Pour Madame CAMILLE DU GAST

L'EXTASE

VALSE LENTE

Sur des Motifs Brésiliens

à deux Pianos 4 mains

Par

C. DE MESQUITA

Prix net : 3 fr.

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

19658

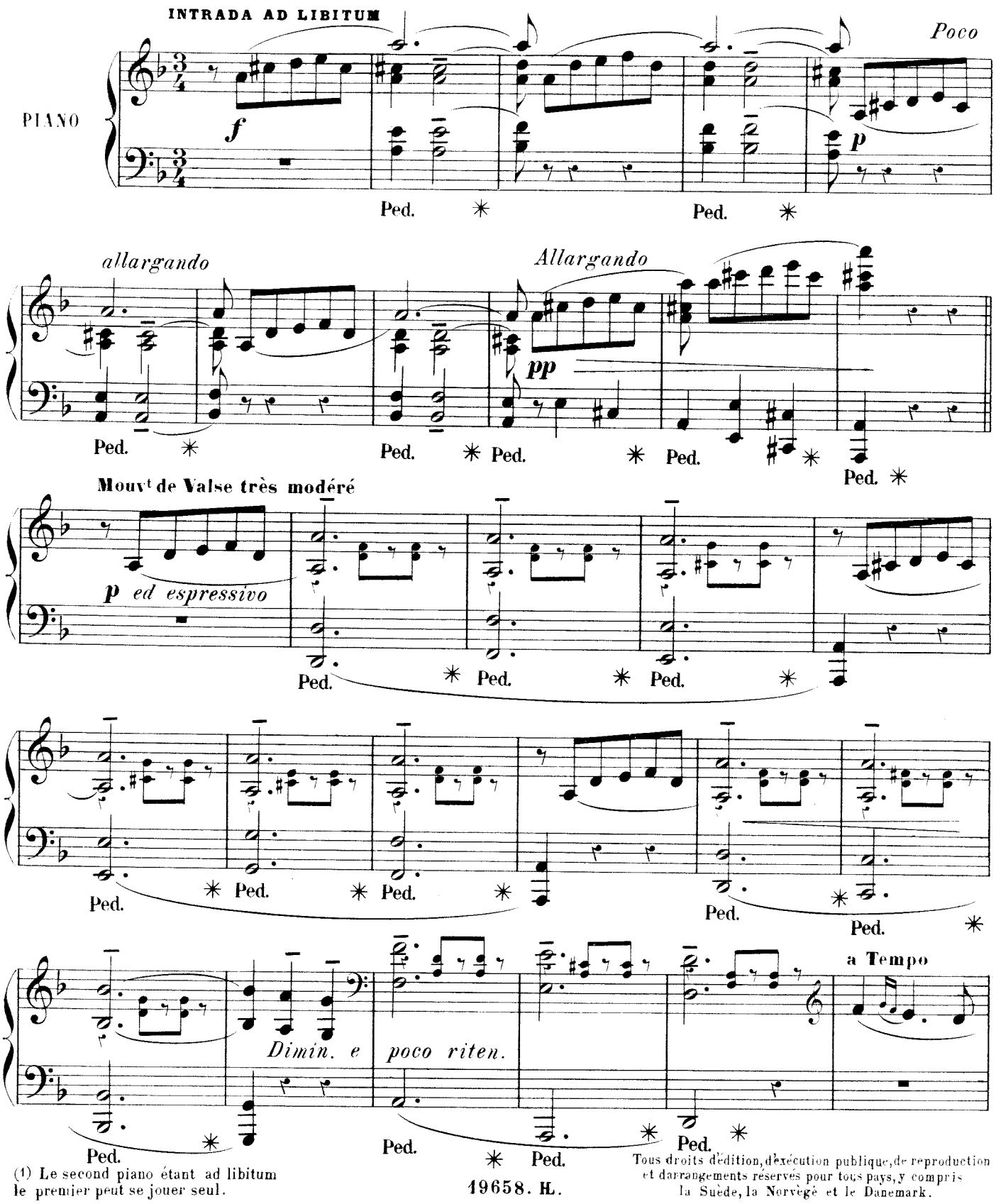
L'EXTASE

VALSE LENTE SUR DES MOTIFS BRESILIENS

Pour Madame Camille du GAST

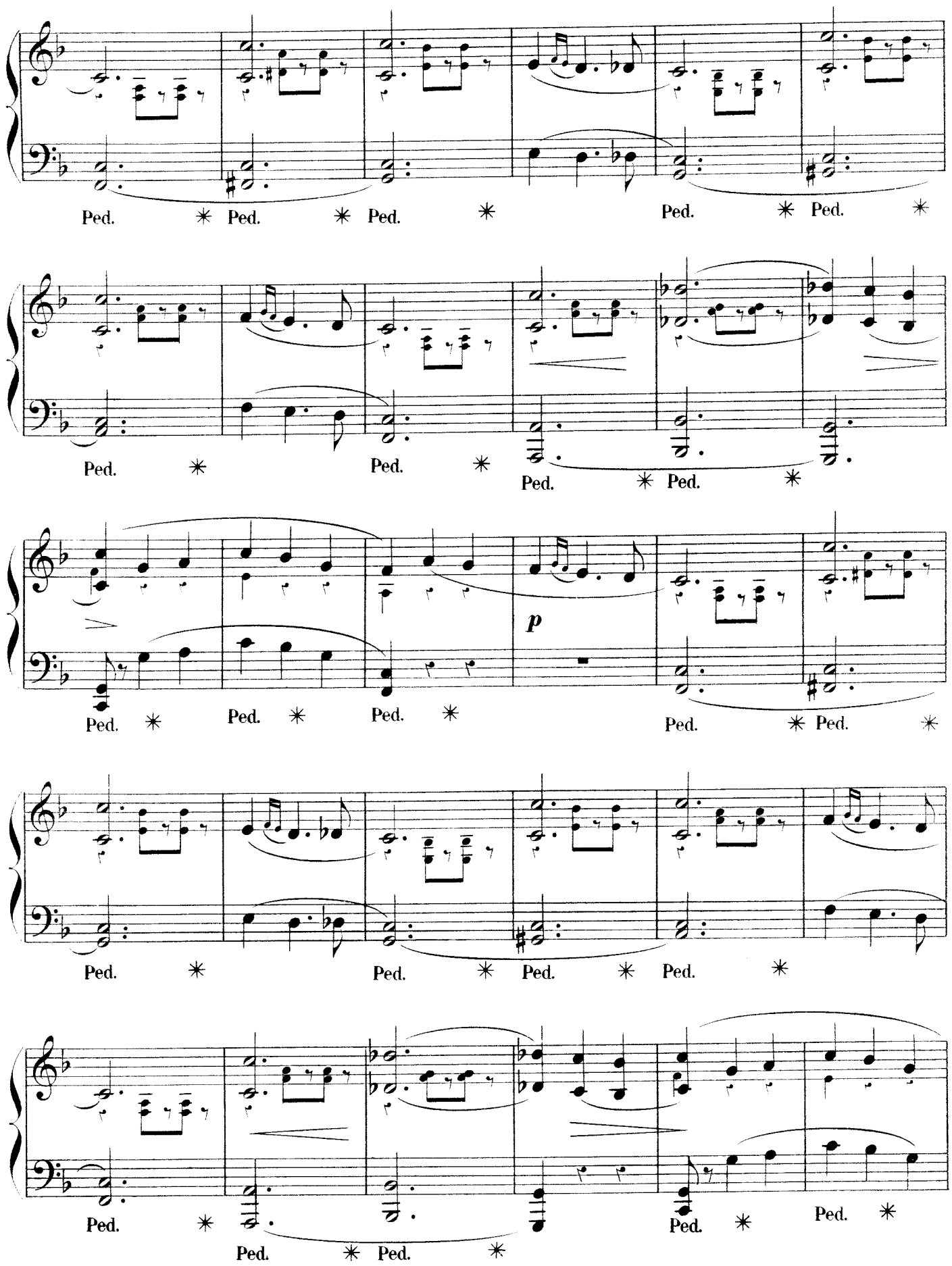
Carlos de MESQUITA

PIANO A[1]



