

Karl Wilhelm Rammlers

Auferstehung

und

Himmelfahrt Jesu,

in Musik gesetzt

von

Karl Philipp Emanuel Bach.



IMPORTED AND SOLD BY  
CHAPPELL AND CO.

184,  
NEW BOND STREET,  
LONDON.

Leipzig,

• Breitkopf & Härtel Verlag.

1787.

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu.

E i n l e i t u n g .

1. Violin.

2. Violin.

alle Bratschen.

alle Bassie,  
ohne Fagott und Schlagz.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Diskant.

Akk.

Tenor.

Bass.

Bass.

Bachs Auferstehung, 10

L a r g o .

2

Sister.

1. Violin.

2. Violin.

Bassoon.

3. *wießt du* *die* *nacht* *in* *der* *stille* *ist* *der* *leise* *und* *nicht* *zu* *ge*  
*der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott*

4. *wießt du* *die* *nacht* *in* *der* *stille* *ist* *der* *leise* *und* *nicht* *zu* *ge*  
*der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott*

5. *wießt du* *die* *nacht* *in* *der* *stille* *ist* *der* *leise* *und* *nicht* *zu* *ge*  
*der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott*

6. *wießt du* *die* *nacht* *in* *der* *stille* *ist* *der* *leise* *und* *nicht* *zu* *ge*  
*der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott*

7. *wießt du* *die* *nacht* *in* *der* *stille* *ist* *der* *leise* *und* *nicht* *zu* *ge*  
*der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott*

8. *wießt du* *die* *nacht* *in* *der* *stille* *ist* *der* *leise* *und* *nicht* *zu* *ge*  
*der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott* *der* *heilige* *gott*

Sister.

1. Violin.

2. Violin.

Bassoon.

3. *Das* *lager* *die* *Verdunne* *fang* *re* *bet* *Gott,* *da*  
*Das* *lager* *die* *Verdunne* *fang* *re* *bet* *Gott,* *da*  
*Das* *lager* *die* *Verdunne* *fang* *re* *bet* *Gott,* *da*  
*Das* *lager* *die* *Verdunne* *fang* *re* *bet* *Gott,* *da*

The image shows a page from a musical score for orchestra and choir. The top half of the page features five staves of music for strings (Sittern, Violins, Double Bass) and three staves of vocal music for 'Gott'. The vocal parts sing the lyrics 'Du werst nicht zu geben, daß den Heiliger, den Heiliger die Wer' and 'Du werst nicht zu geben, daß den Heiliger, den Heiliger'. The bottom half of the page shows the continuation of the instrumental parts, with the vocal parts continuing their melody.

Environ

第二部分

A musical score page showing two staves of violin parts and one staff of bassoon part. The violins play eighth-note patterns with dynamic markings like ff and f. The bassoon part consists of sustained notes with dynamic markings like ff and f. Below the music, lyrics are written in German: "Gesetz - steht auf den Füßen und grüßt der fröhliche Blauer mit zu Freude". The page number 23 is at the bottom right.

Paulsen

A musical score page from Gustav Mahler's "Das Lied von der Erde". The top half shows staves for 1. Violin, 2. Violin, Cello, Double Bass, and Bassoon. The bottom half shows a soprano vocal part with lyrics in German and English. The score is in 2/4 time, with various dynamics and markings like forte, piano, and sforzando.

7

A musical score page from Gustav Mahler's Das Lied von der Erde. The top system shows the 1st Violin part with six measures of music. The second system shows the 2nd Violin part with three measures. The third system shows the Bassoon part with three measures. The fourth system shows the Bassoon part again with three measures. The fifth system shows the Bassoon part with three measures. The sixth system shows the Bassoon part with three measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are present in the lower systems, singing the lyrics "wie der auf dem ewigen Werthen Steines Lauf himweg von sei' es König Groß". The score includes dynamic markings like "p" (piano), "f" (forte), and "ff" (fortissimo). Measure numbers 1 through 6 are indicated at the beginning of each system.

