

Greizième

QUINTETTO

*pour deux Violons, Alto, Violoncelle
et Basse ou Contre-Basse,*

DÉDIÉ À

Monsieur Bernasconi

PAR

GEORGE ONSLOW

Opéra 55.

Prix 12.

Propriété des auteurs

PARIS, au Magasin de Musique du DÉPÔT CENTRAL DE LA LIBRAIRIE, boulevard Filles du Calvaire, 15.
Place de la Bourse

LEIPZIG, chez M. M. BREITLÖFF et HARTL.

N.B. La Partie de Violoncelle peut au besoin être remplacée par une Partie d'alto ou d'alto-cello,
et celle de seconde basse par une Partie de Contre-Basse.

D. 23

N.º 13. VIOLINO I.

(Met. = 72) Allegro spiritoso assai.

13.
QUINTETTO.
Op. 55.

ff p f
ff p f
Dim pp
Cres. f
f
f
Cor. anima. 2^a
Dol. Rf. p
p
b
Cres. - cen - do. f
4 1

Fz. Fz. Fz. Fz.
 I
 p
 1^{re} fois.
 Cres. F
 2^e fois.
 Cres. 3 1 2
 p
 Cres. Dim.
 p PP
 I b
 F Dim. Smorz.
 PP F. Energico.
 P V. S.

N. 13. VIOLINO I.

p
 ff
 Cres
 Dim
 p
 pp
 Cres - cen - do
 F
 Cres
 cen - do. Sempre. FF Energico. Sempre
 ff
 p
 f
 Cres.
 ff
 p
 f
 Dim.
 p
 ff
 2 Con anima.
 Fz.
 Fz.
 Fz.
 p
 Rinf.
 p
 Rinf.
 Rf.
 Cres - cen - do
 F
 Fz.
 Fz.

N. 13. VIOLINO I.

Cres. F
 Leggatissimo.
 PP
 Crescen - do. Sempre. F
 ff
 8
 4 1 2
 F
 Foco
 FF Con Enerco.
 D. 10. C.

p Cres - cen - do. F
 Dim. PP Cres - cen - do. F
 F p
 Fz.
 FF 8 1 2 Mr.
 F
 pp
 Cres - cen - do. Sempres.
 FF
 pp Sur la 2ª Corde.

Fz. Fz.
 p
 Rf.
 Cres. F Dim.
 PP F PP
 PP Cres - cen - do.
 F Fz. Fz. Fz. Fz.
 p
 Cres. F
 FF Cres. Sempres. Fz. Fz. Fz. Fz.
 FF D. 10. C.

N.º 13. VIOLINO I.º

Minuetto.
Allegro.
Moderato.

(♩. = 72)

1 3 2

F *Fz.* *Fz.* *F* *Dim.*

2 1^{re} fois 2^e fois 3

p *2* *I* *pp* *pp*

1 1

F *FF*

p

F

F *Dim.*

1^{re} fois 2^e fois *Dol. Con Espressivo.*

p 2 2 *Maggiore*

I *Legato.*

Sempre Dolcissimo.

I *pp*

D. 10. C.

N.º 15. VIOLINO I.

I *p* *5* *pp*

Cres - cen - do. *F*

Cres. *Sempre.* *FF*

Staccato.

Cres - cen - do. *p*

Dim. *pp*

I *Dol.*

2 *4*

Cres - cen - do. *F*

1 *2*

3 *4*

Mf. *pp* *V S.*

D. 10. C.

N. 13. VIOLINO I.

Finale

Presto

(♩ = 120)

3

Dim. pp Cres. F Dim. F p

Cres.

F

Cres. cen-do. F

FF

2

8

Mf.

pp

Sempre Dim. F

FF

pp

Cres.

F

pp

D. 10. C.

N. 13. VIOLINO I.

Minore

3

Fz. Fz. F Dim. p

pp

3

I

I

pp

F

FF

pp

F

F Dim. p

4

F

Cres. cen-do. Sempre FF

pp

I

p

F

D. 10. C.

N. 13. VIOLINO I.

Andante.
Cantabile. $\text{♩} = 108$

8

Dol. *Rf.*

1^{re} fois.

2^e fois.

