (piano), and 'pizz.' (pizzicato). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. It continues with the same five staves. Performance instructions include 'p' (piano), 'sub. p' (subito piano), 'arco', 'hervortretend' (prominent), 'mf espr.' (mezzo-forte expressive), 'pizz.' (pizzicato), 'arco', 'mf' (mezzo-forte), and 'mp' (mezzo-piano). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature changes to 6/4. A 'Red' (redaction) mark is visible below the piano staff.

Third system of the musical score. It continues with the same five staves. Performance instructions include 'dim.' (diminuendo), 'morendo' (fading), 'arco', 'p' (piano), 'p molto calando (sine rit.)' (piano, much decreasing without ritardando), and '3' (triplets). The key signature remains two flats, and the time signature is 6/4.

Musical score for measures 10-11. The tempo is 'Langsamer, etwas schleppend' (Slower, somewhat dragging). The score is in 4/4 time. It features a piano (pp) accompaniment with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The melody is marked with 'pp' and 'cresc.' (crescendo). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes and a final triplet. The score is marked with 'pp' and 'cresc.'.

Steigernd - - - - -

Musical score for measures 12-15. The tempo is 'Steigernd' (Increasing). The score is in 4/4 time. It features a piano (pp) accompaniment with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The melody is marked with 'p' and 'cresc.' (crescendo). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes and a final triplet. The score is marked with 'p', 'cresc.', 'sub. p', 'pp cresc.', and 'sempre cresc.'.

11

accel. - - - - -

Ziemlich rasches Zeitmaß

Musical score for measures 16-19. The tempo is 'Ziemlich rasches Zeitmaß' (Quite fast). The score is in 4/4 time. It features a piano (pp) accompaniment with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The melody is marked with 'f' and 'cresc.' (crescendo). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes and a final triplet. The score is marked with 'mf', 'mf sempre cresc.', 'sfz', 'f', 'ff', and 'sfz'.

[12] Dasselbe Zeitmaß (fantastisch, geheimnisvoll)

First system of the musical score. It features five staves: four for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and one for piano. The woodwinds play melodic lines with various ornaments like grace notes and trills. The piano accompaniment includes arpeggiated figures and a glissando. Dynamics include *pp*, *mp*, and *fp*. Performance markings include *Flag.*, *pizz.*, and *gliss.*.

Second system of the musical score. The woodwinds continue their melodic development. The piano part features more complex arpeggiated patterns and triplets. Dynamics include *p*, *mp*, *pp*, and *mf hervortretend*. Performance markings include *arco*, *espress.*, and *tr*.

Third system of the musical score. The woodwinds play rapid sixteenth-note passages. The piano accompaniment consists of dense, continuous arpeggiated figures. Dynamics include *mf hervortretend*. Performance markings include *Sord. auf!* (Sordano up!) and *immer hervortretend* (always prominent).

13

sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp

pizz. arco

mf sfz sfz sfz

Von hier ab steigend (im Zeitmaß)

sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp

pizz. arco

mf sfz sfz sfz

14 In ununterbrochener Steigerung

sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp

pizz. arco

mf sfz sfz sfz

poco rit. **Im Ausdrücke beruhigend**

The second system of the musical score continues the orchestral and piano parts. The piano part features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *sf*, *ff*, *m.d.*, and *dim.* indicating a range of expressive effects.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the orchestra, and the bottom staff is for the piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (m.f.) dynamic. The orchestral parts include woodwinds, strings, and percussion. The score is written in German, with the title 'Der Schwanenreiter' and the composer 'Richard Wagner' at the top.

poco rit. *a tempo* *molto rit.* (♩)

17 *a tempo* (♩)

Von hier ab unmerklich drängend, steigend.

- - - poco rit.

18

Wieder im Zeitmaß
(sehr gesangvoll)

molto rit. a tempo (♩)

molto espr.

mp pp
pp morendo
sfz p
f p ff
mp molto espr. p
pp
mp p
pp (weich)

Vorwärts, steigend!

hervortretend p
pp p
pizz. f
arco
sul G
pizz. mf
arco
sfz
f
marc.
sul G
sul G
marc.

19

pizz. sfz
pizz. sfz
sfz
sfz
m. s.
sfz
sfz

unmerklich 15
zurückhalten!

