

LARGO von G. F. HÄNDEL.

G dur.

Übertragen von Aug. Reinhard*

Largo.

Violine,
(Flöte.)*
(Viola, Cello.)

Harmonium.
(Violoncell.)
(Viola.)

Largo.

Klavier.
(Harfe.)

*Die Flötenpartie ist von Wilh. Popp übertragen.

*Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), a decrescendo (*dim.*), and ending with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is a grand staff with piano (*p*) dynamics and a *Man.* (Mancina) instruction. The bottom staff is a grand staff with piano (*p*) dynamics, a crescendo (*cresc.*), a decrescendo (*dim.*), and ending with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The middle staff has piano (*p*) dynamics. The bottom staff features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, a decrescendo (*dim.*), and ends with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. The top staff has dynamics *f* and *rit.*. The middle staff includes piano (*p*) dynamics, a forte (*f*) dynamic, and a decrescendo (*rit.*), with a *Man.* and *Ped.* instruction. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*rit.*).

Klavier. (Harfe.)

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *pp* dynamic and a *V* (accents) marking over a triplet of eighth notes. The middle staff is a grand staff with treble and bass clefs, starting with a *f* dynamic. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs, starting with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The system concludes with a *dolce* marking and a *p* dynamic.

Second system of the musical score. The top staff has a *p* dynamic and a *V* marking. The middle staff has a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The bottom staff has a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The system concludes with a *cresc.* marking.

Third system of the musical score. The top staff has a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The middle staff has a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The bottom staff has a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The system concludes with a *cresc.* marking.

Fourth system of the musical score. The top staff has a *dim.* marking, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. The middle staff has a *dim.* marking, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. The bottom staff has a *dim.* marking, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. The system concludes with a *f* dynamic. Pedal markings "Man." and "Ped." are present below the middle staff.

Fifth system of the musical score. The top staff has a *dim.* marking, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. The middle staff has a *dim.* marking, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. The bottom staff has a *dim.* marking, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. The system concludes with a *f* dynamic.

Klavier. (Harfe.)

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *dim.* and a *p* (piano) dynamic. The second staff has *dim.* and *p* markings, and includes the instruction *dolce*. The grand staff has *dim.* and *p* markings. Pedal markings *Man.* and *Ped.* are present below the grand staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with dynamics of *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The grand staff includes a *rit.* marking. The system concludes with a *f* dynamic and a fermata.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a *ff* (fortissimo) dynamic and an *allargando* (ritardando) instruction. The system concludes with a fermata.

Frauenchöre

3- und 4stimmig.

mit Harmonium-, Orgel- oder Klavierbegleitung,
auch 3 stimmige gemischte Lieder.
(Einige ohne Begleitung.)