Minore. *Pieramente.* *1* *FF*

Cres.

tr. *1*

PP

Cres. *cen* *do*

F *FF*

PP

Cres. *cen* *do*

D. 10. C.

N. 13. VIOLINO I.

F *Cres.* *cen* *do* *PP* *Maggiore.*

Dim. *P*

1

Cres. *F* *Rf.*

P

1 *F* *FF*

Cres. *Poco a poco.* *PP* *P*

Cres. *FF*

Dim. *Rf.* *P* *tr.*

Smorz. *PPP*

Seizième

QUINTETTO

pour deux Violons, Alto, Violoncelle
et Basse ou Contre-Basse,

DÉDIÉ À

Monsieur Benaisit

PAR

GEORGE ONSLOW

Opéra 55.

Price 12.

Proquète de la vente

PARIS, au Mag^{asin} de Musique du DÉPÔT CENTRAL DE LA LIBRAIRIE, Rue des Filles du Calvaire, 15.
Place de la Bourse

1847, chez M. M. BRETELLE et HARTILL.

N.B. La Partie de 1^{re} Violoncelle peut au besoin être remplacée par une Partie de 1^{er} Violoncelle,
et celle de seconde Basse par une Partie de Contre-Basse.

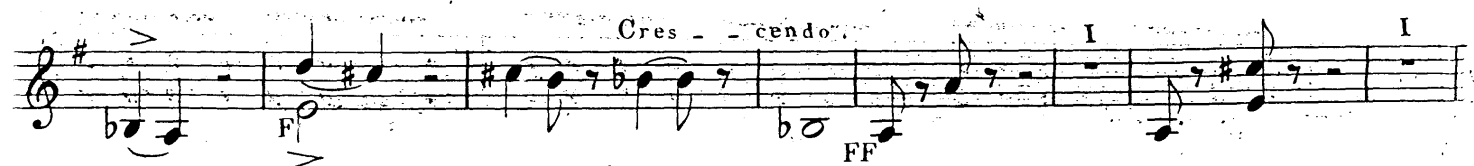
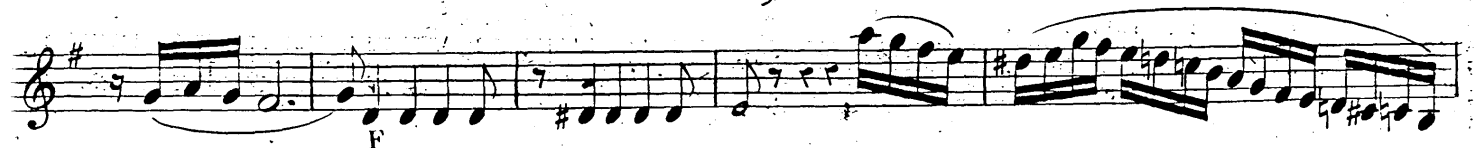
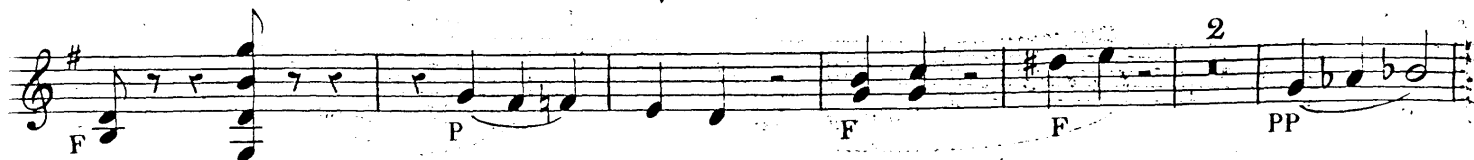
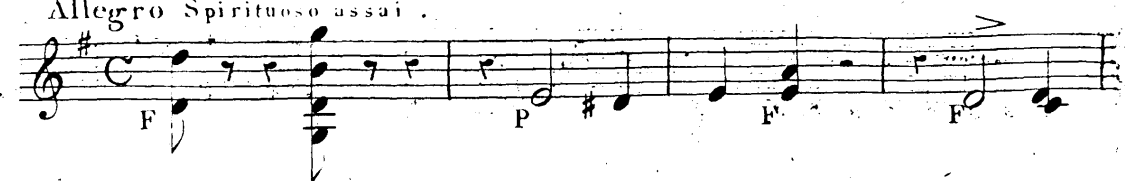
D. 23

I3.

