

VALSE.

Edited by John A. Preston.

 S. Rachmaninoff, Op.10. N^o 2.

PIANO. *Allegro assai.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro assai." and the dynamic is "mf". The score includes various performance markings such as "rit." (ritardando), "a tempo", "cresc." (crescendo), "f" (forte), "dim." (diminuendo), and "accel." (accelerando). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols like notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff contains a bass line. The tempo marking *con allegro* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a first ending bracket. The bass clef staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a first ending bracket. The bass clef staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *p* (piano) marking. The bass clef staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *accel. e cresc.* (accelerando e crescendo) marking. The bass clef staff continues the bass line. The tempo marking *con moto* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) marking. The bass clef staff continues the bass line.

musical score for piano, measures 1-24. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 1-6: *cresc. e accel.*

Measures 7-12: *f*

Measures 13-18: *ff*

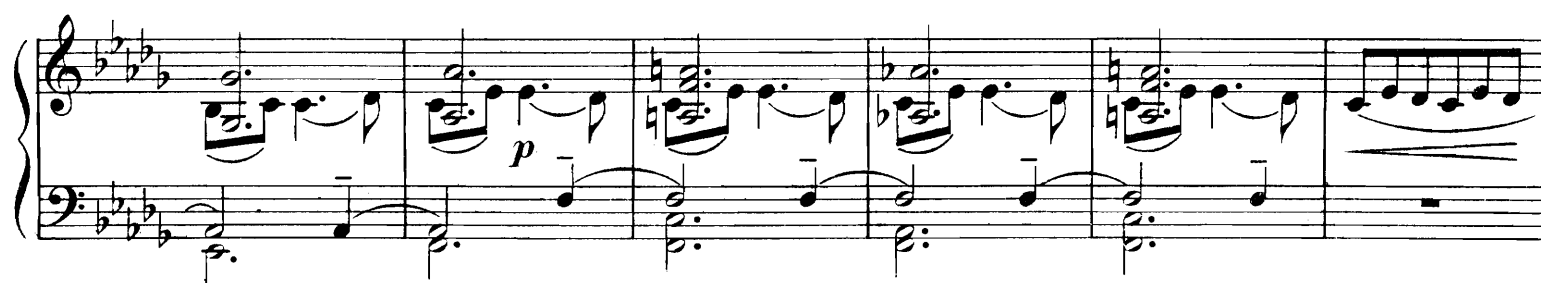
Measures 19-24: *m. d.*, *m. g.*, *fff Presto.*

Measures 25-30: *dim.*

Measures 31-36: *ritard.*

Measures 37-42: *ritard.*

Allegro moderato.



First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) has a whole rest in the first measure, followed by a series of chords. The tempo marking *accel.* appears above the right hand in the fourth measure.

Second system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. The tempo marking *Tempo I.* is at the beginning, and the dynamic marking *mf* is in the first measure.

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. The tempo markings *rit.*, *a tempo*, *cresc.*, and *accel.* are placed above the right hand in the first, second, fourth, and fifth measures respectively.

Fourth system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *dim.* is in the second measure, and the tempo marking *p con allegro* is in the third measure.

Fifth system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

Sixth system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *p* is in the fifth measure.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords.
- System 2:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords. Dynamic marking: *pp*.
- System 3:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords. Dynamic marking: *pp*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords. Dynamic marking: *mf*.
- System 5:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords. Dynamic marking: *dim.*.
- System 6:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords. Dynamic marking: *p* and *accel.*.

Presto.

The musical score consists of 18 measures, organized into six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked **Presto.**

- Measures 1-5:** The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features arpeggiated figures with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The left hand plays sustained chords. The second measure of the first system has a *ppp* marking. The second system continues with similar textures, marked *cresc.* at the end.
- Measures 6-10:** The third system introduces a forte (*f*) dynamic. The right hand plays rapid sixteenth-note passages with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The left hand continues with sustained chords.
- Measures 11-15:** The fourth system continues the rapid sixteenth-note passages in the right hand, marked *f*. The left hand has a *cresc.* marking. The fifth measure of this system has a *scen* marking.
- Measures 16-18:** The fifth system continues the rapid sixteenth-note passages, marked *f*. The left hand has a *do* marking. The sixth system concludes with a fortissimo (*fff*) dynamic and a *m. d.* marking.

