



Sibelius

Scènes historiques

Suite für großes Orchester

- | | |
|---|---|
| I. All Overtura. Op. 25 Nr. 1. | 6 |
| II. Scena. Op. 25 Nr. 2 | 6 |
| III. Festivo. Op. 25 Nr. 3. | 6 |
| IV. Die Jagd. Ouvertüre. Op. 66 Nr. 1 . 6 | |
| V. Minnelied. Op. 66 Nr. 2 | 3 |
| VI. An der Zugbrücke. Op. 66 Nr. 3 . . 6 | |

Partitur

I/III. Op. 25. Komplet 15 M. IV/VI. Op. 66. Komplet 12 M.

Verlag
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Jean Sibelius

Orchesterwerke

Canzonetta für Streichorchester. Op. 62a. Partitur <i>M</i> (Part.-B. 2313) n. 3.— 5 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2199/2199a) . . . je n. —.60	Romanze in C. Op. 42 für Streichorchester. Partitur <i>M</i> (Part.-B. 2139) n. 5.— 5 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2118/19) . . . je n. —.60
Der Schwan von Tuonela. Legende a. d. Finnischen Volksepos „Kalevala“. Op. 22 Nr. 3.* Partitur (Part.-B. 1654) n. 3.— 20 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1354) . . . je n. —.30 Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2271) 2.—	Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 3120) 2.— Für Pianoforte zu 4 Händen (V. A. 3121) 2.— Für Violine und Pianoforte (V. A. 3122) 2.— Für Violoncell und Pianoforte (V. A. 3123) 2.—
Die Dryade. Tonstück. Op. 45 Nr. 1. Partitur (Part.-B. 2153) n. 9.— 28 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2135/36) . . . je n. —.60 Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 3335) 3.—	Scènes historiques. Suite. Partitur Op. 25 Nr. 1—3. Komplet (Part.-B. 2330) n. 15.— I. All' Overture. Op. 25 Nr. 1. Partitur n. 6.— 24 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2234) je n. —.30 II. Scena. Op. 25 Nr. 2. Partitur n. 6.— 26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2235) je n. —.30 III. Festivo. Op. 25 Nr. 3. Partitur n. 6.— 26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2236) je n. —.30 Partitur Op. 66 Nr. 1—3. Komplet (Part.-B. 2342) n. 12.—
Eine Sage — En Saga. Tondichtung. Op. 9. Partitur (Part.-B. 1786) n. 12.— 27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1592/93) . . . je n. —.60	IV. Die Jagd. Overture. Op. 66 Nr. 1 Partitur n. 6.— 16 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2241) je n. —.30 V. Minnelied. Op. 66 Nr. 2. Partitur n. 3.— 19 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2242) je n. —.30 VI. An der Zugbrücke. Op. 66 Nr. 3. Partitur n. 6.— 22 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2243) je n. —.30
Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7. Partitur (Part.-B. 1781) n. 6.— 26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1618) je n. —.30 Für Pianoforte zu 2 Händen 3.—	Symphonie Nr. 1 in Emoll, Op. 39. Partitur (Part.-B. 1739) n. 20.— 27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1542/44) . . . je n. —.90
Frühlingslied — Vårsång. Op. 16. Partitur (Part.-B. 1785) n. 6.— 25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1613) je n. —.30 Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2232) 1.50	Symphonie Nr. 2 in Ddur. Op. 43. Partitur (Part.-B. 1784) n. 20.— 25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1610/12) . . . je n. —.90
In Memoriam. Trauermarsch. Op. 59. Partitur (Part.-B. 2150) n. 9.— 31 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2127/28) . . . je n. —.60 Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 3486) 2.—	Symphonie Nr. 4 in Amoll, Op. 63. Partitur (Part.-B. 2319) n. 20.— 24 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2205/07) 5 Streichst. je n. <i>M</i> 1.50. 19 Harmoniestimmen je n. —.90
Karelia-Ouvertüre. Op. 10. Partitur (Part.-B. 1986) n. 9.— 29 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1821/22) . . . je n. —.60 Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2230) 1.50 Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von K. Ekman (V. A. 2176) 2.—	Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2. Partitur (Part.-B. 2056) n. 5.— 21 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1910), gleichzeitig für vereinfachte Besetzung eingerichtet. Minimum 13 Stimmen je n. —.30 Für Pianoforte zu 2 Händen 2.—
Karelia-Suite. Op. 11. Partitur (Part.-B. 1972) . . n. 12.— 29 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1795/96) . . . je n. —.60 Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von K. Ekman (V. A. 2157) 3.—	Valse romantique für kleines Orchester. Op. 62b. Partitur (Part.-B. 2314) n. 4.— 12 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2200) je n. —.30
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4 Partitur (Part.-B. 1656) n. 9.— 26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1360) je n. —.30 Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2272) 3.— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von F. Ptaschnikoff (V. A. 3119) 3.—	Valse triste. Aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema“. Op. 44. Partitur (Part.-B. 1853) . . n. 3.— 10 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1704) je n. —.30 Für Hausmusik bearbeitet von R. Böthig. Harmonium und Klavier <i>M</i> 1.50. Klavier <i>M</i> 1.50. Jede Orch.-St. (Orch.-B. 1704) n. —.30 Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2224) 2.— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2273) 2.— Für Pianoforte und Violine (V. A. 2283) 2.— Für Pianoforte und Viola (V. A. 2284) 2.— Für Pianoforte und Violoncell (V. A. 2285) 2.—
Musik zum Schauspiele „König Kristian II.“ von Adolf Paul. Op. 27.* Partitur (Part.-B. 1536) n. 15.— 27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 583/85) je n. —.90 — Suite daraus.* Partitur (Part.-B. 1537) n. 9.— 25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 586/87) je n. —.60 Suite I. Teil für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2281) 2.50	
Der Gesang von der Kreuzspinne — Sängen om Kors-spindeln, aus Op. 27. Transkript. von K. Ekman . . 2.—	

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K. G. Fazer, Helsingfors

Die mit *) bez. Werke: Axel E. Lindgren, Helsingfors

Öffentliche Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich vorher das gesamte Notenmaterial aus erster Hand bezogen hat. Das Ausleihen und Abschreiben ist verboten.