Page 5

A musical score page from Gustav Mahler's "Das Lied von der Erde". The top section shows staves for Violin 1, Violin 2, and Double Bass. The bottom section shows staves for Tenor, Alto, and Soprano. The vocal parts are singing in German. The score includes dynamic markings like "p" (piano) and "ff" (fortissimo), and various performance instructions such as "riten." (ritenante) and "tempo di marcia". The vocal parts sing the lyrics: "Ein stiller Sommertag", "ten Morgen glücklich", and "Dreiecksher Mann liegt".

Pausas

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring Violin 1, Violin 2, Cello, Double Bass, and Trombone parts. The bottom staff is for the piano. The score includes dynamic markings like 'forte' and 'pianissimo', and performance instructions like 'legg.' (leggendo) and 'riten.' (ritenante). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 begins with a piano dynamic.

Pauken.

Violin.

2. Violin.

Bassofon.

3. Violin.

Bläser nr. 2 zu den! Der Götter!

Pauken.

Violin.

2. Violin.

Bassofon.

Bläser nr. 2 zu den! Der Götter!

Na - die trifft uns! nicht, nicht!

## Arie.

Hörner  
in Es.

Allegro.

1. Violin.

2. Violin.

Bassofon.

Bas.

Viol.

Gitarre.

1. Violin.

2. Violin.

Bassofon.

Bläser.

Men Guss, soll

Gitarre.

1. Violin.

2. Violin.

Bassofon.

Bläser.

Gesicht und Gewebe be - tet! der Bild' je - sprangt die Macht

Gitarre.

1. Violin.

2. Violin.

Bassofon.

Bas.

hebt' wie er auf den Hohen Käppel setzt,

Doch Aufschwung.

Gitarre.

1. Violin  
2. Violin  
Bassfag.

seit

Gitarre.

1. Violin  
2. Violin  
Bassfag.

die

Gitarre.

1. Violin  
2. Violin  
Bassfag.

der

Gitarre.

1. Violin  
2. Violin  
Bassfag.

seit

Gitarre.

1. Violin  
2. Violin  
Bassfag.

der

Gitarre.

1. Violin  
2. Violin  
Bassfag.

der

Schlager.

1. Violin.

Schlager.

1. Violin.

2. Violin.

Bassoon.

Schlager.

Schlager. Allegro.

1. Violin.

2. Violin.

Bassoon.

Bassoon.

Bassoon.

Schlager.

1. Violin.

Bassoon.

2. Violin.

Schlager.

1. Violin.

2. Violin.

Bassoon.

Schlager.

Schlager.

1. Violin.

2. Violin.

Bassoon.

Bassoon.

Bassoon.

A musical score page from Gustav Mahler's "Das Lied von der Erde". The top section shows two staves for Violin I and Violin II. The bottom section shows staves for Bassoon, Trombone, and Tuba. The vocal parts are integrated into the instrumental staves. The vocal line includes lyrics in German: "mit er auf den äst: ten füge, lot, hört, mit, von, sin, dem, illa go". Measure numbers 6, 7, 6, 5 are written below the bassoon staff.

A musical score page showing two measures of music for orchestra. The top staff is for the Bassoon, with a dynamic instruction 'Gent.' above it. The second staff is for the Violin. The third staff is for the Double Bass. The fourth staff is for the Cello. The fifth staff is for the Bassoon again. Measure 1 starts with a bassoon note followed by eighth-note pairs. Measure 2 continues with eighth-note pairs. Measure 3 begins with a bassoon note followed by eighth-note pairs.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 1-2. The score includes parts for 1. Violin, 2. Violin, Bassoon, and Chorus. The vocal line features the text "Gott hilft uns". The score is in common time, with various dynamic markings like forte and piano.

## C h e r.

Allegro di molto.

1. Tromp.  
2. Tromp.  
3. Tromp.  
Pauken.  
1. Horn.  
2. Horn.  
1. Schlag.  
2. Schlag.  
1. Violin.  
2. Violin.  
Bassfie.  
Blaesant.  
Tromm.  
Klar.