JOHANNES BRAHMS

in neuen billigen Ausgaben mit dem Medaillon-Porträt des Meisters

Univ.- Edition Nr. Klavier zu zwei Händen

- 2101 op. 1 Sonate Cdur
2102 op. 2 Sonate Fismoll
2257 op. 4 Scherzo Esmoll
2103 op. 5 Sonate Fmoll
Drei Sonaten in Prachtband
2104 op. 9 Variationen über ein
Thema von Paganini, Heft I, II
2258 op. 10 Vier Balladen
2259 op. 21 Zwei Variationenwerke ..
2260 op. 24 Variationen und Fuge
über ein Thema von Händel
2029/30 op. 35 Variationen über ein
Thema von Paganini, Heft I, II
2265 op. 49 Nr. 4 Wiegenlied
(Keller)
2105 op. 68 Erste Symphonie Cmol
2106 op. 73 Zweite Symphonie Ddur
2109/10 op. 76 Klavierstücke, Heft I, II
2277 op. 79 Zwei Rhapsodien
2360 op. 90 Dritte Symphonie Fdur
2107 op. 98 Vierte Symphonie Emoll
2292/93 op. 116 Fantasien I, II
2294 op. 117 Drei Intermezzi
2354 op. 118 Sechs Klavierstücke ..
2355 op. 119 Vier Klavierstücke ..
2111 Gavotte (Gluck)
2112/13 Ungarische Tänze, leicht,
Heft I, II
2362/63 Studien, Heft I, II

Klavier zu vier Händen

- 2358 op. 8 Trio Hdur, neue Fassung
1666 op. 23 Variationen über ein
Thema von Schumann
2139 op. 25 Erstes Klavier-Quartett
Gmoll
2140 op. 26 Zweites Klavier-Quartett
Adur
1667 op. 39 Walzer
2187 op. 40 Trio Esdur (Horntrio) ..
2262 op. 51 Nr. 1 Streichquartett
Cmol
2263 op. 51 Nr. 2 Streichquartett
Amoll
2108 op. 52 Liebeslieder-Walzer ..
2261 op. 56 Variationen über ein
Thema von Haydn
2141 op. 60 Drittes Klavier-Quartett
Cmol
2188 op. 67 Drittes Streichquartett
Bdur
2264 op. 80 Akademische Fest-
Ouvertüre
2189 op. 83 Zweites Klavierkonzert
Bdur

Univ.- Edition Nr. Zwei Klaviere

- 2200 op. 68 Erste Symphonie Cmol
[4händig]
2205 op. 73 Zweite Symphonie Ddur
[8händig]
2359 op. 83 Zweites Klavierkonzert
Bdur [4händig]
2278/1990 Ungarische Tänze, Heft I, II
[4händig]

Violine und Klavier

- 2266 op. 49 Nr. 4 Wiegenlied
(Hermann)
2153 op. 77 Violinkonzert Ddur
2154 op. 78 Erste Sonate Gdur
2155 op. 100 Zweite Sonate Adur
2156 op. 108 Dritte Sonate Dmol
2340/41 Ungarische Tänze (Hermann)
Heft I, II

Violoncello und Klavier

- 2178 op. 38 Erste Sonate Emoll
2179 op. 99 Zweite Sonate Fdur

Kammermusik

- 2186 op. 8 Klavier-Trio Hdur, neue
Fassung
2267 op. 18 Streich-Sextett Bdur
2192 op. 25 Erstes Klavier-Quartett
Gmoll
2193 op. 26 Zweites Klavier-Quartett
Adur
2268 op. 40 Trio Esdur, Klavier, Vio-
line u. Waldhorn (od. Bratsche
oder Cello)
2197 op. 51 Nr. 1 Streichquartett
Cmol
2198 op. 51 Nr. 2 Streichquartett
Amoll
2191 op. 60 Drittes Klavier-Quartett
Cmol
2199 op. 67 Drittes Streichquartett
Bdur
2361 op. 115 Klarinetten-Quintett ..

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

- [h. = hoch; t. = tief]
2223/24 op. 3 Sechs Gesänge h. t. ..
Liebestreu; Liebe u. Frühling I u. II;
Lied: Weit über das Feld; In der
Fremde; Lied: Lindes Rauschen

Univ.- Edition Nr.

- 2269/70 op. 6 Sechs Gesänge h. t. ..
Spanisches Lied; Der Frühling;
Nachwirkung; Juchhe; Wie die
Wolke nach der Sonne; Nachtigallen
schwingen lustig

- 3514/15 op. 7 Sechs Gesänge h. t. ..
Treue Liebe; Parole; Anklänge;
Volkslied; Die Trauernde; Heimkehr

- 2271/72 op. 19 Fünf Gedichte h. t. ..
Der Kuß; Scheiden und Meiden; In
der Ferne; Der Schmied; An eine
Aolsharte

- 2273/74 op. 46 Vier Gesänge h. t. ..
Die Kränze; Magyarisch; Die Schale
der Vergessenheit; An die Nachtigall

- 2195/96 op. 47 Fünf Lieder h. t. ..
Botschaft; Liebesglut; Sonntag;
O liebliche Wangen; Die Liebende

- 2225/26 op. 49 Fünf Lieder h. t. ..
Am Sonntagmorgen; An ein Veil-
chen; Sehnsucht; Wiegenlied;
Abenddämmerung