Scènes historiques.

Suite für großes Orchester.

I.

All' Overtura.

Jean Sibelius, Op. 25 N^o 1.

Grave.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

I. II.
4 Corni in F.

III. IV.

I. II.
3 Trombe in B

III.

3 Tromboni.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

Grave.

mp dolce

p

Solo

mp

fp

mp

fp

fp

pp

tr.

pp

fp

pp

fp

pp

Allegro.

Fl. *p*

Ob.

Clar. *mf* *cresc.* *f* *p*

Fag. *pp*

Cor.

Timp. *pp*

The first system of the musical score for 'Allegro.' features woodwinds and strings. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in the upper staves, with the Flute marked *p*. The Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.) parts are in the middle staves, with the Clarinet marked *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*, and the Bassoon marked *pp*. The Horns (Cor.) and Timpani (Timp.) parts are in the lower staves, with the Timpani marked *pp*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a harmonic foundation.

Allegro.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

The second system of the musical score for 'Allegro.' features woodwinds and strings. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.) parts are in the upper staves, all marked *f*. The Horns (Cor.) and Timpani (Timp.) parts are in the lower staves, with the Timpani marked *f*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a harmonic foundation.

Ob. *espress.* *poco f* *mf* *3* *3*

Cor. *mp* *mp*

Tr. *f* *pp* *pp*

Tromb. *f* *dim. molto* *pp*

Timp. *f* *dim. molto* *ppp*

pizz. *mp* *p* *mp*

Fl. *mf* *poco f*

Ob. *mf* *poco f*

Clar. *mf* *poco f*

Fag. *mf* *poco f* *3*

Cor. *mf* *mp* *mp*

pizz. *mf* *arco* *f* *p* *poco cresc.*

pizz. *mf* *arco* *f* *p* *poco cresc.*

f *p* *poco cresc.* *arco* *p* *poco cresc.*

mf *p* *poco cresc.*

C

[illegible]

Fl. 1. *ppp*

Ob. *dim.* *ppp*

Clar. *dim.* *ppp*

Fag. a 2 *dim.* *ppp*

Cor. *pp* *morendo* *pp* *dim.* *dim.* *pp*

Timp. *ppp* *dim.* *dim.* *pp*

Fl. Grave.

D

Fl. Grave. Musical score for measures 1-10. The score is in 3/4 time and D major. The first system includes parts for Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), and Trombone (Tromb.). The second system includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cb./Db.). The score features various dynamics including *p*, *pp*, and *mp*, and articulations such as *pizz.* and *div.*. A large 'D' is written above the staff in measure 5.

D

Ob., Clar., Fag., Cor., Tromb., and strings. Musical score for measures 11-20. The score continues with parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tromb.), and strings. The strings section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cb./Db.). The score features various dynamics including *pp*, *mp*, and *sempre*. The strings play a continuous pattern marked *sempre*. A large 'D' is written above the staff in measure 15.

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Tromb.

mp

Solo
mf

a 2
mf

pp

div.
arco
p

This system contains measures 1 through 4 of the musical piece. The Flute and Oboe parts have a melodic line starting in measure 1, marked *mp*. The Bassoon part has a similar line. The Cor Anglais and Trombone parts have a sustained harmonic line. The Violin I and II parts have a rhythmic pattern. The Viola and Cello/Double Bass parts have a sustained harmonic line. The key signature has one sharp (F#). The first system shows the beginning of a musical phrase with various dynamics and articulations.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag. a 2
Cor.
Tromb.

f

mf

pp

dim.

f

dim.

arco
p

poco f

pp

This system contains measures 5 through 8 of the musical piece. The Flute and Oboe parts continue their melodic line, marked *f*. The Clarinet part has a melodic line marked *mf*. The Bassoon part has a melodic line marked *f*. The Cor Anglais and Trombone parts have a sustained harmonic line. The Violin I and II parts have a rhythmic pattern. The Viola and Cello/Double Bass parts have a sustained harmonic line. The key signature has one sharp (F#). The second system continues the musical phrase with various dynamics and articulations.

Clar. Allegro.

Clar. *pp*

Fag. *a 2* *pp*

Cor. *dim.* *pp*

Tromb. *ppp*

pp sempre

pp sempre

pp sempre

Allegro.

Fl. **E**

Fag.

Timp.

mp

mp

mp

pp

E

p

Fl. Ob. Clar. Fag. Timp.

dim. *pp* *poco f* *pp* *poco f*

pp *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.*

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. Timp.

poco f *poco f* *poco f* *f* *mf* *mf* *p*

gestopft *mf* *gestopft* *mf* *p*

Fl. *più f* *f*

Ob. *più f* *f*

Clar. *f* *f*

Fag. *f* *ff*

Cor. *natürlich* *mf* *gest.* *mf* *natürl.* *ff*

Tr. *natürlich* *mf* *gest.* *mf* *natürl.* *ff*

Tromb. *a 2* *poco f* *ff*

Timp. *mp* *p* *mf* *f* *ff*

a 3 *poco f* *ff*

ff

F

The musical score is divided into two systems. The first system contains 10 staves, and the second system contains 5 staves. The music is written in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

System 1 (Staves 1-10):

- Staff 1: *ff* (fortissimo), followed by a measure with a fermata and a *ff* dynamic.
- Staff 2: *ff*, followed by a measure with a fermata and a *fz* (forzando) dynamic.
- Staff 3: *ff*, followed by a measure with a fermata and a *fz* dynamic.
- Staff 4: *ff*, followed by a measure with a fermata and a *fz ff* dynamic.
- Staff 5: *fz*, followed by a measure with a fermata and a *fz* dynamic.
- Staff 6: *fz*, followed by a measure with a fermata and a *fz* dynamic.
- Staff 7: *p* (piano), followed by a measure with a fermata and a *f* dynamic.
- Staff 8: *p*, followed by a measure with a fermata and a *f* dynamic.
- Staff 9: *p*, followed by a measure with a fermata and a *f* dynamic.
- Staff 10: *p*, followed by a measure with a fermata and a *f* dynamic.