Allegro Spirituoso assai.

QUINTETTO.

Op. 55



1^{re} fois . 2^e fois .

Cres. F p

p

p

I Rf.

F Dim.

Smorz. I F. Energico V. S.

p
 Cres.
 FF
 F
 Fz.
 Fz.
 Fz.
 Fz.
 FP
 2

Cres.
 Sempre
 Dim.
 F
 FF
 PP
 Cres.
 F
 Leggatissimo
 PP
 Cres.
 cen - do
 Sem - pre
 F
 FF
 2
 Fz.
 Fz.
 Fz.
 Fz.
 FP
 2
 Fz.
 Fz.
 Fz.
 Fz.
 FP
 2

Musical score for Violino 2, page 12. The score consists of ten staves of music in G major. It includes various dynamics such as *p*, *mf*, *pp*, *ff*, and crescendos. There are also markings for "Cres - cen - do.", "Staccato", and "Do1.".

Musical score for Violino 2, page 5. The score consists of ten staves of music in G major. It includes various dynamics such as *p*, *mf*, *pp*, *ff*, and crescendos. There are also markings for "Cres - cen - do.", "Staccato", and "Do1.".

Minuetto.
Allegro
Moderato

($\text{♩} = 72$)

1^{re} fois 2^e fois

1 2 3 4 5

6 7

Dim p

1^{re} fois 2^e fois

2 4

PP

I

Piz

I Arco

PP

D. 10. C.

Cres Sempre P

F FF FF

PP Cres

I

PP Cres F

I 2

p Fz P

Cres F P

FF

P

P

Staccato

Cres cen do F V.S

Finale
Presto

(f = 120)

4

Staccato

Cres - cen - do . F

Greizième

QUINTETTO

*pour deux Violons, Alto, Violoncelle
et Basse ou Centre-Basse,*

DÉDIE À

Monsieur Benaisit

PAR

GEORGE ONSLOW

Opéra 55.

Price 12.

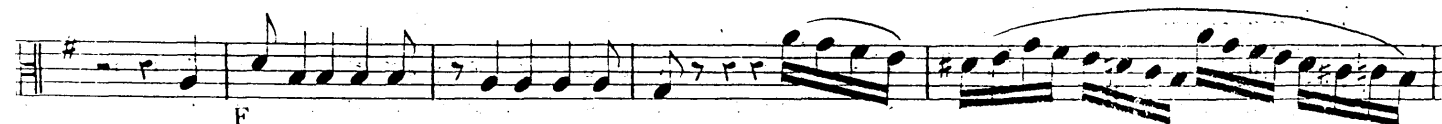
Proquète de la notice

PARIS, au Mag^{asin} de Musique du DÉPÔT CENTRAL DE LA LIBRAIRIE, boulevard Feller, 3, l'homme, 155.
Place de la bourse

LEHZE, chez M. M. BRETELLOFF et HARTL.

A.B. la Partie de Violoncelle peut au besoin être remplacée par une Partie de Violoncelle,
et celle de seconde Basse par une Partie de Centre-Basse.

D. 23



1^{re} fois

Cres. F

2^e fois

P

2

I Piz.

2 Arco.

Rf.

Smorz.

pp

F

P

Rf.

5

V.S.

FF

PP

Cres - - - cen - - -

do . F Cres - - - cen - - - do .

2

Sempre energico FF

Sempre energico

FF

P

F

F

F

PP

FF

P

F

PP

PP. Legatissimo

F

PP

I

P Cres - - - cen - - - do . Sempre F

2

FF

P

Cres

cen - - - do .

tr tr

FF. Con fuoco

12

N.º 13. ALTO - VIOLA

1

p

2

Cres

F

I

p

P

Staccato.

P

PP

PP

I

F

F

P

PP

Cres

I

F

Dim. P

P

F

FF

PP

P

3

MF

Cres

cen

do.

F

1

Rf.

Rf.

Cres

5

F

Dim.

PP

PP

Cres

cen

do.

F

Dim.

P

P

Cres

F

Cres

FF

D. 10. C.

Minuetto.
Allegro.
Moderato.