1. Tromp.  
2. Tromp.  
3. Tromp.  
Pauken.  
1. Horn.  
2. Horn.  
1. Schlag.  
2. Schlag.  
1. Violin.  
2. Violin.  
Bassfie.  
Blaesant.  
Tromm.  
Klar.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Bassoon.

1. Horn.

2. Horn.

1. Trombone.

2. Trombone.

Violin 1.

Violin 2.

Bassoon.

Drums.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Bassoon.

1. Horn.

2. Horn.

1. Trombone.

2. Trombone.

Violin 1.

Violin 2.

Bassoon.

Drums.

Amen! Amen! Das Herrn Gott, soll Meier sei geliebt, das Herrn Gott, soll Meier sei geliebt.  
Amen! Amen! Das Herrn Gott, soll Meier sei geliebt, das Herrn Gott, soll Meier sei geliebt.  
Amen! Amen! Das Herrn Gott, soll Meier sei geliebt, das Herrn Gott, soll Meier sei geliebt.  
Amen! Amen! Das Herrn Gott, soll Meier sei geliebt, das Herrn Gott, soll Meier sei geliebt.

### 1. Comp.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Trom.

2. Trom.

1. Cello.

2. Cello.

1. Violin.

2. Violin.

Bass.

Es ist  
er fliegt  
aus  
der  
Sonne  
in  
die  
Welt  
und  
der  
Herr  
ist  
mit  
ihm  
und  
der  
Herr  
ist  
mit  
ihm

2. Comp.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pendeln.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe, tr.

2. Oboe, tr.

1. Violin.

2. Violin.

Bassoon.

Gesang!

Gesang!

Gesang!

Gesang!

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bassofon.

Herr, gib, Herr singt, er singt aus

Herr, gib, Herr singt, er singt aus

Herr, gib, Herr singt, er singt aus

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Geon.

2. Geon.

1. Hobo.

2. Hobo.

1. Violin.

2. Violin.

Bassoon.

fir - fe - nart - fid - e - fin - Gruft.

fir - fe - ner - fid - fin - Gruft.

fir - fe - mer - fid - fin - Gruft.

fir - fe - na - fid - fin - Gruft.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Gebr.

2. Gebr.

Violin.

2. Violin.

Bassdrum.

piano

S

Trum - uph! Trum - uph! Trum - uph!

Trum - uph! Trum - uph! Trum - uph!

Trum - uph! Trum - uph! Trum - uph!

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken

1. Horn

2. Horn

1. Geige

2. Geige

1. Violin

2. Violin

Zwölfer

umph! ein' Ehe von En - geln sie - get mit la - tem Ju - del durch die

umph! ein' Ehe von En - geln sie - get mit la - tem Ju - del durch die

umph! ein' Ehe von En - geln sie - get mit la - tem Ju - del durch die

umph! ein' Ehe von En - geln sie - get mit la - tem Ju - del durch die

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Paufern.

1. horn.

2. horn.

1. Geiger.

2. Geiger.

1. Violin.

2. Violin.

Bassföhre.

Bass.

Alto.

Tenor.

Sopran.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Paufern.

1. horn.

2. horn.

1. Geiger.

2. Geiger.

1. Violin.

2. Violin.

Bassföhre.

Bass.

Alto.

Tenor.

Sopran.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hobo.

2. Hobo.

1. Violin.

2. Violin.

Bassfag.

Marp.

unph. Zi - unph! ein Her von En - geln sie - get, mit  
unph. Zi - unph! ein Her von En - geln sie - get, mit  
unph. Zi - unph! ein Her von En - geln sie - get, mit

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hobo.

2. Hobo.

1. Violin.

2. Violin.

Bassfag.

Marp.

lau - tem Ju - bel, mit lau - tem Ju - bel  
lau - tem Ju - bel, mit lau - tem Ju - bel  
lau - tem Ju - bel, mit lau - tem Ju - bel

1. Timp.

2. Timp.

1. Horn.

2. Horn.

1. Cello.

2. Cello.

Violin.

Violin.

Bassoon.