System 2 (Staves 11-15):

- Staff 11: *ff*, followed by a measure with a fermata and a *ffz* (forzando) dynamic.
- Staff 12: *ff*, followed by a measure with a fermata and a *ffz* dynamic.
- Staff 13: *ff*, followed by a measure with a fermata and a *ffz* dynamic.
- Staff 14: *ff*, followed by a measure with a fermata and a *ffz* dynamic.
- Staff 15: *ff*, followed by a measure with a fermata and a *ffz* dynamic.

Articulations and Dynamics:

- tr* (trill) in the first measure of the first system.
- marcato* (marked) in the first measure of the second system.
- pizz.* (pizzicato) in the first measure of the second system.
- f* (forte) in the first measure of the second system.
- mp* (mezzo-piano) in the first measure of the second system.
- p* (piano) in the first measure of the second system.

F

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
pizz.
arco meno
sul G

G
poco f
poco f
poco f
poco f
arco v
pp

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

a 2

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

pp

p

ppp

pp

pp

pp

pp

ppp

p

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano. The notation is arranged in two systems of staves. The top system consists of eight staves, and the bottom system consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include 'cresc.' (crescendo), 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), 'pp' (pianissimo), and 'ppp' (pianissimissimo). The notation is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The page is numbered '11' in the top right corner.

ff

a 2

f

a 2

f

ppp

tr

pp

poco cresc.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

f *div.*

f

This musical score, labeled "Part. B. 2330.", consists of two systems of staves. The first system includes five treble staves, three bass staves, and a grand staff (treble and bass). The second system includes four treble staves, two bass staves, and a grand staff. The notation is complex, featuring various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *ffz* (fortissimo with accent). Performance instructions include *div.* (divisi) and *trm* (trill). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the musical piece.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

- Abert**, Frühlings-Symphonie.
Bach, Ph. E., Symphonie, *D dur*. 8.
Bach, J. S., Konz., *F*, f. konzert. Viol. m. Begl.
Konzert, *F*, f. konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.
Konz., *G*, f. 3 Viol., 3 Violon., 3 Cello. u. 1 Baß.
Konzert, *G*, f. für konzertierende Viol. m. Begl.
Konzert, *E*, f. 2 Viol., 3 Cello. u. 1 Baß.
Konzert, *F*, f. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Motil.).
Ouvertüre (Suite), *C*.
Ouvertüre (Suite), *Hm*.
Ouvertüre (Suite), *D*.
Ouvertüre (Suite), *D*.
Bantock, Helena, Variat. üb. das Thema H. F. B.
Bargiel, Symphonie, *C dur*. Op. 30. 8.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.
Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21.
Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 36.
Symphonie Nr. 3, *E dur* (Eroica). Op. 55.
Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60.
Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67.
Symphonie Nr. 6, *F dur* (pastorale). Op. 68.
Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92.
Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93.
Symphonie Nr. 9, *D moll*. Op. 125.
Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Berger, Symphonie, *B*. Op. 71.
Berlioz, Phantast. Symph. Op. 14.
Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.
Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.
Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.
Bonvin, Symphonie, *Gm*. Op. 67.
Zwei symphonische Sätze. Op. 71.
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Bruch, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51.
Busoni, 2. Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
Symphon. Tongedicht. Op. 32a.
Chevillard, Phantastische Symphonie. Op. 10.
Cowen, Idyllische Symphonie Nr. 6, *E*.
Dittersdorf, Symphonie, *C*. (H. Kretschmar.)
Ellerton, Waldsymphonie, *Dm*. Op. 120. 8.
Enna, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)
Märchen. Symphonische Bilder.
Floerschheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
Sonntags- u. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8.
Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10. 8.
Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15. 8.
Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25. 8.
Symphonie Nr. 7, *E dur*. Op. 45. 8.
Gilson, Fanfare inaugurale.
Das Meer. Symphon. Skizzen.
v. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Gouvy, Symphonie, *Gm*. Op. 87. 8.
Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8.
Nordische Suite, *C dur*. Op. 22. 8.
Vierte nordische Suite, *D dur*. Op. 25. 8.
Symphonie sérieuse, *Gm*. Op. 36. 8.
Händel, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstrum. mit Klavierbegl.
Konzert, *F dur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
Haydn, Jos., Symphonie Nr. 1, *E dur*. (Paukenwirbel.) 8.
Symphonie Nr. 2, *D dur*. (London.) 8.
Symphonie Nr. 3, *E dur*. 8.
Symphonie Nr. 4, *D dur*. (Glockensymph.) 8.
Symphonie Nr. 5, *D dur*. 8.
Symphonie Nr. 6, *G dur*. (Paukensschlag.) 8.
Symphonie Nr. 7, *C dur*. 8.
Symphonie Nr. 8, *B dur*. 8.
Symphonie Nr. 9, *C moll*. 8.
Symphonie Nr. 10, *D dur*. 8.
Symphonie Nr. 11, *C dur*. (Militär-Symph.) 8.
Symphonie Nr. 12, *B dur*. 8.
Symphonie Nr. 13, *G dur*. 8.
Symphonie Nr. 14, *D dur*. 8.
Symphonie Nr. 15, *B*. (La Reine.)
Symphonie Nr. 16, *C*. (Oxford.)
Symphonie Nr. 17, *C*. (L'ours.)
Symphonie Nr. 18, *Fism*. (Abschied.)
Haydn, Mich., Symphonie, *C*. Op. 1 Nr. 3.
Hofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47. 8.
Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101.
Järnefelt, Korsholm. Symphon. Dichtung.
Kaun, Symphonie, *D*. (An mein Vaterland.) Op. 22.
Kefer, Symphonie, *D*.
Knorr, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, Von der Nordsee. Symph., *D moll*. Op. 4.
Symphonische Fuge, *C moll*. Op. 8.
Limbirt, Op. 16. Variat. üb. ein Thema von Händel.
Liszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 8.
Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8.
Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 8. Ilerioide funèbre. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8.
Le Triomphe funèbre du Tasse. 8.
Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
Backenke, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.
Méhal, Symphonie Nr. 2, *D*. (Steinbach.) (Abschrift.)
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11.
Symph. Nr. 2, *B dur*. Op. 62. (Lobgesang.)
Symph. Nr. 3, *A moll*. Op. 56. (Schottische) 4^{te} u. 8.
Symph. Nr. 4, *A dur*. Op. 90. 4^{te} u. 8.
h. Nr. 5, *D moll*. Op. 107. (Ref.)