The first system of the musical score for 'Die Schöne Heide' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a vocal entry marked *sfz* (sforzando) and *p* (piano). The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand starts with a *sfz* (sforzando) and *p* (piano) dynamic, followed by a *sfz* (sforzando) and *p* (piano) dynamic. The left hand starts with a *sfz* (sforzando) and *p* (piano) dynamic, followed by a *sfz* (sforzando) and *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *sfz* (sforzando) and *p* (piano) dynamic.

20

Strenges Zeitmaß

sehr betont !

rasch !

accel.

21

[21] Von hier ab viel rascher (δ)

poco accel. - - - - - **22** unmerklich innehaltend rit. (sehr betont) a tempo (sehr rasch)

Wieder innehaltend molto rit. (sehr betont) Wieder rasch pizz.

23 Hauptzeitmaß (♩ wie drei Takte vorher ♩)

Ausholen !

пoco a po-

Die drei Ratten

Ausholen!

poco a poco

arco

arco

arco

pizz.

(pizz.) A

arco

dim.

marc.

co calando (rallent.) -

a tempo (fließend)

Violin I and II parts (top two staves) are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Viola part (third staff) is in alto clef. The Piano part (bottom two staves) is in treble and bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The Viola part has markings for *arco*, *p espr.*, and *p*. The Piano part has markings for *pizz.*, *f*, *arco*, and *f molto espress.*. The Piano part also features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a *p* marking.

lang

rubato
(rasch)

a tempo

**Etwas
drängend**

[illegible]

Nachlassend **[24]** a tempo (fließend)

Violins I: *pizz.*, *arco*, *espr.*
 Violins II: *mf espress.*
 Basses: *mf espress.*
 Piano: *p*

Vorwärts! (steigernd,
accel.)

rit.

Sehr zurückhaltend

Wieder fließend

[lang]

Violins I: *p*, *p espr.*
 Violins II: *(pizz.)*, *f*, *ff*
 Basses: *pizz.*, *f*, *f molto espr. hervortretend*
 Piano: *mf*, *m.s.*, *p*

rubato
(rasch)

a tempo (fließend)

[25] Immer fließender.

Violins I: *p*, *espr.*
 Violins II: *p*, *hervortretend*, *mf espr.*
 Basses: *pizz.*, *pizz.*
 Piano: *p*, *espr.*

First system of musical notation, measures 1-4. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses, as well as a grand staff for piano. Dynamics include *sub. p*, *p*, *mf*, *mf hervortretend*, *pizz.*, *f*, *arco*, *p*, and *morendo*. A *dim.* marking is present at the end of the system. The piano part features a *Red* marking and a *dim.* marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses, as well as a grand staff for piano. Dynamics include *morendo* and *molto calando (sine rit.)*. The piano part features a *3* (triple) marking and a *#P* (sharp P) marking.

26 Langsamer, etwas schleppend

Third system of musical notation, measures 9-12. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses, as well as a grand staff for piano. Dynamics include *pp*, *espress.*, and *ten.*. The piano part features a *3* (triple) marking and a *#P* (sharp P) marking.

27 Langsam steigend

p
p espr.
sub. p
p molto espr.
mf

poco rit.

(a tempo)

Mit großem, warmen Ausdruck

molto espr.
mf molto espr.
p
mf

rit. - - molto rit.

28

Aufblühend, etwas langsamer als
drei Takte vorher

Unmerklich
etwas fließender
werdend

p
molto espr.
Solo
pizz.
f hervorbrechend
(weich)
arco
8
m.d.
espress.
p
mp

poco rit. a tempo (strenges Zeitmaß) Nicht schleppen!
(unmerklich)

21

29 Dasselbe Zeitmaß

poco accel.

a tempo
(langsamer)

sehr betont! (a tempo)

sehr betont!

Zurückhaltend
(poco rit.)

30 Rasches Hauptzeitmaß *sempre accel.*

First system of the musical score. It consists of five staves: four for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) and one for piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is 'Rasches Hauptzeitmaß' with the instruction 'sempre accel.' (always accelerating). Performance markings include 'arco' (bowed), 'pizz.' (pizzicato), 'sfz' (sforzando), and 'marc.' (marcato). The piano part features complex chords and arpeggios.