(1) Le second piano étant ad libitum le premier peut se jouer seul.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳
p
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p Con dolcezza

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Con sentimento

Dimin. e poco riten.

a Tempo

mf Con grazia

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

5

mf

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f

Allargando *Dolce*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

a Tempo un poco rubato

p Con grazia

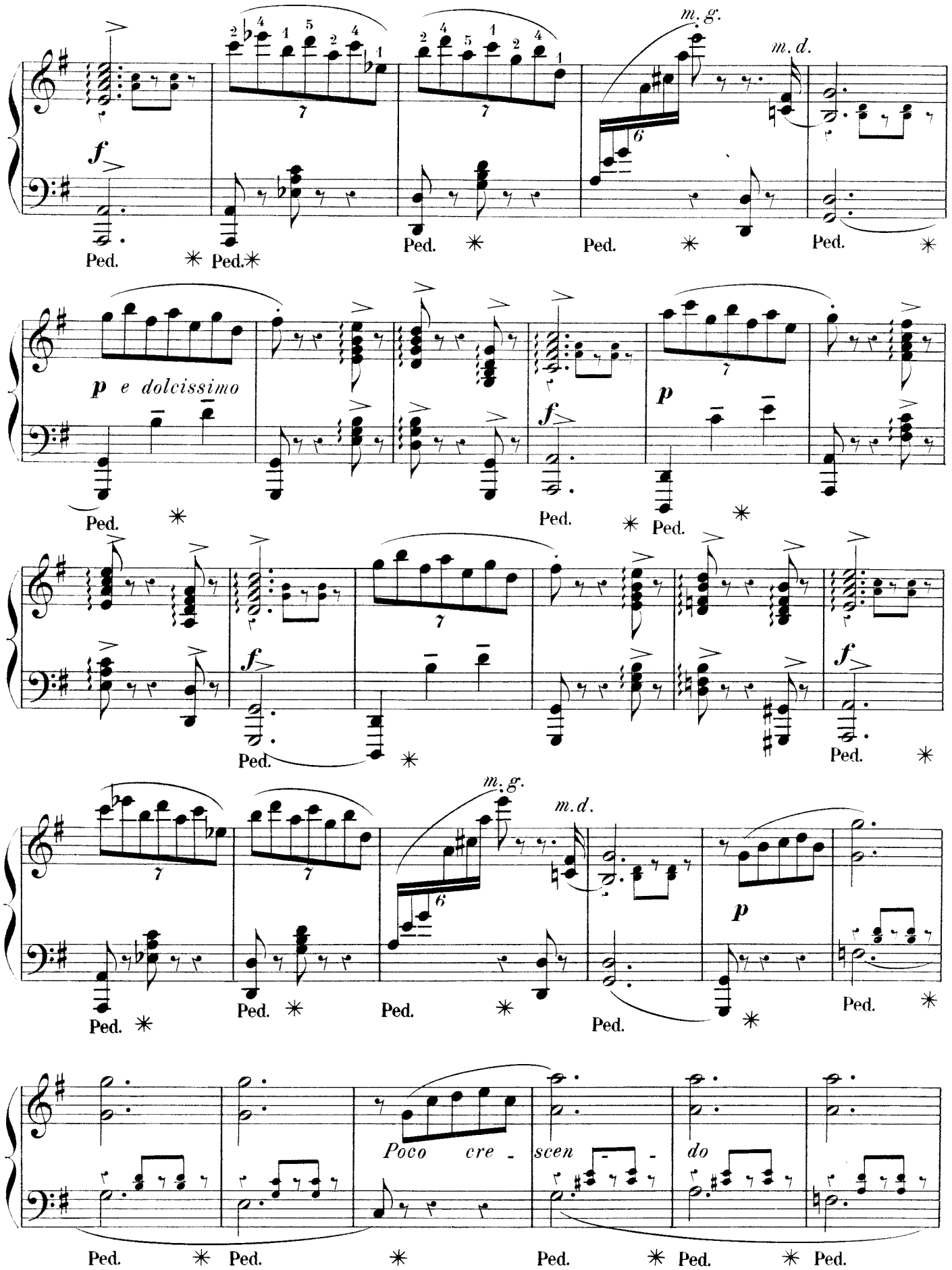
Ped. ✳ Ped. ✳

f

p

f

Ped. ✳


m.g.
m.d.
f
Ped.
p e dolcissimo
p
Poco cre - scen - do

f *f*

Ped. Ped. Ped.

Allargando

p *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

I° Tempo

p ed espressivo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Dimin. e *Con sentimento* *poco riten.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a Tempo

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p *Con dolcezza*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Dimin. e poco riten. *Con sentimento*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

