

Jean Baptiste Lully

Isaac de Benserade

La Revente des Habits du Ballet et Comédie

1655 - 1661

Haute-contre

NOTES

Les documents originaux suivants ont été utilisés pour préparer cette partition :

[1] Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Ballet de la Revante des habits du ballet et comédie dansé devant sa Majesté* [Partition musicale manuscrite] : fragment ; recueilly par Phillidor laisnée en 1690.
<<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745378.htm>>

[2] *Les plaisirs toulé* [sic] masquarade dancé devant le roy par Monsieur le duc de Guize lan 1657. *La revantte des habits de ballet de la masquarade* dancé devans le roy aux Pallais Royal par Mr le Cardinal lan 1661 ; *Le ballet des facheux* dancé devans le roy à Volvicontte [Vaux-le-Vicomte] par Mr fouquet lan 1661 ; le tout coppié et recueilly et mis en ordre par Philidor l'ainé,... a Versailles lan 1681.
<<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745519.htm>>

[3] Isaac de Benserade (1613-1691), *Le ballet de la revente des habits du ballet et comédie* [Texte imprimé] : dansé devant le Roy.
<<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF30085077.htm>>

Le manuscrit [1] ne contient les parties complètes que du premier air de violons page 5. Le manuscrit [2] contient les parties de dessus et de basse des autres pièces du ballet. Pour ces dernières, les parties de haute-contre, taille et quinte présentées dans cette partition ont été écrites par Richard Civioli, et distribuées sous licence Creative Common Attribution 2.5.

TABLE DES MATIÈRES

0-1 Ouverture	4
---------------	---

Première partie

1-1 Récit d'une revendeuse	5
1-2 Le même air pour les violons	5
1-3 Second couplet	5
	<i>Première entrée</i>
1-4 Une fripière couverte d'habits de masques	5
	<i>Deuxième entrée</i>
1-5 Entrée de vieillards	5
	<i>Troisième entrée</i>
1-6 Les contre-faits	6
	<i>Quatrième entrée</i>
1-7 Deux amants et deux servantes déguisées en demoiselles	6
	<i>Cinquième entrée</i>
1-8 Trois sobres, six ivrognes	6

Seconde partie

	<i>Première entrée</i>
2-1 Entrée des paysans et docteurs	7
	<i>Deuxième entrée</i>
2-2 Les adroits et maladroits	7
	<i>Troisième entrée</i>
2-3 Soldats et notaires	8
	<i>Quatrième entrée</i>
2-4 Poltrons et braves	8
	<i>Dernière entrée</i>
2-5 Deux vieillards et deux jeunes filles	8

OUVERTURE

0-1

1

5

9

14

17

20

PREMIÈRE PARTIE

1-1 Récit d'une revendeuse



1-2 Le même air pour les violons



1-3 Second couplet



PREMIÈRE ENTRÉE

1-4 Une fripière couverte d'habits de masques



DEUXIÈME ENTRÉE

1-5 Entrée de vieillards



TROISIÈME ENTRÉE

1-6 Les contre-faits

Musical score for the third entrance, measures 1-6. The music is in 6/4 time, key of B-flat major. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The melody begins with a half note G4, followed by a dotted half note F4, and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs at measure 6.

QUATRIÈME ENTRÉE

1-7 Deux amants et deux servantes déguisées en demoiselles

Musical score for the fourth entrance, measures 1-7. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The melody begins with a half note G4, followed by a dotted half note F4, and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs at measure 7.

CINQUIÈME ENTRÉE

1-8 Trois sobres, six ivrognes

Musical score for the fifth entrance, measures 1-8. The music is in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The melody begins with a half note G4, followed by a dotted half note F4, and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs at measure 8.

SECONDE PARTIE

PREMIÈRE ENTRÉE

2-1 Entrée des paysans et docteurs

Musical score for 'Entrée des paysans et docteurs' in 2/2 time. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 7. The second staff, starting at measure 8, includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff, starting at measure 15, also includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2.

DEUXIÈME ENTRÉE

2-2 Les adroits et maladroits

Musical score for 'Les adroits et maladroits' in 2/2 time. The score consists of six staves. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff, starting at measure 7, continues the melody. The third staff, starting at measure 13, continues the melody. The fourth staff, starting at measure 19, continues the melody. The fifth staff, starting at measure 25, continues the melody. The sixth staff, starting at measure 31, concludes the piece with a double bar line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2.

TROISIÈME ENTRÉE

2-3 Soldats et notaires



QUATRIÈME ENTRÉE

2-4 Poltrons et braves



DERNIÈRE ENTRÉE

2-5 Deux vieillards et deux jeunes filles

