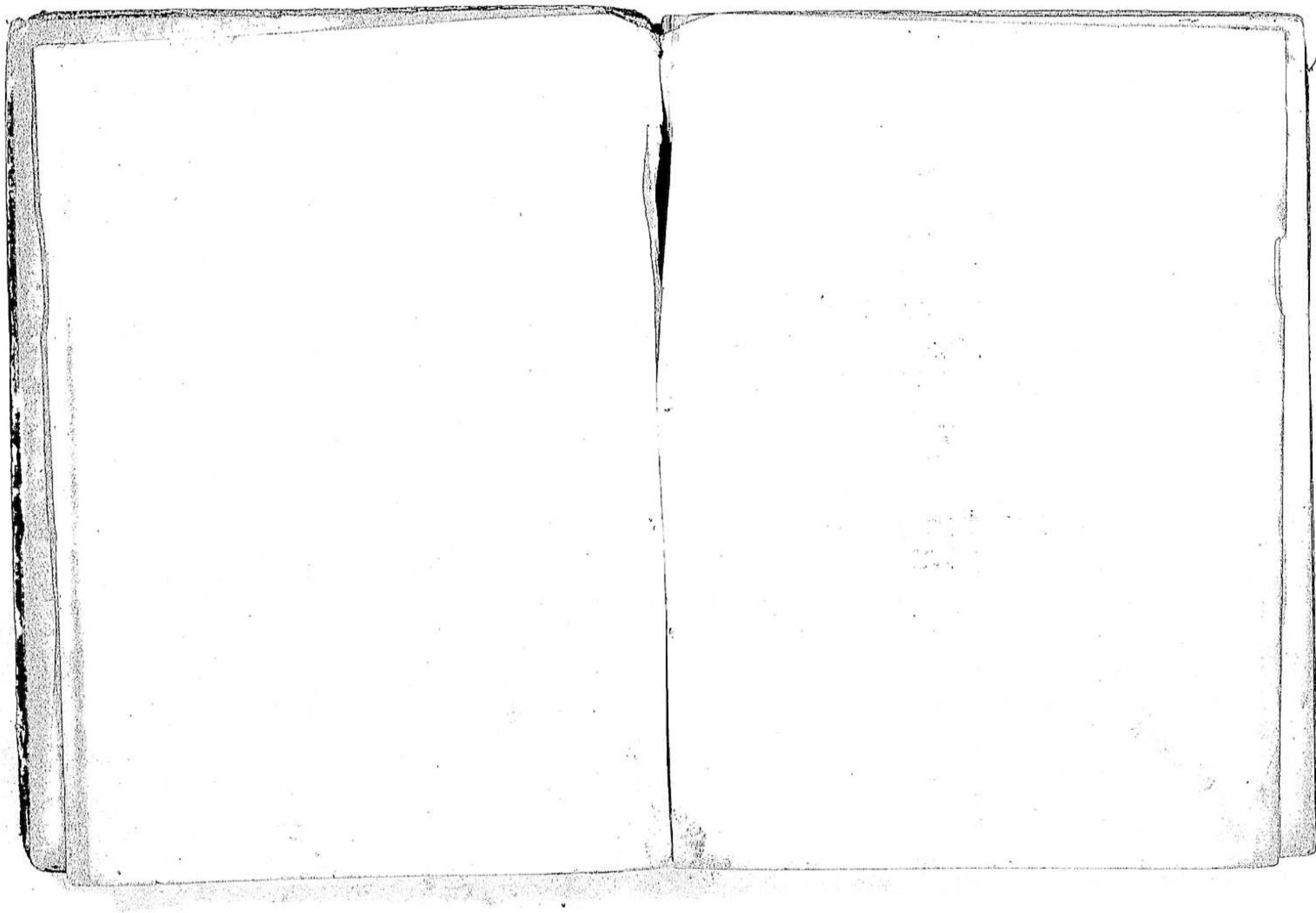


299

0.5v.54





Musick Compos'd by Mr. HANDEL. Printed and Sold by John WALSH in Catherine Street.

ALEXANDERS feast an Ode The Words by Mr. DRYDEN.

OPERAS in Score at 2a Guinea Each

FARAMONDO	II	ALCINA	II	PORUS	II	FLAVIUS
BERENICE		ARIADNE		ÆTIUS		FLORIDANT
JUSTIN		PTOLOMY		ORLANDO		RADAMISTUS
ARMINIUS		SOSARMES		OTHO		RINALDO
ATALANTA		PARTHENOPE				

ESTHER AN ORATORIO II ATHALIA AN ORATORIO II APOLLO'S Feast. 4 Volumes
DEBORAH AN ORATORIO II ACIS and GALATEA a Mask II Containing 400 Choice Songs
A Collections of English Songs I from all the OPERAS.