(♩. = 72)

3 F Fz Fz Dim.

1 2 3 4 5 6 7 8

1^{re} fois 2^e fois

P PP PP

F FF

PP I

Fz Fz Dim.

1^{re} fois 2^e fois

P PP

Mag^{re} Marcato assai.

p

Pizz.

I Arco

Cres. cen do.

Sempre F F

PP Cres.

PP Cres. F F

2 P Fz. P Cres.

F P

FF

p

Staccato.

p

2 V.S.

Cres - cen - do. F

Finale.
resto.

(♩ = 120)

I

P. Staccato.

I

Mf. F F P PP

I

Cres. F Dim. P F Cres. F

F

F

Sem - pre

FF

PP

Mf.

F

PP

Pizz.

Minore 4

F Fz Fz

Dim.

P PP PP

3 4 5 6 7 8

FF

P

I

F Fz Fz

Dim. P P

F Cres. FF

I

P F

Andante
Cantabile

(♩ = 108)

p

1.^{re} fois. 2.^{de} fois.

Minore

pp

Cres.

cen - do -

F

F

pp

Cres.

Maggiore

F *Cres.* *FF* *p*

F *Dim.* *P* *P*

Dim. *Cres.* *p* *PPP* *Cres.* *FF*

FF *Cres.* *Poco - a - poco.*

Cres. *Sempre.* *P* *Cres.* *Mf.* *Cres.*

F *Dim.* *P*

Smorz. *PPP*

Greizième

QUINTETTO

*pour deux Violons, Alto, Violoncelle
et Basse ou Contre-Basse,*

DÉDIE À

Monsieur Benaisit

PAR

GEORGE ONSLOW

Opéra 55.

Price 12.

Proquète de la notice

PARIS, au Mag^{asin} de Musique du DÉPÔT CENTRAL DE LA LIBRAIRIE, boulevard Filles du Calvaire, 15.
Place de la Bourse

L'H. Zé, chez M. M. BREILLON et HIRILL.

*A.B. La Partie de Violoncelle peut en besoin, se remplacer par une Partie d'Alto Violoncelle,
et celle de seconde Basse par une Partie de Contre-Basse.*

D. 23

(Met. p. 72)

Allegro spiritoso assai

I

() p . 35

D. 10. C.

N.º 13 ALTO-VIOLONCELLO

(5)

This page of musical notation contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *F* (forte), *P* (piano), *Rf.* (ritardando), *Cres.* (crescendo), *1^{re} fois* (first time), *2^e fois* (second time), *Pizz.* (pizzicato), *Arco.* (arco), *Smorz. PP* (diminuendo pianissimo), *Energico.* (energico), and *V.* (vibrato). The notation also includes articulations like *I* (first ending), *4* (quadruple), and *2* (second ending). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

FF

Mf

P

PP

Cres

cen

do

F

Cres Sempre energico FF

Energico Sempre

FF

I

FF

P

F

F

I

PP

P

I

P

I

P

PP

Cres

cen

do

Poco a poco

FF

4

FF

P

Cres

cen

do

FF Con fuoco

3

pp

Cres - cen - do F

pp Cres F Dim

F Dim p

FF Dol. Con grazia

P

2 F

PP Sempre Più F

FF FF

PP Legato Cres F

Cres - cen - do F

P Rf. P Rf.

F Dim PP

Dim PP PP

Cres - cen - do F

F Dim P Mf

Cres

FF

6

N. 13. ALTO - VIOLONCELLO

Minuetto.
Allegro.
Moderato.

(2. = 72)

Musical score for Alto and Violoncello, N. 13. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of 15 measures. The notation includes various dynamics (p, F, Dim, PP, Fz, Ff, Cres, Dol., Con esp., Rf.) and articulations (accents, slurs, repeat signs). There are first and second endings marked "1^{re} fois" and "2^e fois". The piece ends with a repeat sign and "Rf.".

D. 10. C.

N. 13. ALTO - VIOLONCELLO

11

Continuation of the musical score for Alto and Violoncello, N. 13. The score continues from measure 16 to 30. It includes various dynamics (PP, Cres, F, Ff, P, Dol., Con esp., Rf.) and articulations (accents, slurs, repeat signs). There are first and second endings marked "1^{re} fois" and "2^e fois". The piece ends with a repeat sign and "Rf.".

