

Violine I.

Tempo der Einleitung.

Br. G.P. *p* *sf* *p*

*Rasch und feurig.*

*drängend* *mf* *mf*

*entschlossen* *f* *mf*

*ff* *f*

*ff glänzend* *ff*

*p* *graziös*

*ff*

*f* *mf* *p*

*pp* *pp* *pp*

*ruhiger*

*p sehr ausdrucksvoll*

*f* *p* *getragen pp*

QUINTETT.

Violine I.

I.

Felix Draeseke, Op. 77.

*Langsam und düster.* *p* *sf* *p*

*etwas dringend*

*Noch einmal so schnell, aber ruhigen Characters.* *f* *p*

*p* *f*

*zart.* *2* *p*

*3*

*4* *2*

*p* *pp* *mf ausdrucksvoll*

Violine I.

Violine I.

Violine I.

Musical score for Violin I, measures 1-24. The score is in a single system with five staves. It features various dynamics including *p*, *ff*, *fzp*, and *f*. There are several first endings marked with '1'. The key signature has one sharp (F#).

Violine I.

Musical score for Violin I, measures 10-12. The score is in a single system with five staves. It includes dynamics like *p*, *pp*, and *f*. There are first endings marked with '1'. Performance instructions include "G.P. Etwas breiter." and "Im früheren Tempo. (ra-".

II. Scherzo.

Musical score for II. Scherzo, measures 1-12. The score is in a single system with five staves. It includes dynamics like *p*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include "Sehr schnell u. prickelnd.", "pizz.", and "Bogen.". There are first endings marked with '1'.

Thema des ersten Satzes.

### Violine I.

*f* *p* *pp* *p* *mf* *ff* *pizz.* *Bogen.* *pizz.* *p* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *Bogen.* *p* *grazios* *f* *ff* *ff* *etwas verlangsamend* *p* *Merklich langsamer.* *p* *sehr getragen und ausdrucksvoll*

### Violine I.

### IV. Finale.

Langsam und düster.  
(so wie zu Beginn des I. Satzes)  
VI. II.

*p* *f* *Mehr und mehr drügend* *p* *f* *Rasch und feurig.* *mf* *ff* *Br.* *p grazioso* *p grazioso* *p grazioso*

### Violine I.

Violine I. Musical score for measures 1 through 12. The music is in a minor key with a 4/4 time signature. It features a variety of dynamics including *mf*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *ffp*. Performance markings include *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll crescendo*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, and *ausdrucksvoll*. There are also markings for *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, and *3*. The score includes several slurs and accents.

### Violine I.

Viol. Solo. Musical score for measures 1 through 12. The music is in a major key with a 2/4 time signature. It features a variety of dynamics including *p*, *f*, *pp*, *mf*, and *f*. Performance markings include *getragen*, *ausdrucksvoll crescendo*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, *ausdrucksvoll*, and *ausdrucksvoll*. There are also markings for *etwas zögernd*, *Sehr schnell*, *pizz.*, *Bogen.*, *Bogen.*, *pizz.*, *Bogen.*, *Bogen.*, *Bogen.*, *Bogen.*, *Bogen.*, *Bogen.*, and *Bogen.*. The score includes several slurs and accents.



Violine I.

12

4

*ff* *p* *mf*

*f* *p* *f*

13

*p*

*pizz.* *p*

*1 Bogen* *pizz.* *p*

14 *1 Bogen* *1* *pizz.* *p*

*1* *1 Bogen* *p grazioso*

15

*f*

*f*

*f*

Violine I.

Langsam und getragen.

III.

1

*p sehr ausdrucksvoll*

2

*mf ausdrucksvoll*

1

*p*

1

*mf* *f*

12

*f* *p zart, sehr ausdrucksvoll*

2

*p* *mf*

*p*

1

*pp*

Violine II.

Tempo der Einleitung.

1 Bratsche.

*f* *p* *sf* *pp*

10 *drängend* *Rasch und feurig.* *mf*

*entschlossen* *f* *mf*

*ff* *f*

*ff* *glänzend* *ff*

11 *Ruhig.* *p* *graziös*

*f* *mf* *p*

*pp* *pp* *pp*

12 *p*

*f* *getragen pp*

QUINTETT.