MUSICK in Parts.

Thirty Six OVERTURES for VIOLINS, 7 Parts. II The Water MUSICK, in Seven Parts.
Six CONCERTOS for VIOLINS, Opera 3^{da} II Six French Horn Songs, in Seven Parts.
Six SONATAS, in three Parts, for German II The Aires in ALCINA, and the Late Operas.
Flutes, or VIOLINS, Opera 2^{da} I Made CONCERTOS in Six Parts.

MUSICK for a German Flute VIOLIN or HARPSICORD.

SONATAS, or CHAMBER Aires, being the most II Twelve SOLOS Opera prima,
Celebrated Aires, from all the Operas, I 72 MINUETS and MARCHES
in three Volumes.

MUSICK for the HARPSICORD

36 OVERTURES from all the Operas, II Six FUGUES, or VOLANTARIS,
Eight Suits of Lessons, I LADY'S BANQUET, a Collection
Six Sets of Lessons Volume. II of Tunes in Six Books.

Tunes in the ALCHIMIST, for two VIOLINS, and Bass.
THE DRUM, and JUBELATE, as Perform'd at S^t PAULS.
All the Operas Transpos'd for the Common flute,
in three Volumes.

And Great Variety, of New CONCERTOS, SONATAS, SOLOS, HARPSICORD Lessons,
And Vocal MUSICK, Compos'd by the Most Eminent AUTHORS, in EUROPE.

FARAMONDO

an

OPERA

*as it is Perform'd
at the*

KING'S THEATRE

in the

Hay-Market.

Compos'd by

Mr. Handel.

London. Printed for & Sold by I. Walsh, Musick Printer
and Instrument maker to his Majesty, at the Harp & Hoboy
in Catherine Street in the Strand. N^o 633

A Table of Songs in the Opera call'd Faramondo

First Act

OVERTURE	1
Pera pera l'alma <i>Chorus</i>	6
Viva si che nel mio seno	7
✓ Conoscero se brami	9
Chi ben ama ogni	15
Vanne che piu ti miro	17
Rival ti sono	21
✓ Voglio che mora si	24
Si tornerò a morir	29
Sento ch'un giusto sdegno	30
✓ Vado a recar la morte	35
Mi parto lieta	35
Se ben mi lusinga	39

Second Act

Sinfonia	43
Si l'intendesti si	44
Non ingannarmi no	47
Poiche pria di morire	50
Combatuta da due venti	53
Se i piedi tuoi morro	57
Sol la brama	58
Nella Terra in Ciel	61
Vado e vivo <i>Duetto</i>	63

Third Act

Sinfonia	66
Caro tu m'accendi <i>Duetto</i>	67
Così fuole a rio vicina	70
+ Voglio che sia l'indegno	71
Se ria procella	74
Sappi crudel ch'io t'amo	79
Un'aura placida	81
Virtu che rende si forte	85
Chorus	89

N.B. Where these are sold may be had, The Opera of BERENICE, and Twenty two other Operas, compleatly Printed in Score, with several other curious Pieces, both Vocal and Instrumental by the same Author.

Overture) L'ARIMONDO an Opera by M^r Handel ¹

Viol: 1^o
Haut: 1 & 2
Viol: 2^o
Viol: 3^o
Viola
Tutti

Larghetto

Via. Senza Hautb:
Tutti forte

Via. Senza Gamba o Contra Basso o Basson
fr
H. 1 & 2
v. 1^o
v. 2^o
v. 3^o
v.
Tutti

u. 1. *Allegro*

u. 2. *Allegro*

v. 1. *Allegro*

v. 2. *Allegro*

Viola *Allegro*

Tutti

Musical score for page 4, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *for.* and *Pia.*. The score is written in a complex, multi-measure style with frequent rests and intricate melodic lines.

Andante e Piano Senza Hautb.

Musical score for page 5, titled "Andante e Piano Senza Hautb.". It consists of 12 staves. The score features dynamic markings including *Pia.*, *for.*, and *tutti for.*. The notation is dense with complex rhythmic patterns and includes various fingerings and articulations. The tempo and dynamics are indicated as "Andante e Piano".

