FREDERICK CHOPIN'S WORKS.

Instructive Edition

with explanatory remarks and fingerings by

Dr. THEODORE KULLAK

Author's Edition in English by

ALBERT R. PARSONS.

Volume IX.

IMPROMPTUS

and

SCHERZOS

for the pianoforte.

Impromptu	A flat major	Op. 29.	Scherzo	B minor	Op. 20.
"	F sharp major	" 36.	"	B flat minor	" 31.
"	G flat major	" 51.	"	C sharp minor	" 39.
Fantaisie Impromptu	C sharp minor	" 66.	"	F major	54.

Entered according to international treaty.

NEW-YORK,
G. SCHIRMER.
Copyright G. Schirmer 1882.
BERLIN,
Schlesinger'sche Buch-u. Mus. Handl.
(ROB. LIENAU)

LONDON,
WEEKES & Co
14, Hanover Street.

Lith Anst v C G Roder, Leipzig

Die **vier Scherzi** gehören nicht nur wegen ihres eminent romantischen Inhalts zu den eigenartigsten Compositionen **Chopin's**, sondern auch wegen der Neuheit ihrer Form, die sich aus der Originalität der musikalischen Gedanken folgerecht entwickelt. Eine Analyse ihres Baues schien uns durch den instructiven Zweck dieser Ausgabe um so mehr geboten, als derselbe (das H-moll-Scherzo ausgenommen) von dem der classischen Muster wesentlich abweicht, ohne jedoch Mangel an Symmetrie zu verrathen. Bei den **Impromptu's** konnte uns die gleiche Rücksicht nicht binden, weil die geringe Ausdehnung dieser ebenso anmuthigen als stimmungsvollen Stücke ihren Überblick erleichtert.

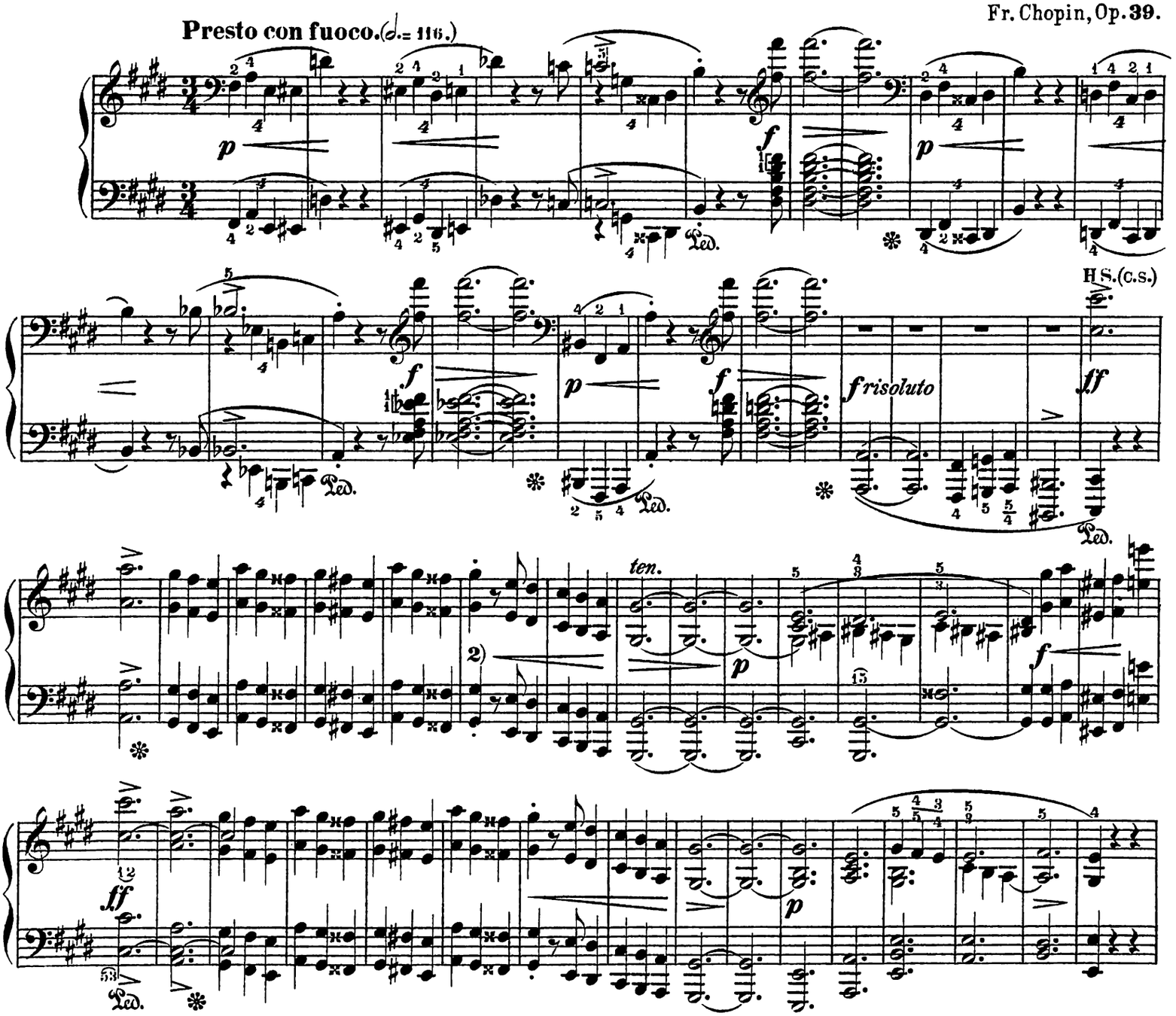
Th. Kullak.