a Tempo

Sempre ***pp*** *m. g.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Poco allarg.

pp *Sempre e dim.* *Rall.*

Morendo

Ped. ✳ Ped. ✳

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18. 19658. H.

L'EXTASE

VALSE LENTE SUR DES MOTIFS BRÉSILIENS

Pour Madame Camille du GAST

Carlos de MESQUITA

PIANO B

INTRADA AD LIBITUM

PIANO

p *mf*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Allargando

p *Poco al - lar - gan - do* *pp*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ 8ª bassa Ped. ✳

Mouvt de Valse très modéré

1

pp *Espressivo*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

pp e leggiero

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

8 8

Poco allarg.

Ped. ✳ Ped. ✳

a Tempo

pp sempre

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

8 8

Allarg.

1

Ped. ✳ Ped. ✳

p *e dolce*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

a Tempo

Poco riten.

Dolce e con grazia

3 3

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Cantando

Allarg.

a Tempo

Cantando

Suivez

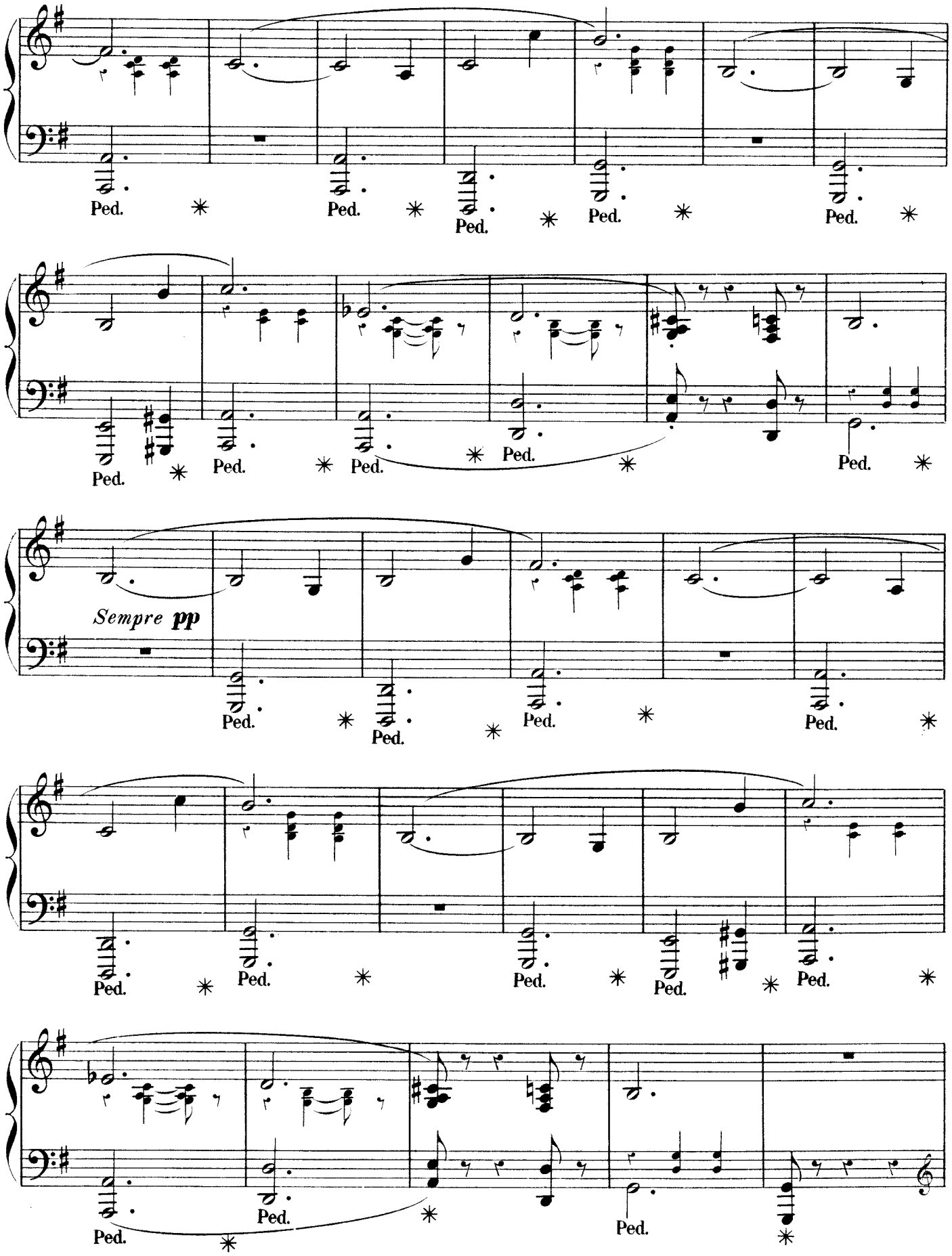
Poco allarg.