Goro

Pera pera . pera pera L'alma fiera la vendetta Cofi vuo pera pera L'alma
 Pera pera pera pera L'alma fiera la vendetta Cofi vuo' pera pera L'alma
 fiera pera pera L'alma fiera la vendetta Cofi vuo
 fiera pera pera L'alma fiera la vendetta Cofi vuo

Sung by Sig.^r Montagnana in Faramondo

Andante
 Viva si che nel mio seno venir meno sento L'al - ma il suo fu
 che nel mio seno venir meno sento L'alma il suo fu
 furor -
 furor sento L'alma il suo furor viva si viva si che nel mio seno venir
 meno sento L'alma il suo furor
 suo venir meno sento L'alma il suo furor venir meno sento L'al -

for.

ma sente L'al-ma il suo fu-ror Viola

or ha.

luoco un altro foco che non ha' men grave ardor or ha' luoco un altro foco un altro

* foco che non ha' men grave ardor Da Capo

Sung by Sig.^{na} Franciscina in Faramondo

Allegro

rianifco

Conoscerò se brami ch'io t'ami e che ti sia fedel e che ti sia fedel.

for.

Se brami ch'io t'ami e che ti sia fedel o che ti sia fedel.

Conoscero se brami ch'io t'ami e che ti sia fed-

- el ei che ti sia fedel se bra - mi Conoscero se

brami se brami ch'io t'ami e che 'ti si fedel Conoscero Conoscero se bra

mi so.

for-
brami ch'io t'ami e che ti sia fedel - - - o che ti sia fedel

Perdona al sangui

mio se vuoi ch'lo possa anch lo non esserti crudel perdona perdona perdona al sangue mio se
 4 6 5 6 6 * 6 *

vuoi ch'lo possa anch lo non esserti crudel - - - se vuoi ch'io.
 5 6 7 6 * 6 7 6 * 4 6 6

Da Capo
 possa anch lo non esserti crudel Da Capo
 6 6 6 6

Sung by Sig^{ra} Chimenti in Faramondo

Viol: 1^o & 2^o
 Viol: 3^o
 Andante
 6 4 6 4 6 4 6 6 6

7 7 7 7 7 7 7 7

Chi ben ama ogn'altro affetto nel suo potto si Ta...cor si tacer chi ben
 6 6 6 6
 Via Violoncello

a. ma ogn' altro af. fetto fa tacer... ogn' altro affetto nel suo

petto chi ben a... ma fa tacer fa tacer ogn' altro af. fetto nel suo

petto Chi ben ama
vix. violonci

ogn' altro af. fetto nel suo petto fa tacer... ogn' altro af. fetto nel suo

petto chi ben ama fa tacer ogn' altro affetto nel suo petto chi ben a... ma

fa tacer... ogn' altro affec- to fa tacer chi ben ama

un altro af-fetto nel suo petto *ff* tacer
 nel do- sio
 del Caro oggetto trova solo il suo piacer. nel do-
 sio del Caro oggetto trova solo il suo piacer. *Da Capo*

Sung by Sig^{ra} Luchesina in Faramondo 17

Andante
 V.1
 V.2
 Vanne che piu ti miro piu cresce il mio dolor piu cresce il mio do- lor Vanne
 Vanne che piu ti miro piu cresce il mio dolor piu cres- - - ce piu cresce il mio do-
 lor
 Vanne che piu ti miro piu cresce il mio dolor che piu ti miro che piu ti

Rival ti sono Rival ti sono ma son fedel

Violoncello e Contrabasso

ma son fedel Rival ti sono ma ma ma son fedel ma son fo-

Col. Contrabasso

dol Rival ti so no ma son fedel Rival ti so no ma

son fedel TI.

chiedgio solo che le ca.te.ne togli al mio bene e non le insegni d'esser crudel

e non le insegni d'esser crudel ti chieggio so...lo che le ca.te.ne togli al tuo

bene e non le insegni d'esser crudel e non le insegni d'esser crudel: Rival - Da Capo

Sung by Sig^{ra} Merighi in Faramondo

Allegro

Musical score for page 24, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is in 6/8 time and includes the tempo marking "Allegro". The vocal line contains the lyrics: "Voglio che mora si si Voglio che mora si Voglio che mora Voglio che mora". The piano accompaniment includes a section marked "Unif." and various rhythmic patterns.

