

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

В. ПОГОЖЕВЪ

КВАРТЕТИНО

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 5

W. POGOJEFF

QUARTETTINO

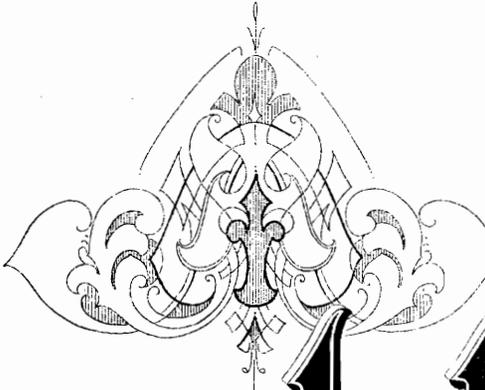
FÜR ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

OP. 5

Stimmen

1906
2837

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



Quartettino

pour

deux Violons, Alto et Violoncelle



par

W. Poggjett.



OP. 5.

Partition Pr. $\text{R.} \frac{50}{20}$

Parties séparées Pr. $\text{R.} \frac{2.50}{90}$

Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr. $\text{R.} \frac{3}{1.05}$



Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1906

2637 2638

Inst. Lith. de C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig

QUARTETTINO.

Violino I.

SONATINA.

I.

W. Pogojeff, Op. 5.

Allegro. (♩ = 126.)

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The third staff starts with a first ending bracket (1) and a piano (*p*) dynamic, ending with a crescendo (*cresc.*). The fourth staff includes a forte (*f*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic, with a ritardando (*rit.*) and a second ending bracket (2) marked *a tempo*. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a crescendo (*cresc.*). The sixth staff features a forte (*f*) dynamic, a diminuendo (*dim.*), and a piano (*p*) dynamic, concluding with a piano-piano (*pp*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking *a tempo*. The seventh staff starts with a *leggiero* marking and a piano (*p*) dynamic, followed by a first ending bracket (3). The eighth staff includes a piano (*p*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*). The ninth staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a first ending bracket (4). The final staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending bracket (1).

Violino I.

rit. *a tempo*

p *pp*

rit. *a tempo* **5**

p *cresc.*

6

f *p* *cresc.* *f*

7

mf *p* *cresc.* *f* *dim.*

rit. *a tempo* **8**

p *pp* *leggero* *f*

cresc. *p* *rit.*

II.

Andante. (♩ = 66.)

p *fp*

più cresc. *pp* *p*

Violino I.

p *mf* *poco rit.*

1 *a tempo* *p* *fp*

più cresc. *f animando*

rit. **2** *Poco più mosso.* ($\text{♩} = 72.$) *p* *mf*

acceler. **3** *mf* *cresc.* *f stringendo*

rit. *a tempo* *mf* *cresc.* *poco rit.* *molto rit.*

f *dim.* *p*

4 *Tempo I.* *p* *fp*

più cresc. *f animando*

rit. **5** *a tempo* *mf* *p*

cresc. *f > p* *rit.* *pp*

Violino I.

III.

MENUETTO.

Allegro. (♩ = 138.)

First section of the Minuet, measures 1-12. The music is in 3/4 time and G major. It begins with a forte (f) dynamic and features a variety of articulations including accents, slurs, and trills. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). A first ending bracket is present over measures 10-11. The section concludes with a forte (f) dynamic.

Trio.

Poco meno mosso. (♩ = 120.)

Trio section of the Minuet, measures 13-24. The music changes to 3/4 time and E-flat major. It starts with a piano (p) dynamic and a 'p grazioso' marking. The section includes first and second endings, a trill, and a 'poco rit.' marking. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The section ends with a 'Tempo I.' marking and a forte (f) dynamic.

Violino I.

7

pp *perdendosi* *ppp* *p* pizz.

IV.

Allegro assai. (♩. = 69.)

f risoluto *p*

f *p*

cresc. *f*

1 *mf* *dim.* *p*

p *rit.* 2 *a tempo* sul D_3 *mf* *molto cantabile*

p cresc. *f* *rit.*

3 *a tempo* *p* *f*

sf *pp* *p*

4 3

Violino I.

poco rit. *a tempo* **1**

p *f* *risoluto*

5 *p* *cresc.*

più cresc.

6 *f* *p*

7 *p* *più f*

cresc. animando *f*

8 *a tempo* *p* **1**

9 *Poco meno mosso.* *enharmon.* *rit.*

f *f* *pp* *mf*

Tempo I. **1** **10** *f*

11 *Un poco meno mosso.* *(♩ = 63.)* **2**

dim. *p*

cresc.