The four scherzos belong to the most peculiarly original compositions of Chopin, not only by reason of their eminently romantic contents, but also on account of the novelty of form, which is always logically developed from the originality of the musical ideas. An analysis of their structure seemed all the more requisite for the instructive purpose of this edition, because (the B-minor Scherzo excepted) that structure essentially deviates from the classic model, without, however, betraying want of symmetry. In the Impromptus we did not feel bound by the same consideration, because the small dimensions of these charming and emotional pieces facilitates their survey.

Th. Kullak.

1) SCHERZO.

Fr. Chopin, Op. 39.



1) Nach einer Einleitung von mehr präludirendem als selbstständigem Charakter beginnt der in der erweiterten dreitheiligen Liedform geschriebene Hauptsatz (H. S. **a** - **b** - **c**). Den Kern des Seitensatzes (S. S.) bildet der mit Passagen durchflochtene chorartige Theil **a**, der nach dem Zwischenspiel **b** bei **c** wieder auftritt; **d** ist die Rückleitung zum Hauptsatz.

H. S. und S. S. werden mit mehrfachen Veränderungen, insbesondere Kürzungen wiederholt.

Eine breit angelegte Coda von neuem thematischen Gehalt beschliesst das Werk. Der Contrast zwischen der energischen Rhythmik des Hauptsatzes und dem würdevollen Gesang des Seitensatzes ist so unverkennbar, dass es einer Detaillirung des Vortrages nicht bedarf.

2) Nach einigen Ausgaben heisst der Rhythmus hier und bei den Wiederholungen (♪ ♩ ♩).

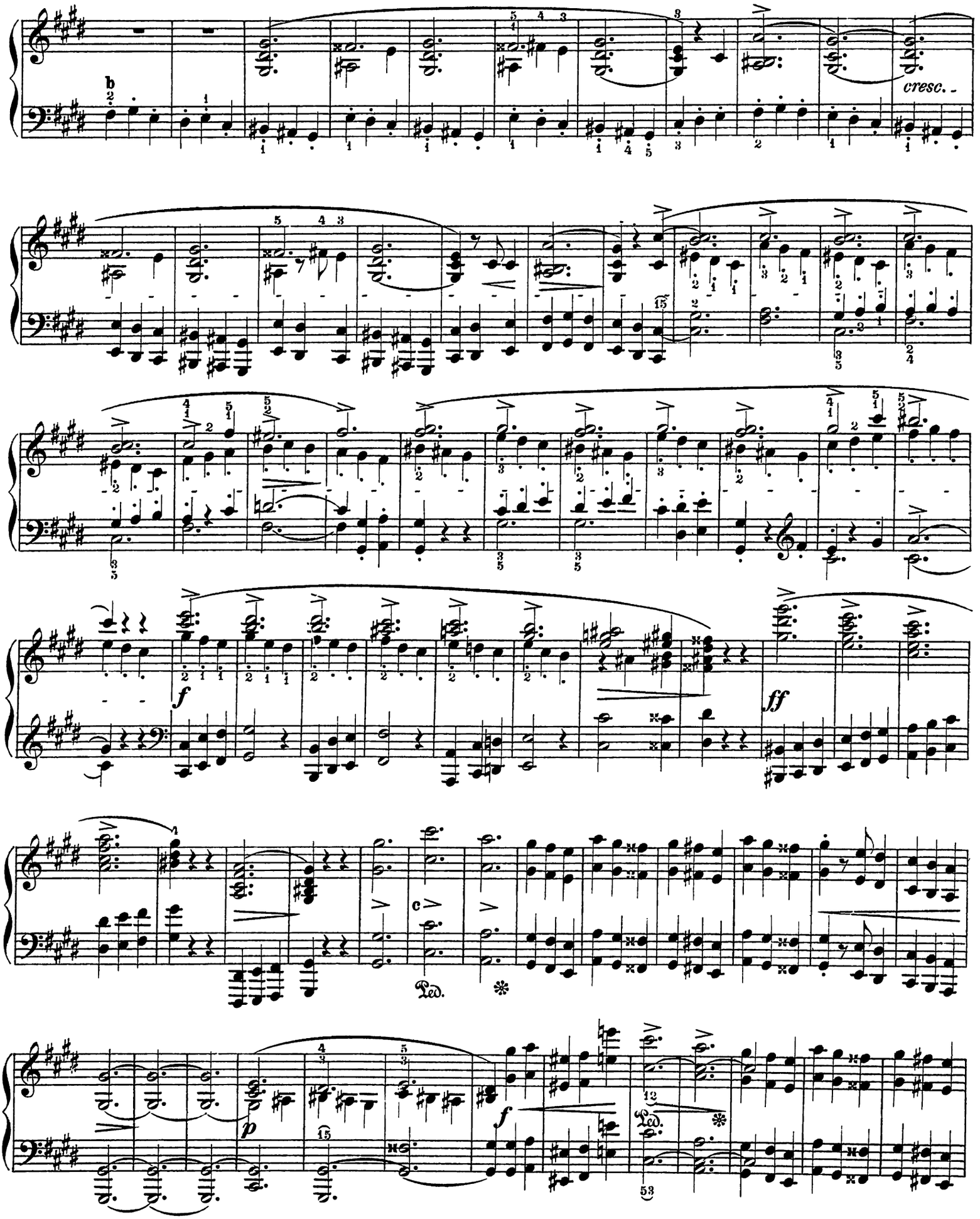
1) *After an introduction more prelude-like than independent in character, begins the Chief Subject (C. S.* **a**-**b**-**c**.*) written in enlarged three-part song-form. The kernel of the Secondary Subject (S. S.) is formed of the chorus-like part* **a** *with its interwoven passages, which after the interlude* **b**, *reappears at* **c**; **d** *is the retrogression to the Chief Subject.*