Musical score for page 25, featuring vocal line and piano accompaniment. The score continues from page 24 and includes the lyrics: "Voglio che mora voglio che mora voglio che mora si trafitto del mio se- gno l'indegno cadera trafitto del mio se- gno l'indegno cade ra cade ra". The piano accompaniment includes a section marked "For." and various rhythmic patterns.

p?
voglia che mora *ff* *ff* l'indegno ca - de -

ff voglio che mora l'indegno cade -

traffitto del mio sio - gno l'indegno cadora cadora l'indegno l'in -

for.
- degno traffitto del mio sio - gno l'indegno l'indegno cadora cade -

- ra cadora

S' involarmi ardi colui che la mia vita

nella mia destra ardita la morte trove - ra - - - - - la.

morte trove - ra' nella mia destra ardita la morte trovera'

Da Capo

la morte trovera' Da Cap

Sung by Sig.^r Caffarelli in Faramondo

Larghetto *Pianiss.*

Si tornerò a morir non a placarti e farò pur mia forte se po- tro colla mor-

te sodisfar- ti e farò pur mia forte

se potro colla morto sodisfarti si tornerò a mo-ri- non a

pla- - - - carti non a placar- ti a morir tornerò si torne-

ro a mo-ri- non a pla- - - - car- - - - ti non a placar-

For.

Sung by Sig^{ra} Luchesina in Faramondo

Andante Allegro

Sento che un giusto Reo mi sprona a vendicarmi mi

sprona a vendicarmi mi poi quell' istesse armi Traffiggo... no il mio cor mi poi quell' istesse armi traffig-go... no il mio

cor ma poi quell' istesse armi traffiggo... no il mio cor Sento che un giusto

stegito mi sprona a vendicarmi mi sprona mi sprona a vendicar... mi ma

poi quell' istesse armi traffig-gono il mio cor ma poi quell' istesse armi traffig-gono il mio cor...

Sento che un giusto Reo mi sprona a vendicar... mi ma

poi quell' itel. se armi, trafiggono il mio cor. . trafigg. gono il mio' cor

Qual combat. tuto legno, cui l'onde fanno guerra

corre a dar in terra. lui si perde ancor. so' cor.

Da Capo

ron dar in terra. lui si perde ancor. Da Capo

Sung by Sig: Lottini in Faramondo

Allegro

Vado a recar la morte all'empio traditor vado a recar la morte all'empio tradi. tor

for.

vado a recar la morte all'empio traditor. all'empio tradi. tor

vado a recar la morte all'empio traditor. all'

empio traditor vado a recar la morte all'empio traditor

Susta mi fia la forte cada al mio braccio forte svena... to dal fu...ror lau...
 ta mi fia la forte cada al mio braccio forte svena... to dal fu...
 ...ror svena... to dal furor **DA CAPO**

Sung by Sig.^{na} Francosina in Faramondo 35

Allegro
 Mi parto
 lieta su la tua fo...da e alla tua fede giuro costanz...
 ...za o alla tua fede giuro costanza giuro costanz...
 Mi parto lieta

fu la tua fede e alla tua fede giuro costanza fu la tua fede parto parto lieta

lieta e alla tua fede giuro costanza giuro costanza costanza fu la tua fede parto

parto lieta lieta e alla tua fede giuro costanza

za e alla tua fede giuro costanza giuro costanza costanza costanza

giuro costanza

giuro costanza

Piano

Dolci promesse non m'ingannate non lusingate la mia speranza

non m'inganna... te nò non lusinga... te nò dolci promesse non m'ingan-

nate non lusinga te la mia speranza la mia speranza non m'inganna... te

Da Capo
non lusinga... te nò la mia spe... ranza... Da Capo

Allegro

Pianissimo
Se ben mi lusinga l'infida speranza so

pur ch'è un inganno di sol - le pensier di sol - le pensier so pur ch'è un inganno se ben mi lusinga l'inf... da spo-

ranza fo pur... ch'è un ingan... no fo pur ch'è un inganno di

Ad Libitum
folle pensior... di folle pensior

fo ben mi lusinga l'infida speranza fo pur ch'è un inganno di folle pensior fo

pur ch'è un ingan... no se ben mi lusinga l'infida speranza fo

pur ch'è un inganno di folle pensior fo ben ch'è un ingan... fo se ben mi lu

Ad Libitum
finga l'infida speranza fo pur ch'è un inganno di folle pensior... fo pur ch'è un inganno di folle pensior

42

Con dolce sembianza mi asconde l'affanno m'asconde l'affanno
 ma fo quanto finga con
 vano piacer con va... no piacer con
 Da Capo
 dolce sembianza mi asconde l'affanno ma fo quanto finga con vano piacer. Da Capo
 Fine dell' Atto Primo