Second system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The tempo/mood remains 'Rasches Hauptzeitmaß' with 'sempre accel.'. Performance markings include 'pizz.', 'arco', 'p' (piano), 'molto cresc.' (much crescendo), and 'molto cresc.' (much crescendo). A measure rest of 8 measures is indicated. The piano part continues with dense harmonic textures.

Third system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The tempo/mood changes to 'Innehaltend (poco rit.)' (holding back, a little slower) and then to 'a tempo (rasches Hauptzeitmaß)' (back to tempo, rapid main time signature). Performance markings include 'marc.', 'ff' (fortissimo), 'sul G' (on G), and 'ff' (fortissimo). The piano part features a prominent arpeggiated figure. Measure numbers 14 and 18 are indicated.

Die Schöne

pp smorz. ten.

pp smorz. ten.

p ten.

pp ten.

stets nur die oberste Melodienote hervorheben!

ten.

ten.

ten.

ten.

poco rit.
(unmerklich) **[31] I a tempo** (♩ = ♩)

poco rit.
(unmerklich)

[31] *I a tempo* ($\text{♩} = \text{♩}$)

p espress.

p espress.

pp *mp molto espress.* *non dim.* *pizz.* *sub. pp* *pp arco*

pp ten. *mp molto espress.* *p* *pp*

pp ten. *ten.* *pp*

Im Ausdruck (und unmerklich) steigernd Wieder nachlassend ^{2^{do}} a tempo

Die Zeitmaas

Op. 18, No. 1

Tempo: a tempo

Key: G major

Time: 3/4

Score includes staves for voice and piano accompaniment.

Dynamic markings: *sub. p*, *cresc.*, *f*, *p*, *pp*.

poco rit. (unmerklich) **32** II a tempo (unmerklich etw. bewegter, aber stets ausdrucksvoll)

pp *espress.* *poco cresc.* *mp hervorirend* *ppp morendo* *mp molto espress.*

pp *mp*

Im Ausdruck steigernd Wieder nachlassend poco rit.

cresc. *espress.* *espress.* *cresc.* *f* *p*

33 III Rascher als das Hauptzeitmaß

(♩ = ♩ im 12/8 Takt)

breit

breit

25

Steigernd

Drängend

Nachlassend

a tempo

breit

breit

34 IV Noch etwas rascher (♩ = ♩)

pizz. arco pizz. arco
 p molto p molto
 f f p f p

35 V Dasselbe Zeitmaß (mit erregtem Ausdruck)

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz
 sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz
 sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

[illegible]

31100

[illegible]

subito precipitando

poco calando (nicht schleppen!)

38

sfz *p* *più p* *pp* *poco espr.*

p *pp* *poco espr.*

sfz *p* *più p* *pp* *morendo*

p *pp* *morendo*

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' features five staves. The top three staves are for the vocal soloist, with the first two marked 'morendo' and the third marked 'poco rit.'. The fourth staff is for the piano, marked 'mp molto espress.' and 'pp espr.'. The fifth staff is for the cello, marked 'pp' and 'espr.'. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

39 VI Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe) (♩ viel langsamer als zuletzt)

mp molto espress.

pizz. p (sehr weich)

pizz. p (sehr weich)

pizz. p (sehr weich)

pp

pp

poco rit.

40 VII Ganz langsam (♩)

Der Schatzgräber

espress.

portamento

pp

arco

p espr.

pp deutlich

smorz. pp

morendo

p

[41] (♩ wie zuletzt ♩)
VIII Doppelt so rasch

Drängend a tempo

Drängend a tempo

Die Doppelte Rache

Drängend a tempo

Drängend a tempo

mp

p < >

Steigernd .

42 a tempo

31

First system of the musical score, measures 1-12. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *mp* and *f*.

Second system of the musical score, measures 13-24. The vocal line continues with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *sf*, *espress.*, and *sfespr. hervortretend*.

Third system of the musical score, measures 25-36. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *sfz*, *marc.*, *ten.*, *pizz.*, *sfz*, *p*, *sfz*, and *f*.

poco accel.

a tempo

heraortretend maro.

arco sp

5 3

espress. molto

espress. molto

3

44 Dasselbe Zeitmaß (♩ = ♩) (mit ununterbrochen zu steigendem Ausdruck)

poco rit.

a tempo

IX (weich) sp

(weich) sp

(weich) sp

(weich) sp

espress. molto espr.

