

40 Mus. Pr.

18378
11 Einb.

Fräulein
Marie Mahlknecht
gewidmet.

Ave Maria,
FÜR
Sopran solo und Chor

mit Begleitung von

zwei Violinen, Viola, Violoncello und Bass

oder Orgel oder Harmonium

VON
Franz Lachner.

Op. 162.

Partitur u. Stimmen
Pr 1 Thlr. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

London, Ent Stat. Hall.

1400.

Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Ave Maria.

Franz Lachner, Op. 162.

Andante.

Sopran - Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell.

Bass.

Organo oder Harmonium.

p Copel

Ped.

p
A - ve Ma -

This section contains the vocal line and the first four staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a single note on a whole rest, followed by the lyrics "A - ve Ma -". The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs) that are mostly empty, indicating a silent introduction.

mf *p*

This section contains the piano accompaniment for the first system. It features five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is marked with *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) dynamics. The piano part includes intricate arpeggiated figures and rhythmic patterns.

mf *p*

This section contains the piano accompaniment for the second system. It features two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The music continues with *mf* and *p* dynamics, showing complex chordal textures and arpeggiated patterns.

ri - a, gra - ti-a ple - na, A - ve Ma - ri - - a, gra - ti - a *cresc.*

p A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

p A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

p A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

p A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum be - ne -

p Do - minus te - - - cum be - - ne - di - eta in mu - - li -

p Do - mi - nus te - cum be - - ne - di - eta in mu - - li -

p Do - minus te - - - cum be - - ne - di - eta in mu - - li -

p Do - mi - nus te - cum be - - ne - di - eta in mu - li -

p

p

p

p

p

di - eta tu in mu - li - e - ribus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

e - ribus, in mu - li - e - ribus, et be - ne - di - ctus fru - ctus *cresc.*

e - ribus, in mu - li - e - ribus, et be - ne - di - ctus fru - ctus *cresc.*

e - ribus, in mu - li - e - ribus, et be - ne - di - ctus fru - ctus *cresc.*

e - ribus, in mu - li - e - ribus, et be - ne - di - ctus fru - ctus *cresc.*

ven - tris tu - - - i Je - - - su!
ven - tris tu - - - i Je - - - su!
ven - tris tu - - - i Je - - - su!
ven - tris tu - - - i Je - - - su!
ven - tris tu - - - i Je - - - su!

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis

San - eta Ma - ri - a, ma - ter De - -
pec - - - ca - to - - ri - bus.
pec - - - ca - to - - ri - bus.
pec - - - ca - to - - ri - bus.

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment consists of a single melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a half note G4. The lyrics are: "San - eta Ma - ri - a, ma - ter De - - pec - - - ca - to - - ri - bus." The dynamic marking *p* is present at the beginning of the vocal line.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line. The dynamic marking *p* is present throughout the system.

This system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. The dynamic marking *p* is present.

cresc. *con espress.*
i, ma-ter De-i, o-ra pro no-bis, o-ra pro

p *pp*
Saneta Ma-ri-a, ma-ter De-i, o-ra pro

p *pp*
Saneta Ma-ri-a, ma-ter De-i, o-ra pro

p *pp*
Saneta Ma-ri-a, ma-ter De-i, o-ra pro

p *pp*
Saneta Ma-ri-a, ma-ter De-i.

p *cresc.* *pp*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

p *cresc.* *pp*

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in

nunc, et in

cresc. *p* *sf* *p* *p*

cresc. *pp*
ho - ra mor - tis no - strae, nunc, et in ho - ra mor - tis

sf *pp*
ho - ra mor - tis no - strae, nunc, et in ho - ra mor - tis

pp
ho - ra mor - tis no - strae, nunc, et in ho - ra mor - tis

sf *pp*
ho - ra mor - tis no - strae, nunc, et in ho - ra mor - tis

pp
ho - ra mor - tis no - strae, nunc, et in ho - ra mor - tis

cresc. *pp*

cresc. *pp*

pp
divisi.

pp
pizz.

pp

pp

Senz. Ped.

no - - - - - strae. A - men, A - men, A - men.

no - - - - - strae. A - men, A - men, A - men.

no - - - - - strae. A - men, A - men, A - men.

no - - - - - strae. A - men, A - men, A - men.

no - - - - - strae. A - men, A - men, A - men.

pp *pizz.* *arco*

pp *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *pp*

pizz. *arco* *pp*

arco *pp*

pp *Ped.*

Neue Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte im Verlage von Robert Forberg in Leipzig.