Sinfonia 43

Sung by Sign^{ra} Luchesina in Faramondo

Allegro

Si l'intendesti fi è questa la merce ch'io ferberò per te Barbaro.

traditor Bar... baro... baro... baro traditor

l'intendesti

Si l'intendesti fi fi è questa la merce fi ch'io ferbero per te fi è questa

la mer... ce ch'io ferbe, ro per te Barbaro tradi... tor bar

baro baro baro

traditor barbaro traditor fi fi fi è questa la merce

ch'io ferbe ro per te barbaro traditor l'intendesti barbaro tradi... tor

barbaro traditor

adro nel suo do-

litto un fiero cor traf... fitto ma voglio poi così ma voglio poi così che fia il tuo

Da Capo

Adg^o

seno ancor che fia il tuo seno ancor. Da Capo

Sung by Sig^{ra} Merighi in Faramondo

Allegro

Col Viol. 2^a e Viola piano unis^o Colla parte.

Non ingannarmi no conforto del mio sen

dolce dolce speranza dolce dolce speranza non ingannarmi no

for^{te} del mio sen dolce speran

non m'ingannar no'no'non m'ingannar dolce dolce speran - za dolce speran -

for - za non m'ingannar no'no'non m'ingannar dolce dolce speran -

for - za Conforto del mio tien Conforto del mio tien dolce speran - za Conforto del mio tien Conforto del mio

sen' dolce speran - za dolce speran - za

Viol. 2^a senza V.

Amor che ti for

mo' amor che ti formo nel volto del mio ben nell' volto del mio ben mi dia Costan - za mi dia Cof -

- tan - za amor che ti formo nel volto del mio ben mi dia costan -

- za costan - za amor che ti formo nel vol - to del mio ben mi -

Da Capo

dia costanza costan - za mi dia costan za Da Capo

Sung by Sig.^r Caffariello in Faramondo

Largo *pianiss^o*

Poi che pria di mori-re mi beo pupille care io lieto mori-

senza Comb.^o pianiss^o

ro io lie...to moriro io lieto mori...ro io lieto mori...ro

poichepria di mori-re mi beo pupille care io

for

io lieto mori-ro poiche pri

a dimori-re di mo... rre mi beo pupille care io lieto mori-ro

e fe colla mia mor... te io vipotro placare io vipotro placare ne di
 fortee d'amor mi lagnero ne di forte ne d'amor mi lagnero
 DA CARO
 Ad^o
 ne di fortee d'amor mi la gnoro DA CARO

Allegro
 ma piano
 Combattuta da due vogli' fouguel nave in mezzo all'onde e le sponde gia rot-
 piro a ri tro var a el tro var a riva var

Musical score for page 54, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following lyrics:

già sospiro a ritrovar
 Son qual nave in mezzo all'on de e lo sponde già sospiro a ritrovar
 Combat tu tu de due
 ven ti soughal na ve tu mezzo all'on de e lo sponde già sospiro a ritrovar

Musical score for page 55, continuing the vocal and piano parts from page 54. The score includes the following lyrics:

a ri teo var
 già sospiro a ri tro var
 o lo sponde sospiro sospi-ro a ri-tro-var
 già sospi-ro a ri-tro-var

ritardar

Pia Pia for

Approdar mi pare il fido ma un uenico è vento infido mi respin-ge. A naufra

vento infido mire respinge a naufra gar

mi respin-ge naufragar a naufra gar vento in fido mi respinge nau-fra gar

mi respinge a naufragar **DA CAPO**

Sung by Signora Chimenti in Faramondo 51

Larghetto

Son piade tuoi moro la destra baciò la destra baciò cho mi da

morte la destra baciò se i piedi tuoi moro la destra bacin... ro che mi da mor... to La destra baciò cho mi da mor-

to la destra baciò cho mi da mor... to sia fiero il tuo ri-

gov. l'af-fetto del mio cor farà più for... to sia fiero il tuo rigor l'af-fetto del mio cor darà più for... to

D.C.

D.C.

Oltraggiato amor m'affretta oltraggia... to amor m'affretta e mi

spinge offeso onor mi spinge offeso onor oltraggiato amor m'affretta m'affretta

Da Capo

Ad.
e mi spinge offeso onor e mi spinge offeso onor Da Capo

Allegro

Nella Terra in

Ciel nell'aa... non avrai flicu ra sponda che ti Copra al mio furor nonon Av...

