

1776.
QUINTETTI

Le Premier et le Troisième pour deux Violons,
deux Altos et Violoncelle, et le Second pour
deux Violons, Alto, et deux Violoncelles.

Composés en Dédiés

à son Excellence

IPPOLITE DE MIRAT

Par

George Custer.

à Paris

Prix 6."

Gravés par Richomme

A PARIS.

Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits-Champs N° 13 vis-à-vis le Trésor Public
Déposés à la Bibliothèque Imp^{le}

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 5015

Allegro Maestoso VIOLINO I^o

QUINTETTO I.

Musical score for Violino I, Quintetto I, page 2. The score is in G major, 2/4 time, and features a variety of dynamic markings and articulations.

Dynamics: *pp*, *fz.*, *cres.*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *ff*, *legato*, *dol.*, *marqué mezzo f.*, *f*, *coupe*, *cres.*, *f*, *ff*, *1 Pour recommencer*, *la Reprise*, *coupe*, *pp*, *sotto voce*, *ff*, *p*, *pp*.

Articulations: *tr.*, *dim.*, *loco*, *coupe*, *1 Pour recommencer*, *la Reprise*, *coupe*, *2 Pour continuer*.

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Rehearsal mark: 754.

VIOLINO I^o

Musical score for Violino I, page 7. The score is in G major, 2/4 time, and features a variety of dynamic markings and articulations.

Dynamics: *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *p*, *pp*, *ppp*, *loco*, *f*, *p*, *poco f.*, *dim.*, *f*, *p*, *ff*, *ppp*, *coupe*, *1*, *2*, *5*, *3*, *dim.*, *cres.*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, *ppp*.

Articulations: *loco*, *coupe*, *1*, *2*, *5*, *3*, *dim.*, *cres.*.

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Rehearsal mark: 754.

Finalc

All^o Vivace

Finale
All^o Vivace

Violino I

VOLINO' I.

VIOLINO I.

3

Allegretto

legato

p

cres.

f

ff

dim.

pp

cres.

f

ff

dim.

rf.

pp

f

ff

Majeur

p

dol.

I

3

2

3

1

2

1

3

I

f

cres.

f

ff

pp

cres.

f

ff coupé

4
Adagio
Espressivo

VIOLINO I^o

pp

sotto voce

m. f.

cres.

f

p

3

dol.

cres.

f

fp marqué

rf.

p

p

dim.

p

pp

poco f.

sotto voce

cres.

fp

p

cres.

f

p

ritard.

p

cres.

f

pp

mezzo f.

dol.

cres.

754

5

VIOLINO I^o

fp marqué

p staccato

rf.

cres.

dim.

p

pp

Minuetto

All^o Vivace

f

p

1^{re} fois.

2^e fois.

f

dim.

p

rf.

dim.

p

fz.

fz.

rf.

p

cres.

f

ff

dim.

cres.

f

1^{re} fois.

2^e fois.

p

rf.

rf.

rf.

Trio

Sempre Piano

5

754

D. C. / S.

Violin
QUINTETTI

*Le Premier et le Troisième pour deux Violons,
 deux Alto et Violoncelle, et le Second pour
 deux Violons, Alto, et deux Violoncelles.*

Composés en Dédicés

à son Ami

IPPOLITE DE MURAT

Par

George Custer.

à Paris

Prix 6."

Gravés par Richomme

A PARIS.

*Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits-Champs N° 13 vis-à-vis le Trésor Public
 Déposés à la Bibliothèque Imp^{le}*

MERTON COPYING
 SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 5015

QUINTETTO I

Allegro Maestoso

QUINTETTO I. *Allegro Maestoso*

pp
fz. fz. cres. f
f dim. p pp
legato
f ff p rf.
legato
2
mez. f. f
I
ff coupe p p cres. f
1 Pour recommencer la Reprise 2 Pour continuer 10
ff p pp coupe coupe pp
p rf. p
rf. rf.

Violino 2.

Measures 1-10 of the musical score for Violino 2. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'poco f.'. The dynamics range from *ppp* to *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a *ppp* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *poco f.* and *dim.* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *cres.* marking. The tenth staff has a *f* marking. The eleventh staff has a *p* marking. The twelfth staff has a *ppp* marking.

