

VI.

Motetto concertato „Weine nicht.“

3 voci con 6 stromenti.

Sinfonia.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Violdigamba I.

Violdigamba II.

Violdigamba III.

Organo.

D. D. T. VI.

Piano introduction and accompaniment for the first system, featuring multiple staves with treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and a 7/6 time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Alto solo.

Alto solo vocal line for the first system, in treble clef with a 7/6 time signature. The lyrics are: Wei - - ne nicht, wei - - - ne nicht!

Piano accompaniment for the second system, in treble and bass clefs with a 7/6 time signature. The lyrics are: Es hat ü-ber-wunden der Lö-we, der Lö - - -

Piano accompaniment for the third system, in treble and bass clefs with a 7/6 time signature. The lyrics are: - we vom Stamm Ju - da, - es hat ü-ber-

Piano accompaniment for the fourth system, in treble and bass clefs with a 7/6 time signature. The lyrics are: -wundender Lö-we, der Lö - - - we, der Lö-we vom Stamm Ju - da, der

Piano accompaniment for the fifth system, in treble and bass clefs with a 7/6 time signature. The lyrics are: Lö - - - we vom Stamm Ju - -

Piano accompaniment for the sixth system, in treble and bass clefs with a 7/6 time signature. The lyrics are: -da, die Wur - - zel Da - vids, wei - - ne nicht, wei - - - ne nicht!

Sinfonia.

The first system of musical notation consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

The second system of musical notation consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

The third system of musical notation consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

Basso solo.

Wei - ne nicht! Es hat ü-berwunden der Lö-we vom Stamm Ju-da, die Wurzel Da -

vids, der Lö-we vom Stamm Ju-da, die Wurzel Da -

vids.

Sinfonia.
Allegro.

The first system of musical notation consists of eight measures. It features a grand staff with three treble clefs and two bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. A double bar line is placed after the fourth measure. The system concludes with a repeat sign (two dots) at the end of the eighth measure.

The second system of musical notation consists of eight measures, continuing from the first system. It maintains the same grand staff and key signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A double bar line is placed after the fourth measure. The system concludes with a repeat sign (two dots) at the end of the eighth measure.

The third system of musical notation consists of eight measures, continuing from the second system. It maintains the same grand staff and key signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A double bar line is placed after the fourth measure. The system concludes with a repeat sign (two dots) at the end of the eighth measure.

Adagio.

Alto.
Tenore.
Basso.

Weine, wei - ne nicht, wei - ne nicht, wei -
Weine, wei - ne nicht, wei - ne nicht, wei -
Weine, wei - ne nicht, wei - ne nicht,

- ne nicht, wei - ne nicht! Es hat ü-ber-
- ne nicht, wei - ne nicht! Es hat ü-ber-
wei - ne nicht, wei - ne nicht! Es hat ü-ber-

wunden, es hat überwunden, es hat überwunden der Lö-we, der Lö-we, der Lö-we vom
 wunden, es hat überwunden, es hat überwunden der Lö-we, der Lö-we, der Lö-we, der Lö-we
 wunden, es hat überwunden, es hat überwunden der Lö-we, der Lö-we, der Lö-we, der Lö-we

Stamm Ju - da, es hat überwunden,
 vom Stamm Ju - da, es hat überwunden,
 vom Stamm Ju - da, es hat überwunden,

es hat ü-ber-wun - den der Lö - we, es hat ü-ber-
 es hat ü-ber-wun - den der Lö - we, es hat ü-ber-
 es hat ü-ber-wun - den der Lö - - - - -

-wun - den der Lö - - we vom Stamm Ju - - - da, die Wur -
 -wun - den der Lö - - we vom Stamm Ju - - - da, die Wur -
 - - - - - we, der Lö - - we vom Stamm Ju - - - da, die Wur -

1. 2.

-zel Da - - vids, -zel Da - - vids, die Wur - - zel Da - - vids.
 -zel Da - - vids, -zel Da - - vids, die Wur - - zel Da - - vids.
 -zel Da - - vids, -zel Da - - vids, die Wur - - zel Da - - vids.