Violine II.

I.

Felix Draeseke, Op.77.

Langsam und düster.

3 *p* *sf* *p* *p* *f*

*etwas drängend* *Noch einmal so schnell, aber ruhigen Charak-* *f* *p* *f*

*ters.* *1* *1* *p* *p* *f*

*ausdrucksvoll* *p* *sf* *p* *f*

*f* *p* *p* *p* *f*

2 3 *p* *p*

*p* *p* *f* *pp*

2 4 *p* *mf* *p*

*p* *p*

3 5 1 *p* *pp*

### Violine II.

*Solo.*

*p* *f* *mf* *sf*

*f* *mf* *f* *p*

*mf* *p* *f* *p*

*f* *p* *Solo.*

*p* *sf* *p*

*3* *4* *8* *p*

*ausdrucksvoll.*

*p* *f*

*1* *p* *p*

*9* *f*

*p* *pp*

*f*

### Violine II.

*6* *ff*

*sf* *f*

*f* *f* *p*

*p*

*7* *f*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*mf* *p* *p*

*p* *f*

*8* *f* *f*

*f*

*p* *pp*

*19* *6*

*p marc.* *p* *etwas verlangs.*



Violine II.

Violine II.

Violine II.

Violine II.

IV. Finale.

Violine II.

Violine II.

Violine II.

12 *trm* *mf* *p*

*mf* *f* *p*

13 *p* *p* *f* *pizz.* *p*

1 Bogen *p* *pizz.* *p*

14 Bogen *f* *p* 1 2

4 *p* 2

15 *f* *f* *ff*

Violine II.

III.

Langsam und getragen.

*p* *mf* *p*

*p* *f* *p* 3 1 *p*

*f* 4 3

*Zart, ausdrucksvoll.* *p* 2 2

1 *p*

2 *p* *mf* *trm* *p*

1 2 3 *pp* *mf*

*trm* *f* 3

2 2 *f*

*mf* *f* *ff*

Bratsche.

1 *p* *p* *etwas verlangsamt* 9

*Tempo der Einleitung.* *cres.* *f* 1

1 *p* *fz* *Rasch u. feurig.* *fz*

1 *pp* *drängend* 10 *mf* *fentschlossen*

*mf* *ff* *trm f*

*ff* *glänzend* 11

*pp* *pp* *p*

12 *pp* *p*

*f* *getragen* *pp* *pp*

QUINTETT.

Bratsche.

I.

Felix Draeseke, Op.77.

Langsam und düster.

*p* *p* *sf* *p* *p*

*f* *f* *p* *etwas drängend* *f* *p* *Noch einmal so schnell, aber ruhigen Characters.*

*f* *p* *1* *p*

*f* *p* *sf* *p* *ausdrucksvoll.*

*p* *hervorgehoben*

2 *p*

*p* *p*

3 *f*

*p* *pp*

4 *p*

*p* *espress.* 1



Bratsche.

5  
p  
mf  
f  
mf  
sf  
*Phervorgehoben.*  
6  
f  
p  
*p Melodie markirt.*  
f  
p  
p  
sf  
p  
p  
sf  
p  
p  
8  
*p ausdrucksvoll.*

Bratsche.

f  
ff  
f  
f  
p  
f  
p  
mf  
mf ausdrucksvoll  
mf  
p  
f  
f  
tr  
ff  
1

Bratsche.

Musical score for Violin (Bratsche) on page 10, measures 1-12. The score is written in G major and 3/4 time. It features a variety of dynamics including *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *mf*, and *ausdrucksvoll*. Performance instructions include *mf sehr ausdrucksvoll* and *mf ausdrucksvoll*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A section starting at measure 5 is marked *ausdrucksvoll*. The piece concludes with a *ff* dynamic.

Bratsche.