...rai sponda spon... ghe ti Co pra il mio furor ...

ror

Nella terra in Ciel nell'ou da

non Avrai si - cu ra sponda non Avrai sicu ra sponda che ti Co -
 pra che ti Copra al mio furor non non Avrai si - cu ra sponda che ti Copra al mio furor
 che ti Co - pra al mio furor
 Fuggi fur - fuggi fur ti aggiunge - ro so tta bondo ti scopro, fino che ti scuarol il
 Cor so - c'ascon di lo l' scopri - ro lo l' - scopri - ro fino
 che ti scuar ci il Cor. fino che ti scuarol il Cor. Da Capo

Duetto Sung by Sig.^r Caffarelli & Sig.^{ra} Luchesi in Fiammone

V:V: *Allegro*
 Viola *Allegro*
 V:V:
 Traver:
 Caffar:
 Luchesi:
 Caffar:
 Vado e vivo con la speranza Vanno e vivi con la speranza d'ottenere la tua pietà
 Luchesi:
 Caffar:
 Luchesi:
 d'ottenere la tua pietà vado e vivo con la speranza d'ottenere la tua pietà vanno
 Caffar:
 vivi con la speranza d'ottenere la tua pietà vuo sperar che la cof. tanza vince. ra la

crudel-tà puoi sperar che la costanza vince-rà la crudeltà vuo sperar

Luchesi

Cassar:

la crudel-tà vuo spe- che vince-rà la crudel-tà vuo spe-
 puoi sperar puoi sperar che la costanza vince-rà la crudel- la crudel-
 tar che la costanza vince-rà la crudeltà vuo sperar vuo spe-
 tà vince-rà la crudeltà puoi sperar che vince-
 rar che la costanza vince-rà la crudeltà la crudel-tà
 ra la crudeltà puoi sperar che la costanza

la crudel-tà vuo sperar che la costanza vince-rà la crudel-tà
 vince-rà la crudeltà puoi sperar che la costanza vince-rà la crudel-tà
 vuo sperar che la costanza vince-rà vince-rà
 puoi speranza la costanza vince-rà
 tutti for-
 vince-rà la crudeltà Viola
 vince-rà la crudeltà
 Fine dell'Atto Secondo

Sinfonia

A Tempo ordinario

7 6 7 6 7 6

Duetto) Sung by Sig.^{na} Francesina & Sig.^{no} Chimenti in Faramondo. 67

Andante All?

Caro Caro tu mi Accendi nel mio Core dolce fiamma che mi

Cara Cara tu mi Accendi nel mio Core dolce Amore

Sforza a sospi-rar... Chiedi Sforza Sospirar che mi

mi Accendi nel Core mi Accendi nel Core che mi Sforza Sospirar che mi

Sforza sos-pi-rar Caro Caro tu mi ad-

Sforza sos-pi-rar Cara Cara tu mi ad-

- cendi nel mio Core dolce fiamma dolce fiamma ma accendi nel Co-re che mi
 - cendi nel mio Core dolce Amo-re dolce Amore che mi Sfor... za che mi
 Sforza Sospir a Sospir a sof- gl- rar che mi Sforza sospir
 Sforza Sospir rar che mi Sforza che mi Sforza sospi- rar che mi
 che mi Sforza a Sospir rar tu mi accendi nel mio Core dolce fiamma che mi
 Sforza sospira, che mi Sforza a Sospir rar tu mi accendi nel mio Core dolce Amo-re
 Sforza a Sospir rar a Sospir- rar che mi Sforza a Sospir- rar che mi
 che mi Sforza Sospir- rar a Sospir- rar che mi Sforza a Sospir- rar che mi

Sforza Sospir- rar
 Sforza Sospir- rar
 ne tuoi lu- mi la mia Speranza portai
 ne tuoi Sguardi la mia Speranza portai numi
 numi ma pur peno e mi sento in mezzo al Seno oh- De... i La... ni... ma man-
 ma pur geno e mi sento in mezzo al Seno oh- De... i La... ni... ma man-
 car oh Dei oh Dei Sento L'ani... ma man... car DA CAPO
 car oh Dei Sento L'ani... ma man... car DA CAPO

Sung by Sign^a Merighi in Faramondo

Allegro ma non presto

Viol: 1^o all'ottava

Così suole a rio vicina unil pianta al zarei rami e su l'altre verdeggiar su
 l'altre verdeggiar e su l'altre verdeggiar
 l'altre verdeggiar for. così suole a rio vicina unil pianta al zarei
 rami e su l'altre verdeggiar e su l'altre verdeg giar
 su l'altre verdeggiar a su l'altre verdeggiar
 lei vassallo e ti destina lieta forte queche bramì e puoi meco dominar
 e puoi meco dominar o puoi meco dominar Da Capo