754

VIOLINO 2°

Adagio

Expressivo

ppp

sotto voce

mez f.

cres.

f

ff

p

dol.

cres.

f

fp

marque

f

staccato

rf.

p

ppp

poco f.

dim.

p

sotto voce

p

cres.

fp

p

cres.

f

fp

ritard.

p

rf.

p

cres.

pp

dol.

cres.

VIOLINO 2°

f

fp

marqué

p

staccato

rf.

p

cres.

dim.

p

pp

1re fois.

Minuetto

Allegro.

f

p

2e fois.

f

dol.

p

fz.

fz.

rf.

pp

cres.

f

ff

5

1re fois.

p

rf.

rf.

rf.

2e fois.

Trio

sempre Piano

2

D.C.

QUINTETTI

*Le Premier et le Troisième pour deux Violons,
deux Altos et Violoncelle, et le Second pour
deux Violons, Alto, et deux Violoncelles.*

Composés et Dédiés

à son Ami

IPPOLITE DE MURAT

Par

George Custer.

à Paris

Prix 6."

Gravés par Richomme

A PARIS.

*Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs N° 13 vis-à-vis le Trésor Public
Déposés à la Bibliothèque Imp^{le}*

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 5015

QUINTETTO I.

Allegro Maestoso

QUINTETTO I. *Allegro Maestoso*

pp
fz. fz. cres. f f
dim. p pp
legato
f ff p p
mez. f. f
cres. f ff coupé
I Pour recommencer la Reprise
II Pour continuer.
coupé coupé f pp sotto voce
fp fp fp fp

ALTO I.

13

1

2

7

13

10

5

cres

dim

cres

ff

p

pp

ppp

Finale.

All^o Vivace

ff

13

7

10

5

cres.

dim.

cres.

1^{re} fois.

2^e fois.

3

fz.

dim.

p

pp

poco f.

ff

p

4

rf.

p

legato

rf.

dim.

cres.

f

ff

dim.

pp

rf.

rf.

cres.

f

ff

dim.

rf.

f

ff

pp

p

rf.

dol.

mez. f.

cres.

f

ff

pp

cres.

f

ff

coupé

4 ALTO I^o

Adagio.
Espressivo

pp rf. sotto voce

mez. f. cres. f p

mez. f. dol. cres.

marque staccato staccato

pp poco f. p

cres. fp p cres. f p

p rf. rf. p cres.

pp rf.

mez. f. dol. cres.

marque p staccato p

cres. dim. p pp

ALTO I^o

Minuetto.
All^o Vivace

ff 3 1^{re} fois.

2^e fois. 2 dim p

rf. dim p

fz.

fz. rf. rf. p

cres. f ff

3 f p rf. rf. rf. rf.

1^{re} fois. 2^e fois. Trio

Sempre Piano

QUINTETTI

*Le Premier et le Troisième pour deux Violons,
deux Alto et Violoncelle, et le Second pour
deux Violons, Alto, et deux Violoncelles.*

Composés et Dédiés

à son Ami

IPPOLITE DE MIRAT

Par

George Custer.

à Paris

Prix 6."

Gravés par Richomme

A PARIS.

*Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits-Champs N° 13 vis-à-vis le Trésor Public
Déposés à la Bibliothèque Imp^{le}*

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 5015

Allegro Maestoso ALTO 2°

QUINTETTO I.

fp staccato

fz. fz. cres. f f

dim. p pp

staccato f ff pp

p 3 > I legate

5

mez. f.

f dim. f ff coupé p

3 4 pp II p

1 Pour recommencer la Rep. 2 Pour continuer.

I 2 4 rf. rf.

pp rf. p

rf. 3 rf. dim. cres.

f ff dim.

pp staccato rf.

rf. cres. f ff

5 pp I

ALTO 2°

3

staccato *f* *ff* *pp* *p*

3 *dol.*

5 *mez. f.*

p *f* *dim.*

f *pp* *ff* i coupe

Adagio
Expressivo

pp

sotto voce *mez. f.* *cres.*

p *mez. f.*

f *f* *sost. dim.* *p*

p poco *f.* *cres.* *cres.*

fp *cres.* *fp* *sostenute*

rf. *rf.* *p* *cres.*

2 *fp* *mez. f.* *f*

1 *rf.* *p* *cres.* *dim.* *p* *ppp*

754

Minuetto
All: Vivace

1^{re} fois. 2^e fois.