- v. Mihalovich**, Eine Faust-Phantasie.
Symphonie, *D moll*.
Möller, Symphonie, *Gm*.
Mozart, Leop., Symphonie, *G*. 8.
Mozart, W. A., Cassation Nr. 1, *G dur*. [Werk 63.]
Cassation Nr. 2, *B dur*. [99.]
Divertimento Nr. 1, *E dur*. [113.]
Divertimento Nr. 2, *D dur*. [131.]
Divertimento Nr. 7, *D dur*. [205.]
Divertimento Nr. 10, *F dur*. [247.]
Divertimento Nr. 11, *D dur*. [251.]
Divertimento Nr. 15, *B dur*. [287.]
Divertimento Nr. 17, *D dur*. [334.]
Serenade Nr. 1, *D dur*. [100.]
Serenade Nr. 2, *F dur*. [101.]
Serenade Nr. 3, *D dur*. [185.]
Serenade Nr. 4, *D dur*. [203.]
Serenade Nr. 5, *D dur*. [204.]
Serenade Nr. 6, *D dur*. [239.]
Serenade Nr. 7. (Haffner-). *D dur*. [250.] 8.
Serenade Nr. 8, Notturmo, *D dur*. [286.]
Serenade Nr. 9, *D dur*. [320.]
Symphonie Nr. 1, *E dur*. [16.]
Symphonie Nr. 2, *B dur*. [17.]
Symphonie Nr. 3, *E dur*. [18.]
Symphonie Nr. 4, *D dur*. [19.]
Symphonie Nr. 5, *B dur*. [22.]
Symphonie Nr. 6, *F dur*. [43.]
Symphonie Nr. 7, *D dur*. [45.]
Symphonie Nr. 8, *D dur*. [48.]
Symphonie Nr. 9, *C dur*. [73.]
Symphonie Nr. 10, *G dur*. [74.]
Symphonie Nr. 11, *D dur*. [84.]
Symphonie Nr. 12, *G dur*. [110.]
Symphonie Nr. 13, *F dur*. [112.]
Symphonie Nr. 14, *A dur*. [114.]
Symphonie Nr. 15, *G dur*. [124.]
Symphonie Nr. 16, *C dur*. [128.]
Symphonie Nr. 17, *F dur*. [129.]
Symphonie Nr. 18, *F dur*. [130.]
Symphonie Nr. 19, *E dur*. [132.]
Symphonie Nr. 20, *D dur*. [133.]
Symphonie Nr. 21, *A dur*. [134.]
Symphonie Nr. 22, *C dur*. [162.]
Symphonie Nr. 23, *D dur*. [181.]
Symphonie Nr. 24, *B dur*. [182.]
Symphonie Nr. 25, *G moll*. [183.]
Symphonie Nr. 26, *E dur*. [184.]
Symphonie Nr. 27, *G dur*. [199.]
Symphonie Nr. 28, *C dur*. [200.]
Symphonie Nr. 29, *A dur*. [201.]
Symphonie Nr. 30, *D dur*. [202.]
Symphonie Nr. 31, *D dur*. (Pariser.) [297.] 4^{te} u. 8.
Symph. Nr. 32, *G dur*. (Ouv. ital. Stile.) [318.]
Symphonie Nr. 33, *B dur*. [319.] 4^{te} u. 8.
Symphonie Nr. 34, *C dur*. [338.] 4^{te} u. 8.
Symphonie Nr. 35, *D dur*. [388.] 4^{te} u. 8.
Symphonie Nr. 36, *G dur*. [425.] 4^{te} u. 8.
Symphonie Nr. 37, *G dur*. [444.]
Symphonie Nr. 38, *D dur*. [504.] 4^{te} u. 8.
Symphonie Nr. 39, *E dur*. [543.] 4^{te} u. 8.
Symphonie Nr. 40, *G moll*. [550.] 4^{te} u. 8.
Symphonie mit Fuge. Nr. 41. (Jupiter-Symphonie). *C dur*. [551.] 4^{te} u. 8.
Symphonie Nr. 42, *F dur*. [75.]
Symphonie Nr. 43, *F dur*. [76.]
Symphonie Nr. 44, *D dur*. [81.]
Symphonie Nr. 45, *D dur*. [95.]
Symphonie Nr. 46, *C dur*. [96.]
Symphonie Nr. 47, *D dur*. [97.]
Symphonie Nr. 48, *F dur*. [98.]
Konz. Symph. f. Vln. u. Viola. Nr. 52, *E dur*. [364.]
12 Symphonien. 2 Bde. 8.
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
Die Jagd n. d. Glück. Ein Phantasiest. Op. 11. 8.
Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8.
Das Meer. Nr. 1. a. d. Symph.-Ode Das Meer. Op. 31.
Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode Das Meer. Op. 34.
Symphonische Suite, *Hmoll*. Op. 17.
Symphonische Variationen, *C moll*. Op. 27. 8.
Noskowski, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.
Rachenecker, Symphonie, *F moll*.
Reinecke, Symphonie, *A dur*. Op. 79. 8.
Reinthal, Symphonie, *D dur*. Op. 12. 8.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *E dur*. Op. 31. 8.
Rudolf, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8.
Sandberger, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.
Symphonie, *Dm*. Op. 96.
Dram. Phantasie. *Bm*. Op. 108.
Scharwenka, X., Symphonie, *C moll*. Op. 60.
Schjelderup, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *D dur*.
Symphonie Nr. 2, *B dur*.
Symphonie Nr. 3, *D dur*.
Tragische Symphonie Nr. 4, *C moll*.
Symphonie Nr. 5, *B dur*.
Symphonie Nr. 6, *C dur*.
Symphonie Nr. 7, *C dur*. 4^{te} u. 8.
Symphonie Nr. 8, *Hmoll* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade), *D moll*. Op. 8. 8.
Schumann, Symph. Nr. 1, *B dur*. Op. 38. 4^{te} u. 8.
Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61.
Symphonie Nr. 3, *E dur*. Op. 97.
Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120. 4^{te} u. 8.
Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
Ouvertüre, Scherzo, Finale, *E dur*. Op. 62.
Sibelius, Musik z. Schauspiel König Kristian II.
Suite aus König Kristian II.
Symphonie Nr. 1, *Emoll*.
Stanford, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.
Street, Symphonie Nr. 1, *E dur*. Op. 4. 8.
Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 14. 8.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.
Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
Veit, Symphonie. *Bm*. Op. 49. 8.
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.