Bassoon.

Bassoon.

Bassoon.

Bassoon.

Bassoon.

1. Timp.

2. Timp.

1. Horn.

2. Horn.

1. Cello.

2. Cello.

Violin.

Violin.

Bassoon.

Bassoon.

Bassoon.

Bassoon.

Bassoon.

Bassoon.

## Recitativ.

Violinen C

Bassofono C

Bassofono C

Tenor C

Die frömmen Lieder Sie - und gehn nicht ob - ne Strauen hund bed off nenn Graubed Ehre mit

C C

Violinen C

Bassofono C

Bassofono C

Gauden schen sie zu - rath. Gaudi, in Glan ge - blüte, das Welen des E - mi - gen, der freund - lich

C C

63

Violinen C

Bassofono C

Bassofono C

fürcht: Ent - last - ead nicht! Ich weis, die si - Get eu - ren Ted - em, den Ma - ja - ri - er, Je - sus,

C C

97

Violinen

Bassofono

bier, auf der the side, auf die ihm liegt. Hier ist er nicht. Die Seite ist - her ist, die

Violinen

Bassofono

Gaudi, früher schwie - verhanden. Von a - der für das den Schaden mögl es ist erfüllt, was er pa - vor ge

Violinen

Bassofono

frag: Er kann nicht sein, der ist ein - gän - den -

## Arie.

Adagio.

Violinen.

Bratsche.

Basson.

Wie bang — hat dich mein Herz so meint auf! un - fer Trost, der Wien, Schönfreund,

Violinen.

Bratsche.

sieht bei - nem Träger, frig - tig ver - läßt ihn, der Mu - ster, der sein Volk ge - holt, der Tod,

Violinen.

Basson.

wech - te, aub! muß er - bleibun - g. So hat mich kan - geschick - ge - meint.

Violinen.

Bratsche.

Wie bang — hat dich mein Herz so meint auf!

Violinen.

Bratsche.

un - fer Trost, der Wien, Schönfreund, sieht bei - nem Träger, frig - tig ver - läßt ihn,

Violinen.

Bratsche.

Muster, aub! der sein Volk ge - holt, der Tod - micht, un - fer Trost, der Wien, Schönfreund ge - meint.

Violinen. Allegro.

Bassfag. Allegro.

Violinen. *Waffen, fe... se hat man's han... gel find... ge... ment. Heil mir! da fröhlich vom Gras... her...*

Bassfag. *... raus.*

Violinen. *... tr.*

Bassfag. *... unce.*

Violinen. *... auf Wun-Herr ger... fließt in Treu... den... zäh... en, in Won... ne...*

Bassfag. *... zapt.*

Violinen. *tr.*

Bassfag. *... zapt.*

Violinen. *... auf Gras... her... auf! Halt über! ... in Woh...*

Violinen. *... m, in Woh... ne! 191 war Gras... her... auf!*

Bassfag. *... 6 9 4 2*

Violinen. *... unce.*

Bassfag. *... auf! Heil mir!*

Violinen. *... unce.*

Bassfag. *... auf! Heil mir! Woh... Herr ger... fließt, ger... fließt in Woh...*

A page from a musical score featuring five staves of music for orchestra and choir. The top staff shows the Violin part, followed by the Bassoon part with lyrics in German. The third staff contains vocal entries for Tenor and Bass. The fourth staff shows the Violin part again, and the fifth staff shows the Bassoon part. The score includes dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'tr' (trill). The vocal parts have lyrics in German, such as 'ne in den' and 'ne ist mein Gram sich auf'. The bassoon part features a prominent bassoon solo with sustained notes and rhythmic patterns.

Violinen.  
 Bassofono.  
 Canto.  
 Wer ist die Stro - sitten, die von Gra - be - so - stütern in das Gau - ten flieht, und  
 1 5 6  
 Violinen.  
 Bassofono.  
 Zoroaster, mut zu wei - nell du? — Hör, ja - ge, nahmst du mir mein Herrn auf die - fen Gra - be -  
 48 6 5 5  
 Violinen.  
 Bassofono.  
 Zoroaster, mut zu wei - nell du? — Hör, ja - ge, nahmst du mir mein Herrn auf die - fen Gra - be -  
 5 5

## Adagio di molto.

Violinen.  
Bassoflaute.