3

poco rit. (infolge Aus-

espress. p espress. ff ff *fp (weich)* espr. p

druckssteigerung!) a tempo

Immer steigend - - -

rit. surücktretend espr. espr. espr. espr. p

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo poco rit. a tempo

molto rit.

p f f ff *f in immerwährender inbrünstiger Steigerung*

rit. *molto rit.*

Nicht mehr zurückgehalten

[47] Plötzlich rascheres

Zeitmaß (ungefähr wie bei [44])

poco calando(wie bei [37])
Festes Zeitmaß

The image shows a page of a musical score for 'The Swan' from Swan Lake. It consists of four staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both in 3/4 time. The bottom two staves are for the Piano accompaniment, with the left hand in 3/4 time and the right hand in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'arco' and 'pizz.'. The page number 35 is visible in the top right corner.

poco rit.

Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe)

48

pp

smorz.

p espress.

arco smorz.

p espress.

pp

p espr.

pp

(a tempo)

Musical score for "Die Lorelei" by Robert Schumann, Op. 13, No. 1. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo markings are "poco rit." and "a tempo". The piano part includes dynamic markings like "ppp" and "pp", and articulation like "Flag.". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

III Finale

Gemessen, beinahe pathetisch

ff *ten.* *sfz* *poco dim.* *p*

pesante *poco accel.*

ff

(quasi Cadenza) *ff marc.* *sfz*

(a tempo) pesante

Flag. *accel.* *marc.* *accel.* *marc.* *ausholen! Allegro giocoso (♩)*

ff

49

rit. sehr betont (rit. ausholen!) a tempo

dim.

ff marc.

ff marc.

ff marc.

ff marc.

sf

ff marc.

p

p

rit. . . . Hauptzeitmaß: Allegro giocoso (♩) 50

51

Musical score for measures 51-54. The score is written for four staves (two vocal staves and two piano staves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics including *f*, *sfz*, *p*, *mf marc.*, and *sfz*. The piano part includes arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

Anhalten!
a tempo

Musical score for measures 55-60. The score continues with the same instrumentation. Dynamics include *sfz*, *f*, *sfz*, *mf*, *sfz*, and *dim..*. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line.

52

Musical score for measures 61-66. The score continues with the same instrumentation. Dynamics include *pizz.*, *arco*, *f*, *p*, and *mf*. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line.

ausholen!

ausholen!

53

54

Dasselbe Zeitmaß

This musical score is for Violin I and Violoncello/Double Bass. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The Violin I part (top staff) begins with a pizzicato (pizz.) instruction, followed by arco (arco) and staccato (stacc.) markings. The Violoncello/Double Bass part (bottom staff) also starts with arco, followed by pizzicato and staccato. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sfz* (sforzando), and *pp legg.* (pianissimo leggiero). The piece concludes with a final chord marked *pp* and a fermata.

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

pp

pizz.

arco

pp

mp

pp

pizz.

arco

pp

sf

mf espr.

pp

pp

mp espr.

3/4

55 Stets gleiches Zeitmaß (♩)

Stell' grüßes Lächeln (Op. 9, No. 1)

sempre stacc.

ppp legg.

mf pp

pp

56 (♩ = ♩)

f marc.
pp
pizz.
hervortretend
mf espr.
p
mp espr.
stei.

(♩ = ♩)

arco
sfz
sfz
sfz
fpp
fpp
gernd
sfz
sfz
sfz

57 Unmerklich etwas rascher

sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
pizz.
p
sfz
sfz
sfz

Red.

* Red.

*

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

arco (hervortretend)

f Red.