- Volbach**, Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.
Weingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.
Das Gefilde der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.
Symphonie Nr. 1, *G dur*. Op. 23.
Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 29.
Woods, Suite, *F dur*.
Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Ouvertüren.

- d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin.
Bargiel, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 8.
Bassermann, Ouvertüre, *F dur*.
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
Egmont. Op. 84.
Fidelio, *E dur*. Op. 72.
König Stephan. Op. 117.
Leonore. Nr. 1, *C dur*. Op. 138.
Leonore. Nr. 2, *C dur*. Op. 72.
Leonore. Nr. 3, *C dur*. Op. 72.
Namensfeier. Op. 115.
Prometheus. Op. 43.
Ruinen von Athen. Op. 113.
Weihe des Hauses. Op. 124.
Berlioz, Waverley. Op. 1 b.
Die Vehmrichter. Op. 3.
König Lear. Op. 4.
Römischer Karneval. Op. 9.
Der Korsar. Op. 21.
Benvenuto Cellini. Op. 23.
Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.
Beatriz und Benedikt.
Die Trojaner in Karthago.
Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8.
Cherubini, 9 Ouvertüren. 8.
9 Ouvertüren. 2 Abteilungen. 8.
Die Abenceragen. 8.
Ali Baba. 8.
Anacreon. 8.
Elise. 8.
Faniska. 8.
Lodoiska. 8.
Medea. 8.
Der portugiesische Gasthof. 8.
Der Wasserträger. 8.
Cornelius, Peter, Der Cid.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Drasche, Jüdel-Ouvertüre. Op. 65.
Enna, Das Streichholzspiel.
Kleopatra (für den Konzertgebrauch).
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8.
Gade, Hamlet. Op. 37. 8.
Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8.
Gluck, Alceste. (Schluß von Weingartner.)
Iphigenie in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)
Der Heideschacht. 8.
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 8.
Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre, *A dur*. Op. 25.
Leo, Sinfonia del Orat. »Sant' Elena al Calvario.
Mendelssohn, 5 Ouvertüren. 8.
Athalie. Op. 74.
Hebriden (Fingalsöhne). Op. 26. 4^{te} u. 8.
Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
Hochzeit des Camacho. Op. 10.
Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4^{te} u. 8.
Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4^{te} u. 8.
Paulus. Op. 36.
Ruy Blas. Op. 95.
Sommerachtsstraum. Op. 21. 4^{te} u. 8.
Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 4^{te} u. 8.
Meyerbeer, Die Hugenotten.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38.]
Ascanio in Alba. [111.]
Bastien und Bastienne. [50.]
Così fan tutte. [588.]
Don Juan. [527.]
Die Entführung a. d. Serail. [384.]
Figaros Hochzeit. [492.]
La finta Giardiniera. [196.]
La finta semplice. [61.]
Idomeneo. [366.]
Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366.]
Lucio Silla. [135.]
Mitridate. [87.]
Il Rè Pastore. [208.]
Schauspieldirektor. [486.]
Die Schuldigkeit des I. Gebotes. [35.]
Il Sogno di Scipione. [126.]
Titus. [621.]
Zauberflöte. [620.]
Naumann, Kätzchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8.
Fest-Ouvertüre. Op. 148. 8.
Zur Jubelfeier. Op. 166. 8.
König Manfred. Op. 93. 8.
Der vierjährige Posten. Op. 45.
Prologus solemnus. Op. 223.
Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.
Schjelderup, Norwegische Hochzeit.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
Claudine.
Fierabras. Op. 76.
Ouvertüre, *D dur*.
Ouvertüre, *B dur*.
Ouvertüre, *B dur*.
Ouvertüre, *D dur*.
Ouvertüre, *D dur* (im ital. Stile).
Ouvertüre, *C dur*.
Ouvertüre, *Emoll*.
Ouvertüre, *D dur*.
Rosamunde. (Alphonse und Estrella.) Op. 26.
Der Teufel als Hydraulicus.
Des Teufels Lustschloß.
Der vierjährige Posten.
Die Zauberharfe (Rosamunde).
Die Zwillingbrüder.
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 28.
Schumann, Rob., Braut v. Messina, *C moll*. Op. 100.
Goethes Faust. *D moll*.
Fest-Ouvertüre mit Gesang, *C dur*. Op. 123.

- Schumann**, Rob., Genoveva, *C moll*. Op. 81.
Hermann und Dorothea, *Hmoll*. Op. 136.
Julius Caesar, *F moll*. Op. 128.
Manfred, *E dur*. Op. 115. 8.
Spohr, Faust. Op. 60.
Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Volkmann, Konzert-Ouvertüre, *C dur*.
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.
Vorspiel zu Lohengrin.
Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Kleinere Orchesterwerke.

- Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.**
d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.
— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
2 altenglische Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Beckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8.
Beethoven, Allegretto in *Es*.
12 Contretänze.
12 deutsche Tänze.
12 Menuetten.
Musik zu einem Ritterballett.
Trauer-Marsch, *C moll*. a. d. 3. Symphonie. Op. 55.
Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.
Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenstemen.
Fuge mit 3 Theoren.
Romeo und June. Op. 17. Daraus einzeln:
Königin Mab oder die Fee der Träume.
Großes Fest bei Capulet.
Liebeszene.
Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:
Sylphentanz.
Tanz der Irrlichter.
Ungarischer Marsch.
Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.
Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja.
Bonvin, Ballade, *G*. Op. 25.
Drei Tonbilder. Op. 12.
Erinnerungen. Op. 31.
Festzug. Op. 27.
Brancaccio, Prelude. Op. 1.
Busch, Prolog zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 8.
Ballettmusik aus Anacreon. 8.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Cornelius, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid.
v. Fieitz, 4 Stimmgebilde. Op. 37.
Fischer, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.
Floerschheim, Consolation. Symph. Satz.
Freudenberg, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler. 8.
Idylle aus »Die Pfahlbauer. 8.
Gluck, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juane (H. Kretschmar).
Ballettmusik aus Paris und Helena.
v. Goldschmidt, Styrische Tänze (H. Brune).
Waldfrauzene mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantus.
Grenzobach, Walzer. Op. 5. 8.
Melly-Ländler. Op. 6. 8.
Grieg, Menuett der Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 8.
Zigeunertänze, *B dur* u. *G moll*. Op. 3. 8.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128.
Irrlichter und Kobole. Scherzo. Op. 94.
Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19.
Jadassohn, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde. Op. 58.
Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva.
Kaun, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Volks-hymne »Star spangled Banner. Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.
Kleinmichel, Festmarsch, *E dur*. Op. 37.
Kretschmer, Fabric-Marsch. Op. 44.
Lorenz, Harald u. Theano. Op. 50. Daraus Taubentänze u. Ballettmusik.
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8.
Traumbilder. 8.
Maas, Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3. 8.
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
Intermezzo aus Op. 61.
Kriegsmarsch aus Op. 74.
Marsch. Op. 108.
Notturmo aus Op. 61.
Scherzo aus Op. 61.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet.
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphonie.), *D dur*.
Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel. *F*. [616.]
Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens.
Contretanz. [123.]
4 Contretänze. [267.]
6 Contretänze. [462.]
9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
Contretanz »La bataille. [535.]
Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg. [587.]
2 Contretänze. [603.]
5 Contretänze. [609.]
Contretanz »Les filles malicieuses. [619.]
6 deutsche Tänze. [509.]
6 deutsche Tänze. [536.]
6 deutsche Tänze. [567.]
6 deutsche Tänze. [571.]
12 deutsche Tänze. [586.]
6 deutsche Tänze. [600.]
4 deutsche Tänze. [602.]
3 deutsche Tänze. [605.]
Galimathias musicum. [32.]

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Mosart, Marsch, Ddur. [189.]
Marsch, Cdur. [214.]
Marsch, Ddur. [215.]
Marsch, Ddur. [237.]
Marsch, Fdur. [248.]
Marsch, Ddur. [249.]
Marsch, Ddur. [290.]
2 Marsche, Ddur. [335.]
3 Marsche, Cdur, Ddur, Cdur. [408.]
Marsch, Fdur. [445.]
Maurerische Trauermusik. [477.]
Mennett ohne Trio. [122.]
6 Mennette. [164.]
3 Mennette. [363.]
Mennett (Mittelsatz einer Symphonie). [409.]
5 Mennette. [461.]
2 Mennette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
12 Mennette. [568.]
12 Mennette. [585.]
6 Mennette. [599.]
2 Mennette. [601.]
2 Mennette. [604.]
2 Mennette.
Ein musikalischer Spaß. [522.]
Ouvertüre und 3 Contretänze. [106.]
Phantasie f. eine Orgelwalze, Fmol. [102.]
Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
Letzter Satz einer Symphonie. [166.]

Naumann, Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
Kanonette. Op. 13 Nr. 2.
Tantantelle. Op. 13 Nr. 1.
2 Stücke. Op. 32.
Bilder aus dem Süden. Op. 29.
Nr. 1. Bolero.
2. Maurisches Tanzlied.
3. Serenade.
4. Andalusienne.
5. Provenzalisches Märchen.
6. In der Taberna.

Badeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred.
Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
Tanz unter der Dorfblinde. Op. 161 Nr. 5.
5 Tonbilder.
Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Rombert, Kinder-Symphonie.
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volks.
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister, Intermezzo. Op. 37. 89.

Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.
König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.
Schubert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln:
Ballettmusik. Zwischenaktmusik.
Schumann, G., Amor und Psyche. Op. 3. Daraus:
Tanz der Nymphen und Satyrn.
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck). 89.

Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus Kalevala.
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
Strauss, R., Festmarsch. Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie. Phantasie. Op. 18. 89.
Tinel, Franziskus. Op. 36. Daraus: Trauermarsch.
Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:
Feierlicher Zug zum Münster.
Brautchor (kleines Orch.).
Einleitung zum 3. Akt.
Phantasie. (Parlow). (Abschrift.)
Phantasie. (J. Dupont). (Abschrift.)
Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hofmann).
Mennett aus der Sonate, Bdur. (F. Baselt).
Tristan und Isolde. Daraus einzeln:
Nachgesang.
Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Konzertstück.
Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.
Einleitung zum 3. Akt.
Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempter. (Abschrift.)
Tristans Vision.

Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
Wunderstein, Valse-Kaprice. Op. 9.
Ständchen. Op. 11.
Zeidler, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
Bautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt).
Bautendelein im Walde (Abschrift).
Wunderglockenspiel (Abschrift).

Bach, Joh. Seb., Aria, E.
Arie, D, aus der Ouvertüre (Suite) in D.
Barnett, 2 Stücke (Pensée melod. u. Gavotte, Gm.)

v. Bellesay, Andante, Esdur. Op. 25. 89.
Bird, Meditation, bearb. von Franke.
Busch, Elegie, Dmol. Op. 30.
Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, Bdur. Op. 3.
Gilson, Mélodies Ecossaises.
Götze, Serenade Nr. 1, Dmol. Op. 22.
Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23.
Skizzen. Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3, Gm. Op. 25.
Träumerei. Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, G. Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur. Op. 23. 89.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, Ddur. Op. 72.
Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24.
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.
7 Mennette mit Trio. [65a] Part.
Old Folks at home. Amerik. Volkslied. (Carl Busch).
Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99. 169.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus:
Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
Mennett, Ddur.
5 Mennette und 6 Trios.