Musical score for Violin (Bratsche) on page 3, measures 13-24. The score continues in G major and 3/4 time. Dynamics range from *f* to *pp*. Performance instructions include *P hervorgehoben* and *mehr u mehr verlangsamend.*. A section starting at measure 11 is marked *G.P. Etwas breiter. 11*. A section starting at measure 12 is marked *Im frühern Tempo, rascher.*. The score concludes with a *p* dynamic.

Bratsche.

II. Scherzo.

Sehr schnell und prickelnd.

1 pizz. *p*

Bogen. *p* *f*

*f*

*p*

*p*

*f* *ff* *p*

*mf* *p* *mf*

*f* *p*

*f* *pp*

*p* pizz. *ff*

Bratsche.

5 *p* *pp*

*f* *p*

markirt *f* *p* *ffp* Solo. *pp*

IV. Finale.

Langsam und düster.

2 *f* *sf* *p* *mf* *f* mehr u. mehr

Rasch und feurig.

drängend *p*

*f*

*p* *f*

*p* *graziös* *p*

*mf* *p*

2 2

Bratsche.

Violin score for measures 1-12. The music is in 3/8 time and B-flat major. It features a variety of dynamics including *f*, *p*, *mf*, and *pp*, along with articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-3. The piece concludes with a *pp* dynamic.

Bratsche.

Violin score for measures 1-12. The music is in 3/8 time and B-flat major. It includes dynamics such as *p*, *f*, and *pp*, with specific instructions like "5 Bogen." and "Merklich langsamer." The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. It ends with a *pp* dynamic and a *pizz.* instruction.

### Bratsche.

Bogen.

*p* *f* *f* *p* *p* *f* *ff* *f* *ff* *p* *mf* *p* *f* *p* *pizz.* *f* *p* *pizz.* *fz* *p*

10 11 12 13 14

### Bratsche.

*f* *ff* *ff*

15

### III.

Langsam und getragen.

*p* *p* *mf* *mf* *mf* *p*

*p* *ausdrucksvoll*

1



# Violoncell I.

Tempo der Einleitung.

*verlangsamend* - - - - - *f* *sf p* *sf*

*Rasch und feurig.*

*pp* *drängend* *mf*

*entschlossen*

*mf* *ff* *f*

*cresc.* *ff glänzend*

*tr. tr. tr. tr. tr.* *ff* *p*

*ff*

*f* *mf*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *mf*

*f* *getragen pp*

# QUINTETT.

## Violoncell I.

I.

Felix Draeseke, Op. 77.

Langsam und düster.

*p* *sf p* *p*

*etwas drängend*

*f* *f* *p*

Noch einmal so schnell, aber ruhigen Charakters.

*f* *p* *f*

*ausdrucksvoll* *p*

*f* *p*

*sf p*

*p* *p*

*p zart* *p aus -*

*druckvoll* *p*

*p*

Violoncell I.

3  
f  
p pp  
ausdrucksroll  
p p mf  
p  
1  
p mf f  
p f mf  
p 6 1  
f mf f ausdrucksvoll  
p f  
7

Violoncell I.

Thema des I. Satzes.

ff  
ff  
f  
f p  
1 7 1 1  
mf p  
mf ausdrucksvoll p p  
f p f  
f  
ff entschieden  
p 9 p  
p 3

Violoncell I.

*p ausdrucksvoll*

*f ff*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*ausdrucksvoll.*

*f*

*mf*

*pausdrucksvoll*

*mf ausdrucksvoll*

*f*

2

4

5

Violoncell I.

*pp mf p f*

*p*

*pausdrucksvoll*

*ff*

*mf p p*

*ff*

*p pp*

*f*

*Etwas breiter.*

*mehr und mehr verlangsamend*

*sf sfp f*

*Im früheren Tempo (rascher.)*

*p mf*

*ff p*

1

3

8

9

10

11

12

Violoncell I.

II. Scherzo.

Sehr schnell und prickelnd.

*pizz.*  
*p* *mf* *p*

*Bogen*  
*p* *ff* *f*

*p* *p*

*f* *ff*

*f* *ff* *f*

*p* *mf*

*p* *f* *f* *pizz.* *p*

*pizz.* *Bogen*  
*p* *ff* *p* *p*

*p* *p* *pausdrucksvoll*

*pausdrucksvoll*

Violoncell I.

