

Largo
Käusel

Harmonium

LARGO

(Aria)

Georg Friedr. Händel.

Generalübersicht.

(Statt Klavier kann Harfe oder 2 Zithern besetzt werden, und statt des Harmoniums die Orgel, auch wenn es nicht besonders vermerkt ist.)

Nr.		1/2	Nr.		1/2
1.	Orchester mit Harfe, G dur, Partitur (Reinhard)	1,50	55.	Viola, Harmonium und Klavier, G dur, (Reinhard)	1,50
2.	Orchester-Stimmen (jede Stimme 30 Pf.)	2,50	56.	Violoncell, Harmonium und Klavier, G dur	1,50
3.	Streichquintett (-Quartett), A dur, (Wellmann)	1,30	57.	Flöte, Harmonium und Klavier, G dur	1,50
4.	Solo-Violine und Streichquartett,* A dur, (Wellmann)	1,30	58.	Harmonium und Klavier (Harfe), G dur, (Max Oesten)	1,30
5.	Solo-Viola und Streichquartett, A dur	1,30	59.	Violine und Harmonium (Orgel), A dur, (Reinhard)	1,—
6.	Solo-Violoncell und Streichquartett, A dur	1,30	60.	Viola und Harmonium (Orgel), A dur	1,—
7.	Solo-Flöte und Streichquartett, A dur	1,30	61.	Violoncell und Harmonium (Orgel), A dur	1,—
8.	Solo-Klarinette in A und Streichquartett, A dur	1,30	62.	Flöte und Harmonium (Orgel), A dur	1,—
9.	Oboe und Streichquartett, A dur	1,30	63.	Klarinette in A und Harmonium, A dur, (Wellmann)	1,—
10.	Violine (unisono), Harfe und Orgel, G dur, (Reinhard)	1,50	64.	Cornet à piston in B u. Harmonium (Orgel), F dur, (Wellmann)	1,—
11.	Violine, Viola und Violoncell, A dur, (Wellmann)	—,90	65.	Für Harfe allein, G dur, (Wellmann)	—,60
12.	Zwei Violinen, C dur, (Wellmann)	—,60	66.	Grosse Orgel, G dur, (Otto Diemel)	—,80
13.	Solo-Violine, Klavier, Violine II und Viola, G dur	1,30	67.	Harmonium (Orgel), G dur, (Reinhard)	—,60
14.	Salon-Orchester: Klavier, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, A dur	1,20	68.	Klavier zu 4 Händen, G dur, (Reinhard)	—,80
15.	— Klavier zu 4 Händen, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston, A dur	1,50	69.	Klavier zu 4 Händen und Harmonium, G dur	1,20
16.	Klavier zu 4 Händen und Streichquintett, A dur, (Wellmann)	2,—	70.	Klavier zu 4 Händen, Harmonium und Violine, G dur	1,50
17.	— zu 4 Händen und Streichquartett, A dur	1,75	71.	Klavier zu 2 Händen (oder Harfe), F dur, (Reinhard)	—,60
18.	— zu 4 Händen, Violine, Viola und Cello, A dur	1,50	72.	Klavier zu 2 Händen, G dur, leicht, (Friedrich)	—,60
19.	— zu 4 Händen, zwei Violinen und Viola, A dur	1,50	73.	Klavier oder Harmonium, Es dur, leicht, (in Attinger, Op. 7 Heft 3 enthalten)	1,30
20.	— zu 4 Händen, zwei Violinen und Cello, A dur	1,50	74.	Für eine Zither (Gesang ad lib.), F dur, (Wellmann)	—,60
21.	— zu 4 Händen und zwei Violinen, A dur	1,20	75.	Für zwei Zithern (Gesang ad lib.), F dur	—,80
22.	— zu 4 Händen, Violine und Viola, A dur	1,20	76.	Zither mit Violine (oder Streichzither), F dur, (Wellmann)	—,80
23.	— zu 4 Händen, Violine und Cello, A dur	1,20	77.	Zither mit Violoncell, F dur	—,80
24.	— zu 4 Händen und Violine, A dur	1,—	78.	Eine Mittelstimme, Violine, Harmonium und zwei Zithern, (dritte ad lib.), F dur. „Zartes Blätterdach“ (Schlesinger-Stephani)	2,30
25.	— zu 4 Händen und Viola, A dur	1,—	79.	Eine Mittelstimme, Cello, Harmonium und zwei Zithern, (dritte ad lib.), F dur	2,30
26.	— zu 4 Händen und Violoncell, A dur	1,—	80.	Eine Mittelstimme mit Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium), F dur, „Hellster Sonnenschein“, (Reinhard)	1,80
27.	— zu 4 Händen und Flöte, A dur	1,—	81.	Eine Mittelstimme mit Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium), F dur	1,80