Blasmusik.

2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese und K. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Ausg. für Infanteriemusik.

2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)

2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Beckzeil.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)

Beethoven, Ecossaise, Ddur.
Marsch (Zapfenstreich), Cdur.
2 Marsche, Fdur.
Militärmarsch, Ddur.
Polonaise, Ddur.

Fischer, Prälud. und Fuge über »Ein feste Burg.«
Für Orgel mit Blasinstrumenten.
Gade, Ouvertüre: Nachklänge von Ossian. Op. 1. (A. Thomas).

Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Habert, 3 Trauermärsche.
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. 89.
Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
Heller, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz). (Abschrift.)

Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 89.
Kriegsmarsch a. Op. 74. 89.
Ouvertüre, Cdur. Op. 24.
Trauermarsch, Amoll. Op. 103.

Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 89.
Mozart, Divertimento Nr. 3, Esdur. [166.]
Divertimento Nr. 4, Bdur. [166.]
Divertimento Nr. 5, Cdur. [187.]
Divertimento Nr. 6, Cdur. [188.]
Divertimento Nr. 8, Fdur. [213.]
Divertimento Nr. 9, Bdur. [240.]
Divertimento Nr. 12, Esdur. [252.]
Divertimento Nr. 13, Fdur. [253.]
Divertimento Nr. 14, Bdur. [270.]
Divertimento Nr. 16, Esdur. [289.]
Serenade Nr. 10, Bdur. [361.]
Serenade Nr. 11, Esdur. [375.]
Serenade Nr. 12, Cmol. [388.]

Nováček, Sinfonietta. Op. 48.
Röntgen, Serenade, Adur. Op. 14. 89.
Gr. Tusch u. Fanfaren aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente.
Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck). (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)

Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. (M. Kohlmann). (Abschrift.)
Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle).
Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt).
König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck).

Nachgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel).
Wagner, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald.)

Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.
Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).

Für Pianoforte mit Orchester. Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, Dm. (Busoni).
Konzert, Dm.
Konzert, E.
Konzert, D.
Konzert, A.
Konzert, Fm.
Konzert, Gm.
Konzert, F, für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
Konzert, Am, f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
Konzert, D, für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
Konzert für 2 Pfte., C.
Konzert für 2 Pfte., Cm.
Konzert für 3 Pfte., Dm.
Konzert für 3 Pfte., C.
Konzert für 4 Pfte., Am.
Beethoven, Konzert Nr. 1, Cdur. Op. 15.
Konzert Nr. 2, Bdur. Op. 19.
Konzert Nr. 3, Cmol. Op. 37.
Konzert Nr. 4, Gdur. Op. 58.
Konzert Nr. 5, Esdur. Op. 73.
Konzert, Ddur. Nachgel. Werk.
Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell. Cdur. Op. 56.
Chor-Phantasie. Op. 80.
Rondo, Bdur.
Busoni, Konzertstück. Op. 31a.
Chopin, Andante u. Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka.)
Konzert, Emoll. Op. 11.
Konzert, Fmol. Op. 21.
Konzert-Allegro, Adur. Op. 46. (Nicodé). 89.
Krakowiak, Fdur. Op. 14.
Phantasie, Adur. Op. 13.
Polonaise, Esdur. Op. 22.
Variationen über »La ci darem, Bdur. Op. 2.
Cleve, Konzert, A. Op. 3.
Huber, Konzert, Cmol. Op. 36.
Hummel, Konzert, Hmol. 1. Satz. (X. Scharwenka.)
Liszt, Concerto pathétique, Emoll.
Mendelssohn, Capriccio, Hmol. Op. 22. 4^o u. 8^o.
Konzert, Gmol. Op. 25. 4^o u. 8^o.
Konzert, Dmol. Op. 40. 4^o u. 8^o.
Rondo brillant, Esdur. Op. 29. 4^o u. 8^o.
Serenade u. Allegro gioioso, Dmol. Op. 43.
Mozart, Konzert Nr. 1, Fdur. [Werk 37.]
Konzert Nr. 2, Bdur. [39.]
Konzert Nr. 3, Ddur. [40.]
Konzert Nr. 4, Gdur. [41.]
Konzert Nr. 5, Ddur. [175.]
Konzert Nr. 6, Bdur. [235.]
Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, Fdur. [242.]
Konzert Nr. 8, Cdur. [246.]
Konzert Nr. 9, Esdur. [271.]
Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, Esdur. [365.]
Konzert Nr. 11, Fdur. [413.]
Konzert Nr. 12, Adur. [414.]
Konzert Nr. 13, Cdur. [415.]
Konzert Nr. 14, Esdur. [449.]
Konzert Nr. 15, Bdur. [450.]
Konzert Nr. 16, Ddur. [451.]
Konzert Nr. 17, Ddur. [453.]
Konzert Nr. 18, Bdur. [456.]
Konzert Nr. 19, Fdur. [459.]
Konzert Nr. 20, Dmol. [466.]
Konzert Nr. 21, Cdur. [467.]
Konzert Nr. 22, Esdur. [482.]
Konzert Nr. 23, Adur. [488.]
Konzert Nr. 24, Cmol. [491.]
Konzert Nr. 25, Cdur. [503.]
Konzert (Krönungs-) Konzert Nr. 26, Ddur. [537.]
Konzert Nr. 27, Bdur. [595.]
Konzert (-Rondo) Nr. 28, Ddur. [382.]
Raff, Konzert, Gmol. Op. 1. 89.
Reinecke, Konzert, Fismoll. Op. 72.
Scharwenka, X., Konzert, Cmol. Op. 56.
Konzert Nr. 3, Cismoll. Op. 80.
Schumann, Introduct. u. Allegro appass., Gdur. Op. 92. 4^o u. 8^o.
Konzert, Amoll. Op. 54. 4^o u. 8^o.
Konzert-Allegro mit Introduct., Dmol. Op. 134.
Street, Konzert, Esdur. Op. 20. 89.
Konzert, Fmol. Op. 24. 89.

