

3^{tes} Concertstück.

Karl Matys. Op: 39.

CORNO in F.

Allegro.

37

SOLO.

mf

f

mf

f

p

f

ff

dim.

p

ad lib.

a tempo.

grazioso.

cresc.

dim.

p

3

espressivo.

f

p

f

p

f

dim.

p

rall.

a tempo. 1

CORNO in F.

mf f

1

mf

f

Cadenza ad libitum

rall.

ff

TUTTI. 24

Andante.

p *espressivo*

f

dim.

p

3

pp

1

p

mf

f

p

dim.

mf

cresc.

f

dim.

mf

dim.

p

rall.

a tempo.

dim.

pp

espressivo.

a tempo.

dim.

rall.

pp

dim.

ppp

CORNO in F.

Allegro.

12 SOLO.

mf *espress.*
mf *f*
ff *dim.* *p* *grazioso.*
cresc. *f* *dim.*
mf espressivo
f
dim. *p rall.* *a tempo.* 1
mf *f* *f*
mf
f
f *ad lib.* *rall.* *tr* *ff*

Morceaux divers pour Instruments à vent (en cuivre).

Cor. (Horn.)

	M.	Pf.
Abeltshauer. 12 Pièces en Quatuors pour Cors. Op. 3	2	25
Beethoven, L. van. Sonate pour Piano et Cor. Op. 17	2	75
Böhner, J. L. 6 Variations. Op. 24, avec acc. de 2 Violons, Alto et Basse	2	25
Dickhut et Hagen. 18 Trios pour 3 Cors.	2	25
Domnich, H. Méthode de Cor (Horn-Schule), adoptée par le Conservatoire de musique à Paris	12	50
Fuchs, H. Concertino pour le Cor ordinaire ou Cor chromatique. Op. 6, avec acc. de Piano	3	25
Avec accomp. de Quatuor	4	25
Avec accomp. d'Orchestre	7	25
Grimm, C. Potpourri pour Cor en Fa avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle	1	75
Gugel, H. Concerto, avec acc. d'Orchestre.	6	—
— 12 Études. Suite 1	2	—
— Suite 2	2	25
— Nocturne pastorale avec acc. de Piano	1	50
Henschkel, J. P. 12 Duos pour 2 Cors. Op. 7	2	—
— 12 Trios pour 3 Cors. Op. 9	2	—
— 6 Duos pour 2 Cors. Op. 12. Suite 1.	1	—
— Suite 2.	1	75
Hummel, F. Duo pour Cor (ou Violoncelle) et Piano. Op. 20	3	75
Koch, C. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre. Op. 2	4	75
— 8 Pièces pour 2 Cors. Op. 22	1	50
Küffner, J. Quintuor pour Cor, Violon, 2 Altos et Violoncelle. Op. 66	2	25
— Divertissement. Op. 227, avec accomp. de Piano	2	75
— Divertissement. Op. 231, avec accomp. de Piano	3	25
Lachner, J. Nocturne. Op. 37, avec accomp. de Piano	2	—
Müller, F. 6 Trios pour 3 Cors	1	50
Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113, avec accomp. de Piano	3	35
Rummel, Ch. 6 Quatuors pour 4 Cors. Op. 69	2	25
— Nocturne. Op. 87, avec accomp. de Piano	1	50
— Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 88, avec acc. de Piano	3	25
Rüttinger, C. F. 12 Duettinos pour 2 Cors. Op. 15	1	—
Schladebach, J. 2 Notturmo's für chrom. Horn mit Pianoforte-Begleitung. Op. 20.	1	75
Nr. 1. In Es	1	75
2. In E	2	—

Cor de signal à clefs. (Klappenhorn.)

Küffner, J. Polonaise, avec accomp. d'Orchestre. Op. 128	4	50
Roy, E. Méthode de Cor de signal à 6 ou à 7 clefs (Klappenhorn-Schule) et Gamme de Cor de Basse à 12 clefs (Bombardone)	3	50
Gamme de Cor de signal à clefs	—	25

Cor de Postillon. (Posthorn.)

Gamme de Cor de postillon à 4 clefs	—	25
-------------------------------------	---	----

Trompette. (Trompete.)

Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Trompette en Mib-b. Op. 119, avec accomp. de Piano	2	25
Avec accomp. d'Orchestre	4	75
Roy, E. Méthode de Trompette simple et à 5 ou 6 clefs (Trompetenschule)	5	25
Gamme de Trompette à 6 clefs	—	25
à 3 pistons	—	25

Cornet à pistons.