28.	— zu 4 Händen und Klarinette in A, A dur	1,—	82.	Eine hohe Stimme, Violine und Harfe, G dur. „Welch schattig Grün“ (Reinhard)	1,30
29.	— zu 4 Händen und Oboe, A dur	1,—	83.	Eine Mittelstimme, Violine und Harfe, F dur	1,30
30.	Klavier (oder Harfe) und Streichquintett, A dur, (Wellmann)	2,—	84.	Eine hohe Stimme, Cello und Harfe, G dur	1,30
31.	Klavier (oder Harfe) und Streichquartett, A dur	1,75	85.	Eine Mittelstimme, Cello und Harfe, F dur	1,30
32.	Klavier, Violine, Viola und Cello, A dur	1,50	86.	Eine hohe Stimme, Violine und Klavier, G dur. „Welch schattig Grün“ (Reinhard)	1,—
33.	Klavier, zwei Violinen und Viola, A dur	1,50	87.	Eine Mittelstimme, Violine und Klavier, F dur	1,—
34.	Klavier, zwei Violinen und Cello, A dur	1,50	88.	Eine hohe Stimme, Cello und Klavier, G dur	1,—
35.	Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, G dur, (Reinhard)	1,50	89.	Eine Mittelstimme, Cello und Klavier, F dur	1,—
36.	Klavier (Harfe), Violine und Viola, G dur	1,50	90.	Eine Mittelstimme mit Orgel (Violine ad lib.), F dur. „Hellster Sonnenschein“ (Reinhard)	1,—
37.	Klavier und zwei Violinen, A dur, (J. G. Stern)	1,30	91.	Eine Mittelstimme mit Orgel (Cello ad lib.), F dur	1,—
38.	Violine und Klavier (Harfe), A dur, (Reinhard)	1,—	92.	Eine hohe Stimme mit Harmonium (Orgel), G dur. „Hellster Sonnenschein“ (Reinhard)	—,80
39.	Viola und Klavier (Harfe), A dur	1,—	93.	Eine Mittelstimme mit Harmonium (Orgel), F dur. „Zartes Blätterdach“ nebst Text „Hellster Sonnenschein“	—,80
40.	Violoncell und Klavier (Harfe), A dur	1,—	94.	Eine tiefe Stimme mit Harmonium (Orgel), Es dur. „Hellster Sonnenschein“	—,80
41.	Flöte und Klavier (Harfe), A dur	1,—	95.	Eine hohe Stimme mit Klavier (Harfe), G dur. „Zartes Blätterdach“ (Reinhard)	—,80
42.	Klarinette in A und Klavier (Harfe), A dur, (Wellmann)	1,—	96.	Eine Mittelstimme mit Klavier (Harfe), F dur. „Hellster Sonnenschein“ nebst Text „Zartes Blätterdach“ Nr. 96 B	—,80
43.	Cornet à piston in B und Klavier (Harfe), F dur, (Wellmann)	1,—	97.	Eine tiefe Stimme mit Klavier (Harfe), Es dur. Zartes Blätterdach	—,80
44.	Solo-Violine, Klavier (Harfe), Harmonium (Orgel), Violine II und Viola, G dur	1,50			
45.	Harmonium (oder Orgel), Klavier (oder Harfe) und Streichquintett, A dur, (Wellmann)	2,50			
46.	Harmonium und Streichquintett, A dur, (Wellmann)	2,—			
47.	Harmonium und Streichquartett, A dur*)	1,75			
48.	Harmonium, Violine, Viola und Cello, A dur	1,50			
49.	Harmonium, zwei Violinen und Viola, A dur	1,50			
50.	Harmonium, zwei Violinen und Cello, A dur	1,50			
51.	Harmonium, Violine und Viola, A dur	1,30			
52.	Harmonium, Violine und Violoncell, A dur, (Reinhard)	1,30			
53.	Harmonium und zwei Violinen, A dur, (Reinhard)	1,30			
54.	Violine, Harmonium und Klavier, G dur, (Reinhard)	1,50			

*) Zur Streichquartett-Begleitung in A dur kann Kontrabass ad libit. besetzt werden Preis der Stimme —,30
Eine Solo-Oboe-Stimme (statt der Violine), zu den verschiedenen Ausgaben passend, in **G** und **A** dur —,30
 Es sind Singstimmen in G, F u. Esdur mit Textabdrücken, die italienischen und die deutschen, weltlichen wie kirchlichen Worte enthaltend, zum beliebigen Gebrauch für die Ausgaben 73 bis 97 zu haben Preis —,30

Sämtliche Übertragungen und Übersetzungen sind Eigentum der Verlagsbuchhandlung: Carl Simon, Musikverlag.

