

# Yanthis

Pièce en quatre actes, en vers,

de JEAN LORRAIN

*Musique de Scène*

DE

GABRIEL PIERNÉ

---

PARTITION POUR CHANT ET PIANO

Prix net : 5 francs

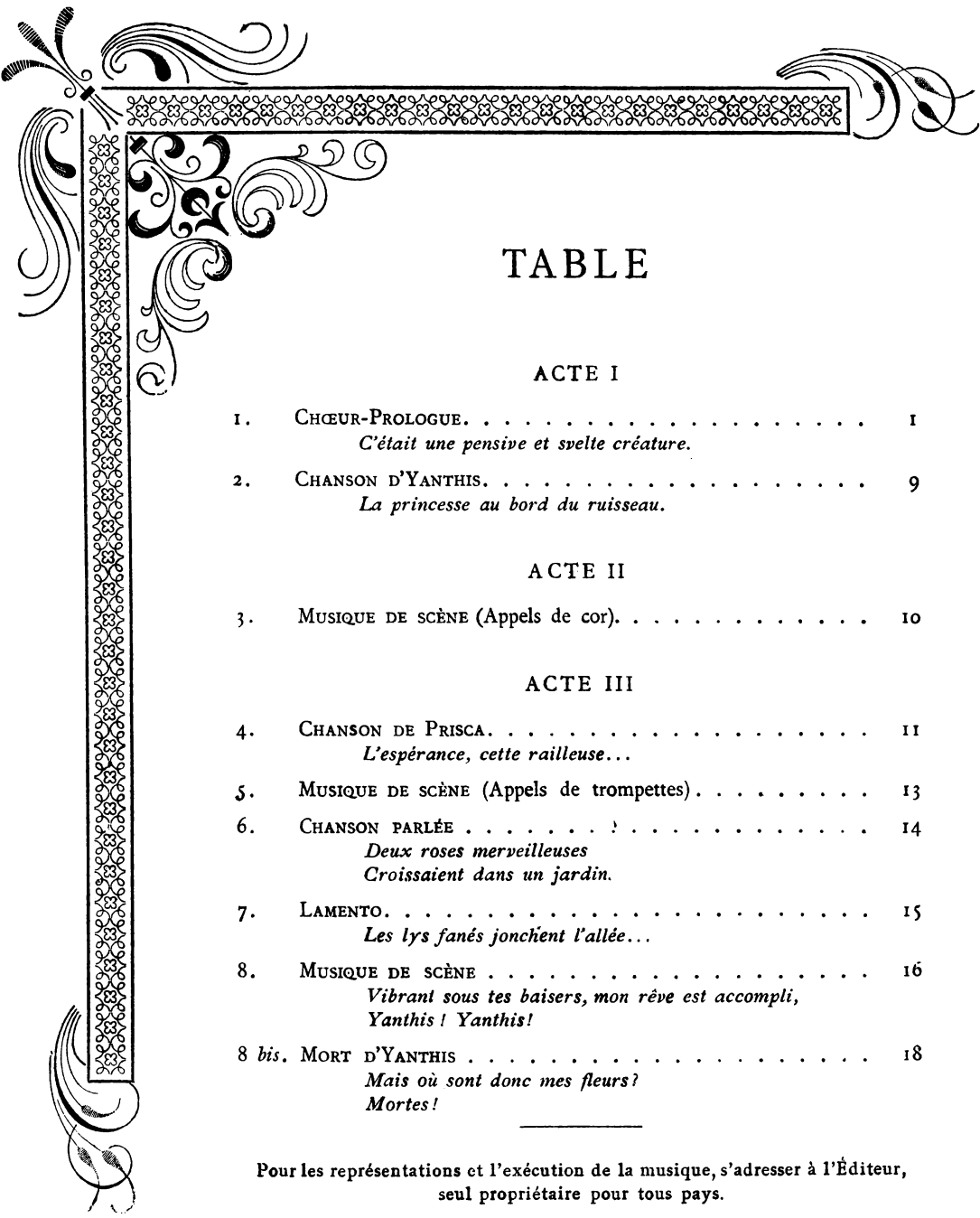
---

PARIS

Eugène FROMONT, Éditeur, 12 et 14, passage du Saumon.