12 *f* *p* *cresc.*

Violino I.

13

f *p*

p cresc. *f*

poco dim. *rit.*

14 **Tempo I.**

mf molto cantabile

rit. *p cresc.*

15 *a tempo*

f *p* *f* *p*

f *pp* *p*

16

cresc.

17

f *p* *cresc.* *f*

sf *p cresc.* *f*

Vivo.

ff

Sextuor d'archets.

Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

Quintettes d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	1.—	— 35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition et parties séparées	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	— 50

Quatuors d'archets.

Arteiboucheff (N.), Scriabine (A.), Glazounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Wihtol (J.), Blumenfeld (F.), Ewald (V.), Winkler (A.), Sokolow (N.) Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.

Partition	— 50	— 20
Parties séparées	1.60	— 60

Blumenfeld (Félix), Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.

Partitur, in klein-8°	— 80	— 30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10

— 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.

Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.20	— 45
Parties séparées	4.—	1.40

Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld

	5.—	1.75
--	-----	------

Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	— 60	— 25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.

Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, grand in-8°	2.—	— 70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

— Op. 10. 2^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud

	3.50	1.25
--	------	------

— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95

Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Arteiboucheff

	5.50	1.95
--	------	------

— Op. 64. 4^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75

Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer

	6.50	2.30
--	------	------

— Op. 70. 5^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)

Partition, petit in-8°	— 50	— 20
Partition, in-4°	1.—	— 35
Parties séparées	2.50	— 90

Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow

	2.50	— 90
--	------	------

Glière (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75

Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.

Partition	— 60	— 25
Partition et parties séparées	1.40	— 50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	— 50

— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.

Partition	— 80	— 30
Partition et parties séparées	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	— 45

— Op. 15. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

— Op. 23. 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.

Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.

1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.	— 80	— 30
2. Scherzo, par Liadow.	— 80	— 30
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.	— 80	— 30
4. Finale, par A. Glazounow.	— 80	— 30

— Op. 14. 2^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	— 60	— 25
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	— 60	— 25
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40

— Op. 14. 2^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	2.50	— 90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

Sokolow (Nicolas). Op. 20. 3^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Tančew (S.). Op. 5. 2^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.—	— 30
Parties séparées	6.—	2.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

— Op. 7. 3^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25

— Op. 11. 4^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.—	— 35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.95

(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.

Cahier I.

Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75

No. 1. Prélude et Fuga, ré, par A. Glazounow.

Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75

No. 2. Sérénade, La, par N. Arteiboucheff.

Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75

No. 3. „Les Vendredis“, Polka, Ré, par N. Sokolow. A. Glazounow et A. Liadow.

Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75

No. 4. Menuet, Si b, par J. Wihtol.

No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.

No. 6. Berceuse, si, par M. d'Ostensen-Sacken.

No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.

No. 8. Sarabande, sol, par F. Blumenfeld.

No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.

Cahier II.

Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75

No. 1. Allegro, Si b, par N. Rimsky-Korsakow.

No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.

No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.

No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.

No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.

No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.

No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.

Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Musique pour Instruments d'archets.



Violon.	A.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—50
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—50
No. 3. Scherzo	1.40	—50
No. 4. Canzonetta	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album	—80	—30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	—60
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	à	—80 —30
Violon principal	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—60
No. 2. Canzonetta	1.40	—50
No. 3. Cavatina	1.40	—50
No. 4. Tarantella	2.—	—70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—50
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à	—40 —15
Violon principal	—60	—25
Pour Violon et Piano	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	—80	—30
No. 3. Aveu	—80	—30
No. 4. Bagatelle	—80	—30

Violon.	A.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano	1.20	—45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—35
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano	1.40	—50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—70
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—35
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05
--	-----	------

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—45
No. 2. Intermezzo	1.60	—60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Scherzo	1.40	—50
No. 3. Impromptu	—80	—30
No. 4. Romance	—80	—30
No. 5. Barcarolle	—80	—30
No. 6. Gavotte	1.—	—35
No. 7. Canzonetta	—60	—25
No. 8. Tarentelle	1.40	—50
No. 9. Sérénade	1.—	—35
No. 10. Bagatelle	—60	—25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—80	—30
No. 2. Capriccioso	1.—	—35
Cui (César). Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—50

Violoncelle.	A.	R.
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. si	—80	—30
No. 2. Si	1.20	—45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—40	—15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à	—40 —15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Violoncelle principal	—30	—10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à	—30 —10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—35
Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—35
No. 2. Barcarolle	1.—	—35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	1.—	—35
No. 3. Scherzo	1.60	—60
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Zarembo (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—45