2526

P r e s t o

Solo Staccato

3

$$D_{im}$$

Dim.

PE

Cres

F

EH

p

F

Cres - - - cen - - do FF

D o l . C o n

Grazia

2

F

PP

Sempre

Più - F

FF

PP

Legato

Cres.

Minore

p

F

F

11

1

F

1

F

D i m

P

p

F

Cres

cen

EE

P

F

(♩ = 108)

Andante

Cantabile

Do 1.

1.º fois

2.º fois

Minore. Con Energico

Rf

FF

pp

Cres

cen - do F

FF

Rf

Rf

3 3 3 3 3 3

PP

Maggiore.

Cres - - - cen - do F Cres. FF

I

P

3

Dim

F

P

Cres

Cres. FF

I

PPP

Cres Poco a poco. PP

Cres

P

Cres. Mr. Mr.

Cres

F

FF

Dim. P

Smorz.

PPP

Greizième

QUINTETTO

*pour deux Violons, Alto, Violoncelle
et Basse ou Contre-Basse,*

DÉDIE À

Monsieur Bernasconi

PAR

GEORGE ONSLOW

Opéra 55.

Prix 12.

Propriété des auteurs

PARIS, au Magasin de Musique du DÉPÔT CENTRAL DE LA LIBRAIRIE, boulevard Filles du Calvaire, 15.
Place de la Bourse

LEIPZIG, chez M. M. BREITLOFF et HARTL.

*N.B. La Partie de 1^{er} Violoncelle peut au besoin être remplacée par une Partie de 1^{er} Violoncelle,
et celle de seconde Basse par une Partie de Contre-Basse.*

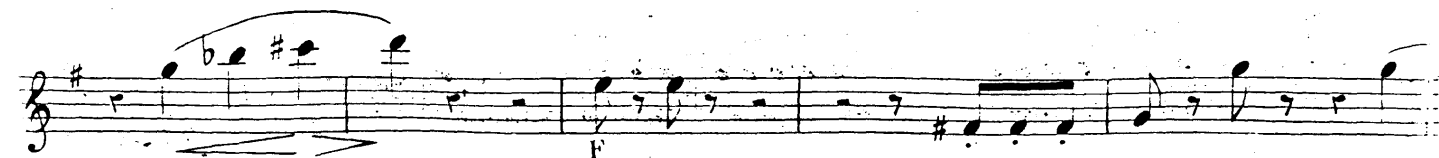
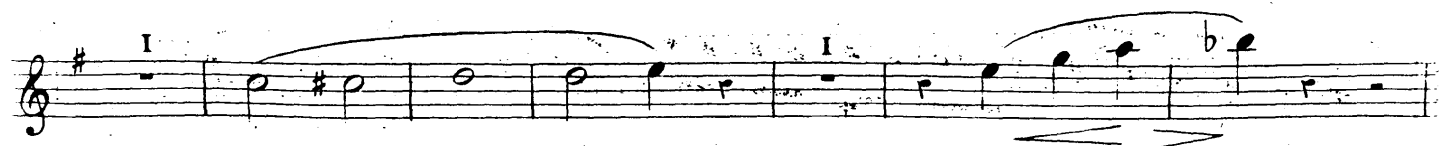
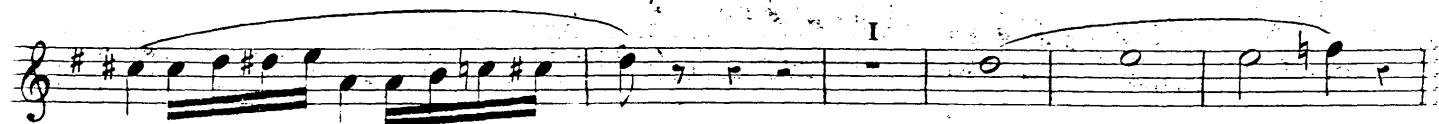
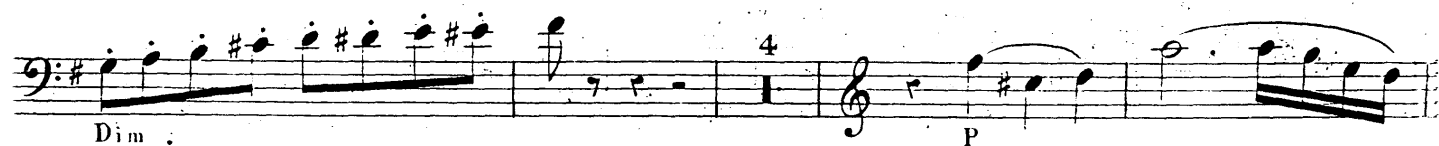
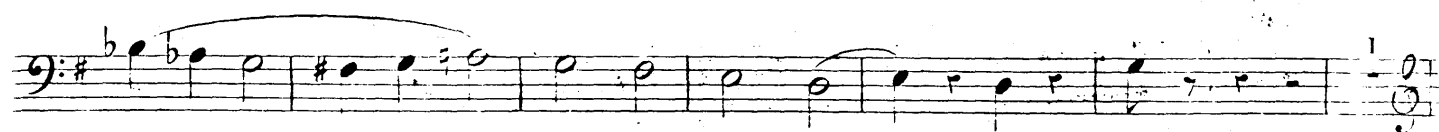
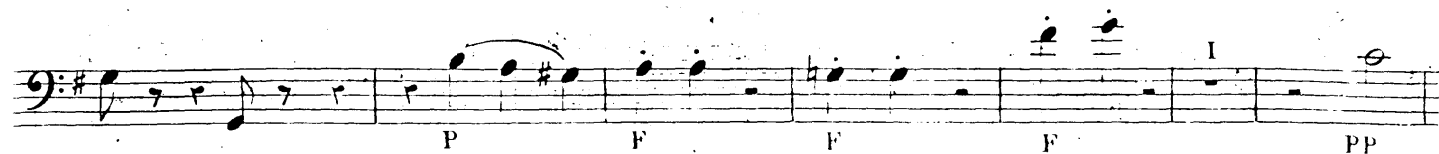
D. 23

