

C.1892

DEUX PIÈCES

pour PIANO par

Philippe COURRAS

1. Nocturne.
2. Incertitude.

Prix: 6f

Paris, René GOUFRON, Editeur, 11, Rue d'Hauteville, (Près des 6^{es} Boulevards du Conservatoire).

Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés



Paris, Janvier 1892

On me demande de donner ici quelques indications sur la manière d'interpréter les deux morceaux pour piano intitulés Nocturne et Incertitude, j'en exécute donc tout en faisant remarquer que ce ne sont que des indications générales qu'on pourra modifier suivant son sentiment.

Ces deux petites pièces doivent être jouées très simplement, sincèrement et sans chercher l'effet. Ilu soin tout particulier de la sonorité, une grande sobriété de nuances, beaucoup de tact dans l'emploi de la pédale; voilà ce que devront chercher les personnes qui voudront les jouer telles que j'en les ai comprises.

P. Corroas.

NOCTURNE

POUR PIANO.

PHILIPPE COURRAS.

OP. 7. N°1.

Poco andante.

PIANO. *p sostenuto.* *m.g.*

crescendo. *m.g.* *mf* *sf*

mf

cresc.



INCERTITUDE

POUR PIANO.

PHILIPPE COURRAS.

OP. 7. N° 2.

Poco andante.

PIANO.

p

Musical score for piano, page 5. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The music features various dynamics including piano (p), forte (f), and fortissimo (pp), as well as tempo markings like "rall." (rallentando) and "lento." (lento). There are also performance instructions like "dim." (diminuendo) and "en rallentissant." (while slowing down). The score ends with a double bar line.