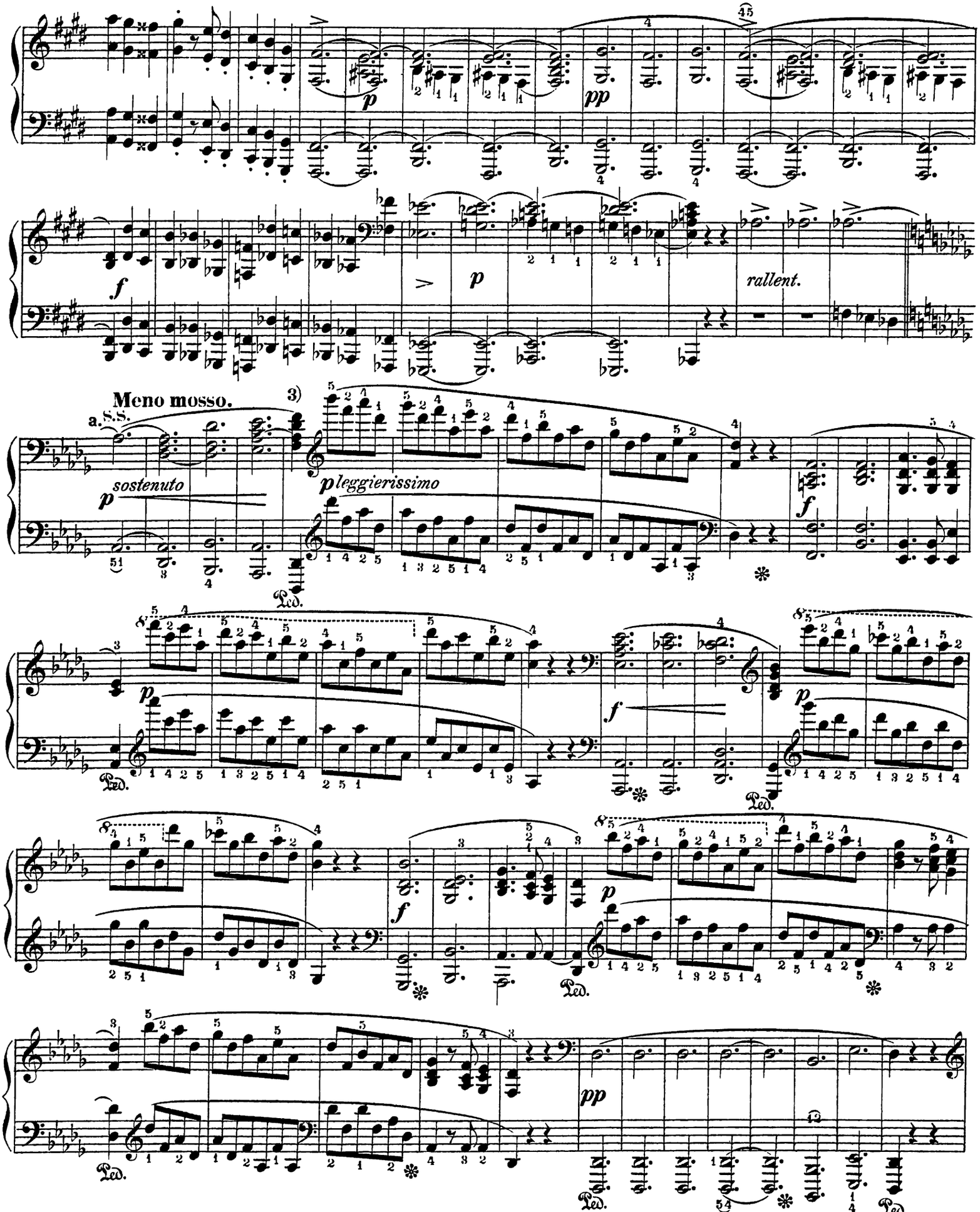
C. S. and S. S. are repeated with manifold alterations, particularly abbreviations.

A broadly designed Coda of new thematic contents closes the work. The contrast between the energetic rhythm of the Chief Subject and the dignified song of the Secondary Subject is so unmistakable, that it is unnecessary to treat of the delivery in detail.