*Droits de représentation, de reproduction et de traduction réservés*

COPYRIGHT 1894



# TABLE

## ACTE I

- |    |                                                |   |
|----|------------------------------------------------|---|
| 1. | CHŒUR-PROLOGUE. . . . .                        | 1 |
|    | <i>C'était une pensive et svelte créature.</i> |   |
| 2. | CHANSON D'YANTHIS. . . . .                     | 9 |
|    | <i>La princesse au bord du ruisseau.</i>       |   |

## ACTE II

- |    |                                           |    |
|----|-------------------------------------------|----|
| 3. | MUSIQUE DE SCÈNE (Appels de cor). . . . . | 10 |
|----|-------------------------------------------|----|

## ACTE III

- |        |                                                                                       |    |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.     | CHANSON DE PRISCA. . . . .                                                            | 11 |
|        | <i>L'espérance, cette railleuse...</i>                                                |    |
| 5.     | MUSIQUE DE SCÈNE (Appels de trompettes). . . . .                                      | 13 |
| 6.     | CHANSON PARLÉE . . . . .                                                              | 14 |
|        | <i>Deux roses merveilleuses</i><br><i>Croissaient dans un jardin.</i>                 |    |
| 7.     | LAMENTO. . . . .                                                                      | 15 |
|        | <i>Les lys fanés jonchènt l'allée...</i>                                              |    |
| 8.     | MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .                                                            | 16 |
|        | <i>Vibrant sous tes baisers, mon rêve est accompli,</i><br><i>Yanthis ! Yanthis !</i> |    |
| 8 bis. | MORT D'YANTHIS . . . . .                                                              | 18 |
|        | <i>Mais où sont donc mes fleurs ?</i><br><i>Mortes !</i>                              |    |

---

Pour les représentations et l'exécution de la musique, s'adresser à l'Éditeur,  
seul propriétaire pour tous pays.

## YANTHIS

PIÈCE EN QUATRE ACTES, EN VERS

de  
JEAN LORRAINMusique de  
GABRIEL PIERNÉ

## ACTE I

## N° 1

## CHOEUR - PROLOGUE

**Andantino molto.**

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup>  
SOPRANI

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup>  
CONTRALTI

PIANO

*pp*

Ped.

C'é - tait u - ne pen -

C'é - tait u - ne pen -

- sive et svel - te cré\_a - tu - - re Aux é - pau - les frê - les, froi - des comme a - zu -

- sive et svel - te cré\_a - tu - - re Aux é - pau - les frê - les, froi - des comme a - zu -

- ré - es, Aux pe - ti - tes o - reil - les ja - mais ef - fleu - ré - es D'a -

- ré - es, Aux pe - ti - tes o - reil - les ja - mais ef - fleu - ré - es D'a -

Un parc — à l'on-do-yant mur —  
 \_veux d'a \_ mour. — Un parc — à l'on - do - -

Un parc — à l'on-do-yant mur —

\_ mu - - re  
 \_yant mur \_ mu \_ re La gar - dait dans son ombre in \_ vi - si \_ ble et mu - ré - - e.

\_ mu - re La gar - dait dans son ombre in \_ vi - si \_ ble et mu - ré - - e.

*Espressivo.*

*p* Par \_ mi la clé \_ ma - ti - - te et la pour \_ pre des mû - - res Elle er -

*p* Par \_ mi la clé \_ ma - ti - - te et la pour \_ pre des mû - - res Elle er -

Ped. \* Ped. \*

au mi - lieu des ra - mu - res

-rait blan - che et cal - me au mi - lieu des ra - mu - res Et les li - las nageaient

-rait blan - che et cal - me au mi - lieu des ra - mu - res Et les li - las nageaient

sur sa tête do - ré - e.

sur sa tête do - ré - e.

Mouvt de Valse.

*pp*

*p*

2<sup>ds</sup> SOPRANI*p léger.*

Fleurs vi - van - - tes, les li - bel - lu - les

The musical score for the 2nd Soprano part consists of a single staff in G major (one sharp). It begins with a whole rest for the first two measures. In measure 3, it starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measures 4 and 5 contain quarter notes C5 and B4 respectively. Measure 6 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together. Measure 7 has a quarter note A4, and measure 8 has a quarter note G4. The piano accompaniment, shown in a grand staff (treble and bass clefs), provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

1<sup>ers</sup> SOPRANI*p léger.*

Fleurs vi - van - - tes, les li - bel -

Val - sent dans les ray - ons ver - meils.

The musical score for the 1st Soprano part begins with a whole rest for the first two measures. In measure 3, it starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measures 4 and 5 contain quarter notes C5 and B4 respectively. Measure 6 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together. Measure 7 has a quarter note A4, and measure 8 has a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

- lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. \_\_\_\_\_

Al - lons dans

This block contains the continuation of the 1st Soprano part. It starts with a whole rest for the first two measures. In measure 3, it starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measures 4 and 5 contain quarter notes C5 and B4 respectively. Measure 6 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together. Measure 7 has a quarter note A4, and measure 8 has a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

l'or \_\_\_\_\_ des cré - pus - cu - les Sou - rire à l'a - dieu des so - leils.