IV. Finale.

Langsam und düster.  
(so wie zu Beginn des I. Satzes.)

*f* *mehr*

*und mehr drängend*  
*p*

*Rasch und feurig.*  
*f*

*mf*

*f* *p*

*f* *p*

*grazioso*  
*p* *p* *f*

*p* *p grazios*

Violoncell I.

pp mf

f

3 f

mf f

2 p ausdrucksoll

4 f ff

p

f p

f pp p

f p sf p pp

Violoncell I.

6 1 f ff

7 etwas verlangsamer. ff f mf p

pizz. Bogen. p getragen

3 3 3 p sehr getragen und ausdrucksvoll

8 p

f

p mf sehr ausdrucksvoll

9 p

pp etwas zögernd

2 p pizz. mf p

1 Bogen. 1 10 6 p ff f



Violoncell I.

Violoncell I.

III.

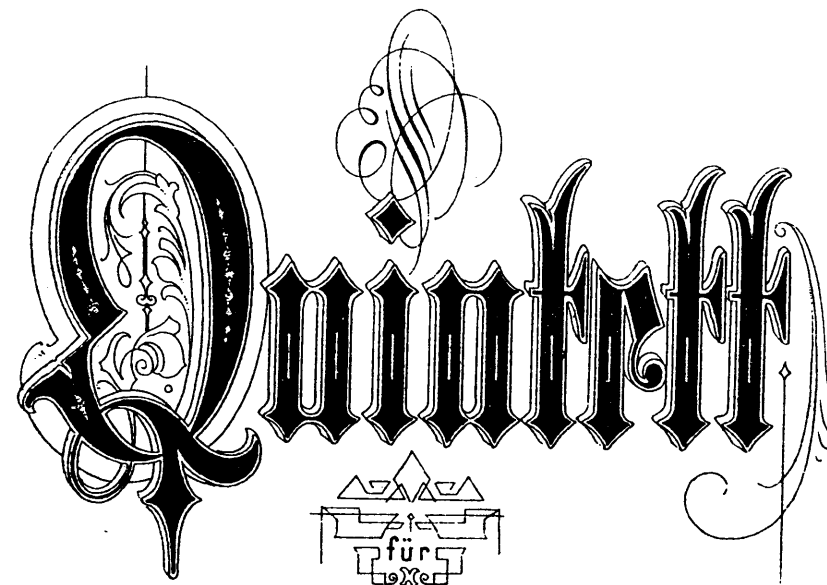
Langsam und getragen.

Violoncell II.

Tempo der Einleitung.

4 *ffp* *sfz* *drängend* 10 *Rasch und feurig.* *mf* *entschlossen* *mf* *ff* *f* *ff* *p* *ff* *f* *pp* *pp* *12* *p* *ausdrucksvoll* *getragen* *pizz.* *f* *pp* *p* *Fine.*

HENRI PETRI  
in Freundschaft und Verehrung.



2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle

VON  
**Felix Draeseke.**

OP. 77.  
STIMMEN  
Preis  $\frac{Mk. 10.-}{Sh. 12/-}$

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Verlag und Eigentum für alle Länder  
von  
**N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.**  
London Depôt: Alfred Lengnick, 58 Bernal Street, W.  
Copyright 1903 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin.  
Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick.

# QUINTETT.

## Violoncell II.

### I.

Langsam und düster.

Felix Draeseke, Op.77.

3

*p sf p p f*

*f p etwas drügend*

Noch einmal so schnell, aber ruhigen Characters.

*f p f*

*p*

*f pp*

*sf DS.*

*p*

*p*

*p*

## Violoncell II.

*ff*

(Thema des I. Satzes)

*f*

3 4 1

(Thema des I. Satzes)

*f*

6

*f*

*mf*

7

*p f*

*mf*

*p p mf*

8

*p f*

*ff* *entschieden*

*p p*

1 2

*p p*

9

*f*

*etwas verlangsamend*

1

Violoncell II.

