

Violin 2

QUATUOR à CORDES

II^d Violon.

Albert Le Guillard.
(Op. 5.)

1^{re} PARTIE.

Très modéré ♩ = 54

p espressivo

mf *crescen*

A *En animant progressivement jusqu'au mouvt vif*

do - - - f

B *Vif* ♩ = 112

ff très rythmé

sempre ff

C *Tempo I^o*

p espress. *pp*

Poco animato

sostenuto *p* *espressivo*

D *crese.* *f strigendo*

Modéré ♩ = 76

f *molto espressivo* *diminuendo*

E *fp* *dolcissimo*

espress. en dehors *p*

F *Animato* *pp* *segue*

mf *cresc.*

G *Allegro* ♩ = 104 *strigendo* *ff* *pp subito*

poco più forte *espress. en dehors* *p* *molto cresc.*

H *Agitato* ♩ = 116 *ff* *tres rythmé* *con fuoco*

calmato *p* *cres*

Allarg. **I.** *Plus modéré, mais sans lenteur* ♩ = 80 *crescendo, molto* *ff*

dolce espress.

En animant de plus en plus jusqu'au vif *fp* *crescendo*

J *Vif* ♩ = 112 *f*

Tempo I^o

affettuoso, en dehors

O Même mouvt mais sans rigueur
pizz.
mf *poco più forte*

arco
leggiere *p* *cresc.*

P *p* *gracioso*

cresc. **Q** *f*

Cédez - - - Même mouvt
pp très rythmé

R *p* *mf* *cresc.* *f* *tr*

ff *diminuendo*

p *cresc. molto* *f* *poco allarg. ff* **S** au mouvt

Poco allarg. - Tempo I^o
ff

sempre ff *pp subito* *sec ff*

2^e PARTIE

Lent et calme la ♩ = 52

A IV^e Corde
pp *fp*
espress. *plegato*
f espress.
mf *p*

B Sensiblement plus animé
p *f* *p* *mf espress.*
p *cres* *do* *cres*

C
mf espr. *ff* *sempre ff*
tr *(écoutez l'Alto)*

Poco animato
p *cres - cen - do molto*

Même mouvt!
ff con fuoco *calmato*

2^d VIOLON

D

fp *sostenuto espressivo* *f*

pp *calmato*

E

pp *sostenuto espress.*

f *sostenuto con espress. (en dehors)*

mf *p*

p *molto legato* *pp*

Poco ritenuto **F** *Tempo I^o* *fp*

espress.

pizz. *mf* *arco*

sostenuto

sans rigueur *au Mouvt* *IV^e Corde* *p legato*

molto espress.

G *En animant agité* *mf*

Vif la $\text{♩} = 66$

14

cres *do* *f*

mf *f*

ben marcato *p leggiero*

cres *cen*

do *f*

f p leggiero *f espress.* *p subito*

cres *cen* *do* *f (écoutez le Vlle)*

(écoutez l'Alto) *p*

ff marcato

mf *cresc. molto - poco allarg.*

2^d VIOLON

au Mouvt

mf

p

Tempo I^o

pp espress.

cres - cen - do

f sostenuto

mf

Poco animato

espressivo cres - cen - do f avec chaleur

Même mouvt

ff f

p pp cresc. molto

Cédez très legerem! Tempo I.

p pp

OSSIA per - den - dosi

3^e PARTIE

Vif et rythmé ♩ = 116

pp
p
mf
cres - cen -

A Même mouv^t, mais sans rigueur

do
f
poco a poco

V Cédez léger! Tempo I^o

diminuen - do
pp

p cresc.

B

p subito

Légerement

p cresc.

p cresc - cen - do
poco sostenuto sans rigueur

Sensiblement plus lent ♩ = 80

f
en dehors

Cédez. T^o I^o la $\frac{9}{4}$ = la $\frac{9}{8}$ segue

p
espress.

cresc.

f *f* **D** 1

molto marcato

mf *p*

mf **E** *p leggero*

sempre p *crescendo*

ff *poco a poco dim.*

p **F** *pp molto leggero*
Cédez au Mouvt!

pp **G** ♩ = 192
Cédez

p

mf **H** 1

M en dehors et très sensiblement animé

espress.

(écoutez l'Alto)

p *espress.*

p *mf*

N En animant toujours plus, pour atteindre

f *p*

progressivement le T° I°

f 3 (restez)

ff *sempre ff* Tempo I°

2

O Même mouvt!

IV^e Corde 4 1 4 3 1 4 3 1 5 4 1 4

pp. très rythmé

3

mf *p* (écoutez l'Alto)

P Même mouvt!

p (en dehors)

mf *p* 3

mp *p* *f marcato (en dehors)*

mf *dim.* *Cédez*

Q *au Mouvt*
légèrement et très rythmé

p *f*

Poco rit. - **R** $\text{♩} = 66$ *pp*

dolce poco espress.

f *p*

Cédez très légèrement
poco espress. (en dehors)

S *Tempo I^o* *p*

mf *cresc. molto* *p* *cresc. molto*

p subito

T $\text{♩} = 192$ *poco allarg.* *au Mouvt* $\text{♩} = \text{du } \frac{2}{8} = \text{la } \text{♩} \text{ du } \frac{3}{8}$ *pp* *molto cresc.* *ff*

sempre ff

p *cresc.* *molto*

sempre ff

p leggiero
(écoutez le Vlle)

p et agité *cres* - *cen* - *do* - - - *ff*

mf

Cédez

poco a poco dim. *p* *pp*

Lento ♩ = 50 **Vif** ♩ = 116 **X** **Tempo I^o**

ff *pp* *ff avec rudesse* *pp*

p *p* *cres - cen -*

do *f* *suivez*

Tempo I^o ♩ = 116 la du $\frac{3}{4}$ = la du $\frac{9}{8}$
(écoutez le Vlle) (l'Alto)

Y ♩ = 192

p *mf*

(en dehors) *f* *ff* (sans lourdeur)

p *cres* - *cen* - *do* *f* *segue*

mf *en dehors*

f *p* (écoutez l'Alto) *espress.* (en dehors)

p *cres* - *cen* - *do* *f* (écoutez l'Alto)

p

cres - *cen* - *do* *f*

cresc. *fp* (très rythmé) *sempre p*

cres - *cen* - *do* - - *f*

sans rigueur *Cédez* *Poco ritenuto* *pp*

Tempo I^o *mf* *ff* *ff*