a Tempo un poco rubato

mf

Dolce

pp e espressivo


Ped.
Sempre pp

8

pp

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

8

mf

Ped. ✳ Ped. ✳

f

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Allargando

p *pp*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. 8ª bassa ✳ Ped. ✳

I° Tempo

1

pp *e espressivo*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ *pp* *e leggiero* Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

8 Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

8 8 a Tempo

Poco allarg. *sempre* **pp**

✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

8

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Allarg.

Ped. ✳

1

p *e dolce*

Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

a Tempo

pp

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Allarg e col I°

ppp

Morendo

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

COLLECTION
DE
MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

		Degrés	Prix nets
1.	ASCHER, Op. 40 *bis*, *Fanfare militaire*	13e	3 35
2.	CZERNY, *Grand duo sur* Linda	13e	4 »
3.	DIÉMER et GUIRAUD, *Ouverture d'*Oberon..	15e	5 »
4.	HUMMEL, *Introduction et Rondo*.....	13e	3 »
5.	KALKBRENNER, Op. 105, *Grand duo*.....	16e	4 »
6.	ASCHER, *Fanfare militaire*, 8 mains	13e	5 »
7.	RAVINA, Op. 9 *bis*, *Fantaisie sur* Euryanthe.	15e	5 »
8.	ROSELLEN, Op. 21 *bis*, *Variations sur* Norma.	15e	4 »
9.	R. DE VILBAC, *Marche hongroise*, de Chelard.	12e	2 50
10.	ZIMMERMANN, *Concerto*, arrangé par Ravina.	15e	6 »
11.	WEHLE, Op. 92, *Allegro de concert*.....	14e	4 »
12.	GUTMANN, Op. 37, Le Tourbillon	12e	2 70
13.	KETTEN, Op. 102, *Sérénade de* Don Juan .	14e	2 50
14.	LACK, Op. 66, *Polonaise*	14e	3 »
15.	— Op. 65, *Duo symphonique*.....	13e	6 »
16.	LAVIGNAC et LACK, 1re *Symp.* de Beethoven	12e	5 »
17.	LAVIGNAC et LACK, *Ouverture du* Bravo, de Salvayre	14e	3 35
18.	THOMÉ, Op. 63, *Marche croate*	10e	2 50
19.	GOUNOD, *Passacaille*	10e	2 50
20.	LACK, *Invitation à la Valse*, de Weber...	12e	3 »
21.	— *Polonaise*, Op. 3, de Chopin.....	15e	4 »
22.	LENTZ, *Air de ballet*	4e	2 »
23.	ROSENHAIN, Op. 39, N° 1bis, *Andante et Rondo*	9e	3 »
24.	THOMÉ, Les Noces d'Arlequin, *Ballet pantomime*.....	10e	6 »
