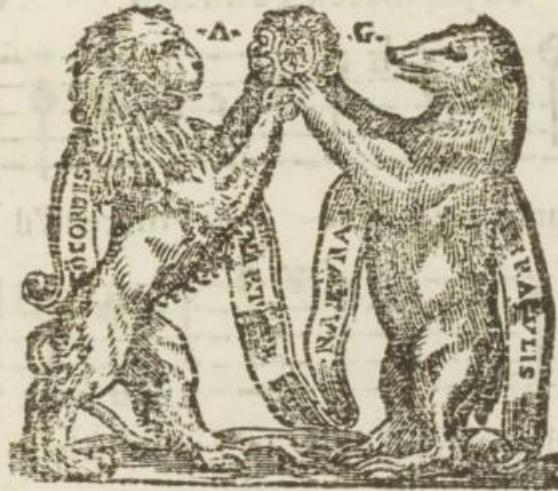




MADRIGALI
DEL VENOSA
A CINQUE VOCI.
LIBRO PRIMO

Tertia Impresione.



STAMPA DEL GARDANO.
IN VENETIA MDXVI.

Appresso Bartholomeo Magni.

Rés. Vmc. 84





CANTO

Aro Caro amorofo neo Col negro
 tuo fra'l suo candor'auolto Ch illust'r vn
 si bel volto Col negro tuo fra'l suo candor'auolto Se per te stesso
 sei Tu pur Tu pur macchia e difetto Con qual'arte perfet.
 to Con qual'arte perfetto Poi rend'il colmo Poi rend'il
 colmo Poi rendi il colmo de le gracie in lei.

P XVII. 164.



A se tale hà costei In
 isua betà In sua beltà l'emende Qual
 poi ferrán' i freggi ond'ella splende ond'ella splende Qual
 poi serrann' i freggi ond'ella splende Qual poi serrano
 freggi ond'ella splende ond'ella splende Qual poi serran'
 freggi ond'ella splende.



G A N T O

Ai rott'e E spent'a poc'a po co Hai rott'e sciolto

Lo stral Lo stral illaccio e'l foco Lo stral il lacci'e'l foco Che

puns'e che legò Che pús'e che legò ch'arsel mio core Che puns'e

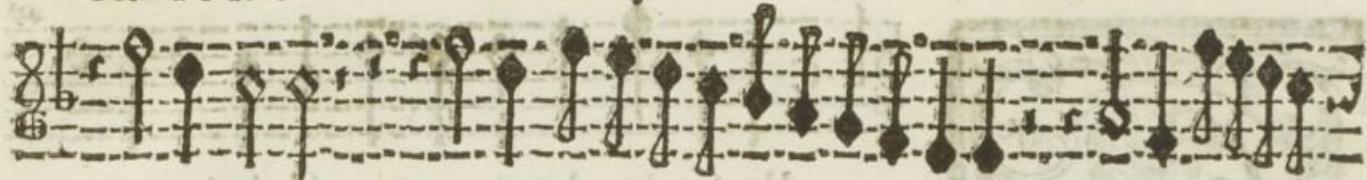
che legò ch'ars'il mio co re ch'ars il mio core O me O

me beat' Amore C'hor sent'e senza pena Altro dardo altro

dardo altra fiam mia altra fiam-

ma altra fiam ma altra catena O me

O me beat' Amore C'hor sent'e senza pena altro dardo



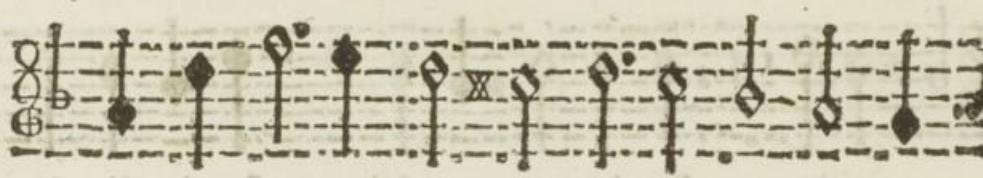
Altro dardo altra fiamma altra fiam-



ma altra fiamma altra cate na.