2) *According to some editions the rhythm, here and in the repetitions, is* (♪ ♩ ♩)

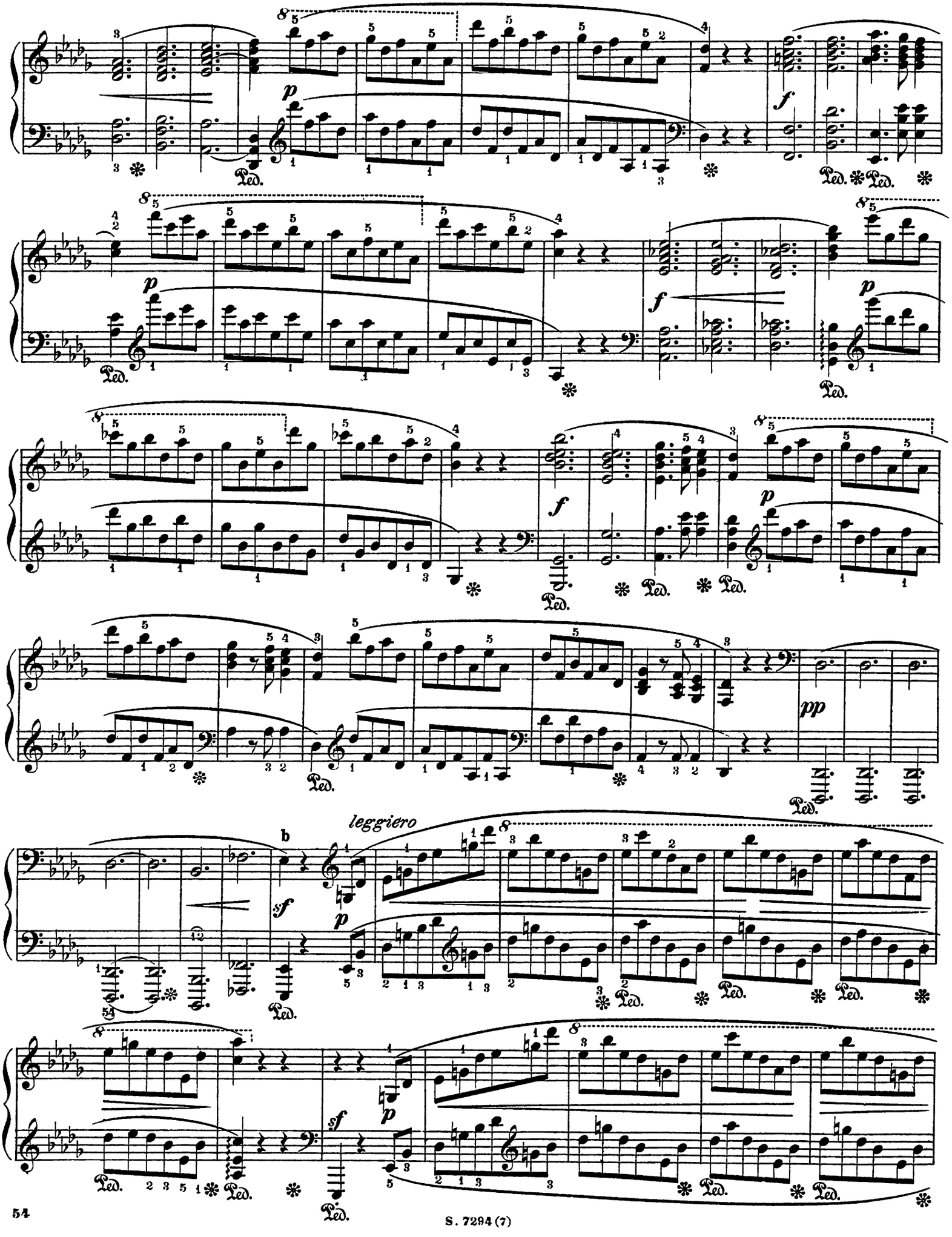
Copyright G. Schirmer 1882.

