

Pierre Coindreau

Heu

C. 1908

En Forêt

Eveil

Quelqu'un passe

Le long du Ruisseau

Ebats de Paysans

Prix net 5 fr.

ROUART, LEROLLE & C^{ie}
18, Boulevard de Strasbourg

Copyright by Rouart, Lerolle et C^{ie}, 1908

N. 12456

C.1908

EN FORÊT

à Blanche SELVA

PIERRE COINDREAU
OP. 14. (1907)

I ÉVEIL

Modéré. (138 = ♩)

PIANO

pp estompé
très léger et clair
sourdine

p soutenu

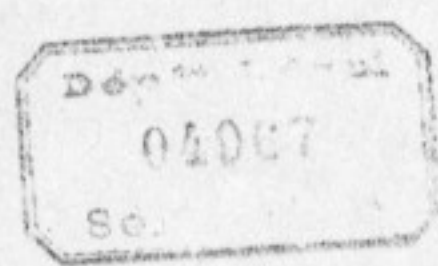
m.g.
mf expressif

enlevez la sourdine

Copyright 1908 by A. Rouart & C^{ie}
Paris, A. ROUART & C^{ie} Editeurs, 18, Bd de Strasbourg.

A. R. & C^{ie} 4622.

Tous droits d'exécution publique, reproduction
et arrangements réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège le Danemark et la Hollande.



N. 12446

✻

8
Au 1^{er} Mt
calme

ppp

pp

harmonieux

à la place

pp léger

8

pp sans hâte

ppp très léger

p soutenu

à la place

ppp

8

à la place

cédez

ppp

ppp

II

QUELQU' UN PASSE...

Calme, sans lenteur ($\text{♩} = 56$)

PIANO

ppp

Led.
souridine

très décidé

ppp

sans hâte

aug - men - tez *peu* *à* *peu*

enlevez la sourdine

augmentez	un	peu
-----------	----	-----

Vif et gai (♩ = 126)

* sans Led.

p très rythmé et détaché

The musical score consists of seven systems of staves. The first system is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The second system continues in 4/4 time, with a dynamic marking of *plus f*. The third system is marked *Un peu lourd* and *mf*, with a tempo change to 3/4 time. The fourth system is in 4/4 time, with a dynamic marking of *mf*. The fifth system is in 4/4 time, with a dynamic marking of *ff*. The sixth system is in 4/4 time, with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *Modéré (♩ = 84)*. The seventh system is in 4/4 time, with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *très expressif*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, as well as performance instructions like *un peu élargi* and *très expressif*.

A.R. & Cie 4622.

8

mf

dim.

Ad.

Au mouvement

8

cédex un peu

mf très joyeux détaché

Dim. en s'en allant

Calme, sans lenteur

pp

pp en se perdant au loin

ppp

pppp

rythmé et détaché

** sans Ad.*

A.R. & Cie 4622.

LE LONG DU RUISSEAU

Vif (208 = ♩) *très tranquille*

PIANO. *ppp très fondu*

sourdine

calme et soutenu

* Ped.
 8
 * Ped.
 8
 * Ped.
 * Ped.
 * Ped.
 augmentez
 * Ped.
 soutenu
 * Ped.
 * Ped.
 * Ped.
 expressif
 enlevez la scordine *sfz*
 * Ped.
 * Ped.
 * Ped.
sfz
 * Ped.
 en pressant peu à peu
 * Ped.
 * Ped.
 * Ped.
 * Ped.
 * Ped.
 * Ped.

élargi

sf

Ad. *Ad.* *Ad.* *

Au mouv^t détaché

f

Ad. *Ad.*

Très martelé

Ad. *Ad.* *

mf

Un peu le chant en dehors
moins vite *expressif*

en ralentissant un peu

(192 = ♩)

p fondu

Ad.

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

le chant très à l'aise

soutenu

pp

** Led. * pp léger et clair*

Au mouvt

sourdine

** Led.*

à l'aise

soutenu

mf

enlevez la sourdine

Au mouvt

pp

sourdine

** Led.*

en grandissant

en augmentant toujours. f

enlevez la sourdine

** Led.*

martelé

** Led.*

toujours

f

en retenant peu à peu

très rythmé

en augmentant

beaucoup

élargi

** Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led.*

Large (96 = ♩)
passionné

ff très sonore

très expressif *un peu inquiet*

mf

en cédant un peu *bien chanté*

p *pp très calme et avec charme*

expressif

mf

en retenant

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p pp

sourdine

* Ped. * * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cédez un peu

Au 1^{er} mouvt (un peu plus calme)

pp

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

en pressant un peu

mf

* *Red.* *enlevez la sourdine* * *Red.*

8

f *en cédant*

peu *a* *peu*

* *Red.* *très clair*

pp *sans hâte et harmonieux*

* *Red.* * *Red.* *sourdine*

en pressant un peu *Un peu plus lent*

ppp *subitement hésitant*

* *Red.* * *Red.* *

Au mouvement

pp

Soutenu en pressant un peu

enlevez la sourdine * *Red.* *

En ralentissant *Au mouvement*

pp

Sourdine

* *Ad.*

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.*

* *Ad.*

* *Ad.* * *Ad.*

pp *ppp*

* *Ad.* *

IV

ÉBATS DE PAYSANS

Divertissements
Sans hâte - Gai et lourd (132 = ♩)

PIANO *f détaché*

sfz

mf

Plus léger *p très détaché*



très léger et capricieux

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. The tempo/mood is indicated as "très léger et capricieux".



f lourd

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. The tempo/mood is indicated as "*f* lourd".



p

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. The tempo/mood is indicated as "*p*".



sfz en augmentant

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. The tempo/mood is indicated as "*sfz* en augmentant".



8

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. The tempo/mood is indicated as "8".

8- *léger et clair*
pp très détaché
Sourdine
Red.

mf plus lourd
f
enlevez la sourdine
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ff
8^a bassa
** Red.*

détaché
f pp
** Red. sourdine*

sfz très rythmé
sfz
enlevez la sourdine
** Red.*

pp lié et fondu
** Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*
** Red. laissez vibrer sourdine*

8-----

très argentin

pp détaché et rythmé

* *Red. enlevez la sourdine*

8-----

cresc.

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Plus lent (80 = ♩)
Déclaration sous la feuillée

le chant en dehors
p calme et sentimental

très fondu

sourdine

* *Red.*

8-----

Plus vite (152 = ♩)
moqueur

sfz très léger

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

enlevez la sourdine

A. R. & Co 4622.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is written in a key with one flat (B-flat) and features a variety of time signatures, including 3/4, 2/4, 4/4, 6/4, and 9/4. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions in French are interspersed throughout the score, such as "Moqueusement nasillard", "diminuez beaucoup", "Au mouvement", "lié", "cédez un peu", "Un peu plus vite (160=♩)", "les temps conservent toujours la même valeur en traînant", "un peu cédé", "lié et confus", and "sourdine". The notation also includes fingerings, slurs, and accents.

cédez **Au mouvt** *soutenu et chanté* $(\text{♩} = \text{♩})$ **Le double plus lent**

pp *les basses avec une sonorité profonde*

dim. *lumineux* **Plus vite** $(160 = \text{♩})$ *ppp très cristallin*

calme *en glissant* $(138 = \text{♩})$ *p* *en ralen-*

tissant *peu à peu* *chanté* *sourdine*

Plus lent $(58 = \text{♩})$ *p* *pp* *glissez lentement* *à peine* *ppp*

sans sourdine *sourdine*