13.

Allegro Spirituoso assai.

QUINTETTO.

Op. 35.



This page of musical notation contains ten staves of music, likely for a violin and piano duo. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- Staff 1:** Features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a forte (**F**) dynamic marking and a first ending bracket labeled "1^{re} fois".
- Staff 2:** Features a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a piano (**P**) dynamic marking, a **Rf** (Ritardando) marking, and a first ending bracket labeled "1^{re} fois".
- Staff 3:** Features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a piano (**P**) dynamic marking and a first ending bracket labeled "1^{re} fois".
- Staff 4:** Features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a piano (**P**) dynamic marking, a **Rf** (Ritardando) marking, and a first ending bracket labeled "1^{re} fois".
- Staff 5:** Features a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a piano (**P**) dynamic marking, a **Rf** (Ritardando) marking, and a first ending bracket labeled "1^{re} fois".
- Staff 6:** Features a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a piano (**P**) dynamic marking, a **Rf** (Ritardando) marking, and a first ending bracket labeled "1^{re} fois".
- Staff 7:** Features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a piano (**P**) dynamic marking, a **Rf** (Ritardando) marking, and a first ending bracket labeled "1^{re} fois".
- Staff 8:** Features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a piano (**P**) dynamic marking, a **Rf** (Ritardando) marking, and a first ending bracket labeled "1^{re} fois".
- Staff 9:** Features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a piano (**P**) dynamic marking, a **Rf** (Ritardando) marking, and a first ending bracket labeled "1^{re} fois".
- Staff 10:** Features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a piano (**P**) dynamic marking, a **Rf** (Ritardando) marking, and a first ending bracket labeled "1^{re} fois".

FF Me p pp

Cres cen do F

Cres. Sempre FF Energico sempre

FF

F FF P F

F pp FF

p

FF

I

I

Cres cen do F

PP Legato

PP Legato

Cres cen do F

FF

Cres

cen do F

FF

I

I

Dol.

Pizz. Arco.

Mf.

3

Cres

PP Cres F Dim. P F P

F FF

PP Con grazia

P

2 F PP

Cres - cen - do F

F

P <> <>

F Dim. PP F Dim. PP

PP

Cres - cen - do F

Dim.