Sung by Sig^r Caffarelli in Faramondo

v. v. Allegro

Pin.
 Voglio cho
 sia l'indeg...no vittima del tuo sdegno voglio cho sia l'indeg...no
 vittima del tuo sdeg...no

Pianissimo

poi? e poi? pensar degg'io ch'egli e dell'Idol mio l'a...mato geni-

tor l'a...ma...to l'amato

genitor ch'è gli e dell'Idol mio l'a...ma...to Be...nitor

voglio che fia l'indegno vittima del tuo

fdegno voglio che fia l'indegno vittima del tuo fdeg...no

e poi? e poi? pensar degg'io ch'è gli e dell'Idol

mio l'amato ge...nitor pensar degg'io pensar degg'io ch'è gliè dell'Idol mio l'a-
 ma-to ge-nitor l'ama-...-to genitor ch'è gliè dell'Idol mio l'a-mato.
 ge-nitor.

Tu bramì o Ciel' ingrato di rendermi spietato a danni del crudel a danni del crudel ma di vir-
 tu fe-del ma di virtù fedel non mel permette Amor tu bramì o Ciel' ingrato di rendermi spieta-
 to ma di virtù fedel non mel permette il Cor. Da Capo

76 *Sung by Sig.^{ro} Chimenti in Paramondo.*

Allegro

So fia Proculla forge nell'onde Nocchier audace non si confonde ma pur sagace spera nel ciel

no non si confonde no nocchier audace no non si confonde se ria proculla forge nell' onde

for.

nocchier audace non si confonde ma pur sagace spera nel ciel

Se ria proculla forge nell'onde nocchier audace non si confonde no

non si confonde no nocchier audace no non si confonde se ria proculla forge nell'onde non si confonde ma

pur sagace spera nel ciel ma pur sagace spera nel ciel no non si confonde no nocchier audace ma pur

for

Ad^o
gace sagace spera nel ciel

Se des-tra forte nel gran periglio ti toglie a morio seguil con

figlio d'esser per quella grato e fedel - - - seguil il consiglio seguil il consiglio

Da Capo

d'esser per quel la grato e fedel - - - to a fedel Da Capo

Sung by Sig.^{na} Lucretia in Faramondo

ANDANTE

Sappi crudel io t'amo e per tua pena ancor sentilo ingrato

cor io morio per te io morio per te

Sappi crudel io t'amo sappi crudel io t'amo e per tua pena ancor senti lo ingrato cor io

morio per te tan-tilo ingrato cor io morio per te io morio io morio io

moriro per te per te per te sentlo ingrato cor io mori-ro per te
 si che morir lo
 bramo a don tadel mio fato per rendertoplacato por premio di tua fo
 si che morir io bramo ad onta del mio fa to a ren der te pla-
 cato por pro-mio di tua fo DA CARO

Sung by Sig.^{ra} Francesina in Faramondo

ALEGRO
 Un' aura placida e luffiora
 Un' aura placida e luffiora doppo lo

pene a recar viene il mio conforto il mio confor...
 to il mio confor to
 un aura placi da e lulin
 ghiera doppo le pene a recar vie ne il mio confor

to un aura placi da
 e lufinghie...ra doppo le pene a recar viene il mio confor...
 to il mio confor to il mio confor...
 for
 to

cofi di giabi lo stella forrie...ra

se inci clappa re fra londe amare addita il por...to addi...ta il por...

...to se inci clappa...re stella forrie...ra fra londe amare addi...tail

por...to additail por...to na capo

Sung by Sig.^r Caffarelli in Faramondo

Allegro e Staccato

Tutti

Virtu chorante si forte un coro d'odio e d'amore s'azion

Pia.
rit.
far si trionfar d'odio e d'amore si trionfar

Piano
Virtu che rende si forte un core d'o. dio e d'amore si tri. onfar

rit.
si trionfar d'odio e d'amore si trionfar

rit.
mo. . . ro si trionfar si trionfar d'odio e d'a more si tri. onfar

Musical score for the first system on page 90, featuring vocal lines and piano accompaniment.

far sa trion - far sa trion - far - sa trion - far - do -
 ... far sa trion - far Virtu che rende si forte un
 far sa trion - far sa trion - far sa trion - far Virtu che rende si forte un

Musical score for the second system on page 90, featuring vocal lines and piano accompaniment.

doe d' amore sa trion - far Virtu che rende si forte un
 Core d' odio d' amore sa trion - far Virtu che
 Core d' odio d' amore sa trion - far Virtu che