E per liue onde te stess'offendi Co



si doglios' o bella man ti rea



di Onde te stess'offen Co doglios'o bella manti



rendi Mentre tue bianche neui Rare innostran'e breui Di



liquidi rubin purpuree stil le Di liquidi rubin Di



liquidi rubin purpuree stille purpuree stille.

Madrigali del Venosa Prior A 5. A 5



He sentir deuel petto mio che lan gue
 Versand' ogn'hor da mille piagh'e
 mille da mille piagh'e mil le Versand' ogn'hor da mille piagh'e
 mille Per le vene del cor fiumi di sangue Hai ch'à mag-
 gior dolore Còuien pietà maggiore Conuien pietà mag-
 giore Hai ch'à maggior dolore Conuien pietà maggiore Con-
 uien pietà maggio re Conuien pietà maggiore Conuien pie-
 ta maggiore.



N piu leggiadro vela Che non fra nub'il
 cie lo Madonna il suo bel viso disco
 per se Ond'vn taggio disce se Che gl'occh'el
 cor che gl'occhi el cor m'accele Amor Deh ch'in quel punto Non sò
 se'l cor fu pria de gl'occhi de gl'occhi punto Non so se'l cor fu
 pria se'l cor fu pria de gl'occhi punto Deh ch'in quel punto Non sò
 se'l cor fu pria de gl'occhi de gl'occhi punto Non sò se'l cor fu
 pria de gl'occhi punto de gl'occhi punto.



E così Deh qual dolcez'aspetto Se co
 si dolc'e'l duolo Deh Deh qual dolcezz'af
 perto D'immaginato mio D'immaginato mio nuouo dilet
 to nuouo dilet to.

The musical notation consists of three staves of square neumes on a four-line staff system. The first two staves begin with a sharp sign, indicating G major. The third staff begins with a flat sign, indicating C major. The music is in common time, with a mix of eighth and sixteenth note values indicated by vertical stems and dots. The lyrics are written below the notes, corresponding to the three staves.



A s'auerrà ch'io moia Di piacer'è di
 gioia Ma s'auerrà ch'io mo 12
 Di piacer' e di gio ia Non ritardi la morte Non ri-
 tardi la morte Si lieto fin'e si felice for te
 Non ritardi la morte Non ritardi la morte Si
 lieto fin'e si felice for te.

The musical score consists of six staves of music. The notation is based on vertical stems with small dots indicating pitch, typical of early printed music notation. The first staff begins with a large decorative initial 'M'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines. The music is in common time, and the key signature appears to be B-flat major (two flats). The vocal range is relatively low, with most notes falling between the fourth and eighth lines of the staff.

Madrigali del Venosa Primo A 5. A 5 finis.



ENTACIO IL DUOL S'AUANZA

Entaccio Il duol s'auanza Se parlo
acresco Pi ra Donna belle crudel che
mi martira Donna bell'e crudel che mi martira Ma pur
prendo speranza [prendo speranza Che l'humita
vi pieghi Che nel silentio ancor son voce prieghi Che
nel silentio ancor son voce prieghi. Prima Parte.
Com'è gran martire A celar suo de-
si re suo desire Quando con pura fe-

The musical score consists of four systems of staves. The first system starts with a soprano staff (C-clef) and continues with alto, tenor, and bass staves. The second system starts with alto and continues with tenor, bass, and soprano. The third system starts with tenor and continues with bass, soprano, and alto. The fourth system starts with bass and continues with soprano, alto, and tenor.



de chi non se'l crede Quando con pura fede S'ama chi non se'l
crede S'ama chi non se'l crede.

Seconda Parte.