Für Pianoforte mit Orchester.
Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, Amoll.
Konzert, Edur.
Konzert, Dm., f. 2 Violinen.
Sinfoniesatz, D, f. konz. Viol. m. Begl.
Becker, Konzertstück, G. Op. 66.
Adagio Nr. 3, E. Op. 70.
Adagio Nr. 8, Cm. Op. 95 (Abschrift).

Für Violine mit Orchester. Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, Amoll.
Konzert, Edur.
Konzert, Dm., f. 2 Violinen.
Sinfoniesatz, D, f. konz. Viol. m. Begl.
Becker, Konzertstück, G. Op. 66.
Adagio Nr. 3, E. Op. 70.
Adagio Nr. 8, Cm. Op. 95 (Abschrift).

Beethoven, Konzert, Ddur. Op. 61.
Romanzen, Gdur; Fdur. Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Kaprice. Op. 8.
Busoni, Konzert, D. Op. 35a.
Campà, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturmo. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
Konzertino Nr. 1, A. Op. 3. (Abschrift.)
Konzert, Nr. 1, Em. Op. 10. (Abschrift.)
Konzert, Nr. 4, E. Op. 23. (Abschrift.)
Konzert, Nr. 5, Dm. Op. 35. (Abschrift.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 89.
Gade, Konzert. Op. 56. 89.
Joachim, Konzert (in ungar. Weise). Op. 11.
Mendelssohn, Konzert, Emoll. Op. 64. 4^o u. 8^o.
Mozart, Adagio, Fdur. [Werk 261.]
Konzert Nr. 1, Bdur. [207.]
Konzert Nr. 2, Ddur. [211.]
Konzert Nr. 3, Gdur. [216.]
Konzert Nr. 4, Ddur. [218.]
Konzert Nr. 5, Adur. [219.]
Konzert Nr. 6, Esdur. [268.]
Konzert für 2 Violinen, Cdur. [190.]
Rondo concertant, Bdur. [269.]
Rondo, Cdur. [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. 89.
Reinecke, Konzert, Gmol. Op. 141. 89.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
Romanze. Op. 155. 89.
Sauret, Konzert, Dmol. Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert, G. Op. 95.
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und Mozart, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther). 89.
Konzertstück, D. (Suppl.)
Rondo, A. (Suppl.)
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Sinigaglia, Konzert, A. Op. 20.
Rapsodia piemontese. Op. 26.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, Gm. (Becker).
White, Hedwig-Konzert, Dmol.

Für Violoncell mit Orchester. Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Boccherini, Konzert, G. (Abschrift.)
Bruch, Kanzone. Op. 55.
Fitznagel, Résonance. Op. 8.
Haydn, Konzert, Ddur. (A. Gevaert).
Jadassohn, Kavatine. Op. 120.
Klengel, Erstes Konzert, Amoll. Op. 4. 89.
Zweites Konzert, Amoll. Op. 20. 89.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31. 89.
Viertes Konzert, Hmol. Op. 37. 89.
Schumann, Konzert, Amoll. Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Friedrich der Große, Grave für Flöte, Fdur, a. d. Konzert in Cdur.
Konzert für Flöte Nr. 1, Gdur.
Konzert für Flöte Nr. 2, Gdur.
Konzert für Flöte Nr. 3, Cdur.
Konzert für Flöte Nr. 4, Ddur.
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.
Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, Cdur. [Werk 315.]
Konzert für Flöte, Gdur. [313.]
Konzert für Flöte, Ddur. [314.]
Konzert für Flöte u. Harfe, Cdur. [299.]
Konzert für Oboe, Fdur. [293.]
Konzert für Klarinette, Adur. [622.]
Konzert für Fagott, Bdur. [191.]
Konzert für Horn, Ddur. [412.]
Konzert für Horn, Esdur. [417.]
Konzert für Horn, Esdur. [447.]
Konzert für Horn, Esdur. [495.]
Konzert-Rondo für Horn, Esdur. [371.]
Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I. 9.]
Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther). [350.] 89.
Quantz, Konzert für Flöte, Gdur. (Jul. Weissenborn). 89.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner Fdur. Op. 40.
Stolzenberg, Serenade, Dmol. für Klarinette u. Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von Dr. Heinrich Schmidt, königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mosart, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorchester (Klavier Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Schubert, Mennett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto a. d. Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

Heft 2:

Gluck, Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in Ddur. (Streichorchester).
Mozart, Canonetta aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester).
Schubert, Militärmarsch Op. 61 Nr. 1 für Streichorchester. (Klavier oder Harmonium nach Belieben).

Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. (Begleitung a. Klavier 4händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in Esdur f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.
Cherubini, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Heft 4:

Mosart, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)
Händel, Lento a. d. Bdur-Konzert für Streichorchester.

Heft 5:

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)
Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate in Adur. Op. 120 für Streichorchester.
Haydn, Mennett aus der Sinfonie in Gdur für Streichorchester.
Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)

Heft 6: W. A. Mozart.

Serenade. Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß. (Werk 525.)
Allegro in Gdur für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. u. b. zusammen. Romanze in Cdur für Streichorchester.
Menuetto in Gdur für Streichorchester. Rondo in Gdur für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. u. b. zusammen.
Adagio in Fdur für Streichorchester nach dem Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassethörner (Werk 411) bearbeitet von Alois Schmitt vom Mozart-Verein in Dresden, der die erste Aufführung am 4. Dezember 1898 veranstaltete, zur Verfügung gestellt.
Menuetto in Ddur für Streichorchester aus dem Divertimento Nr. 17 für 2 Violinen, Viola, Baß und 2 Hörner. (Werk 334.)
Finale in Ddur aus der Sinfonie Nr. 35 in Ddur (Werk 385) für Streichorchester, Klavier zu 4 Händen und Orgel (Harmonium).