Mf. Rf. Cres. F

Cres. FF

6

(♩. = 72)

N. 13. VIOLONCELLO 1.^o

Minuetto.

Allegro

Moderato.

1.º fois

2.º fois

3

1.º fois

2.º fois

Maggiore

15

Dol. Con esp.

Rf

15

Rf

pp Legato Cres.

pp sur la 2.º Cres.

F I p

p

Fz p F

p FF

p

p

Cres - cen - do F

I 5 V. S.

N.º 13. VIOLONCELLO I.º

Finale

Presto

(♩ = 120)

Solo

P Staccato

3

pp

Cres - cen - do F Dim. P F Dim.

p

Cres. F

Sempre più F

FF

pp Con grazia

p

2

F

Sempre

Pia

F

FF

D. 10. C.

N.º 13. VIOLONCELLO I.º

Minore

p

F

Fz

Fz

F Dim.

p

3

pp

F

FF

p

F

Dim.

p

pp

F

Cres - cen - do

F

P

F

D. 10. C.

Andante
Cantabile

(♩ = 108)

Dol.

1.ºe fois

2.ºe fois

Minore. Energico.

FF

PP

Cres - cen - do

F

FF

3 3 3 3 3 3

PP

Cres

Maggiore.

cen - do F Cres FF P

1

3

F Dim.

Cres

Cres. FF

I

PPP Cres. Poco a poco PP Cres. P

Cres. Mf

Cres. F

Dim. P

Smorz.

PPP

Seizième

QUINTETTO

pour deux Violons, Alto, Violoncelle
et Basse ou Contre-Basse,

DÉDIE À

Monsieur Benais

PAR

GEORGE ONSLOW.

Opéra 55.

Prix 12.

Progrès des Nations

PARIS, au Magasin de Musique du DÉPÔT CENTRAL DE LA LIBRAIRIE, boulevard Feller, 3, Théâtre, V. 3.
Place de la Bourse

LEIPZIG, chez M. M. BREITKOPF et HARTL.

A.B. La Partie de Violoncelle peut au besoin, être remplacée par une Partie de 1^{re} Violoncelle,
et celle de seconde Basse par une Partie de Contre-Basse.

D. 23

(Met. $\text{♩} = 88$)

N.º 13. VIOLONCELLO. 2.º

13.º

Allegro Spirituoso assai.

QUINTETTO

Op. 35.

13.º

QUINTETTO

Op. 35.

Allegro Spirituoso assai.

F P F

F F F PP

P F

F Cres

5 Pizz. I I

FF P

I I I I

I I I I

I I Arco

Cres F#

F P Rf.

P Rf.

1.º fois

2.º fois

Cres P P P I

I I I I I

I I I Arco

F P. Smorz. PP F

Energico

Pizz. I I

P P

Arco
FF
Cres. Sempre FF
P PP Cres-cen-do F
Energico sempre
FF P F FF F F
2 F PP FF F FP
Pizz. I I I I
P P
I I I I I
Arco
F Dim. PP
F Dim. PP Pizz. Arco
Cres-cen-do F
Dim. P Rf
F Cres.
FF
D. 10. C.

N° 13. VIOLONCELLO - 2°

Minuetto

Allegro

Moderato

(♩ = 72)

1^{re} fois

2^e fois

8

pp

f

ff

pp

Dim

1^{re} fois

2^e fois

Marcato assai

Maggre

p

I

Pizz

I

Arco

p

N° 13. VIOLONCELLO - 2°

p

ff

pp

f

pp

Sempre

Più

f

ff

ff

pp

Cres

f

pp

Legato

Cres

cen

do

Poco

Poco

F

4

1

2

3

4

5

6

7

8

Fz

Fz

Fz

Cres

Fz

Fz

Fz

Fz

FF

Con fuoco

3

F
 FF
 F P F P
 I
 Piz.
 F
 2
 PP
 Piz.
 I Arco.
 F
 3 Staccato.
 p
 6
 3
 F Dim. P F

I Piz.
 I
 I Min.^{re} Arco.
 P F Fz Fz F
 Dim.
 p PP 8 I I
 PP
 F FF
 p F Fz Fz
 F Dim. p PP Marcato Cres- cen- do.
 7
 FF
 I
 P FF

N. 15. VIOLONCELLO - 2.

(♩ = 108)

Andante Cantabile

6/8

1^{re} fois. 2^e fois.