Stimmelage der Arie: hoch, mittel, tief.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

St. Petersburg u. Moskau,
Jul. Hehr. Zimmermann.
New York, G. Schirmer.



London, Novello & Co.
Paris, Mustel Père et Fils.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

Das öffentliche Aufführungsrecht in diesen Arrangements vorbehalten.

LARGO von G. F. HÄNDEL

für

Violine, Harmonium und Klavier

Flöte, Harmonium und Klavier

Violine, Orgel und Harfe

und für andere Besetzungen.

G dur.

Übertragen von Aug. Reinhard.*

Largo.

Harmonium oder Orgel.

Viol.

Man.

Man. Ped.

Zur Ausgabe 10. 44. 54. 55. 56. 57. 69. 70.

* Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C.S.1490 (1489.1491 1718)

First system of musical notation for Harmonium or Organ. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. Performance markings include *rit.*, *l.*, *pp*, and *f*.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and bass lines. Performance markings include *dolce*, *p*, and *p*.

Third system of musical notation. This system includes a triplet in the treble clef. Performance markings include *cresc.*, *dim.*, *p*, and *cresc.*.

Man.

Fourth system of musical notation. Performance markings include *dim.*, *f*, *l.*, *p*, and *dol.*.

Ped.

Man.

Fifth system of musical notation. Performance markings include *f*, *rit.*, and *l.*.

Ped.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a triplet and a *ff* marking. Performance markings include *f*, *ff*, and *allargando*.

Recitativ und Arie

(LARGO in F-dur)

aus der Oper XERXES

von

G. F. HÄNDEL

Für Mezzo - Sopran oder Bariton mit Orchester - Begleitung
instrumentiert von

August Reinhard.

Partitur Mk. 2,—. Singstimme und Orchesterstimmen (je 30 Pfg.) Mk. 3,—.

C. S. 2839.

C. S. 2590.

Das *Largo* von G. F. Händel ist in vielen Ausgaben erschienen, man vergleiche die *Generalübersicht* (Nr. 1—97) auf der Vorderseite und folgende Neu-Ausgaben:

	Mk.
98. Für eine tiefe Stimme, Violine und Harfe, Es dur	1,30
99. Für eine tiefe Stimme, Violoncell und Harfe, Es dur	1,30
100. Für eine tiefe Stimme, Violine und Klavier, Es dur	1,—
101. Für eine tiefe Stimme, Violoncell und Klavier, Es dur	1,—
102. Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier oder Harmonium (Orgel) Gdur, P. u. St.	2,60
103. Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier oder Harmonium (Orgel) und Violine	3,—
104. Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier oder Harmonium (Orgel), Violine, Violoncello und Flöte (auch ohne Frauenchor ausführbar)	3,80
105. Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier oder Harmonium (Orgel), Streich- quintett und Flöte (auch ohne Frauenchor ausführbar)	4,60
106. Für dreistimmigen Frauenchor, Streichquintett und Flöte (Stimmen allein)	2,60
107. Für Streichquintett allein mit Flöte, G dur (Stimmen allein)	2,—
108. Für Klavier, Harmonium, Streichquintett und Flöte (2 Partituren und 1 mal Stimmen)	6,—

Bearbeitung von
OSCAR RUDOLPH.

Preis der Partitur zu den Ausgaben Nr. 102—108 (weltlicher und kirchlicher Text) 2,—
Singstimmen (mit weltl. und kirchl. Texte): I. Sopran, II. Sopran und Alt je —,20
Instrumentalstimmen: Violine I, II, Bratsche, Cello/Bass und Flöte —,40

In diesen Bearbeitungen ist das öffentliche Aufführungsrecht vorbehalten. — Eigentum des Verlegers für alle Länder.

St. Petersburg und Moskau.
JUL. HEINR. ZIMMERMANN

New York, G. SCHIRMER.



London, NOVELLO & Co.
Paris, MUSTEL PÈRE ET FILS.

Wien, ANTON GOLL.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW. 12.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.