	Thlr. Ngr.		Thlr. Ngr.
Abt, Franz. Op. 206. 4 Lieder für Sopr. Neue Ausg.	—	Jensen, Adolph. Op. 30. Dolorosa. Sechs Gesänge nach Dichtungen von A. v. Chamisso complet	1 7½
Nr. 1. Warum nicht? Gedicht von Th. Meurer	— 7½	Nr. 1. Was ist's, o Vater etc.	— 10
" 2. Frühlings Ankunft. Gedicht von E. Kreuzhage	— 10	" 2. Ich habe bevor der Morgen etc.	— 7½
" 3. Fahr wohl! Gedicht von Adele Gräfin von Bredow Görne	— 7½	" 3. Nicht der Thau und nicht der Regen etc.	— 10
" 4. Ich liebe Dich! Gedicht von Th. Meurer	— 7½	" 4. Danke, denke, mein Geliebter etc.	— 10
Item für Alt oder Bass. Nr. 1. 2. 3. 4.	—	" 5. Ich hab' ihm im Schlafe zu sehen gemeint etc.	— 10
Becker, V. E. Op. 41. Das Kreuz im Walde, für eine Bassstimme	— 10	" 6. Wie so bleich ich geworden bin etc.	— 7½
Behr, F. Op. 97. Walzer-Arie für eine Singstimme	— 17½	Keller, E. Op. 3. Aufwärts. Lied für eine Singstimme	— 7½
Op. 104. Vier Lieder für eine Singstimme	—	Op. 4. Stammbuchblätter. Zwei kleine Lieder für eine Singstimme. (In der Ferne, Gedicht v. Umland. Mädchen mit dem rothen Mündchen)	— 7½
Nr. 1. „Waldesluft, wie gehst du bang“ von O. v. Redwitz	— 7½	Op. 5. Röhret nicht daran! Gedicht v. E. Geibel. Lied für Sopran oder Tenor	— 10
" 2. Die Lotosblume, von Heine	— 7½	Op. 7. O Glockengeläute. Gedicht von Jakob Hofstätter. Lied für eine Singstimme oder weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte	— 10
" 3. Dir allein, von A. Grün	— 5	Op. 8. Drei Lieder für den Umfang jeder Stimme	—
" 4. Vor'm Scheiden, von C. Hobein	— 7½	Nr. 1. Abendgang. Gedicht v. E. Doeschel	— 7½
Op. 105. Polka-Lied für eine Singstimme	— 12½	" 2. Nur wer die Sehnsucht kennt	— 7½
Bendel, Franz. Op. 100. 8 Lieder für eine Singst. Heft 1 u. 2	— 22½	" 3. Wenn zwei von einander scheiden	— 5
Billeter, A. Op. 10. Drei Lieder für Bariton	—	Kindseher, L. Op. 12. „Wo sie weit.“ Gedicht v. E. Reiniger. Humoristische Trilogie einer und derselben Person: Dichter, Bräutigam, Ehemann, für eine Bassstimme	— 10
Nr. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht v. Müller von der Werra	— 5	Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimathgruss. Gedicht von Ludwig Sommer, für eine Singstimme	— 5
" 2. Der Gondolier. Gedicht von Demselben	— 5	Op. 291. Sechs deutsche Volkslieder.	—
" 3. Am Morgen. Gedicht von Demselben	— 5	Nr. 1. Der Wanderbursch. Nr. 2. Schifferlied.	—
Op. 23. Kreuzfahrers Heimweh. (1200). Gedicht von J. V. Scheffel, für eine Singstimme	— 7½	Nr. 3. Blume. Nr. 4. Ich weiss nicht, wie kommt es. Nr. 5. Der Lenzbusch hat Triebe. Nr. 6. Mein Schatz ist kein Gamsbock	— 5
Op. 25. Der gesühte Hirsch. Gedicht von Reinick für eine Tenorstimme	— 10	Krug, Fr. Deutsches Soldatenlied, für eine Singstimme	— 5
Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben, für eine Singstimme.	—	Kunkel, G. Op. 3. O Herr lass mich nicht schuldig werden. Gebet von L. Moris, für eine Bariton- oder Mezzosopranstimme	— 7½
Nr. 1. Frühlingslied an Arlikor	— 5	Op. 13. Vier kleine Gesänge für Mezzosopran od. Bar. Nr. 1. Am Vorfrühling. Gedicht v. F. Hornseck	— 5
" 2. „Ein Morgenstrahl wandelt so traurig“	— 5	" 2. Wiegenlied. Gedicht von W. Urban	— 5