Drängend

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

f sfz sfz sfz sfz

[58] Zeitmaß wie bei [57]

arco sfz sfz sfz sfz

pizz. sfz sfzp sfz

First system of the musical score. It consists of five staves. The top three staves are for woodwinds (flute, oboe, and bassoon). The bottom two staves are for the piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The music features various dynamics including *sfzp*, *sfz*, and *ten.* (tension). The piano part has a complex, rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top three staves are for woodwinds. The bottom two staves are for the piano. The key signature is three sharps. The time signature is 4/4. The music features various dynamics including *sfzp*, *sfz*, *arco*, *pizz.*, and *mf*. The piano part continues with its complex accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top three staves are for woodwinds. The bottom two staves are for the piano. The key signature is three sharps. The time signature is 4/4. The music features various dynamics including *sfzp*, *sfz*, *arco*, *pizz.*, *cresc.*, and *molto accel.*. The piano part continues with its complex accompaniment.

60 Unmerklich etwas weniger rasch

Musical score for measures 60-61. The score is written for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo instruction is "Unmerklich etwas weniger rasch".
 Measures 60-61: The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between pizzicato (pizz.) and arco. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, with dynamic markings including *ff*, *sfz*, and *p*. A "nat." marking is present in the Viola part.

Continuation of the musical score for measures 60-61. The notation continues with similar string and piano parts, maintaining the dynamic and articulation markings.

62 Sehr zurückhaltend (ausholen!)

Musical score for measures 62-63. The tempo instruction is "Sehr zurückhaltend (ausholen!)". The key signature remains three sharps.
 Measures 62-63: The strings play a sustained chord, marked with a *rit.* (ritardando) and a long dash. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, with dynamic markings including *sfz*, *ff*, and *f cresc.*.

Hauptzeitmaß (accel.)-

ausholen!

ausholen!

col legno arco

fp *f* *p* *sfz* *f* *sfz*

This musical score is for a section titled 'Hauptzeitmaß (accel.)'. It features five staves: four for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and one for piano. The woodwinds play a rhythmic pattern with 'col legno' and 'arco' markings. The piano part has a complex harmonic structure with dynamic markings *fp*, *f*, *p*, *sfz*, and *f*. The tempo is marked 'accel.' and there are 'ausholen!' (breathe) instructions for the woodwinds.

63 Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)

f *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

This musical score is for a section titled '63 Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)'. It features five staves: four for woodwinds and one for piano. The woodwinds play a rhythmic pattern with dynamic markings *f*, *sfz*, and *p*. The piano part has a complex harmonic structure with dynamic markings *sfz*, *p*, and *sfz*. The tempo is marked 'Allegro giocoso'.

Immer steigend

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

This musical score is for a section titled 'Immer steigend'. It features five staves: four for woodwinds and one for piano. The woodwinds play a rhythmic pattern with dynamic markings *sfz* and *p*. The piano part has a complex harmonic structure with dynamic markings *sfz*, *p*, *sfz*, and *sfz*. The tempo is marked 'Immer steigend'.

(a tempo)

64

Dasselbe Zeitmaß

First system of musical notation (measures 64-68). It features five staves: three for strings (Violin I, Violin II, Viola) and two for piano (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The string parts include markings for *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *sfz* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The piano part features a prominent bass line with sixteenth-note patterns and chords, marked with *ff* and *sfz*. Measure numbers 64, 65, 66, 67, and 68 are indicated below the piano staves.

Second system of musical notation (measures 69-73). It continues the five-staff arrangement. The string parts show *sfz* and *arco* markings. The piano part continues with complex chordal textures and sixteenth-note patterns, marked with *sfz* and *f* (forte). Measure numbers 69, 70, 71, 72, and 73 are indicated below the piano staves.

Third system of musical notation (measures 74-78). It begins with the measure number 65 in a box. Above the staves, the instruction *poco accel.* (poco accelerando) is written. The notation continues with the same five-staff format, featuring *pizz.*, *arco*, *sfz*, and *p* (piano) markings. The piano part maintains its intricate sixteenth-note patterns. Measure numbers 74, 75, 76, 77, and 78 are indicated below the piano staves.