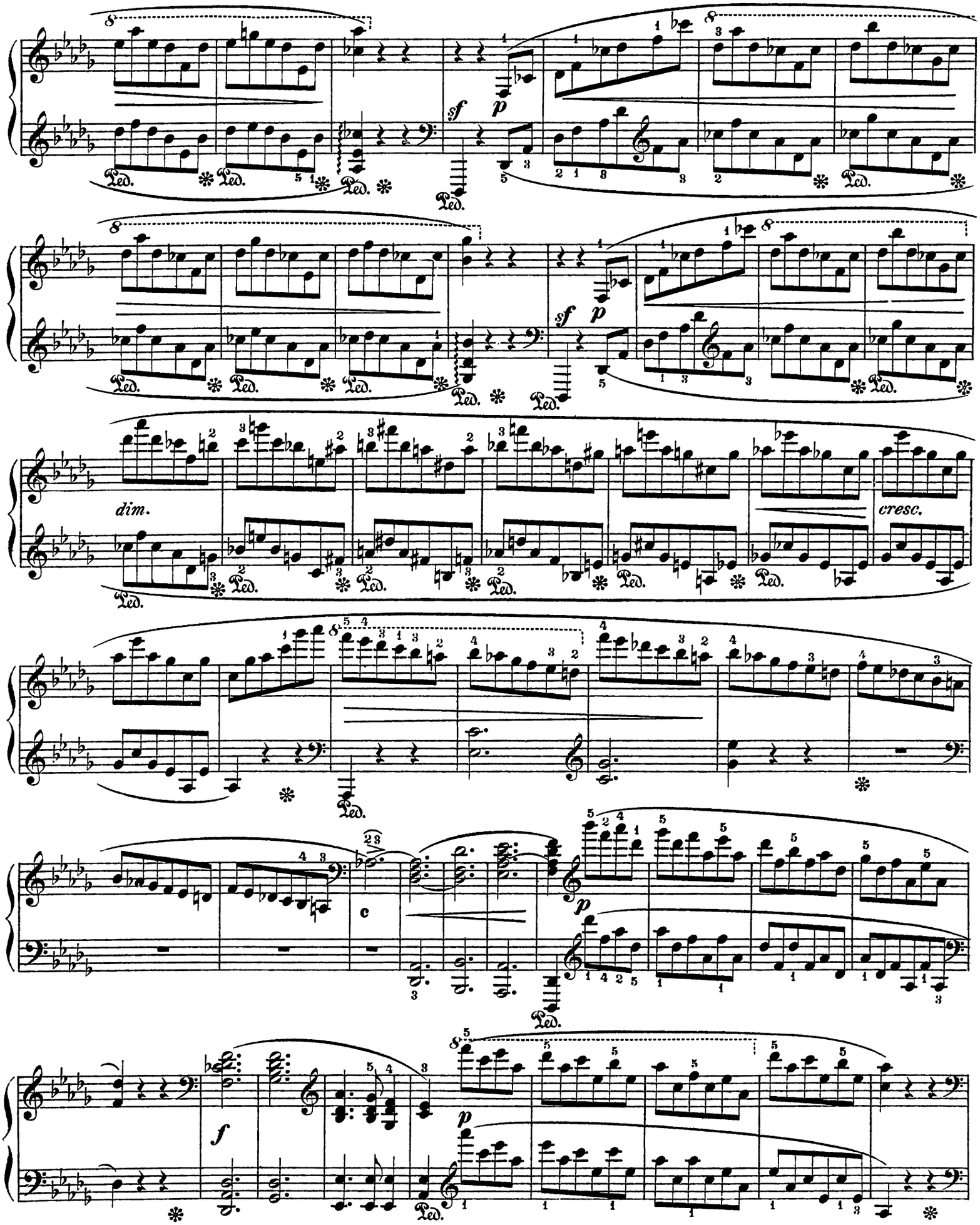

cresc.
f
ff
Ped.
p
f
Ped.



3) Zum Verständniss des Thema's ist zu bemerken, dass der Endaccord jeder Strophe während der ganzen Dauer der Passage voll fortklingen muss.

3) *For understanding the theme, it may be observed, that the last chord of every strophe must sound on in fulness through the entire duration of the passage following.*


leggiero


sf
p
Ped.
dim.
cresc.
c
f

f

p

f

4)

p

d

f sostenuto

dim.

sotto voce

p

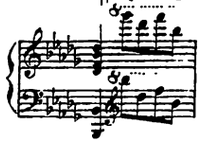
stretto

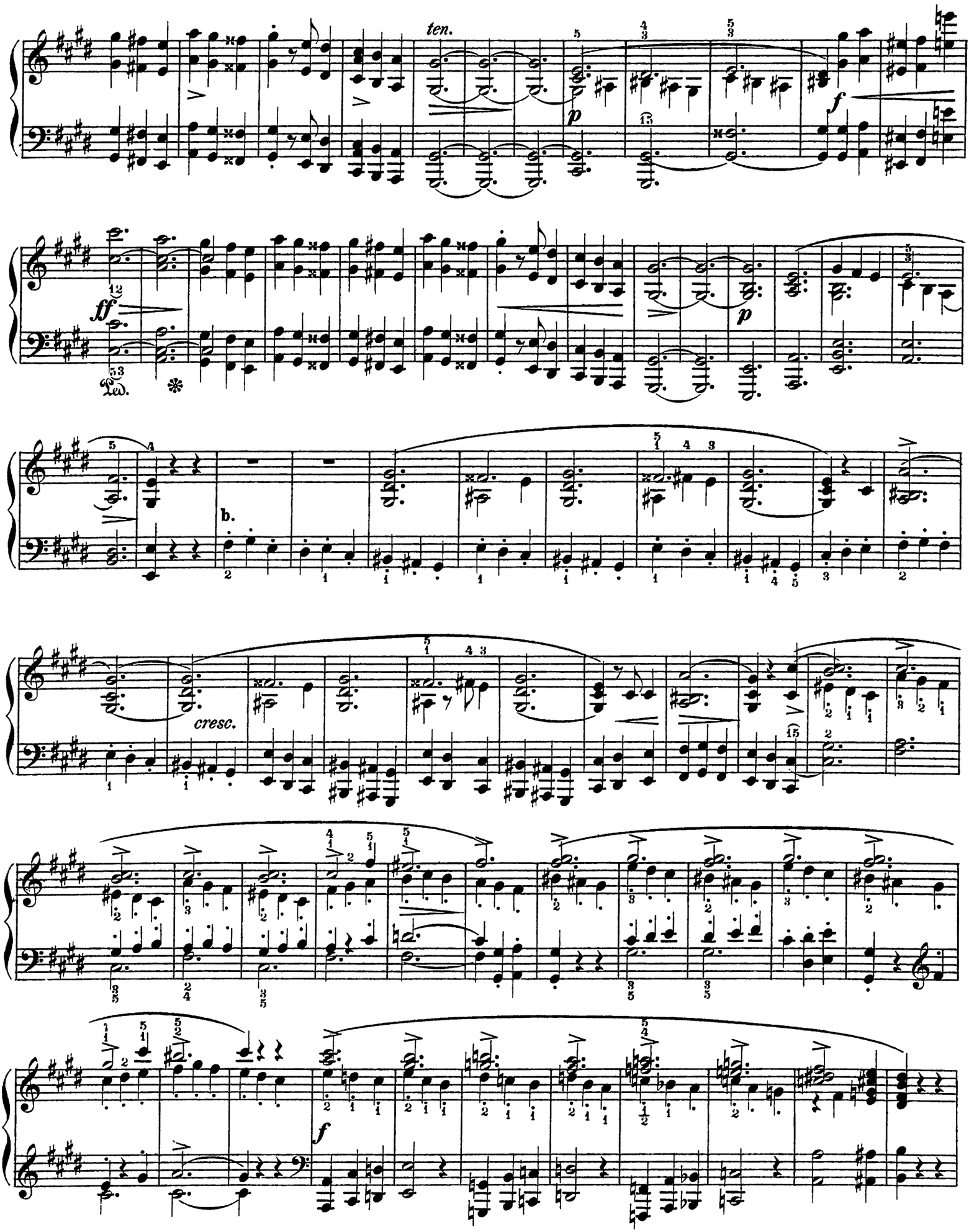
cresc.

