

DREI FANTASIESTÜCKE

FÜR
ZWEI VIOLINEN
BRATSCHEN UND
VOLONCELLEN

KOMPONIERT
VON

PERCY
HILDER MILES.

Partitur... M. 5, —
Stimmen... „ 8, —

Eigentum der Verleger für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sm. M. des Kaisers u. Königs u. Sm. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen

Drei Fantasiestücke.

No 1.

1. Violine.

Percy Hilder Miles.

(1902).

$\text{♩} = 68.$

sotto voce

poco cresc. *p*

p *p* *p*

cresc. *f*

p *p* *f*

p *p* *f*

cresc. *cresc.* *f*

A

B

1. Violine.

3

p *cresc.* *p* *sempre piano* *dim.* *D* *p* *dim.* *E* *sotto voce* *cresc.* *F* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *cresc.* *G* *f* *dim.* *dim.* *1*

1. Violine.

p espress. *più f*

p *cresc.* *f* **H**

dim. *p* **1**

poco rit. **J** *a tempo* *sotto voce* *p*

dim. **K** *p* *cresc.* *dim.*

f *dim.* *p*

1. Violine.

5

L

sotto voce

p

M

p

cresc.

f

p

f

p

N

p

dim.

mp

cresc.

f

dim.

p

dim.

O

sotto voce

p

dim.

pp

1. Violine.

Nº 2.

$\text{♩} = 200$

p

cre - - - scen - - - do

ff *dim.* *dim.* *p* *p*

A

cre - - - scen - - - do *cresc.*

ff *dim.* *p*

B *dolce*

più p *3*

più p *3*

1. Violine.

7

C

pp *cre*

scen do *f* *dim.*

p

D

espress.

1 2 3

p

4 5 6 7 **E**

espress.

cresc. *cresc.* *f*

p *cresc.*

F

ff *dim.*

p

sotto voce

psf *psf* *p*

1. Violine.

Musical score for Violin 1, measures 1-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics and articulations across 12 staves.

Measures 1-4: *mf sempre cresc.* (Measures 1-2), *cresc. molto* (Measure 3), *f* (Measure 4).

Measures 5-8: *p* (Measure 5), *p* (Measure 6), *fp* (Measure 7), *dim.* (Measure 8).

Measures 9-12: *scen - - - do* (Measures 9-10), *ff* (Measure 11), *dim.* (Measure 12).

Measures 13-16: *p* (Measure 13), *p* (Measure 14), *ff* (Measure 15), *dim.* (Measure 16).

Measures 17-20: *cre - - - scen - do* (Measures 17-18), *cresc.* (Measures 19-20).

Measures 21-24: *dim.* (Measure 21), *ff* (Measure 22), *p* (Measure 23), *p* (Measure 24).

Measures 25-28: *dolce* (Measure 25), *più p* (Measure 26), *3* (Measures 27-28).

Measures 29-32: *pp* (Measure 29), *sempre pp* (Measures 30-32).

1. Violine.

9

pp
espress. *cresc.* *f* *cresc.*
M *ff*
N *p*
do *di* *mi* *nu* *en*
espress. *cre* *scen* *do*
f *p* *cresc.* *ff*
sempre ff marcato
ff *P* *ff*
f *meno f*
accelerando *3* *f* *cresc.* *ff*

1. Violine.

Nº 3.

$\text{♩} = 60$

ff *f* *p* *f* *p* *f* *f* *dim.* *p* *poco ad lib.* *p* *pp*

dolce

A *B*

1. Violine.

11

The score is written for a violin in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature 'C'. The music features a variety of dynamics including *poco f*, *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, *molto*, *f*, *poco f*, *accel.*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, and *morendo*. Articulations such as accents (^) and slurs are used throughout. The piece includes several triplets and a section marked *largamente* (largely). The score concludes with a double bar line.

Werke für Kammermusik.

	Mk.
d'Albert, Eugen. op. 7. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll	4,—
	9,—
d'Albert, Eugen. op. 11. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur	5,—
	10,—
Arbós, E. Fernandez. op. 1. Trois pièces originales dans le genre espagnol pour Violon, Violoncelle et Piano	
No. 1. Bolero	4,—
No. 2. Habanera	4,—
No. 3. Seguidillas gitanas	4,—
Bauer, Ferdinand. op. 8. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell	9,—
Conradi, August. op. 49. Leichtes Trio für Klavier, Violine und Violoncell	5,—
Dressler, Friedrich August. op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	9,30
Dvořák, Anton. op. 16. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll	4,—
	8,—
Dvořák, Anton. op. 26. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll	9,80
Franck, Eduard. op. 15. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Partitur und Stimmen	14,50
Frugatta, Giuseppe. Trio pour Violon, Violoncelle et Piano. La mineur	13,—
Geyer, Flodoard. op. 13. Trio für Violine, Violoncell und Klavier	7,—
Gross, Joh. B. op. 24. Variationen über eine Barcarolle für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	2,50
Gross, Joh. B. op. 37. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle	5,50
Hirschbach, Hermann. op. 1. Lebensbilder. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	5,50
Hochberg, Bolko Graf von. op. 27 No. 1. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur. Partitur und Stimmen	10,—
Hochberg, Bolko Graf von. op. 27 No. 2. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Partitur und Stimmen	12,50
Käsmayer, Moritz. op. 8. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur	5,—
Käsmayer, Moritz. Quartett No. 3 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50
Kahn, Robert. op. 8. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur	4,—
	6,—
Kauffmann, Fritz. op. 8. Variationen über ein eigenes Thema für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur	2,—
	2,30
Kauffmann Fritz. op. 9. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. C moll	9,80
Kiel, Friedrich. op. 24. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur	8,—
Kiel, Friedrich. op. 65 No. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A dur	8,—
Kiel, Friedrich. op. 65 No. 2. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll	7,50
Kiel, Friedrich. op. 73. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	3,—
	4,30

	Mk.
Kiel, Friedrich. op. 75. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur	15,50
Kiel, Friedrich. op. 76. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. C moll	15,50
Kiel, Friedrich. op. 78. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	3,—
	4,30
Klughardt, August. op. 42. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur	5,—
	8,—
Klughardt, August. op. 47. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. B dur	8,—
Kudelski, C. M. op. 30. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur	6,—
Kudelski, C. M. op. 32. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell	5,30
Lauer, A. B. von. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell	6,80
Levy, Martin. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur	3,—
	4,50
Levy, Martin. Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F moll	8,—
Levy, Martin. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. D moll	10,—
Meinhard, Adolph. op. 12. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,—
Müller, Franz B. op. 4. Erinnerungen an das Vaterland. Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. No. 1. G dur	4,50
	4,50
	4,50
Puchat, Max. op. 25. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur	3,—
	4,—
Radecke, Robert. op. 33. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell	11,50
Raff, Joachim. op. 155. Trio No. 3 für Klavier, Violine und Violoncell	12,—
Rosenfeld, Isidor. op. 27. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	9,—
Rüfer, Philipp. op. 31. Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur	6,—
	9,—
Sobeck, Johann. op. 9. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. F dur	6,—
Stanford, C. Villiers. op. 15. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. F dur	14,—
Taubert, Ernst Eduard. op. 12. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. E dur	12,—
Taubert, Ernst Eduard. op. 48. Quintett für Klavier, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. B dur	12,—
Taubert, Wilhelm. op. 32. Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F dur	7,—
Taubert, Wilhelm. op. 96. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur	10,—
Uhl, Edmund. op. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	11,50
Wendt, E. op. 5. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50
Wichmann, Hermann. op. 17. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich
und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.