Adagio di molto.

Heilig! Ich ver gönne... das ich Dir habe, das ich Dir mit Freuden, der Gott ist Dir mit diesen

Violinen.  
Bassoflaute.

Eig' bei Gott im Zauber sind wir, im Seelen ge-füllt. Wie wird's?

Violinen.  
Bassoflaute.

zu unschuld der Seele - die Freude ist da, die es gibt, um. Ge - füllt. Wo - hörst du den Heiligen

## Allegro.

Violinen.  
Bassoflaute.

Ge-füllt ist der Himmel mir - der, umarme sie, täusche, mein - Da soll mir wieder

Violinen.  
Bassoflaute.

fe - her! noch wird ich nicht zu meinem Va - ter ge - hen. Steh auf, und si - che mir an

Violinen.  
Bassoflaute.

Wieder und wieder ewig! sag ich - ich und will dich se - füllen.

## Adagio.



Saxon.

Violinen.

Bassoon.

210 ff., 2a ter., Blas - fahn - frond, o ne web durch je - be  
210 ff., 2a ter., Blas - fahn - frond, o ne web durch je - be jah - er, durch

taflo.

Saxon.

Violinen.

Bassoon.

210 ff., 2a ter., bür - je - de sal - re ben - ehn - bar - men - her - er - weidt - Ed - ster., Ba - ter,  
it - te bür - re den - er - bar - men - her - er - weidt - Ed - ster., Ba - ter,

Saxon.

Violinen.

Bassoon.

210 ff., 2a ter., Men - fand - e mit med durch je - de, je - de Bäder dem er - bar  
Men - fand - e mit med durch je - de, je - de Bäder dem er - bar

taflo.

Saxon.

Violinen.

Bassoon.

210 ff., 2a ter., mad - den - der - Bä - der - fü -ß - el - d - er - weidt - Ed - ster., Ba - ter,

Dach Aufschreien w.

Silber.

Für, der un - tem Gel - te gleich, der da

Silber.

sagt, wie unser Gott guckt, der den Hirsch hörst?  
Wer je that ver - giebt?

Silber.

Sie - be, Sie - be, die du füßt ge - weest, o wie wird durch je - de Silber,  
dies alle

Silber.

Sie - be, Sie - be, die du füßt ge - weest, o wie wird durch je - de Silber,  
tago.

Musical score page 48 featuring parts for Slaten, Violinen, Bassflöten, and Bass. The vocal part includes lyrics: "meid Herr er reicht", "Aber den hat er reicht!", and "tagt". The score uses a mix of common time and 3/4 time signatures.

Continuation of musical score page 48 featuring parts for Slaten, Violinen, Bassflöten, and Bass. The vocal part continues with lyrics: "Gäter deinet ewigen Friedens Ruh der Er sollt mir im Heilige hören tagt". The score maintains its characteristic mix of time signatures.

Musical score page 49 featuring parts for Slaten, Violinen, Bassflöten, and Bass. The vocal part includes lyrics: "Selbst der grünen Einer", "dir von dir bin ich ein Trost", and "tagt". The score uses a mix of common time and 3/4 time signatures.

Continuation of musical score page 49 featuring parts for Slaten, Violinen, Bassflöten, and Bass. The vocal part continues with lyrics: "die dich aufsucht die dich liebt und findet die den wir uns freuen". The score concludes with the instruction "Bach's Aufzegung ic." at the bottom.

Sopranino  
Violin  
Bassoon  
Bass  
St. ster, Wa - ter, Men - schen - freund, o wie wird durch je - de  
St. ster, Wa - ter, Men - schen - freund, o wie med durch je - de St. ster, durch  
9 regia.

Soprano  
Violin  
Bassoon  
Bass  
Wa - ter, Men - schen - freund, o wie wird durch je - de St. ster,  
re, don er - bar - min - dier - et - meint St. ster, Wa - ter,  
9 regia.