	M.	Pf.
Adam, A. Cantique de Noël et Stanziéri, J. Je t'aimerai. 2 Romances célèbres arr. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par L. Stasny	5	25
Ettling, E. Zerline. Polka pour Piano et Cornet à Pistons. Op. 48	1	25
Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2	75
— La Reine des Roses, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2	75
Godfrey, D. Les Gardes de la Reine, Valse pour Cornet à Pistons, avec acc. de Piano	2	25
— Hilda-Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2	25
— Mabel, Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2	75
Gounod, Ch. Sérénade (Berceuse) arrang. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par Kéler-Béla	3	50
Kéler-Béla. Serenata veneziana quasi Cavatina pour Cornet à Pistons (ou Bugle) Op. 98. Avec accomp. de Piano	2	—
Avec accomp. d'Orchestre	5	25
— Come palpita il mio cor. Valse, arr. pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano	1	50
Klier, J. B. Methodo par Cornetta, Clarin, ou Saxhorn de 3 Pistons. (Texte portugais)	4	25
Küffner, J. Principes élémentaires de la Musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Cornet à pistons, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs pour 2 Cornets à pistons. Op. 331.	2	75
En 2 Suites, chaque	2	75
— 50 Mélodies favorites, arr. pour Cornet à pistons seul. Op. 331.	1	50
En 2 Suites, chaque	1	50
Kühner, W. Le Télégraphe musical, Potpourri sur des thèmes favoris pour Piano et Cornet à Pistons	3	25
— 2 Mosaïques d'Airs favoris pour Cornet à pistons	3	25
Nr. 1. Linda di Chamounix et Stradella	2	—
2. Lucrezia Borgia	2	—
Kuhnert, A. 30 beliebte Lieder für Cornet oder Trompete in B. mit Pianofortebegleitung in 2 Heften	3	—
— 3 Lieder für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	2	—
Nr. 1. Speier, W. Die drei Liebchen	2	—
2. Steinbach, E. Du rothe Ros' auf grüner Haid	1	75
3. Wagner, R. Walter vor der Meistersunft	2	—
— 2 Stücke für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	2	—
Nr. 1. Walther's Traumlid aus Meistersinger	1	75
2. Siegmunds Liebeslied aus Walküre	1	75
Matys, K. 2 ^{tes} Concertstück für Waldhorn in (F) mit Pianofortebegleitung. Op. 24	3	25
Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Cornet à pistons. Op. 119, avec accomp. de Piano	2	25
Avec accomp. d'Orchestre	4	75
Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Cornet à Pistons et Piano	1	75
— id. avec acc. d'Orchestre	4	—
Pasdeloup, J. Zerline ou la Corbeille d'oranges. Polka chinoise pour Piano et Cornet à pistons	1	—
Schubert, C. Andante et Cavatine pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano. Op. 228	2	75
— Le Cor enchanté, Grande Valse brillante pour Piano avec accomp. de Cornet à Pistons ad lib. Op. 356	1	50

M. Pf.

Saxhorn.

	M.	Pf.
Schubert C. Transcriptions pour Cornet à Pistons et Piano.		
Nr. 1. Adam. Le Postillon de Lonjumeau. Air	1	25
2. Auber. La Part du Diable. Air.	1	25
3. Thomas. Le Songe d'une nuit déte. Air	1	25
Sellenick, A. Electric-Polka pour Cornet à Pistons et Piano	1	75
Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka) pour Cornet à Pistons et Piano	2	75
— La Charité, Choeur religieux de Rossini, arr. pour Cornet à Pistons avec accomp. d'Orchestre	5	50
Sträuss, J. Les Porcherons. Polka pour Piano et Cornet à pistons	1	—
— Les Porcherons. Polka-Mazurka pour Piano et Cornet à pistons	1	—
— Le Délire ou le dernier Moment de Jean Strauss, Valses pour Piano et Cornet à pistons	1	50
— La Romaïka, Polka de l'op. Les Monténégrus pour Piano et Cornet à pistons	1	—
Gamme de Cornet à 3 pistons	—	25

Saxhorn.

Gamme de Saxhorn Ténor en Si-b. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	—	75
---	---	----

Bugle ténor. (Tenorhorn.)

Gamme de Bugle ténor. (Extraite de la Méthode de J. A. Zinnen)	—	75
--	---	----

Trombone. (Posaune.)

Cornette, V. Méthode de Trombone (Posaunenschule), divisée en 2 Suites		
1 ^{re} Suite. Les Principes de cet instrument, des Gammes et des Exercices	1	50
2 ^{me} Suite. 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Études	3	25
Gamme de Trombone, Ténor ou Basse	—	25
Gamme de Trombone, Ténor à pistons (Extraite de la Méthode de J. A. Zinnen)	—	75

Euphonium ou Batyphone.

Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano Op. 288	2	75
Gamme de l'Euphonium. (Extraite de la Méthode de J. A. Zinnen)	—	75

Tuba ténor. (Tenor-Tuba.)

Gamme de Tuba ténor. (Extraite de la Méthode de J. A. Zinnen)	—	75
---	---	----

Basson russe.

Gamme de Basson russe ou Serpent anglais en cuivre à 3 clefs	—	25
--	---	----

Ophicleïde et Bombardone.

Kummer, G. Variations pour Ophicleïde. Op. 62, avec accomp. de Piano	2	25
Avec acc. d'Orchestre ou d'Harmonie	8	50
Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano. Op. 288	2	75
Gamme d'Ophicleïde ou Basse d'harmonie à 9 clefs	—	25
Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	—	25

Zinnen, J. A. Méthode pour les instruments Ténor en cuivre, le Trombone à pistons, le Bugle-Ténor, le Saxhorn, l'Euphonium ou Batyphone et le Tuba-Ténor ou Baryton. Op. 23. (Texte français et allemand)	7	25
---	---	----