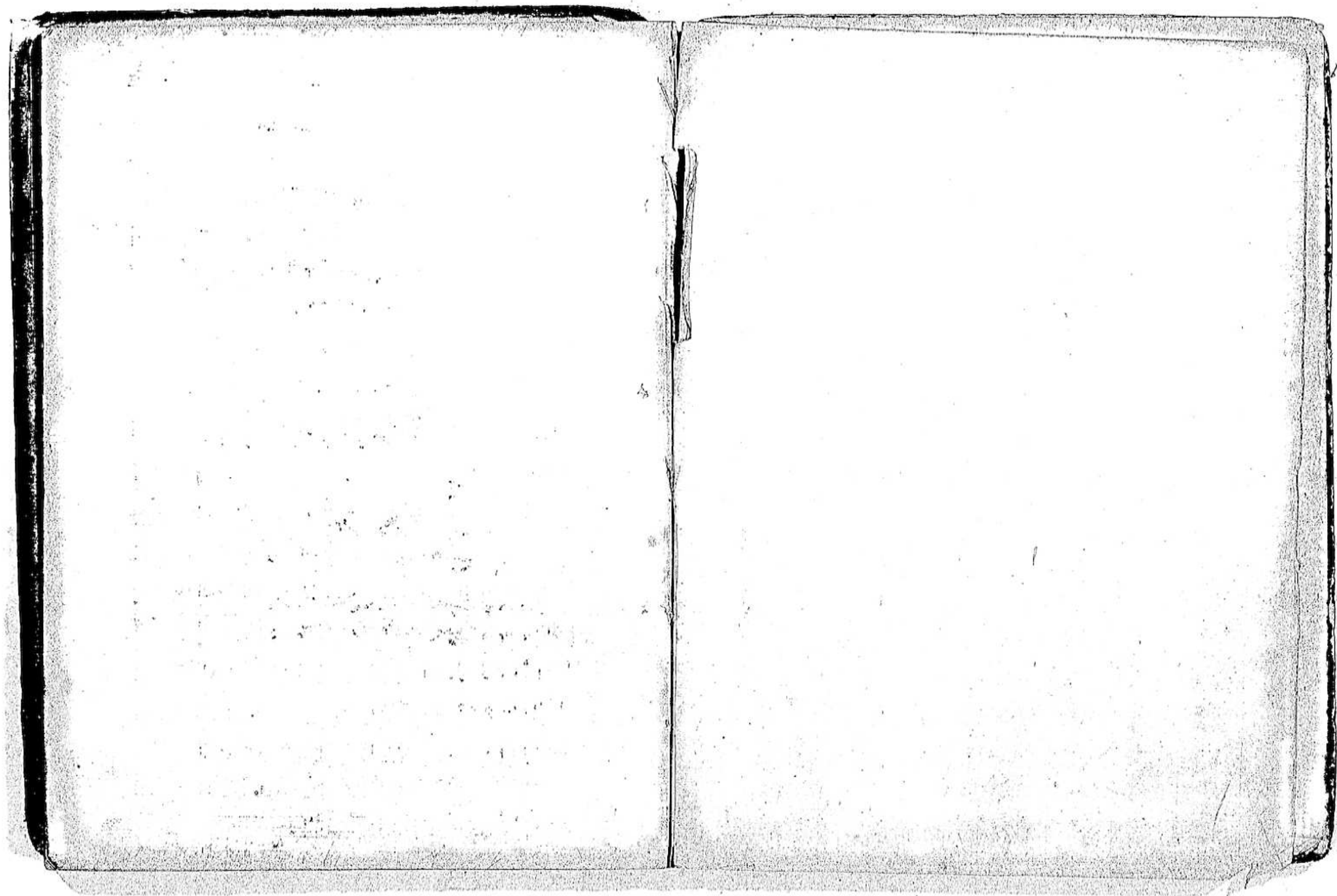
Musical score for the first system on page 91, featuring vocal lines and piano accompaniment.

doe d' amore sa trion - far sa trion - far -
 rende si forte un Core d' odio d' amore sa trion - far sa trion - far -
 sa trion - far -
 rende si forte un Core d' odio d' amore sa trion - far sa trion - far - sa trion -

Musical score for the second system on page 91, featuring vocal lines and piano accompaniment.

doe d' amore sa trion - far
 doe d' amore sa trion - far
 doe d' amore sa trion - far
 doe d' amore sa trion - far

FINE



W. Brock

1/5
M

