

GEBET
der
SCHÖPFUNG.
Gedicht von
Hartenstein.

Für Frauenchor u. Soli
mit Klavierbegleitung
(Harmonium u. Streichquartett) ad libit.

komponiert von

P. Griesbacher.
OP. 94.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Unter Vorbehalt aller Arrangements.

REGENSBURG,
Alfred Coppentrath's Verlag
H. PAWELEK.

1623.

Singstimmen sind in beliebiger Anzahl einzeln käuflich.

Gebet der Schöpfung.

Gedicht von Hartenstein.

P. Griesbacher, Op.94.

Larghetto. M. M. ♩ = 80.

HARMONIUM.
(ad lib.)

pp

PIANO.

p

accel. ed accrec.

accel. ed accrec.

10

ff

10

Ca. * Ca. *

a tempo

FRAUENCHOR.

Sopran I. II. *pp*

Alt I. II.

In

rit. 20

p *pp*

20

20

pp

Ca. *

stil-ler Andacht be-ten al-le We-sen, so e-xi-stie-ren rings in al-len

Die An - dacht lallt in

mf An - dacht lallt in Zun - gen, die nicht re - den: *f* Du

Re. * Re. *

hörst in al - len Spra - chen, al - len Zo - nen ein

40

f

40

3 3 40 3 3

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

heh - - - res all - ge - walt - ges

cresc. molto *ff*

ff

cresc. molto *ff*

Re. *

Früh - lings - be -

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Duett. Mezzosopran Solo.

ten. Das tönt von al - len Grä - sern, al - len Blü - ten, das

p

♩. * ♩. *

50 klingt von al - len Bäu - men, al - len Zwei - gen; *mf* das rauscht in Wäl - dern,

50

50

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

wenn die Stür - me wü - ten, das wogt in Saa *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.*

- ten, die zum Gruß sich *rit.*

rit. *rit.*

* *Ad.* *

Das *p* säu - selt in den lau - en Len - zes - lüf - ten, *f* 60
 nei - gen. Das rollt in Donnern, die mit 60

a tempo *a tempo* 60

Ad. * *Ad.* *

das rollt in Don-nern,
 All - macht re - den, die mit All - macht re - den, das

wallt em - por ————— aus zar - ten Blu - men - düf - ten, das glänzt in

das glänzt in Ster - nen, das glänzt in Ster - *rit.* - nen,
 Ster - nen, das glänzt in Ster - *rit.* - nen, die am

rit.

70 *p* **TUTTI.** *mf*
 Him - mel be - - ten. Von

a tempo
 al - lem, was auf wei - ter Er - de le - bet, was sich be - wegt in Flüssen und im

f a tempo

a tempo
 Mee - re, was hoch im blau - en Him - mels - rau - me schwebet, er - tönt ein

f

80 *f* Più mosso. ♩ = 108.

Be - ten, er-tönt ein Be - - - ten zu des Häch - sten

80

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

Alt. *mf* Von al-len Zun-gen, al - len Zo - nen,

Von *mf* Sopr.

Eh - re.

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

Völ - kern al - ler Na - ti - o - - nen, von sel - gen Gei - stern,

II. Alt. von sel - gen Gei - - - stern,

90

90

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

heil - gen En - gels - chö - ren, die ih - ren Gott mit drei - mal Hei - lig

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

eh - ren, er - tönt ein sü - ßes, lau - tes

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Früh - lings - - be - - ten. Und schwie - gen sie, so wür - den

Ped. * Ped. *

ff
Stei - ne re - den.

ff *accel.*

ff *accel.*

Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev. *

Tempo I. SOLI. *pp*

Sopr. u. Alt I. II. Ein wunder - ba - res En - gels -

pp

8

Rev. * Rev. * Rev. *

110 *p*

har - fen, Mu - sik der Sphä - ren hört das Ohr, das

110

8

110

Rev. * Rev. * Rev. *

won - ne-trunken in die Tie - - fe des Got - tesglaubens sich ver-

Ped. * Ped. *

lor. Der Sonn - tag ist, Es ist, als ob die Schöp - fung rie - fe mit Glock - ken-

TUTTI. sempre sostenuto

mf *mf*

mf

mf

Ped.

der Sonn - tag ist, ——— der Tag des
 Sonn - tag ist, ——— der Sonn - tag ist, der Tag des Herrn —
 zum Hoch - al - tar, den ew' - ge Lie - bekrön - te:

Herrn — ist heu - — - te!
 ist — heu - — - te!
 Der Tag des Herrn — ist heu - — -

ff *130* *SOPR. SOLO.* *p*
dim. molto. Es

130

130

ist, als ob die Schöp-fung rie-fe mit Glock-ken-tönen und mit Fest-ge-

te, *p* der Sonn-tag ist, der

Red. *

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "ist, als ob die Schöp-fung rie-fe mit Glock-ken-tönen und mit Fest-ge-". The second staff is a piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a section marked "Red." with an asterisk, indicating a reduction or a specific performance instruction.

mf läu - - te, es ist, als ob die Schöp - fung rie - fe

Tag des Herrn ist heu - - te, *mf* der

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with the lyrics: "läu - - te, es ist, als ob die Schöp - fung rie - fe". The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The second staff continues the piano accompaniment, with the lyrics "Tag des Herrn ist heu - - te, der" appearing below it. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the *mf* dynamic.