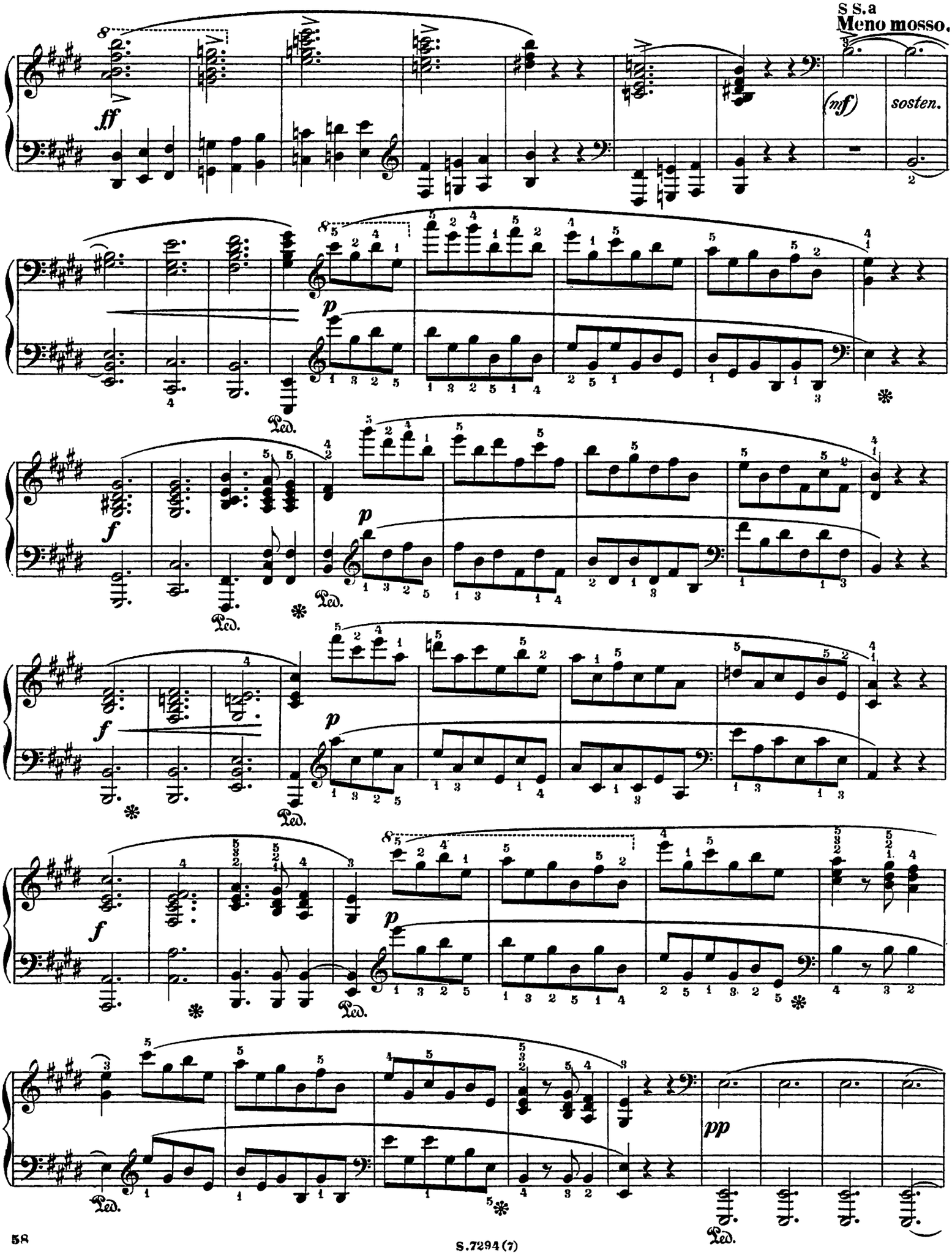
Tempo I.H S.