Violoncell II. Musical score for page 10, featuring ten staves of music. The score includes dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *pp*, and performance instructions like *pizz.*, *Bogen*, and *V*. Fingerings and bowings are indicated throughout the piece.

Violoncell II.

Violoncell II. Musical score for page 3, featuring ten staves of music. The score includes dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *f*, and performance instructions like *tranq.*, *marcato*, and *tranquillo*. Fingerings and bowings are indicated throughout the piece.

# Violoncell II.

*f* *ausdrucksvoll* *mf* *p*

*f*

*pp* *p*

Solo. *p*

*f* *p* *espres.*

*mf* *p* *ff*

*p* *pp*

10 *p* *verlangsamend* *sf* *fz* *p* *f*

*p* *mf* *Tempo I.*

*f* *p*

# Violoncell II.

## IV. Finale.

Langsam und düster.  
so wie zu Beginn des I. Satzes.

*fz* *p* *mf* *f* *mehr und mehr drängend.*

*mf* *f* *Rasch und feurig.*

*mf* *f*

*p* *f*

*p* *sfz*

*p* *f*

*p* *f*

*ff*

*mf*



Violoncell II.

Violoncell II. Musical score for page 8, featuring various dynamics (p, mf, f, pp, sf) and performance markings (V, pizz., Bogen, ruhig., tranq.).

Violoncell II.  
II Scherzo.

Violoncell II. II Scherzo. Musical score for page 5, featuring the tempo marking 'Sehr schnell und prickelnd.' and various dynamics (p, mf, f, pp). Performance markings include pizz., Bogen, and 5 Bogen.

Violoncell II.

Merklich langsamer.

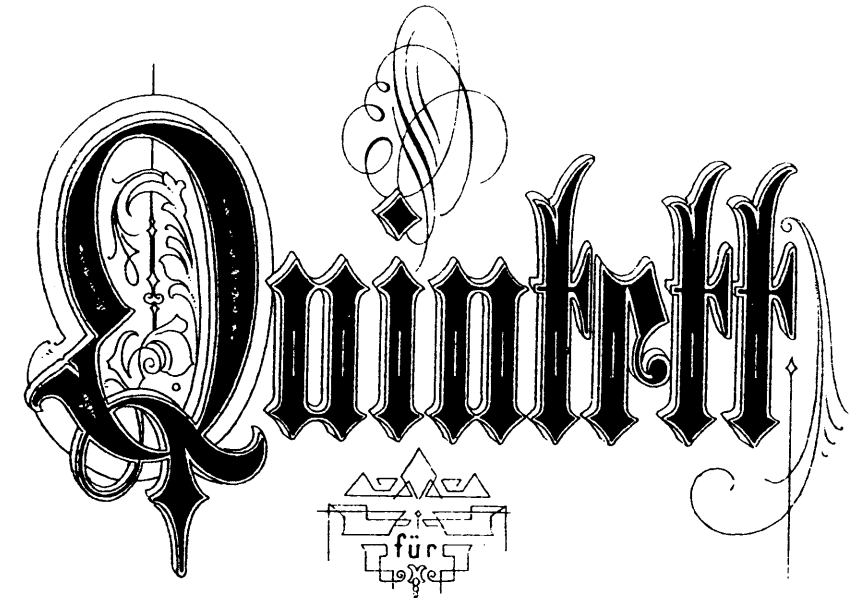
Sehr schnell und prickelnd.

Violoncell II.

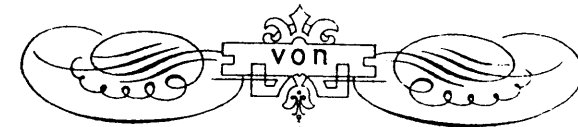
Langsam und getragen.

Solo

HENRI PETRI  
in Freundschaft und Verehrung.



2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle



**Felix Draeseke.**



STIMMEN

Preis ~~Mk 10.-~~  
sh 12/-

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder  
von

**N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.**

London Depôt: Alfred Lengnick, 58 Berners Street, W.

Copyright 1903 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig

MERTON COPYING  
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 5207