66 Rasch u. feurig poco rit.

pizz. arco

ten.

sfz sfz sfz sfz sfz fpp sfz fpp ff

ff sfz sfz sfz sfz sfz mf

[illegible]

67 a tempo (sehr rasch) poco rit.

marc. fpp p marc. p

Sehr zurückhaltend

a tempo (rasch)

f molto espress. *rit.* *f*

Festes Zeitmaß

marc. *ff marc.* *mf* *f*

[68] Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt ♩)

Wie im Anfang: gemessen, pathetisch

poco dim. *p* *poco dim.* *p* *poco dim.* *pp morendo* *pesante* *ff* *poco accel.* *(a tempo) pesante*

(quasi Cadenza)

ff marc. *sfz* *accel.* *marc. accel.*

Flag

69 Hauptzeitmaß (Allegro giocoso) *rit.* *sehr betont (rit. ausholen!)*

ausholen! *marc.* *ff* *dim.* *ff marc.* *ff marc.* *ff marc.*

ff *p* *sfz* *ff marc.*

70 a tempo *rit.* *a tempo*

pizz. *(kurz)* *pp* *pizz.* *(kurz)* *pp*

p *sfz* *mf* *(kurz)*

(a tempo)

ausholen!

Überraschender Rhythmuswechsel: ♩ wie früher ♩
sehr leicht und rasch, lustspielmäßig

71

fp > pp sempre stacc.

72 Weiter im selben Zeitmaß
(stets äußerst lebhaft, ohne Aufenthalt)

Violins I: *p*, *sfz*, *p*, *f*, *p*, *sfz*

Violins II: *p*, *sfz*, *p*, *f*, *p*, *sfz*

Violas: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*

Cellos/DB: *p*, *sfz*, *p*, *f*, *p*, *sfz*

Piano: *sfz*, *p*, *f*, *pp*

Violins I: *sfz*, *pizz.*, *p*, *sfz*, *p*, *sfz*

Violins II: *p*, *sfz*, *p*, *f*, *p*, *sfz*

Violas: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*

Cellos/DB: *p*, *sfz*, *p*, *f*, *p*, *sfz*

Piano: *pp*

73

Violins I: *sfz*, *pizz.*, *p*, *sfz*, *p*, *sfz*

Violins II: *p*, *sfz*, *p*, *f*, *p*, *sfz*

Violas: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*

Cellos/DB: *p*, *sfz*, *p*, *f*, *p*, *sfz*

Piano: *pp*, *tr.*

Drängend
(accel.) -

74 Stets gleiches Zeitmaß (♩ = ♩.)

arco
pizz.
sfz
p trem.
(pizz.)
(pizz.)
arco
(Melodienoten hervorheben!)
espr.
mp

75

Drängend
poco a poco cresc. -

p
f
p cresc.
f
p
cresc.

76 Unmerklich etwas rascher (♩)

arco sfz
arco sfz
pizz.
f
p
sfz
sfz
sfz
p

8. *Red.* *f*

arco *ff* (*hervortretend*) *f*

Drängend

77 Zeitmaß wie bei **76**

sfz *sf* *sfzp* *pizz.* *f* *sfzp*

Vorwärts !

78 Drängend

[illegible]

molto accel. -

molto accel. cresc.

arco sfz

arco col legno cresc.

arco col legno cresc.

arco pizz. f cresc.

sfz p cresc.

leicht) stacc. arco (nat.) sfz f p sfz

Immer steigend

sfz marc. sfz marc. sfz marc. sfz gliss. sfz f sfz

80 Mit Emphase

fp ff marc. sfz fp ff marc. fp ff marc. ff marc. sfz p gliss. ff marc.

Rascher

Nicht schleppen!

81

Immer vorwärts!

81

Immer vorwärts!

ff

marc.

sempre cresc..

poco rit.₇

musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, No. 3. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 10 measures. It features a piano (p) dynamic and a "poco rit." (slightly ritardando) marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (5, 7, 10).

fp sfz sfz fp cresc. sfz sfz sfz sfz

pizz. ff

fp cresc. sfz sfz sfz sfz

pizz. ff

fp cresc. sfz sfz sfz sfz

poco rit. Innehaltend rit. - - - subito a tempo (äußerst lebhaft)

fp sfz sfz fp cresc. sfz sfz sfz sfz

pizz. ff

fp cresc. sfz sfz sfz sfz

pizz. ff

fp cresc. sfz sfz sfz sfz

ohne Pedal

fp sfz sfz fp cresc. sfz sfz sfz sfz

pizz. ff

fp cresc. sfz sfz sfz sfz

pizz. ff

fp cresc. sfz sfz sfz sfz