- Berger, Wilhelm**, Op. 49^C. Zwei geistliche Lieder für Frauenchor. Text deutsch-englisch. Mit Orgel oder Harmonium. *A*
- Nr. 1. Wenn unser Herz der Liebe denkt. Dreistimmig. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60
- Nr. 2. Selig sind des Himmels Erben. Vierstimmig. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) 1,40
- Cantor, A.**, Op. 10^A. Weihnachtsglocken für dreistimmigen weiblichen oder Kinderchor mit Klavier. 8^{oo}. Klavierauszug und Stimmen (je 15 Pf.) —,80
- Op. 10^B. Dasselbe mit Harmonium oder Orgel. 8^{oo}. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) —,80
- Dressler, Friedr. Aug.**, Dreistimmige Frauenchöre mit Klavier (Arrangements).
- Nr. 1. MENDELSSOHN, Venetianisches Gondellied (Venetian Gondola Song) mit deutsch-englischem Text. Part. u. Stim. (je 20 Pf.) 1,60
- Nr. 2. SCHUBERT, FR., Der Jüngling an der Quelle (The Youth at the brook) mit deutsch-englischem Text. Part. u. Stim. (je 15 Pf.) 1,20
- Nr. 3. FESCA, ALEXANDER, Im Frühling (In Spring time) mit deutsch-englischem Text. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60
- Nr. 4. SCHUMANN, ROB., Hochländisches Wiegenlied (Highland Cradle Song) m. deutsch-englischem Text. Part. u. Stim. (je 15 Pf.) 1,—
- Duinage, Charles**, Zwei Terzette für Sopran, Tenor (Bariton) und Bass, ad libitum a capella oder mit Klavier.
- Nr. 1. So sei mit Gott gegrüßet. Nr. 2. Fröhlichen Morgen „Die Nacht war kaum verblühet“. Klavierausz. u. Stim. (je 20 Pf.) kompl. 1,60
- Fesca, Alexander**, Im Frühling, siehe Dressler.
- Grell, Ed.**, Terzett „Danket dem Herrn“, für Sopran, Alt und Tenor mit Harmonium oder Orgel. Part. u. Stim. (je 15 Pf.) 1,20
- Händel, Georg Friedl.**, Largo, Recitativ und Arie bearbeitet von Oscar Rudolph in folgenden Ausgaben:
102. Dreistimmiger Frauenchor mit Klavier oder Harmonium (Orgel). Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 2,60
103. Dreistimmiger Frauenchor mit Klavier oder Harmonium (Orgel) und Violine. Partitur und Stimmen 3,—
104. Dreistimmiger Frauenchor mit Klavier oder Harmonium (Orgel), Violine, Violoncello u. Flöte. Part. u. Stim. 3,80
105. Dreistimmiger Frauenchor mit Klavier oder Harmonium (Orgel), Streichquintett und Flöte. Part. u. Stim. 4,60
106. Dreistimmiger Frauenchor mit Streichquintett und Flöte. (Partitur Mk. 2,—) Stimmen allein 2,60
- Hermann, Jul. Ad.**, Gebet „Aller Augen warten auf dich“ (*Oculi omnium*) für vierstimmigen Frauenchor mit Harmonium oder Orgel, ad libitum Streichquartett. 8^{oo}. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) 2,40
- Kewitsch, Th.**, Op. 42. Messe (zur Kommunion und für andere Feste) mit polnischem Text, für drei Frauenstimmen mit Orgel oder Harmonium. 8^{oo}. Partitur netto 1,80
- Ladendorff, Otto**, Op. 9. Drei Gesänge für drei Frauenstimmen mit Klavier.
- Nr. 1. Heidenröslein von Goethe. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60
- Nr. 2. Ach wie ist's möglich dann, Volkslied. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) 1,20
- Nr. 3. Die Lotosblume von Heinrich Heine. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60
- Mendelssohn, Venetianisches Gondellied**, siehe Dressler.
- Mohr, Herm.**, Zwei dreistimmige Lieder für Frauenchor, ad libitum a capella oder mit Klavier oder Harmonium.
- Nr. 1. „Nur lasst es ruh'n“. Nr. 2. Zum Tanz. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) kompl. 2,—
- Müller, Edm.**, Unterm Christbaum. „Da stehest du, herrlicher Weihnachtsbaum“ für zwei Soprane und Alt.
- Ausgabe A. Schulausgabe ohne Begleitung. 8^{oo} netto —,10
- Ausgabe B. Dasselbe mit Harmonium oder Klavier oder mit beiden Instrumenten. 8^{oo} netto —,30
- Zum Geburtstage des Kaisers „Dem Kaiser erschalle mein Lied“ für zwei Soprane und Alt.
- Ausgabe A. Schulausgabe ohne Begleitung. 8^{oo} netto —,10
- Ausgabe B. Dasselbe mit Harmonium oder Klavier oder mit beiden Instrumenten. 8^{oo} netto —,30
- Pfeiffer, Wilh.**, Op. 24^H. Ein Gebet für den Kaiser „Neige, o Herr, uns gnädig dein Ohr“ für dreistimmigen Chor mit Klavier, Harmonium oder Orgel. 8^{oo}. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) 1,—
- Poenitz, Franz**, Op. 34^B. Lied der Pilger für Sopran- oder Tenor-Solo, vierstimmigen Frauenchor und Harmonium, Orgel oder Klavier. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 2,40
- Op. 35. Die Sperlinge „Altes Haus mit deinen Löchern“, Lied für drei Frauenstimmen oder für Frauenchor mit Klavier. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60
- Schubert, Franz**, Der Jüngling an der Quelle, siehe Dressler.
- Schultz, Edwin**, Op. 170. Vier Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier. (Nr. 1 auch mit Harmoniumbegl.)
- Nr. 1. Morgenlied „Die Sterne sind verblichen“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) 2,25
- Nr. 2. Schneeglöckchen „Schneeglöckchen läuten immerzu“. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) 2,40
- Nr. 3. Die schöne Welt „Der Himmel so heiter, die Lüfte so rein“. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) 2,40
- Nr. 4. Maiglöckchens Tod „Maiglöckchen läutet im grünen Raum“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) 2,—
- Schumann, Rob.**, Hochländisches Wiegenlied, siehe Dressler.
- Söderman, Aug.**, Op. 13^L. Hochzeits-(Bröllops-)Marsch aus „Eine Bauernhochzeit“ für dreistimmigen Frauenchor a capella eingerichtet von Gustav Hasse. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) 1,80
- Op. 13^A. Hochzeits-Marsch für vierstim. Frauenchor (dieselbe Ausg. wie für vierstim. Männerchor) P. u. St. (je 25 Pf.) 2,—

508 508 508 508 508 508 508 508 508 508 508 508 508 508 508

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
In das Vereinsarchiv eingetragen.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag,



Berlin SW., Markgrafenstr. 101.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
Vertretung und Lager von MUSTEL- und SCHIEDMAYER-HARMONIUMS.

Wien, Anton Goll.
Köln, P. J. Tonger.