The musical score for the 1st Soprano part continues with a whole rest for the first two measures. In measure 3, it starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measures 4 and 5 contain quarter notes C5 and B4 respectively. Measure 6 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together. Measure 7 has a quarter note A4, and measure 8 has a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Al - lons dans l'or — des crépus - cu - les Sou - rire à l'a - dieu des so

leils. — Fleurs vi - van - - tes, les  
Fleurs vi - van - - tes,  
*1<sup>er</sup> CONTRALTI* *p léger.*  
Fleurs vi - van - - tes,

li - - bel - lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. —  
les li - bel - lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. —  
les li - bel - lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. —

*mf* Al - lons dans l'or des crépus - cu - les Sou -

*mf* Al - lons dans l'or des crépus - cu - les Sou -

*mf* Al - lons dans l'or des crépus - cu - les Sou -

rire à l'a - dieu des so - leils.

ri - re à l'a - dieu des so - leils.

ri - re à l'a - dieu des so - leils.

8

8

Viens! c'est l'heu - re ou les au - bé - pi - nes De combe en

Viens! c'est l'heu - re ou les au - bé - pi - nes De combe en

Viens! c'est l'heu - re ou les au - bé - pi - nes De combe en

com - be au loin nei - geant Ap - pa - rais - sent

com - be au loin nei - geant Ap - pa - rais - sent

com - be au loin nei - geant Ap - pa - rais - sent

dans les ra - vi - nes Comme un lé - ger brouil - lard

dans les ra - vi - nes Comme un lé - ger brouil - lard

dans les ra - vi - nes Comme un lé - ger brouil - lard

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major (two sharps) and have the lyrics "d'ar - gent." followed by "Ah!". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the end of each vocal line.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics "Ah!" and the dynamic marking *Sempre dim.* (sempre diminuendo) is written above each line. The piano part continues with its rhythmic pattern. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Third system of the musical score. It concludes the piece. The vocal parts have the lyrics "Ah!" and the dynamic marking *Sempre dim.* is written above each line. The piano part continues with its rhythmic pattern. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

## Allegretto.

PIANO

The piano introduction is in D major (two sharps) and common time (C). It begins with a treble clef staff containing a melody starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and C5, then descending. The bass clef staff has a single note G2. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a half note G4. The word 'p' (piano) is written below the first measure.

*p simplement.*

The first system of the song. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "La princesse au bord du ruisseau — S'assit pour cueillir — la vervei - ne;". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and moving lines. The key signature is D major and the time signature is common time.

The second system of the song. The vocal line has the lyrics: "Ses yeux é - taient frais comme l'eau, — Mais son cœur a - vait gran - de". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature is D major and the time signature is common time.

The third system of the song. The vocal line has the lyrics: "pei - ne. — Mon prince est par - ti sans re - tour, —". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature is D major and the time signature is common time.

The fourth system of the song. The vocal line has the lyrics: "Ma joie a - mou - reu - se est fu - mé - e, "Qu'on me dres - se au seuil de ma Tour —". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature is D major and the time signature is common time.

"Un doux lit de sa - ge em - bau - mé - - - e,

"Et ce soir au glas du beffroi — "Cier - ges d'or et cier - ges de flamme

"Sous un dais de pour - pre et d'orfroï "Fe - ront belle escor - te à mon â - me.

## ACTE II

### N° 3

Dieu seul est grand; un brin d'herbe qui pousse  
Un aveugle y revoit !

*Andante.*

1<sup>er</sup> Appel de Cor

Pleure et se traîne au loin dans la vallée..

*Allegro.*

2<sup>e</sup> Appel de Cor

Qui peut chasser le cerf à cette heure avancée?

*Allegro.*

3<sup>e</sup> Appel de Cor

## ACTE III

## N° 4

## CHANSON DE PRISCA

(Rideau)

PRISCA

PIANO

Vif

*f*

(railleur)

L'es - pé - ran - ce

cet - te rail - leu - se Nous sou - rit pour nous mieux trom-

- per. C'est l'éter - nel - le et jeune gheu - se, Dont le mé-

- tier \_\_\_\_\_ est de \_\_\_\_\_ du - per. \_\_\_\_\_

*f* Et la cru - el - le et bon - ne gou - ge, \_\_\_\_\_ L'es - pé -

- ran - ce aux yeux d'am - bre et d'or Est là, \_\_\_\_\_

*f* *Molto rit.*

qui du palais au bou - ge Ri - ca - ne et nous mène à la

*f* *Molto rit.* *Suivez*

*a Tempo*

mort!