25.	BLANC, *Sonatine*.....	5e	3 »
26.	LACK, *Fantaisie sur* La Juive	14e	3 »
27.	LACK, *Fantaisie sur* Le Freyschutz.....	14e	3 »
28.	BROUTIN, *Ouverture triomphale*	11e	3 35
29.	DUVERNOY, Op. 28, *Scène de Bal*.....	15e	5 »
30.	WORMSER, Finale de la 16e *Symp.*, de Haydn	9e	2 50
31.	THOMÉ, Op. 37, *Passacaille*	10e	3 »
32.	— Op. 84, *Nedja*, valse lente.....	11e	3 »
33.	THOMÉ, Op. 85, *Gaillarde*, pièce dans le style ancien	10e	3 »
34.	THOMÉ, Op 88, *Chanson de Mai*.....	10e	4 »
35.	— Op. 89, *Le Menuet de la Mariée*.	9e	3 »
36.	BEETHOVEN *Scherzo* de la Sonate. Op. 2, N° 3, arr. par Carrissan	8e	3 »
37.	THOMÉ, Op. 90, *Gigue*	12e	3 »
38.	— *Scherzo* extrait de sa sonate, Op. 95	16e	3 »
39.	THOMÉ, Op. 71, *La Naïade*, valse.....	11e	3 »
40.	— Op. 56, *Sérénade d'Arlequin*.....	10e	3 »
41.	WORMSER, *Allegretto* de la 8e symphonie de Beethoven	11e	2 50
42.	MARMONTEL, *Tarentelle*, arr. pr V. de la Nux	12e	3 »
43.	MARMONTEL, *Air de Ballet*, arr. par Ph. Courras	10e	2 50
44.	LAVIGNAC et LACK, 2e *Symphonie* de L. V. Beethoven	12e	6 70
45.	THOMÉ, Op. 91, *Passe-Pied*.....	10e	3 »
46.	R. DE VILBAC, *Menuet Louis XV*, arr. pr Alder	8e	1 70
47.	BEETHOVEN, Sonate fantaisie, Op. 27, n° 1, arr. par Carissan	10e	2 50
48.	GOUNOD, *Fête de Jupiter*, Grande Marche.	11e	3 »
49.	PESSARD, Op. 54, n° 4, *Retraite aux flambeaux*	10e	2 50
50.	PESSARD, Op. 54, n° 5, *Retraite aux flambeaux*, 8 mains	10e	3 »
51.	LANDRY, Op. 41, *Gigue*	5e	2 50
52.	— Op. 44, *Minuetto*	4e	2 »
53.	— Op. 48, *L'Écureuil*	7e	2 50
54.	— Op. 52, *Echos d'Alsace*.....	4e	1 70
55.	THOMÉ, Op. 109, *Gavotte et Musette*	10e	3 »
56.	THOMÉ, Op. 112, *Clair de lune*	10e	2 50
57.	— Op. 43, *Tarentelle*.....	12e	3 »
58.	— Op. 116, *Trianon*, gavotte	9e	2 50
59.	LANDRY, Op. 72, *Sérénade andalouse* ...	10e	2 50
60.	— Op. 59, *Tarentelle*.....	11e	3 »
61.	— Op. 75, *Le petit Moulin*.....	3e	2 »
62.	— Op. 105, *Les Perles russes*.....	4e	2 »
63.	GALEOTTI, Op. 17, *Valse lente*.....	11e	2 50
64.	SARI, *Risette*.....	4e	2 50
65.	MESQUITA, *Les Élégantes*, Valse.....	11e	3 »
66.	GOUNOD, *Marche funèbre d'une marionnette*	8e	3 »
67.	LAVIGNAC, *Galop-Marche*, 8 mains.....	10e	3 35
68.	GOUNOD, *Passacaille*, 8 mains.....	9e	3 »