Minore Con Energico

FF

PP

Cres. cendo. F

FF

Rf.

Rf.

PP

Piz. Cres.

Arco. Maggiore. Legiere.

F Cres. FF

P

3

Dim.

F

N. 13. VIOLONCELLO - 2.

p

FF

1 PPP

Cres. PP Cres. P Cres. Mf. Cres.

F FF Dim P

PP

Finale. Presto. (♩ = 120)

6 3

F F Dim. F Dim. p

Cres. F F

5

F

Sem. pre. Più F FF

Fz Fz Fz

PP

F

PP

Più F

FF FF

3

FF

PP

Legato. Cres. P

Cres.

1 Staccato. 2

p

V. S.

Greizième

QUINTETTO

*pour deux Violons, Alto, Violoncelle
et Basse ou Contre-Basse,*

DÉDIÉ À

Monsieur Benaisit

PAR

GEORGE ONSLOW

Opéra 55.

Price 12.

Propriété de l'auteur

PARIS, au Mag^{asin} de Musique du DÉPÔT CENTRAL DE LA LIBRAIRIE, boulevard Filles du Calvaire, 15.

Place de la Bourse

TEUFZIE, chez M. M. BREILLON et HARTILL.

*N.B. La Partie de 1^{re} Violoncelle peut au besoin être remplacée par une Partie de 1^{er} Violoncelle,
et celle de seconde Basse par une Partie de Contre-Basse.*

D. 234

2.

13.

N° 13. CONTRA-BASSO.

QUINTETTO

Op. 55.

Allegro spiritoso assai.

13.

QUINTETTO

Op. 55.

Allegro spiritoso assai.

F P F F

I 3

P Rf.

I 3

Piz. F Cres - cen - do . FF

P I I I I

I I I I I

I I I I I Arco

Cres.

2

P Rf. Rf.

1^{re} fois.

Cres. F

2^e fois. # # # #

P Piz.

I I I I I

I I I I I Smorz.

F P Arco. PP F

Energico.

FF

Piz.

I I

P P

N.^o 13. CONTRA BASSO.

[illegible]

N. 13. CONTRA-BASSO.

Minuetto.

Allegro

Moderato

(♩. = 72)

Minuetto.

Allegro Moderato

(♩. = 72)

p

F

Fz

Fz

Dim

P

PP

P

2^e fois

8

1

1

pp

F

FF

P

F

Fz

Fz

Fz

Dim

P

1^{re} fois

2^e fois

Marcato assai

pp

pp

Maggre P

Piz

1

Arco

P

N. 13. CONTRA-BASSO.

I Arco

F

3

P. Staccato

Leggiere

6

3

Dim

P F Dim

P

F

FF

PP

Fz

Fz

Fz

P

F

PP

3

FF

FF

Semp

Più

F

FF

FF

PP

Legato

Cres

F

PP

Cres

cen

do

Poco a poco

F

1

2 Cres

3

4

5

6 Cres

7

8

FF

p

Fz

Fz

Fz

F

Fz

Fz

Fz

Con fuoco

FF

N. 13. CONTRA - BASSO.

Finale.
Presto.

(♩ = 120)

D. 10. C.

N. 13. CONTRA - BASSO.

D. 10. C.

N° 13. CONTRA BASSO.

Andante
Cantabile.

(♩ = 108)

cen - do . F

N° 13. CONTRA - BASSO.

cen - do . F

Greizième

QUINTETTO

*pour deux Violons, Vclle Violoncelle
et Basse ou Contre Basse,*

DÉDIE À

Monsieur Bernasconi

P. A. R.

GEORGE ONSLOW

Opéra 55.

Price 12.

Provisoire des auteurs

PARIS, au Magasin de Musique du DÉPÔT CENTRAL DE LA LIBRAIRIE, Boulevard des Filles du Calvaire, 15.

Place de la Bourse

LESZINSKI, chez M. M. BREILLON et HARTILL.

*N.B. La Partie de Vclle Violoncelle peut au besoin être remplacée par une Partie de Vclle Violoncelle,
et celle de seconde Basse par une Partie de Contre Basse.*

D. 23

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 5404