Das Lamm, das er - wür - get ist,
 Das Lamm, das er - wür - get ist,
 Das Lamm das er - wür - get

6 5 6 4 3 6 5 5 6 4 # 4 3 6 5 # 6 4 #
 4 3 5 4 # 4 3 5 5

ist, ist würdig zu nehmen Kraft, Reichthum und Weisheit und Stär - ke

ist würdig zu nehmen, ist würdig zu nehmen Kraft, Reichthum und Weisheit und Stärke und Eh - re

ist, ist würdig zu nehmen Kraft, Reichthum und Weisheit und Stärke und Eh - re

und Eh - re und Preis und Lob, und Preis und Ge - walt, und Ge - walt von

und Preis und Lob, Lob und Eh - re und Preis und Ge - walt von

und Preis und Lob, Lob und Eh - re und Preis und Ge - walt von

E-wigkeit zu E-wig-keit, von E-wigkeit zu E-wig-keit,
 E-wigkeit zu E-wig-keit, von E-wigkeit zu E-wig-keit,
 E-wigkeit zu E-wig-keit, von E-wigkeit zu E-wig-keit,

Lob und Eh-re und Preis, Lob und Eh-re und Preis und Ge-walt von E-wigkeit
 Lob und Eh-re und Preis, Lob und Eh-re und Preis und Ge-walt von E-wigkeit
 Lob und Eh-re und Preis, Lob und Eh-re und Preis und Ge-walt von E-wigkeit

zu E - wig - keit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, Lob und
 zu E - wig - keit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, Lob und
 zu E - wig - keit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, Lob und

Eh - re und Preis und Ge - walt von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, Lob und
 Eh - re und Preis und Ge - walt von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, Lob und
 Eh - re und Preis und Ge - walt von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, Lob und

Eh-re und Preis und Ge-walt von E-wig-keit zu E-wig-keit, von E-wig-keit
 Eh-re und Preis und Ge-walt von E-wig-keit zu E-wig-keit, von E-wig-keit
 Eh-re und Preis und Ge-walt von E-wig-keit zu E-wig-keit, von E-wig-keit

zu E-wig-keit, von E-wig-keit, von E-wig-keit zu E-wig-keit, von
 zu E-wig-keit, von E-wig-keit, von E-wig-keit zu E-wig-keit, von
 zu E-wig-keit, von E-wig-keit, von E-wig-keit zu E-wig-keit, von

E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wigkeit, von E - wigkeit, von E - wigkeit zu

E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wigkeit, von E - wigkeit, von E - wigkeit zu

E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wigkeit, von E - wigkeit zu

E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wigkeit.

E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wigkeit.

E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wigkeit.

Adagio.

A - - - men,
 A - - - men,
 A - - - men,
 A - - - men,

Lob und Ehre und Preis und Gewalt von Ewigkeit zu Ewigkeit, A - - men, Amen,
 Lob und Ehre und Preis und Gewalt von Ewigkeit zu Ewigkeit, A - - men,
 Lob und Ehre und Preis und Gewalt von Ewigkeit zu Ewigkeit, A - - men,

Lob und Eh-re und Preis und Gewalt von E - - -
 Lob und Preis, A - - - men, A - - -
 A - men, Amen, A - - men, A - - men, A - - - men,

- - - wigkeit zu E - wigkeit,
 - - - men, A - - - men,
 A - - men, A - men, A - - men, A - - men, A - -

Lob und Eh-re und Preis und Ge-walt von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - - - men,
 Lob und Eh-re und Preis und Ge-walt von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - - - men,
 -men, Lob und Eh-re und Preis und Ge-walt von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - - - men,

A - men, A-men,
 A - men, A-men,
 A - men, A-men,
 A - men, A-men, A - men, A-men,
 A - men, A-men, A - men, A-men,

A - men, A - men,

A - men, A - men,

A - men, A - men,

A - - - - - men, A - men,

A - men, A - men,

A - men, A - men,

A - men, A - men,

A - - - - - men, A - men,

A - - - - -

A - men, A - men, A - - -
 - - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,
 - - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

- - men, A - men, A - - -
 A - men, A - men, A - men, A - men, A - - -
 - men, A - men, A - men, A - men, A - - -

[illegible]

A - - men, A - men, A - men, A - men.

A - - men, A - - - - - men.

A - men, A - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

A - men, A - men, A - - - - - men, A - - - - - men.