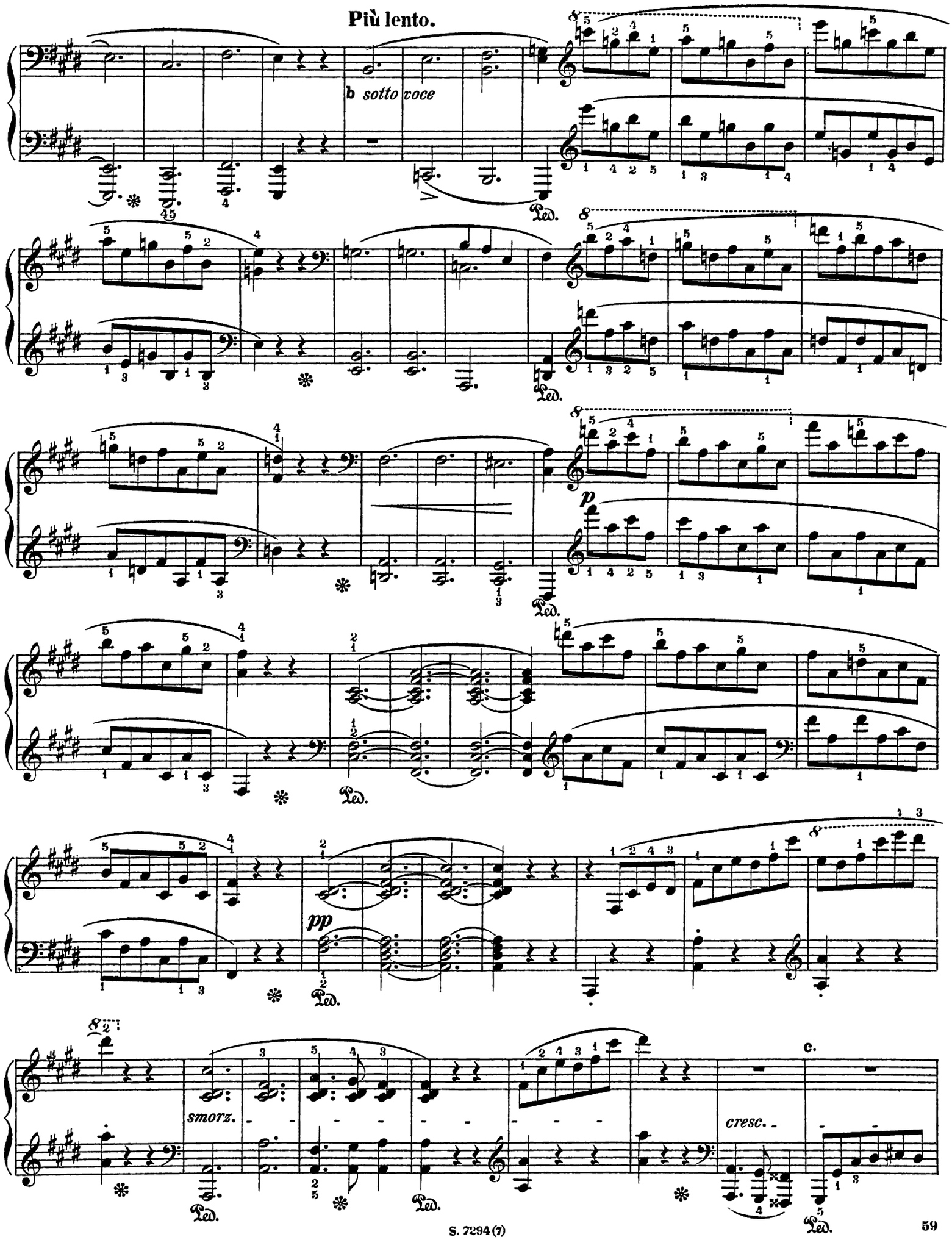
*ff*a

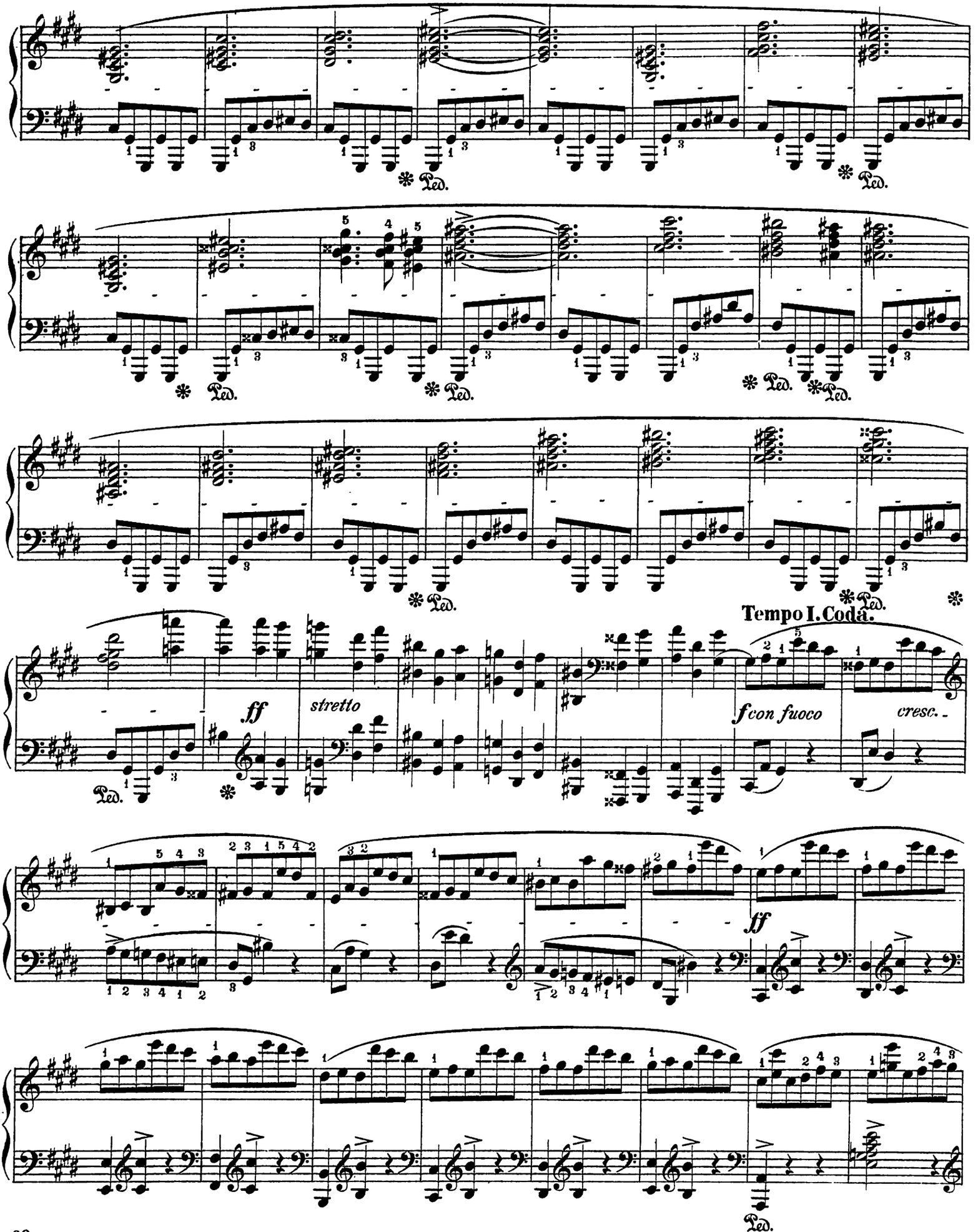
4) Variante Klindworth:

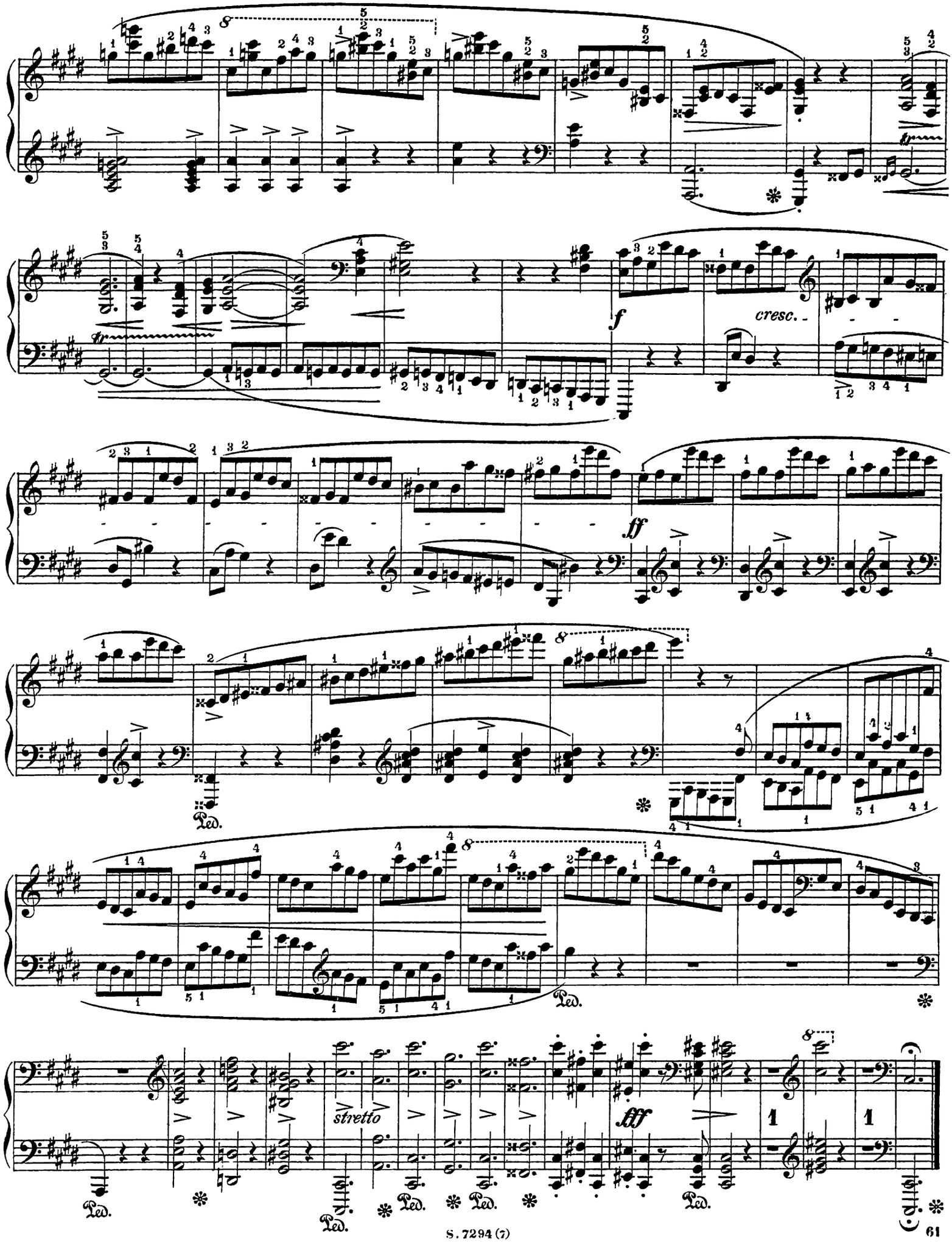



ten.
p
f
ff
Ped.
b.
cresc.
f


S S.a
Meno mosso.
ff
(mf)
sosten.
p
f
pp
Ped.


Più lento.
b sotto voce
Ped.
p
pp
smorz.
cresc.
c.


Ped.
Tempo I. Coda.
ff
stretto
f con fuoco
cresc.


f
cresc.
ff
Ped.
stretto
fff