- 2227/28 op. 84 Romanzen u. Lieder h. t.
Sommerabend; Der Kranz; In den
Beeren; Vergebliches Ständchen;
Spannung

- 2229/30 op. 105 Fünf Lieder h. t. ..
Wie Melodien zieht es; Immer leiser
wird mein Schlummer; Klage; Auf
dem Kirchhofe; Verrat

- 2275/76 Deutsche Volkslieder. Neue Aus-
gabe in 2 Bänden. Band I h. t.
INHALT: 1. Sagt mir, o schönste
Schäff'rin, 2. Erlaube mir, 3. Gar
lieblich hat sich gesellet, 4. Guten
Abend, 5. Die Sonne scheint nicht
mehr, 6. Da unten im Tale, 7. Gun-
hilde, 8. Ach englische Schäferin,
9. Es war eine schöne Jüdin, 10. Es
ritt ein Ritter, 11. Jungfräulein, soll
ich, 12. Feinsliebchen, du sollst,
13. Wach auf, mein Hort, 14. Maria
ging auswandern, 15. Schwester-
lein, 16. Wach auf, 17. Ach Gott,
wie weh, 18. So wünsch ich ihr,
19. Nur ein Gesicht, 20. Schönster
Schatz, 21. Es ging ein Maidlein.

- 3524/25 Dasselbe, Band II h. t. ..
INHALT: 22. Wo gehst du hin, du
Stolze? 23. Der Reiter, 24. Mir ist
ein schön's braun's Maidlein, 25.
Mein Mädel hat einen Rosenmund,
26. Ach könnt ich diesen Abend,
27. Ich stand auf hohem Berge,
28. Es reit' ein Herr und auch sein
Knecht, 29. Es war ein Markgraf
überm Rhein, 30. All mein' Ge-
danken, 31. Dort in den Weiden
steht ein Haus, 32. So will ich
frisch und fröhlich sein, 33. Och
Möder ich well en Ding han, 34. We
kumm ich dann de Pöpts eren?
35. Soll sich der Mond nicht heller
scheinen, 36. Es wohnt ein Fiedler,
37. Du mein einzig Licht, 38. Des
Abends kann ich nicht schlafen
geh'n, 39. Schöner Augen schöne
Strahlen, 40. Ich weiß mir'n Maid-
lein, 41. Es steht ein Lind', 42. In
stiller Nacht.

Ausgewählte Lieder mit deutschem, französischem u. englischem Texte

- 2300/01 op. 3 Nr. 1 Liebestreu h. t. ..
2302/03 op. 19 Nr. 4 Der Schmied h. t.
2320/21 op. 47 Nr. 3 Sonntag h. t. ..
2338/39 op. 49 Nr. 1 Am Sonntag Mor-
gen h. t. ..
2304/05 op. 49 Nr. 4 Wiegenlied h. t.
2322/23 op. 71 Nr. 5 Minnelied h. t. ..
2324/25 op. 72 Nr. 1 Alte Liebe h. t. ..
2306/07 op. 84 Nr. 4 Vergebliches
Ständchen h. t. ..
2308/09 op. 86 Nr. 2 Feldeinsamkeit
h. t. ..
2326/27 op. 86 Nr. 4 Über die Heide
h. t. ..
2310/11 op. 94 Nr. 4 Sapphische Ode
h. t. ..
2328/29 op. 95 Nr. 4 Der Jäger h. t. ..
2312/13 op. 96 Nr. 1 Der Tod, das ist
die kühle Nacht h. t. ..
2330/31 op. 97 Nr. 4 Dort in den Wei-
den h. t. ..
2332/33 op. 97 Nr. 6 Trennung h. t. ..
2314/15 op. 105 Nr. 1 Wie Melodien h. t.
2316/17 op. 105 Nr. 2 Immer leiser wird
mein Schlummer h. t. ..
2334/35 op. 105 Nr. 4 Auf dem Kirchhof
h. t. ..
2318/19 op. 106 Nr. 1 Ständchen „Der
Mond steht über“ h. t. ..
2336/37 op. 107 Nr. 3 Das Mädchen
spricht h. t. ..

Gesangsduette mit Klavier- begleitung

- 2246 op. 20 Drei Duette
INHALT: Wege der Liebe III; Die
Meere
2247 op. 61 Vier Duette
INHALT: Die Schwestern; Kloster-
fräulein; Phänomen; Die Boten der
Liebe
2248 op. 66 Fünf Duette
INHALT: Klänge I/II; Am Strande;
Jägerlied; Hüt' du dich
2194 op. 75 Balladen und Romanzen
Edward; Guter Rat; So laß uns
wandern; Walpurgisnacht
2250 Zigeunerlied (Viardot)

Klavier-Auszug mit Text

- 2256 op. 53 Rhapsodie