" 3. Ich wolt ich wär' ein Blümelein	— 5	" 3. Das Zigermermädchen. Gedicht v. H. Skalla	— 5
Op. 31. Der wandernde Musikant, v. J. v. Eichendorff, für eine Tenorstimme	— 7½	" 4. Heimliche Liebe. Gedicht von C. Siebel	— 5
Op. 32. Drei Lieder für eine Singstimme	— 7½	Op. 25. Vier Gesänge für Bariton	—
Nr. 1. Molly Astore. Nach dem Irischen von J. v. Rodenberg	— 5	Nr. 1. Am Rheine. Dichtung von H. v. K.	— 5
" 2. Um Mitternacht, von Rückert	— 5	" 2. Trinklied. Aus dem Schenkbuch v. F. Hornseck	— 5
" 3. Reiterlied aus Aparanth von Redwitz	— 5	" 3. Nur kurze Zeit. Nach einer Dichtung des Schweden Topelius, von Hans Wachenhusen	— 5
Op. 37. Fünf kleine Lieder für eine Singstimme.	—	" 4. Dann schnell Kamilleuthe. Aus dem Buche der Liebe v. E. M. Oettinger	— 5
Nr. 1. „Du Quell hast einen süßen Mund“	— 5	Kuntze, C. Op. 86b. Annehen warum weinst du? Komisches Lied für eine Singstimme	— 12½
" 2. „Waldvögelin, wie singst du heut“	— 5	Op. 112b. Der kluge Hans, für Tenor oder Bariton	— 15
" 3. In der Ferne, von Umland	— 5	Op. 130b. Das klassische Kränzchen. Humoristisches Lied für eine Singstimme	— 15
" 4. Nachtlied, von Umland	— 5	Op. 137b. Die Wald. Komisches Lied	— 15
" 5. Ave Maria, v. C. Siebel	— 7½	Lange, S. de. Op. 6. „Nachts in der Kajüte.“ Ein Liedercyclus von Heinrich Heine complet	— 25
Bradsky, Th. Op. 11. Zastavenicko. Ständchen.	— 10	Nr. 1. Das Meer hat seine Perlen etc.	— 7½
Nr. 1. O du selige, fröhliche Maienzeit, v. E. Geibel	— 10	" 2. An die blaue Himmelsdecke etc.	— 7½
" 2. Was sind Rosen ohne Dich! von H. Lingg	— 7½	" 3. Aus des Himmels Augen droben etc.	— 5
Ciccarelli, Angelo. Visione. Canzone per una Voce. Text ital und deutsch	— 7½	" 4. 5. An die bretterne Schiffswand	— 12½
Conradi, A. Couplets und komische Lieder.	—	Lászlo, A. v. Op. 30. Wemuth. Gedicht von Goethe für eine Altstimme	— 7½
Nr. 1. „Ans Liebe für's männliche Geschlecht.“ Couplet aus der Posse „Eine Berliner Putzmacherei“, v. Ed. Linderer	— 7½	Liebe, Louis. Op. 19. Drei Lieder für eine Singstimme. Neue Ausgabe.	—
" 2. Das hab' ich raus! Couplet aus der Posse: „Der Strike der Handwerker“ v. Ed. Linderer	— 7½	Nr. 1. Der Hirt am Borge. Gedicht v. I. G. Seidl	— 7½
" 3. Thier-Menschen. Couplet	— 5	" 2. Treue Liebe. Gedicht von Bertha Röching	— 7½
" 4. Ehret die Frauen. Soubretten-Lied aus dem Zaubermärchen „Alpenröschen“	— 7½	" 3. Die erachte Rose. Gedicht von F. Sallet	— 7½
Eule, Emil. Op. 8. „Ich kenne deinen Namen nicht.“ Gedicht v. Theodor Drobisch, für Sopran oder Tenor	— 10	Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Gedicht von E. Kauffer, für eine Altstimme. Neue Ausgabe	— 7½
Faisst, Im. Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder.	—	Naus, Th. Op. 16. Zwei Lieder für eine Singstimme	— 7½
Nr. 1. Trompeter blas! An den Rhein!	— 15	Nr. 1. Das Ständchen von Umland.	—
" 2. Huirah, Germania! Gedicht von Freiligrath	— 7½	" 2. Barenrolle, von Rollstab.	— 7½
" 3. Deutsches Soldatenlied. Ged. v. J. G. Fischer	— 7½	Nessler, V. E. Op. 18. Des Postillons Liebchen. Gedicht v. E. Bunge, für eine Sopranstimme. La fiancée du Postillon. Traduit en français par Edouard Schuré, pour voix de Soprano	— 10