Flute  
Violin  
Bassoon  
Bass  
Men - schen - freund, o wie wird durch je - de St. ster, don er - bar - med  
Men - schen - freund, o wie med durch je - de St. ster, don er - bar - med  
9 regia.

Flute  
Violin  
Bassoon  
Bass  
Herr - don er - bar - med Herr - er - night, — don er - bar - med  
Ober - don er - bar - med Herr - er - night, don er - bar - med  
9 regia.

3

*Stern.* *fr.*

*Violinen.* *fr.*

*Bratschen.*

Herr er i - wacht, Jesper, Was - ter, Wer - kann - freund -

Herr er i - weckt, Jes - ter, Was - ter, Wer - kann - freund!

*Stern.*

*Violinen.*

*Bratschen.*

*Adagio.*

*v. Arien.*

Groß ge - grüßt! — Sie fallen mit - tem all - der;

*Violinen.*

*Bassoflaute.*

Stern erfreut sie wieder. O Gott hilf in unfer Seel' und

*Violinen.*

*Bassoflaute.*

Pur den Jüngsten auf. Ich lieb' und ich reichst ihm auf im ersten Wasser. Macht' dies will ich alle

*Adagio.**tempo ord.**Die See lädt ein.*

Sehn, du sollst mich für mich, für mich zu geh' aus Gott und euren Gott zum Himmel hebe.

*Allegro.*

*Tromp. Allegro.*

Zu - ge - te, wie - st' für - te heb, die - ling

*Tromp.*

die See lädt ein. Ich lieb' und ich reichst ihm auf im ersten Wasser. Macht' dies will ich alle

Temp.  
L.C. *mf*  
Violins  
Brass  
Welt der Götter lag, zwang, Zet ampt' ich fel - ge die, ver - fide - ter held, der  
6. \* weit.  
m.f.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is for the orchestra, featuring woodwind parts like oboe and bassoon. The bottom staff is for the choir, with lyrics in German: "Zieh' in mein gern nun mir, dirnich, dir amich' so feige". The page number "10" is visible at the bottom right.

A detailed musical score page showing two measures of music. The top staff features a bassoon line with dynamic markings like 'p' and 'ff'. The second staff shows a violin line with a 'p' dynamic. The third staff is for the bassoon, and the fourth staff is for the choir, with lyrics in German: 'die ver - läßt - ter Sieb - der -' followed by a repeat sign. The score includes various dynamics and performance instructions throughout.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is for the Trompete (Trumpet), featuring sixteenth-note patterns. The bottom staff is divided into two parts: Violinen (Violins) on the left and Bassfag (Bassoon) on the right, also with sixteenth-note patterns.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff is for the strings, featuring a bass clef and a common time signature. Measure 11 begins with a forte dynamic (f) in common time. Measure 12 begins with a forte dynamic (f) in common time.

This image shows a page from a musical score for orchestra and choir. The top section contains staves for various instruments: Trompete (trumpet), Violinen (violin), and Bassfag. The bottom section contains a large vocal part with lyrics in German. The music consists of two measures of dense notation, with the vocal part providing harmonic support. The vocal part includes lyrics such as "Zu fü - ge dir ver - flie - ßt ter Gott, dir - schen - ding".

A musical score page for orchestra, showing parts for Trompete, Violinen, and Trommeln. The score consists of three staves with corresponding dynamics and articulation marks. The vocal part at the bottom includes lyrics in German: "Sind es sie, die du, o mein liebster, siehst mir".

Trompete.

Trompete.  
Violinen.  
Bassfag.

Heil! Trompft ist umph! sei ge dir, der

Trompete.

Trompete.  
Violinen.  
Bassfag.

Heil! Ich weig ge nehmen, der auf der Welt der

Trompete.

Trompete.  
Violinen.  
Bassfag.

Heil! Heil! Sei ge dir, der auf der Welt der

Trompete.

Trompete.  
Violinen.  
Bassfag.