140

mit Glock - ken - tö - nen und mit Fest - ge - läu - - te, es

Sonn - tag ist, der Tag des Herrn ist

140

140

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a tempo marking of 140. It contains the lyrics: "mit Glock - ken - tö - nen und mit Fest - ge - läu - - te, es". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The bottom staff is a rhythmic accompaniment consisting of a steady eighth-note pattern in both hands. A tempo marking of 140 is also present above the piano accompaniment staves.

*

ist, als ob der Schöp - fung Spra - che tön - - - te zum

heu - - te, es ist, als ob der Schöp - fung Spra - che

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with the lyrics: "ist, als ob der Schöp - fung Spra - che tön - - - te zum". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The bottom staff is a rhythmic accompaniment consisting of a steady eighth-note pattern in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano accompaniment staves.

Hoch - al - tar, den ew - ge Lie - be krön - te,
 tön - - te: Der Sonn - tag ist, der Tag des

* * * * *

zum Hoch - al - tar, den ew - ge Lie - be krön - te: Der Tag des
 Herrn ist heu - te, der Sonn - tag ist, der Tag des

* * * * *

160

Hoch - al - tar, den ew - ge Lie - - be

160

Vivo. $d = 66.$

* Rit. *

SOLI. p

O Va - ter un - ser, der Du bist im krön - - te.

Him - mel, der Du bist im Him - mel,
Him - mel,

f *f* 170

170

170

mel, Va - ter un - ser, der Du bist im Va - ter
Va - ter un-ser, der Du bist im Him -

mf *mf* 0 0

0

0

o Va - ter un - ser, der Du bist im *string.*

un - ser, der Du bist im Him - mel,

- mel, o Va - ter un - ser, der Du bist im

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. The lyrics are: "o Va - ter un - ser, der Du bist im Him - mel, un - ser, der Du bist im Him - mel, - mel, o Va - ter un - ser, der Du bist im". The first vocal line ends with "Him - mel," and the second with "Him - mel, - mel, o Va - ter un - ser, der Du bist im".

The piano accompaniment for the second system continues with similar rhythmic patterns. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The system concludes with the markings "Ped. * Ped. *".

Him - mel,

- mel,

Him - mel,

f 180

o Va - ter un - ser,

The third system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with block chords and a left-hand part with block chords. The lyrics are: "Him - mel, - mel, Him - mel, o Va - ter un - ser,". The first vocal line ends with "Him - mel," and the second with "- mel, Him - mel, o Va - ter un - ser,". The system includes dynamic markings *f* and a tempo marking of 180.

The piano accompaniment for the fourth system continues with block chords in both hands. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The system concludes with the marking "180".

The piano accompaniment for the fifth system continues with block chords in both hands. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The system concludes with the marking "180" and the markings "Ped. * Ped. *".

Tutti.

mf a tempo

der Du bist im Him - - - mel. O Va - ter

La. *

un - ser, der Du bist im Him - - mel,

Him - mel, *mf* o Va - ter

190

mf Va - ter un - ser, der Du bist im Him - mel, o

un - ser, der Du bist im Him - mel, o

190

190

190

string.

bist. im Him - mel, Va - ter un - ser, der Du bist im Him - mel,

Re. * Re. * Re. *

o Va - ter un - ser, o Va - ter

200

200

200

Ad.

*

un - ser, der du bist im Him - Him -

ff

ff

Ad.

*

mel, o Va - ter un - ser, der Du bist im

mel, o Va - ter un - ser, der Du

mel, o Va - ter un - ser, der Du bist im

210

o Va - ter un - ser, der Du bist im Him - mel,

un - ser, der Du bist im Him - mel,

bist, der Du bist im Him - mel,

Him - mel, der Du bist im Him - mel,

210

210

Red. * Red. *

string. *ff*

o Va - ter un - ser, o Va - ter un - ser, o Va - ter

string.

string.

Ra. * Ra. * Ra. * Ra. * Ra. *

bist, ²²⁰ *rit. molto*

un - ser, der Du bist, der Du bist im Him -

bist, _____

un-ser, der Du bist, der Du bist _____ im Him -

²²⁰

²²⁰

Ra. * Ra. * Ra. * Ra. *

a tempo mel, mel, *Soli.* *p* der Du

Tutti. *pp* O Va - ter un - ser

p a tempo

a tempo

Red.

verschwobend

bist im Him - - mel!

im Him - - mel!

pp

pp