*a Tempo*

*p* *en animant*

**N° 5**

**MUSIQUE DE SCÈNE**

Seigneur! si c'était...

*Allegro moderato*

*1<sup>er</sup> Appel*  
*de*  
*Trompettes.*

*ff*

La peur aussi me prend.

*L'istesso tempo*

*2<sup>e</sup> Appel*  
*de*  
*Trompettes*

## N° 6

RÉPL: Jamais

## CHANSON PARLÉE

Allegro vivo

PIANO

*f staccato*

PRISCA - Deux ro - ses merveil - leu - ses Croissaient dans un jar - din; Vint E - ros, et sou -

All<sup>o</sup> grazioso

*Espress.*

- dain Les deux roses joy - euses Fleurirent dans sa main. E - ros prit la moins

*f* *rit.*

belle Et la mit sur son cœur, Il l'emporta vain - queur; L'autre rose fi - dèle Dessé - cha de lan -

*f rit.* *a tempo*

- gueur. On peut ê - tre charmante Et s'en al - ler un jour Sans connaî - tre l'a - mour. A

*a tempo* *poco rit.*

fleur, à femme ai - mante Noir destin, froid sé - jour!

*rit.* *a Tempo*

Sautez-y pour calmer ce pauvre cœur qui souffre.

**Lento.** CAMILLUS Les lys fanés jonchent l'allée, Et les feuilles le banc désert Où mon amie au loin allée

*pp (voir)*

**PIANO**

*En dehors et très expressif*

Rêvait au pied du cèdre vert. J'ai ramassé les fleurs flétries Et j'ai baisé les feuilles d'or ;

Mais ni feuilles ni fleurs meurtries, Mortes, n'ont pu me dire encor Où s'en est mon amie allée !

Celle qui sur le banc désert Illuminait la sombre allée, Blonde, au pied du grand cèdre vert !

L'amour est-il donc un mensonge Que l'être imploré par nos vœux,

Puisse oublier, comme un vain songe, Et le baiser et les aveux !

Ped.

\*

Vibrant sous tes baisers, mon rêve est accompli,  
Yanthis! Yanthis!

**Allegro.** (tempo di Valz)

PIANO

The piano accompaniment for the first system consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music is in 3/8 time and begins with a piano (p) dynamic. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and arpeggiated chords. The first staff ends with a fermata over a chord. The second staff continues the melody with a trill (tr) in the final measure. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

1<sup>er</sup> SOP.

**Lent**  $\text{♩} = \text{♩}$   
(très éloigné)

The first soprano vocal line begins with a piano (pp) dynamic. The melody is slow and features a series of eighth notes. The lyrics "Ah!" are written below the notes. The line ends with a fermata over a whole note.

2<sup>d</sup> SOP.

The second soprano vocal line begins with a piano (pp) dynamic. The melody is slow and features a series of eighth notes. The lyrics "Ah!" are written below the notes. The line ends with a fermata over a whole note. The instruction "(bouche fermée)" is written below the staff.

1<sup>er</sup> CONT.

The first contralto vocal line begins with a piano (pp) dynamic. The melody is slow and features a series of eighth notes. The lyrics "Ah!" are written below the notes. The line ends with a fermata over a whole note. The instruction "(bouche fermée)" is written below the staff.

2<sup>d</sup> CONT.

The second contralto vocal line begins with a piano (pp) dynamic. The melody is slow and features a series of eighth notes. The lyrics "Ah!" are written below the notes. The line ends with a fermata over a whole note. The instruction "(bouche fermée)" is written below the staff.

**Lent**  $\text{♩} = \text{♩}$

The piano accompaniment for the second system consists of two staves, one for the right hand and one for the left hand. The music is in common time (C) and begins with a piano (pp) dynamic. The melody is slow and features a series of eighth notes. The line ends with a fermata over a whole note.

Ah!

Al 1<sup>o</sup> Tempo

*p*

*p*

1<sup>er</sup> SOP.

1<sup>er</sup> CONT.

*ppp* en retardant  
(bouche fermée)

*ppp* (bouche fermée)

en retardant

2<sup>d</sup> SOP. *ppp* (bouche fermée)

2<sup>d</sup> CONT. *ppp* (bouche fermée)

*pp*

Ped.

## MORT D'YANTHIS

Mais où sont donc mes fleurs Morte! Autour de moi je ne vois que

N<sup>o</sup> 8 bis

*Lent*

*p espress.*

des pleurs.

Les lys fanés jonchent l'allée Et les feuilles le banc désert

(voir)

*pp*

*espress.*

Où mon amie au loin allée Rêvait au pied du cèdre vert!