Heil! Heil! Das ist der Gott!

Trompete.

Trompete. Andante.  
Violinen.  
Bassfag.

Das ist der Gott, das in die Stadt tritt

Trompete.

Trompete.  
Violinen.  
Bassfag.

Heil! Heil! Sei ge dir, der auf der Welt der

Trompete.

Trompete.  
Violinen.  
Bassfag.  
Bass.  
der, ruht in Hoff - nang mit - mit Güter, bis  
tagt.

Trompete.

Trompete.  
Violinen.  
Bassfag.  
an den gre - gen Endte : tag, o ruht bis an den Ende - - tag!  
7 6 5 4 4 6 6 6 7 6 7 6 5 6 6

Trompete.

Trompete.  
Violinen.  
Bassfag.  
*Da Capo.*

Andantino.

Flöten in C.  
oboen.  
Klarinetten.  
Bassfag.  
Trompete.  
Tenor.  
Bass.  
Sopranino.

Lebt! no ist kein  
Lebt! no ist den  
Lebt! no ist den  
Lebt! no ist den  
Lebt! no ist den

Flöten.  
oboen.  
Klarinetten.  
Bassfag.  
Trompete.  
Tenor.  
Bass.  
Sopranino.

Era - del? Dan Sieg, a del - le! mo if er? wo?  
Era - del? Dan Sieg, a del - le! mo if er? wo?  
Era - del? Dan Sieg, a del - le! mo if er? wo?  
Era - del? Dan Sieg, a del - le! mo if er? wo?

*Allegro.*

Soprano. Sie 1. mit dem Diskant.

Violinen. Sie 1. mit dem Diskant.

Bassflöte

Diskant.

Unser Herr ist der Engel. Daß sie Gott und Jesu Christus ist. Sie.

Tenor.

Bass.

Gesang. Sie 2. mit dem Alte.

Violinen. Sie 2. mit dem Alte.

Bassflöte

Unser Herr ist der Engel. Daß sie Gott und Jesu Christus ist. Sie.

55 cm

1

300

Braucht mit dem Len

A page from the musical score for Wagner's "Die Walküre". The score consists of four staves of music for voices and orchestra. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in German. The music includes dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "fr" (forte). The vocal parts are labeled "Soprano", "Alto", "Tenor", and "Bass". The score is set against a background of horizontal lines representing the stage.

SECRET

10

254

10

A page from a musical score for the hymn "Gott, auf Sie". The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The vocal parts sing in four-part harmony, while the organ part provides harmonic support. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and bass clef above a staff with various chords. The lyrics are written in German, reflecting the text of the hymn.



A page from a musical score featuring five staves. The top staff is for the strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The second staff is for the woodwinds (Oboes, Clarinets, Bassoon). The third staff is for the brass (Trombones). The fourth staff is for the drums (Timpani). The fifth staff is for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts sing "Gott und Er" in unison. The score includes dynamic markings like "p" (piano), "f" (forte), and "tr" (trill). Measure 10 ends with a fermata over the vocal line. Measure 11 begins with a forte dynamic.

A musical score page featuring four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music consists of two staves of five-line notation. The soprano part has lyrics in German: "Schw. und Br. — — — sind ih. Ein . . . ger!" The alto part has lyrics: "Gern. und Br. — — — sind ih. Ein . . . ger?" The tenor part has lyrics: "und Br. — — — sind ih. Ein . . . ger!" The bass part has lyrics: "un — — der Schw. Dant ih. Gern. und Br. — — — sind ih. Ein . . . ger, un". The score includes dynamic markings like forte (f) and piano (p), and various slurs and grace notes.

Flöten, Oboen, Bassoon, Violinen, Bratsche, Chor

Das ist der Tag, und es ist ein Sieger, Gott ist mit ihm

The musical score consists of five staves. The top staff is for the Alto, followed by Bassoon, Trombones, Bassoon, and Bassoon. The vocal parts sing 'Gloria' in unison. The bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts sing 'Gloria' again, followed by a section where they sing 'Gott' in unison.