" 4. Victoria. Gedicht von Otto Müller	— 5	Op. 34. Drei Lieder für eine Singstimme.	—
Genée, Richard. Op. 101. Der Musik-Enthusiast. Komische Quodlibet-Szene f. eine Singstimme	— 20	Nr. 1. Wonne der Liebe. Gedicht v. Goethe	— 5
Op. 105. Kellerstudien. Gedicht von Reinick. Humoristisches Lied für eine Bassstimme	— 15	" 2. Wanderers Nachtlid. Gedicht v. Goethe	— 5
Op. 107. Das Auge. Komische Romanze f. Tenor	— 10	" 3. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Ged. v. Goethe	— 5
Op. 109. Zwei komische Lieder für eine Singstimme	—	Op. 37. Drei Balladen für eine Singstimme.	—
Nr. 1. Neueste Naturgeschichte	— 5	Nr. 1. Der wunde Ritter, von H. Heine	— 7½
" 2. Elf Epistel an die Dürstenden	— 5	" 2. Der Rattenfänger von Goethe	— 5
Op. 118. Vor der Hausthür. Komische Scene ist die höchste Gottheit. Nichts stimmt so trüb.) Humoresken f. eine Bass- oder Baritonst.	— 10	" 3. Der Pilgrim v. St. Just, v. Graf A. v. Platen	— 7½
Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. (Liebe ist die höchste Gottheit. Nichts stimmt so trüb.) Humoresken f. eine Bass- oder Baritonst.	— 10	Op. 44. Zwei Lieder für eine Singstimme.	—
Op. 184. Leiden eines Componisten. Soloscene für Tenor oder Bariton	— 22½	Nr. 1. Den Blumen Fried' und Ruh	— 7½
Op. 196. Zwei humoristische Vorträge f. eine Singst.	— 17½	" 2. Hony soit qui mal y pense. Bolero	— 10
Nr. 1. Der Dienstmann Nr. 37.	— 12½	Op. 52. Vier Gesänge. Gedichte von Hermann Lings, für eine Singstimme.	—
" 2. Der israelitische Congress	— 17½	Nr. 1. Aus Nacht. Nr. 2. Schönster Lohn. Nr. 3. Dir. Nr. 4. Liebeswünsche	— 5
Gotthard, J. P. Op. 51. Sammlung von Gesängen für verschiedene Stimmen.	—	Neumann, E. Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast.“ Gedicht v. A. Träger, für eine Singstimme	— 5
Nr 1. Die Entsagende. Gedicht von Karl Beck	— 7½	Op. 2. „Wenn Gott dir liebe Kinder gab.“ Gedicht von W. Kaulisch, Lied für eine Singstimme	— 5
" 2. Die Täuschung. Gedicht von demselben	— 7½	Für Alt (Bariton) oder Bass	— 5
" 3. Schlummerlied aus Janko, von demselben	— 7½	Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil, für eine Bassstimme	— 5
" 4. Schlummerlied. Gedicht von demselben	— 7½	Für Tenor	— 5
" 5. Das Mädchen singt. Gedicht von demselben	— 7½	Op. 4. Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer, für eine Singstimme	— 5
" 6. In der Fremde (im Volkston)	— 7½	Op. 4. Für Alt (Bariton) oder Bass	— 5
" 7. Vermählung. Gedicht von Heinr. Bohrmann	— 5	Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer, für Tenor	— 7½
Gumbert, F. Op. 103. Recitativ und Arioso. (Einlage des Kühleborn zu Lortzings Undine) für Alt oder Bariton. Neue Ausgabe	— 10	Op. 5. Für Bass	— 7½
Op. 103. für Sopran oder Tenor	— 10		—
Partitur für Orchester (in Abschrift) netto	— 25		—
Hennes, Aloys. Op. 5. Wie reich! Gedicht von Maria Clausnitz, für Sopran oder Tenor. Neue Ausgabe	— 12½		—
Hoehemuth, E. Op. 3. Heimweg, Ged. von Rob. Waldmüller für eine Stimme	— 5		—
Hübzel, Gustav. Op. 154. Die Macht der Liebe	— 10		—
Hoettermann, F. A. Op. 4. An Bertha. Ueber Nacht. Zwei Lieder für eine Singstimme	— 10		—
No. 3.	—		—