Mic loaue ardore O dolce mio de
sire S'ogn'vn'ama'l suo core E
voi sete E voi sete il cor mio All'hor All'hor sia che non
ra mi non brami Che viuer piu Che viuer piu non bra-
mi Che viuer piu no brami



Ento che nel partire non Il cor giun
 ge al morire Sento che nel partire II.
 cor giunge al morire Ond'io miser' ogn hor ogni momento Grido mo-
 tir mi sento Ond'io miser' ogn hor ogni momento Grido mo-
 tir mi sento Non sperando di far à voi ritorno E così
 dico mille volt'il giorno mille volt'il giorno Partir Par-
 tir' io non vorrei Se col partir accreschi dolor miei
 E così dico mille volt'il giorno mille volt'il giorno

CANTO

Partir Partir io non vorrei Se col partire accresch'i dolor
mici Se col partire Se col Partir' accresch'i dolor mie i.

Prima Parte.



On è Non è questa la mano
Auentò nel mio cor fiammell' e strali
Ecce che pur che pur si troua Nelle mie man ristret ta
Ne forz'ò arte per fuggir li gio ua per fuggir li gio ua per fug
gir li gio ua



E tien face à saetta Che da
 me la difenda Che da me la difen
 da Giust'è Giust'è ben ch'io nè prenda Amor qualche vendetta
 baci le renda Giust'è Giust'è bé ch'io ne prenda Amor qualche ven-
 detta Ho baci le renda E se piaghe mi fè baci le renda.



8

Andida man Qual neuà gl'occh'offer-
se qual neuà gl'occh'offerse La mia cara
La mia car'Angioletta Per far strana vender ta Dell'ac-
celo mio core Ch'ingannat al candore in Sperando di tempar
sue fiam me for se Precipitoso cor se Precipitoso
corse O me miser' Amore O me miser' Amore Che nella neve
sento ardor maggiore O me miser' Amore O me miser' A-
more Che nella neve sent' ardor maggiore

8

8

8



All'odorate Sciogliete homai la mano Dal

l'odorate spoglie Sciogliete homai la

ma no Che'l mio voler e disuoler mi toglie

Che'l mio voler mi toglie mi toglie.



Quell'Arpa felice A cui non
 si disdice E quell'Arpa felice A
 cui A cui non si disdi ce D'Amor fido ricet-
 to Stringersi col bel petro D'amor fido ricetto Toglie
 e con l'vsata leggiadri a Fateci vdir cara la
 vita mia cata la vita mia Fateci vdir Fateci v-
 dir cara la vita mi a.



On mai Non mai non cangerò Stato

voglio pensicro Che la cruda nemica

del mio core Con dolcissimo impero Volge

de la mia vita i giorni e l'ore E tempra i miei desiri Hor

con speme hor con gioia hor con martiri hor con spem'hor cō gioia

hor con martiri hor con martiri.



L'apparir Di quelle luci ardenti di

quelle luci ardenti Il duolche si m'annoia Subito sparne

e conuercis'sin gioia e conuertis'sin gioia Amor ferisci

pur ardi e saetta ferisci pur ardi e saetta ardi e saet

ta S'vn cosi picciol ben tanto diletta tanto diletta

Amor ferisci pur ardi e saetta ferisci pur ardi e saetta ar-

die saetta ardi e saetta S'vn cosi picciol ben tanto

diletta S'vn cosi picciol ben tanto diletta.

CANTO



26

On mi tog'l il ben mio Chinon arde d'A-

mor Chinon arde d'Amor come facci o come fac-

cio Senon è Se non è ingiust' Amo re Io sol hau-

rò de la mia D'onail co re Dunque lasci il ben mio

Chinon arde d'Amor Chinon arde d'Amor come facci o

Chi non arde d'Amor Chi non arde d'Amor come faccio.

Tauola delli Madrigali:

Caro amorofo neo	2	Mas'auerrà, ch'io moia	9	Candida man	15
Ma se tal'hà costei	3	Se taccio ii duol	10	Da l'odorate spoglie	16
Hai rotto, e sciolto	4	O com'e gran martire	10	E quell'Arpa felice	17
Se per lieue fer ita	5	O mio soave ardore	11	Non n'ai	18
Che sentir deue	6	Sento, che nel partire	12	All'apparit di quelle	19
Inpin leggiadro velo	7	Non è questa la mano	13	Non mi tog'l il bē mio	20
Se così dolc'e'l duolo	8	Ne tien face, o sacra	14	IL FINE.	