2 I I 6 p

3

3

1^{re} fois. 2^e fois.

Trio
Sempre Piano

4

D.C.

Finale.
Il: Vivace

ff

II

p

ff

I

p

I

5

4

ALTO 2°

3

1^{re} fois. 2^e fois.

3

15

poco f.

ff

poco f.

pp

15

f

f

II

p

I

p

f

f

I

p

16

cres.

2

3

cres.

f

p

ff

p

pp

ppp

Violoncello
QUINTETTI

*Le Premier et le Troisième pour deux Violons,
deux Alto et Violoncelle, et le Second pour
deux Violons, Alto, et deux Violoncelles.*

Composés et Dédiés

à son Ami

IPPOLITE DE MURAT

Par

George Custer.

à Paris

Prix 6."

Gravés par Richomme

A PARIS.

*Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits-Champs N° 13 vis-à-vis le Trésor Public
Déposés à la Bibliothèque Imp^{le}*

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 5915

Allegro Maestoso

QUINTETTO I.

QUINTETTO I.

pp fz.

fz. cres.

dim.

tr

staccato

f ff pp

fz.

dim

f ff coupé p cres.

1 Pour recommencer la Reprise

coupe

2 Pour continuer

sotto voce ff pp rf.

BASSO

This page of musical notation is for a bassoon part, likely from a 19th-century concert piece. It consists of ten staves of music in G major (one sharp, F#). The notation is written in bass clef and includes various dynamics, articulation, and fingerings.

Staff 1: Starts with a forte (*ff*) dynamic. The music features rapid sixteenth-note passages and slurs.

Staff 2: Features a piano (*pp*) dynamic. The music continues with slurred sixteenth-note patterns.

Staff 3: Continues the melodic line with slurs and dynamic markings.

Staff 4: Includes a forte (*f*) dynamic and a fingering of 5. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Staff 5: Features a piano (*p*) dynamic and a fingering of 2. The music includes slurred sixteenth-note passages.

Staff 6: Starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Staff 7: Includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Staff 8: Includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Staff 9: Includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Staff 10: Ends with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Finale.

All^o Vivace

8

ff

p

2

p

ff

p

1

p

5

8

10

cres.

f

dim.

cres.

1^{re} fois.

2^e fois.

fz.

f

fz.

dim.

p

pp

ppp

ff

p

tr.

rf.

rf.

rf.

dim.

cres.

f

ff

f

dim.

pp

rf.

ff

cres.

ff

dim.

p

rf.

pp

tr.

2

f

ff

pp

staccato

p

rf.

fz.

dol.

mez. f.

f

dim.

f

ff

pp

cres.

f

ff

coupé

BASSO

Adagio

Espressivo

pp *sotto voce* *cres.* *f* *ff* *pizzic.* *col' arco* *p* *mez. f.* *dol.* *cres.* *f* *ff* *marque* *dim.* *ppp* *poco f.* *sotto voce* *p* *cres.* *ff* *pizzic.* *ritard.* *col' arco* *rf.* *f* *pp* *mez. f.* *dol.* *cres.* *f* *ff* *marque* *rf.* *cres.* *754* *dim.* *p* *ppp*

BASSO

Minuetto

All^o Vivace

f *1^{re} fois.* *2^e fois.* *f* *p* *rf.* *dim.* *fz.* *fz.* *f* *fz.* *fz.* *fz.* *rf.* *rf.* *p* *cres.* *f* *3* *rf.* *rf.* *rf.* *1^{re} fois.* *2^e fois.* *Trio* *Sempre Piano* *2* *D.C.*

1776.
QUINTETTI

Le Premier et le Troisième pour deux Violons,
deux Alto et Violoncelle, et le Second pour
deux Violons, Alto, et deux Violoncelles.

Composés en Dédiés

à son Excellence

NAPOLITE DE MURAT

Par

George Custer.

L'arranger

Prix 6."

Gravés par Richomme

A PARIS.

Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits-Champs N° 63 vis-à-vis le Trésor Public
Déposés à la Bibliothèque Imp^{le}

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. . 5015 .