69.	THOMÉ, Op. 121, *Menuet La Vallière*....	10e	2 50
70.	— Op. 122, *En Ramant*.....	10e	2 50
	MULDER, 1re SUITE ESPAGNOLE.		
71.	— N° 1. *Malagueña*.....	10e	3 »
72.	— N° 2. *Jota Aragonaise*.....	10e	3 »
73.	— N° 3 *Sérénade espagnole*.....	10e	2 50
74.	— N° 4. *Marche aux Taureaux*	10e	3 »
75.	LEMOINE L., *Courante de Haendel*.....	9e	2 50
76.	LANDRY, Op. 83, n° 2, *Gavotte*.....	9e	2 50
77.	— Op. 114, n° 2, *En voguant*.....	10e	2 50
78.	C. DE MESQUITA, Op. 51, n° 5, *Valse des Guitareros*	10e	2 50
79.	C. DE MESQUITA, Op. 93, n° 2, *Cortège* ..	12e	3 »
80.	THOMÉ, Op. 121, *Menuet La Vallière*, 8 mains	10e	4 »
81.	PESSARD, Op. 103, *Solo de Concert*.....	12e	3 35
82.	LANDRY, Op. 82, n° 2, *Jouvencelle*.....	9e	2 50
83.	— Op. 88 et 127, *Arlequine et Pierrette*	8e	2 50
84.	— Op. 89, n° 2, *En Buissonnant*....	9e	2 50
85.	— Op. 129, n° 2, *Pâques fleuries*...	11e	2 50
86.	— Op. 126, *Riante vallée*.....	4e	2 »
87.	C. DE MESQUITA, Op. 23, *Esmeralda*	13e	3 »
88.	— Op. 112, *Charmeuse*....	11e	3 »
89.	L. LEMOINE, *Finale de la première Sonate*, de Haydn.....	10e	3 »
90.	— *Allegro de la cinquième Sonate*, de Mozart.....	11e	3 »
91.	— *Allegro de la dix-huitième Sonate*, de Beethoven.....	13e	4 »
92.	— Op. 16, *Fantaisie*, de Mendelssohn.....	11e	2 50
93.	— *Feuillet d'album*, de Heller.	10e	2 50
94.	— *Rondo Capriccioso*, de Mendelssohn.....	10e	3 »
95.	C. DE MESQUITA. *Boîte à musique*.....	11e	3 »
96.	— *Etude* de concert en *ré*.	14e	3 »
97.	— *Fantaisie marche*.....	10e	3 »
98.	F. THOMÉ. *Marche croate*, 8 mains.....	11e	3 35
99.	G. SALVAYRE. *Ouverture du* Bravo, 8 mains	10e	5 »
100.	R. DE ACEVES. *Scvilla*, 8 mains	10e	3 »
101.	A. DAVID. *Boléro fanfare*, 8 mains.....	11e	3 »
102.	F. BAZIN. *Ouverture du* Voyage en Chine, 8 mains	9e	5 »
103.	G. VERDI. *Ouverture de* Nabuchodonosor, 8 mains.....	10e	5 »
104.	C. DE MESQUITA. *L'Extase*.....	10e	3 »
105.	— *Au soir*.....	10e	2 50
106.	CH. GOUNOD. *Fête de Jupiter*, 8 mains...	10e	4 »
107.	CHELARD. *Marche hongroise*, 8 mains....	10e	4 »
108.	C. BROUTIN. *Ouverture triomphale*, 8 mains	12e	5 »
109.	VAN CALT. *Boléro fanfare*.....	12e	4 »

HENRY LEMOINE ET Cie, ÉDITEURS

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays.