111248

SCÈNE FUNÈBRE

pour Orchestre

"L'ANNÉE TERRIBLE
1870 - 1871"

Partition d' Orchestre Kr.
Parties d' Orchestre Kr.
Piano à 4 mains Kr. 2,00.

PAR

JOHAN SELMER

OP. 4.

Propriété de l'Editeur.

CHRISTIANIA
chez CARL WARMUTH.

Stockholm,
Elkan & Schildknecht.

Leipzig,
Rob. Forberg

Copenhague,
Wilhelm Hansen.

Paris,
Durand & Schoenewerk.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Kopenhagen & Leip
Wilhelm Hanse

La "Scène funèbre" a été composée au milieu des événements de **1870 - 1871** et inspirée par des mêmes impressions que "l'Année terrible" du grand Poète. Afin de mieux pénétrer l'esprit et l'imagination des auditeurs du véritable sentiment de la situation, l'auteur a cru bon de faire précéder le morceau d'un "Prologue" poétique formé de divers fragments empruntés au livre de Victor Hugo. S'il a préféré le titre de "Prologue" à celui de "Programme" aujourd'hui si souvent usité en musique, c'est qu'il ne prétend pas retracer d'une manière exacte par la musique les situations et le texte du livre.

Le chef d'orchestre qui voudrait bien faire exécuter cette composition est donc prié de faire imprimer les dits fragments sur le programme du concert avec le titre de "Prologue." Le morceau lui-même devra être intitulé: Scène funèbre pour orchestre (L'année terrible **1870 - 1871.**)

L'auteur.

Christiania (Norvège)

Janvier **1886.**

Prologue.

C'est un prolongement sublime que la tombe.
On y monte étonné d'avoir cru qu'on y tombe.
Comme dans plus d'azur l'hirondelle émigrant,
On entre plus heureux dans un devoir plus grand.
. . . . . .
. . . . . .
Temps affreux! ma pensée est, dans ce morne espace
Où l'imprévu surgit, où l'inattendu passe,
Une plaine livrée à tous les pas errants.
Les faits l'un apres l'autre arrivent, noirs et grands.
. . . . . .
. . . . . .

(L'enterrement de 18. mai 1871.)

Le tambour bat au champs et le drapeau s'incline.
De la Bastille au pied de la morne colline
Où les siècles passés près du siècle vivant
Dorment sous les cyprès peu troublés par le vent,
Le peuple a l'arme au bras; le peuple est triste; il pense;
Et ses grand bataillons font la haie en silence.
. . . . . .
. . . . . .

(Mois de mai 1871.)

Peuple, ce siècle a vu tes travaux surhumains,
Il t'a vu repétrir l'Europe dans tes mains.
. . . . . .
De là deux monuments élevés à ta gloire,
Le pilier de puissance et l'arche de victoire.
. . . . . .
La Marseillaise, effroi du vieux monde obscurci,
S'est faite pierre là, s'est faite bronce ici.
De ces deux monuments sort un cri: "Délivrance!"

(Tiré de "L'année terrible" de Victor Hugo.)

Scène funèbre pour Orchestre

„L'année terrible 1870 - 1871."

Johan Selmer, Op. 4.

Largo. (M. M. ♩ = 56.)

Flauti.

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

I. II. Corni in F. III. IV.

Trombe in F.

Cornetti in A.

I. II. Tromboni. III.

Tuba.

Arpa.

Timpani in A. E.

Piatti e Gran Cassa.

(Tamtam F m 8.)

(Triangulo al Fine)

Tamburo.

Largo. (M. M. ♩ = 56.)

Violini I.

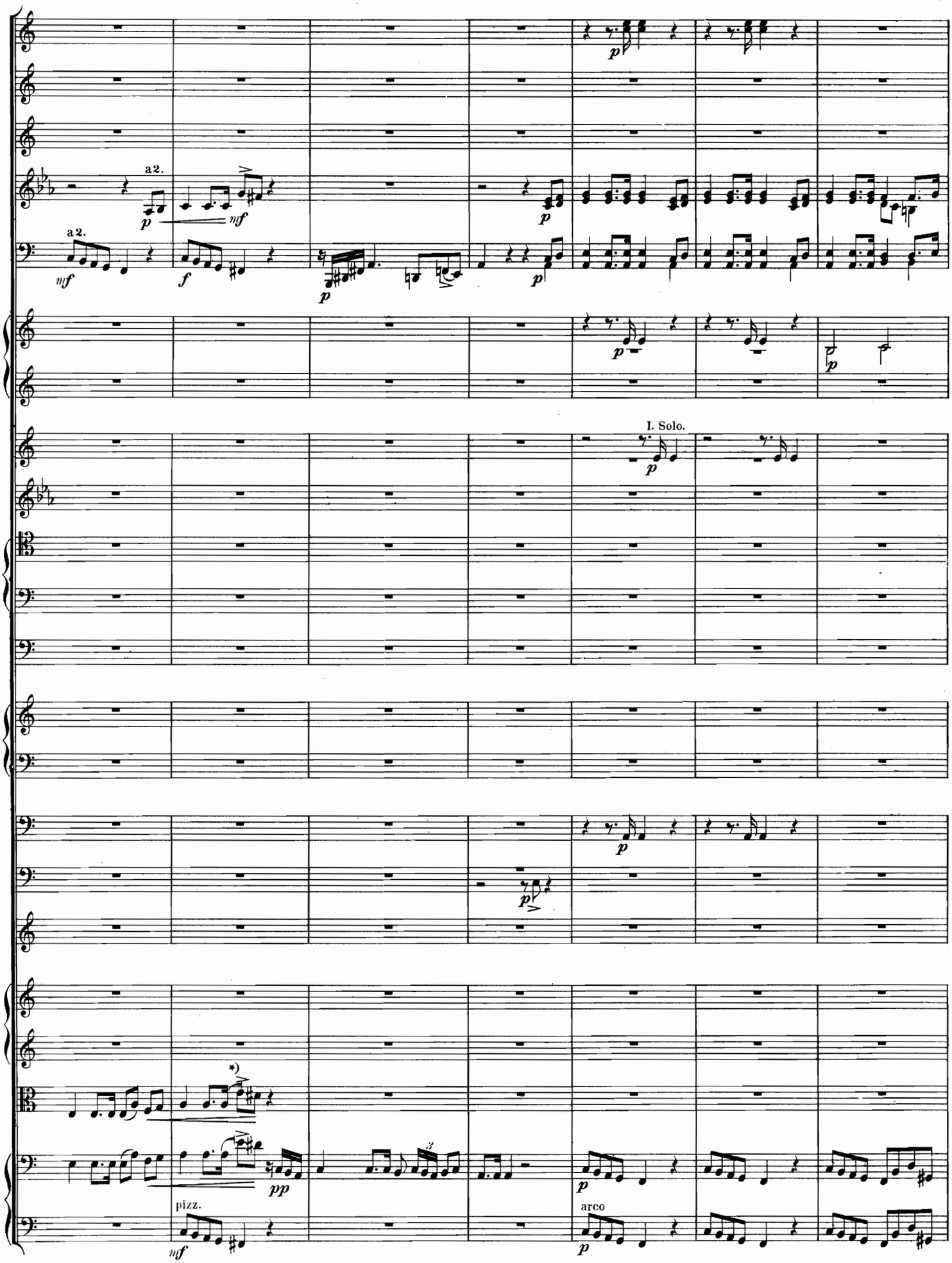
Violini II.

Viole.

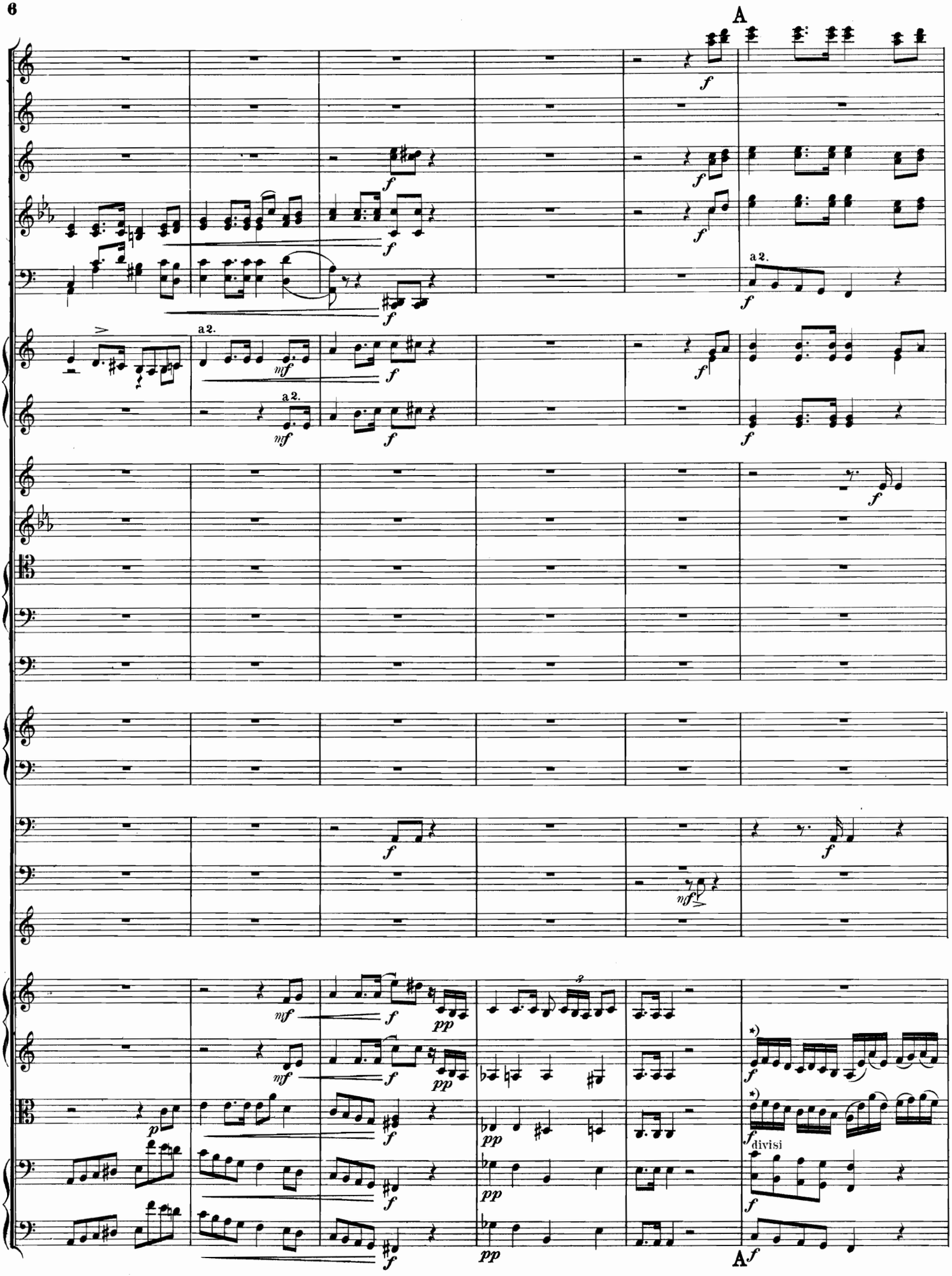
Celli.

Contra Bassi.

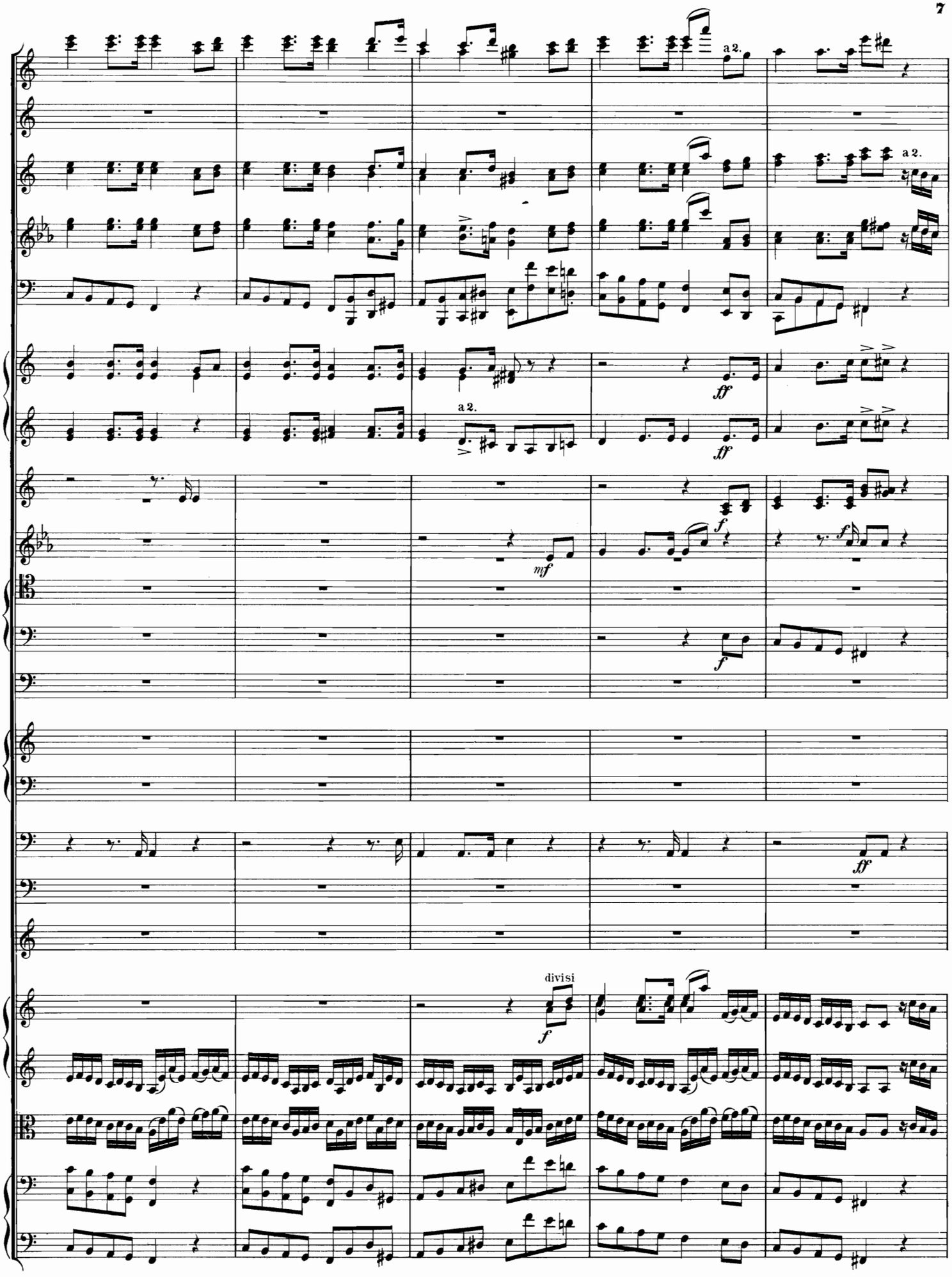
Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.

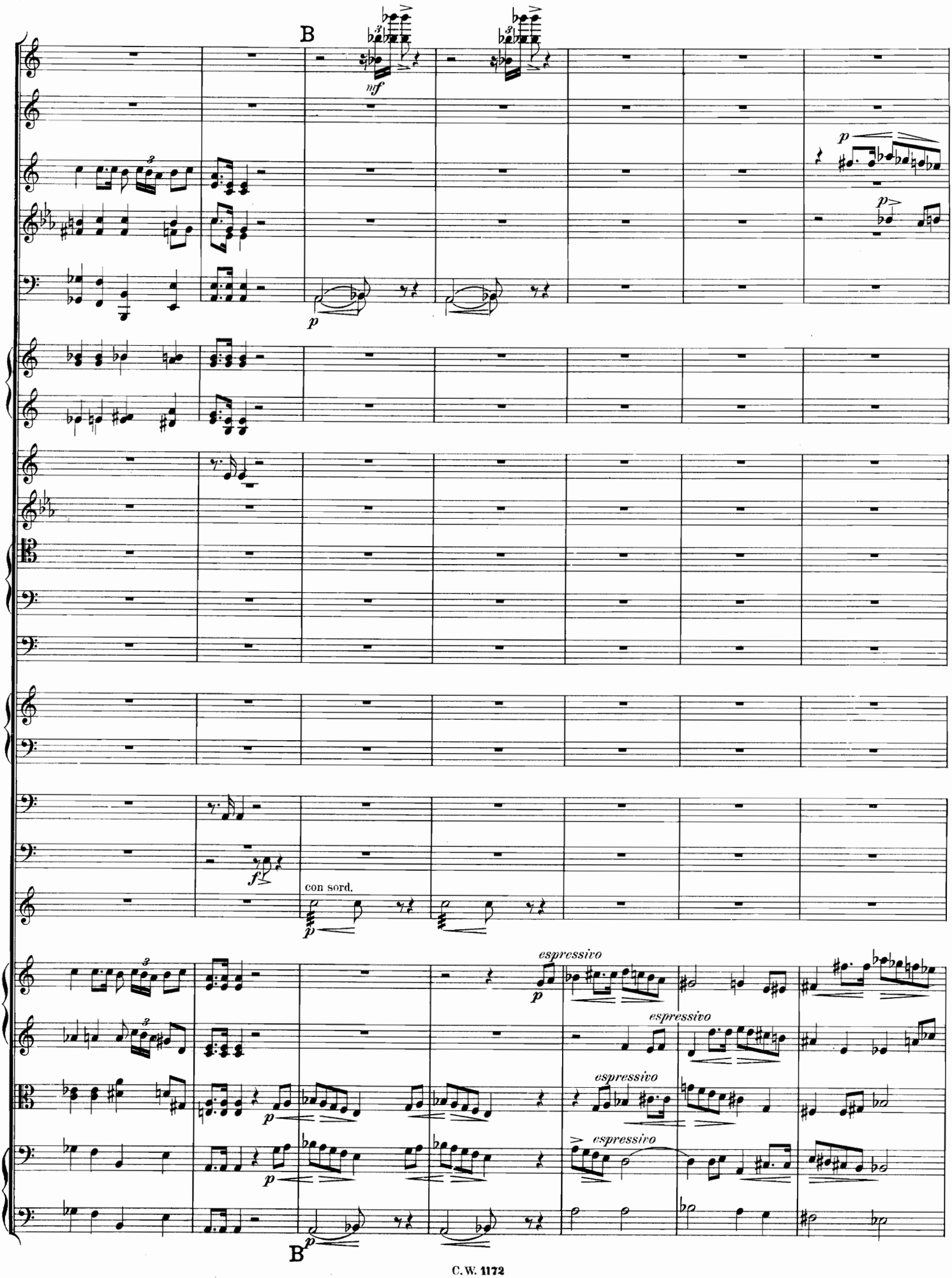


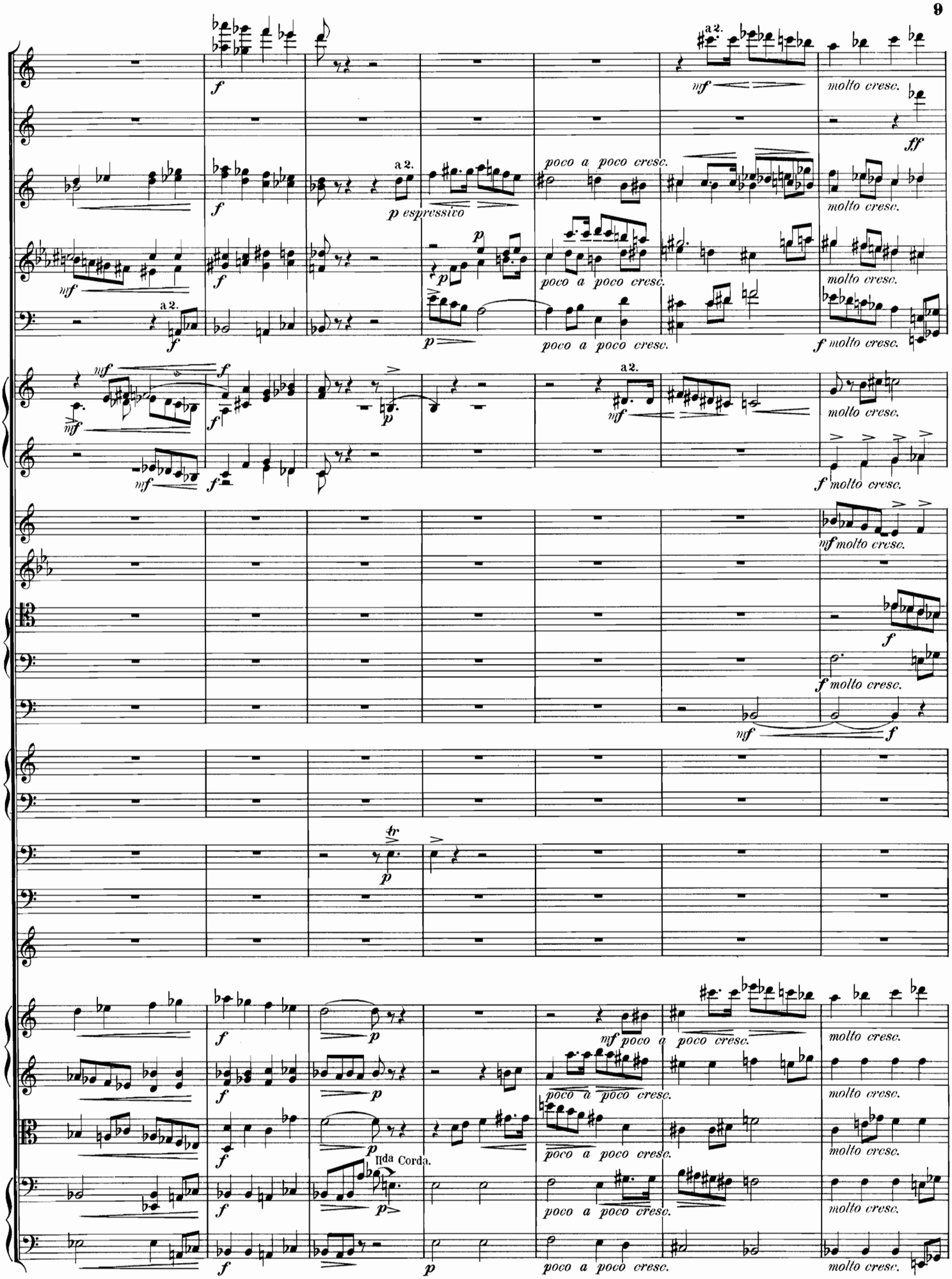
*) ⁀ = glissando.

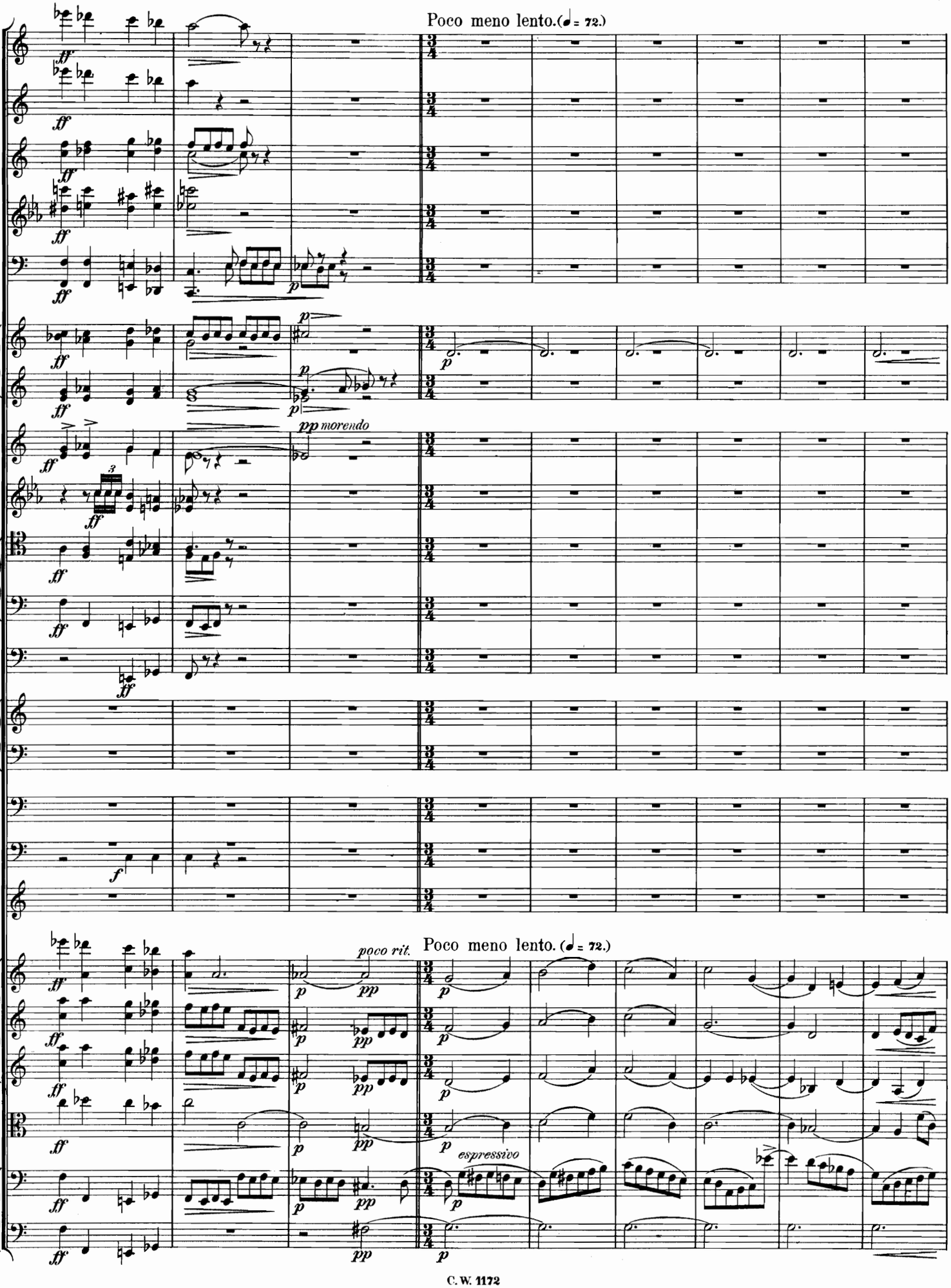


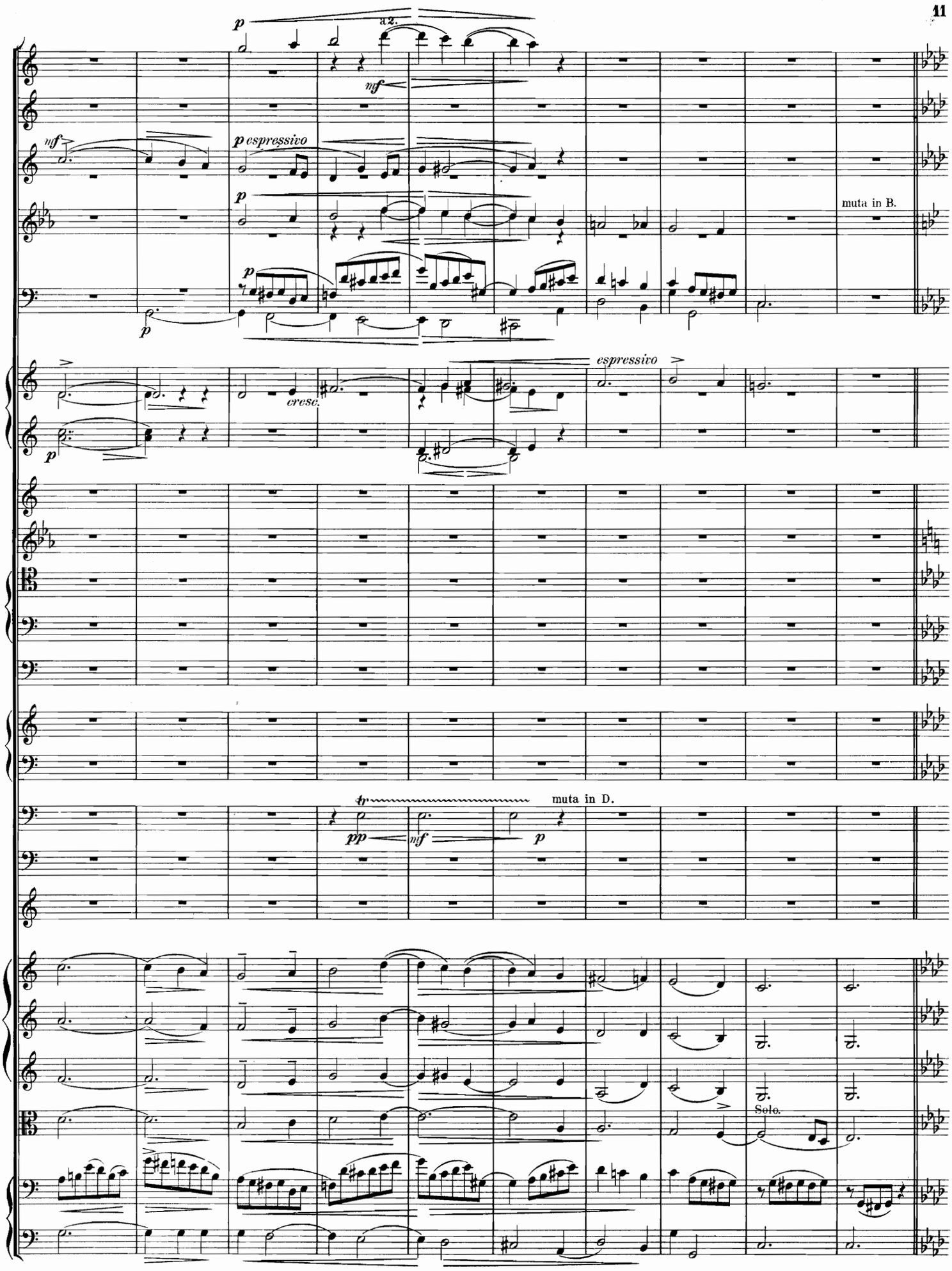
*) Selon le nombre des violons à modérer la force.

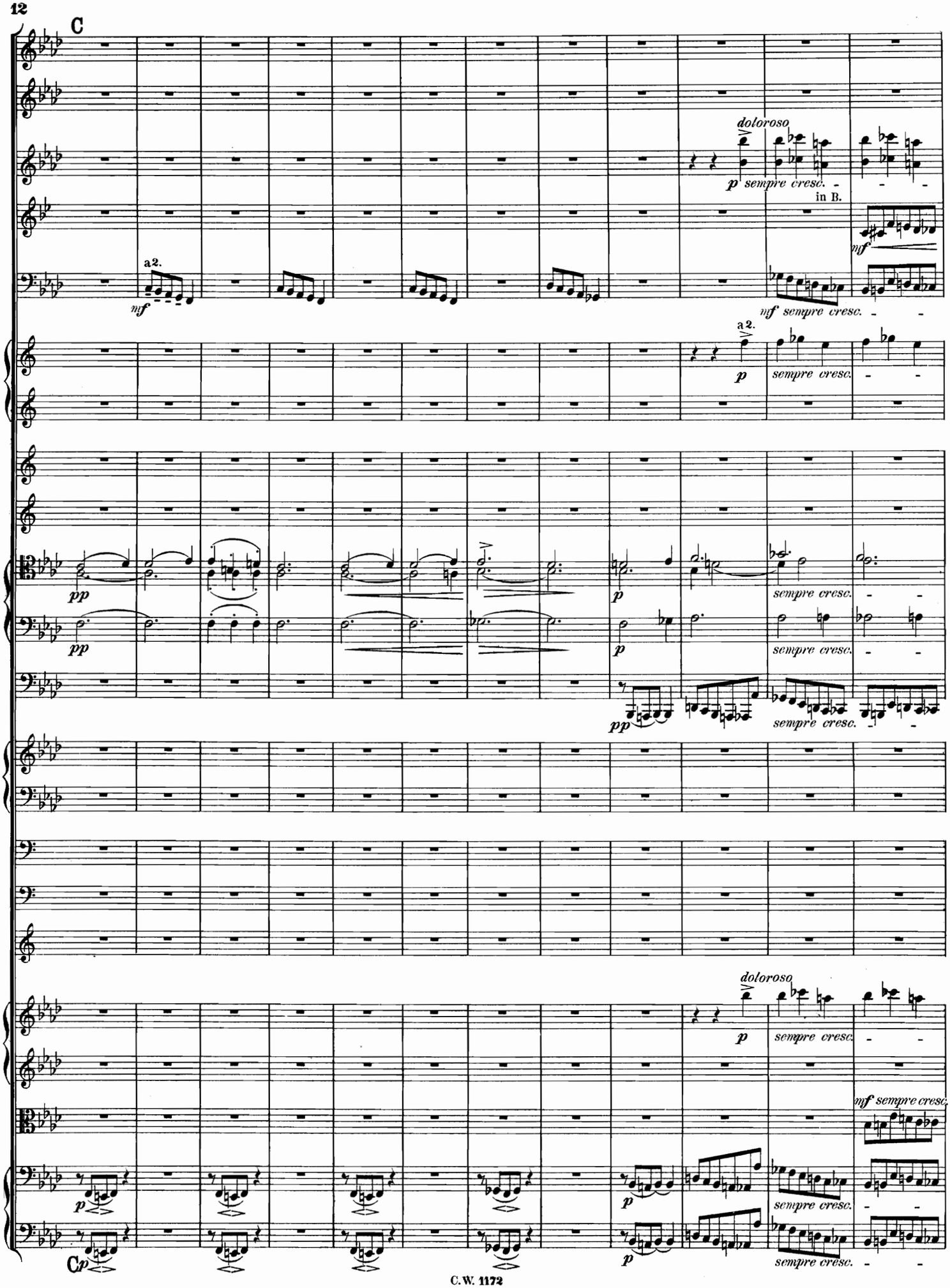

a 2.
a 2.
a 2.
ff
ff
mf
f
f
f
ff
divisi
f

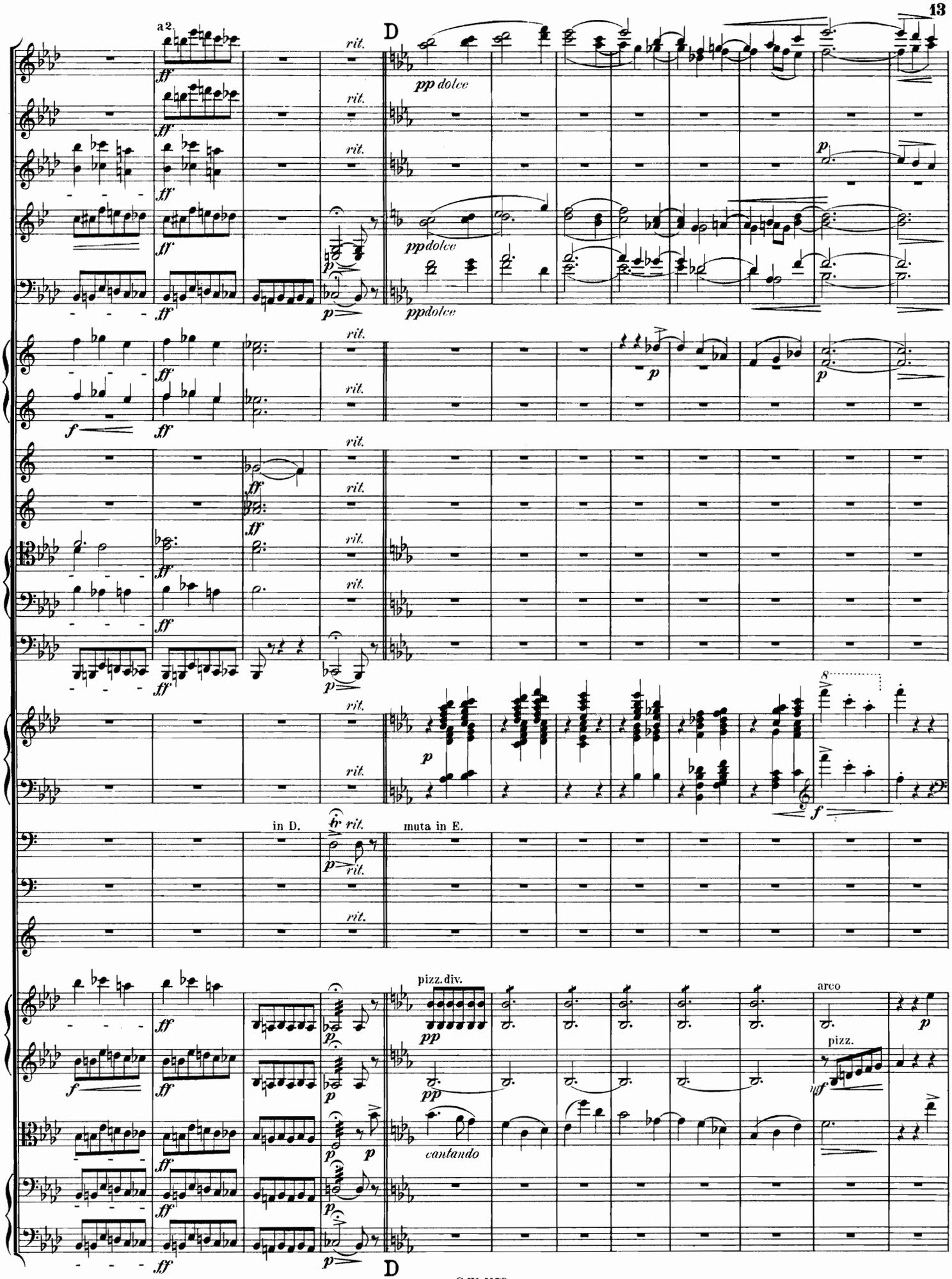

B
nf
p
p
p
f
con sord.
p
espressivo
espressivo
espressivo
espressivo
p
p
B

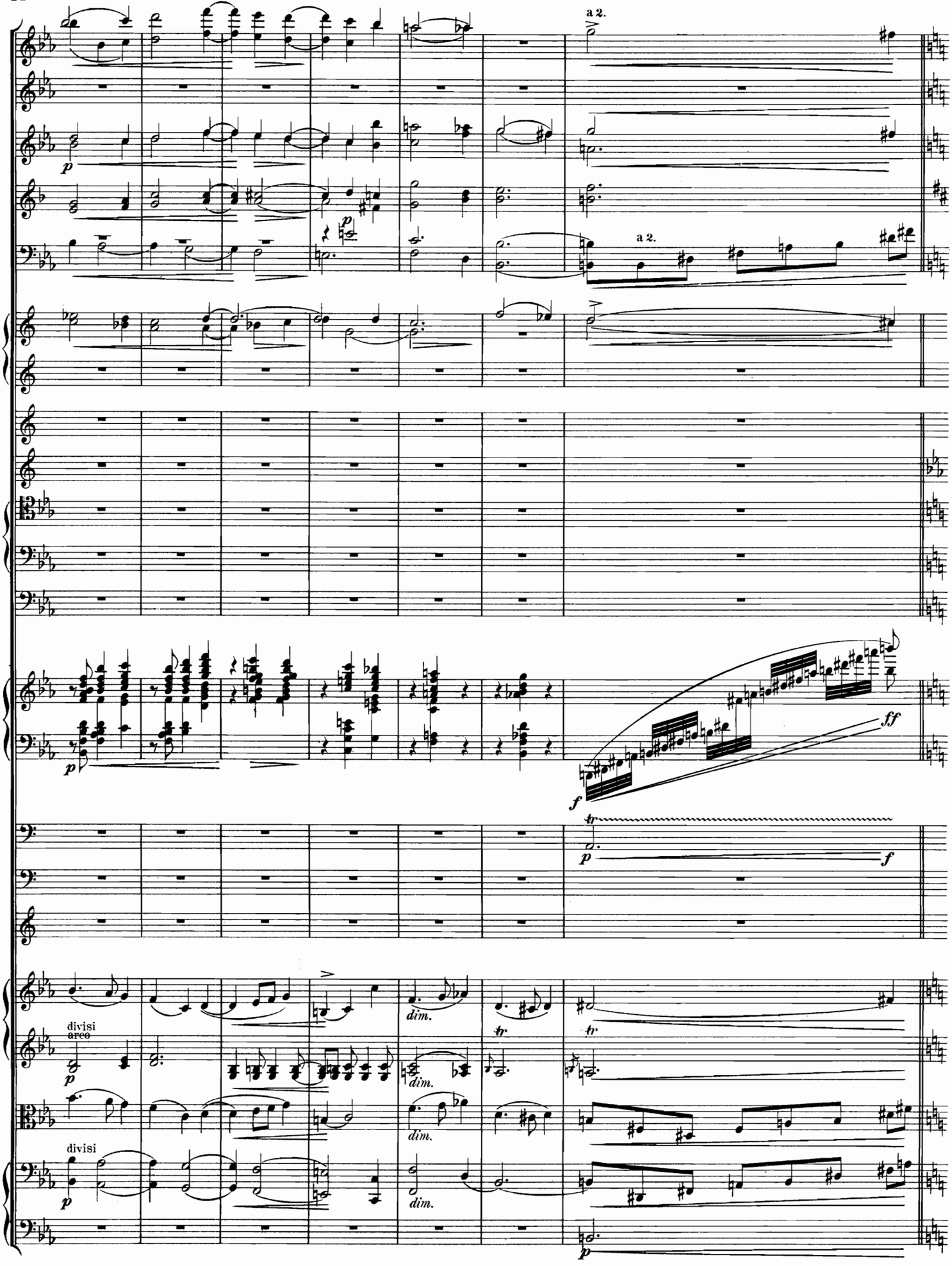

a 2.
molto cresc.
ff
p espressivo
poco a poco cresc.
f molto cresc.
mf molto cresc.
IIda Corda.

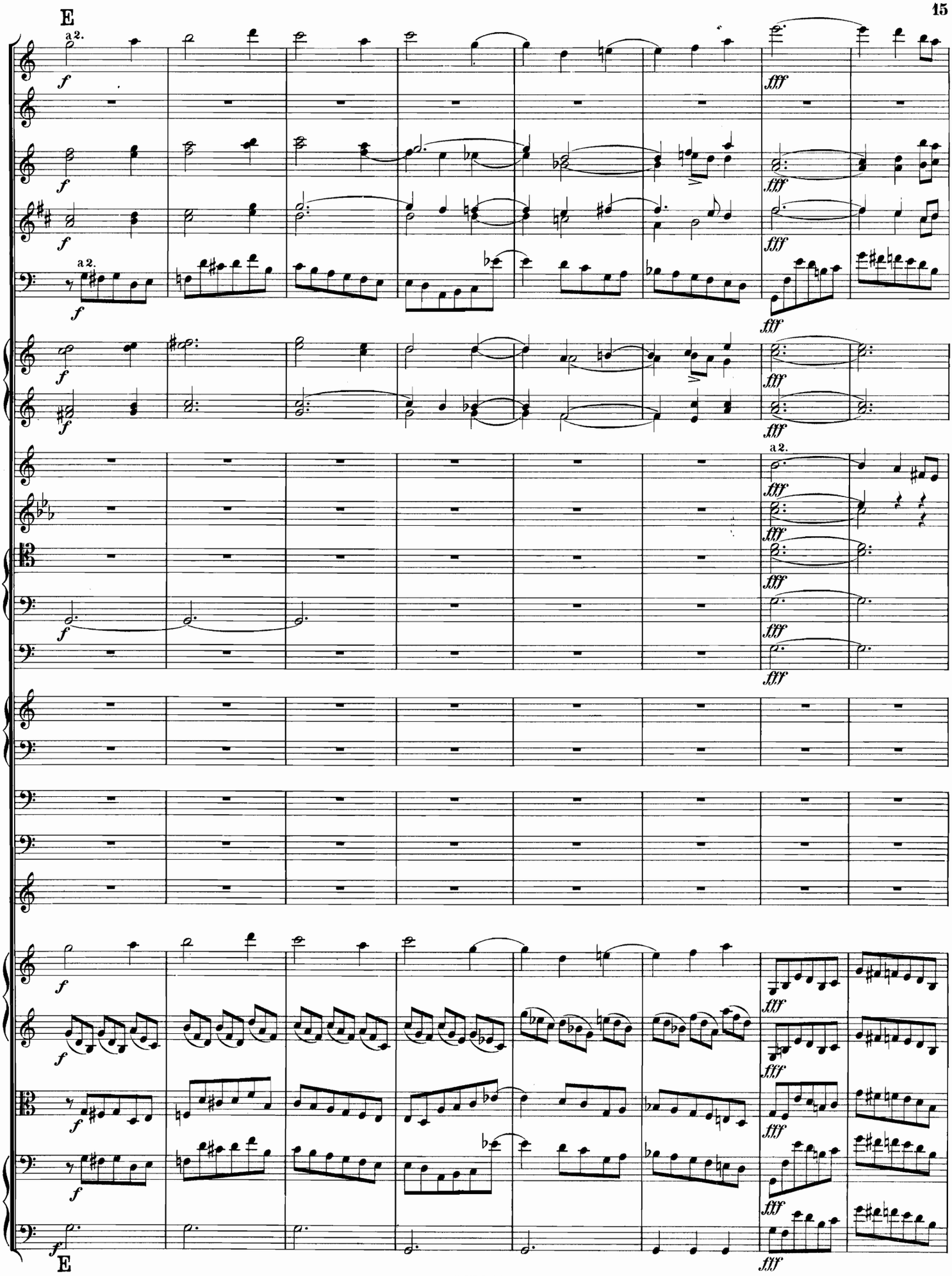

Poco meno lento. (♩ = 72.)
pp morendo
poco rit.
Poco meno lento. (♩ = 72.)
espressivo

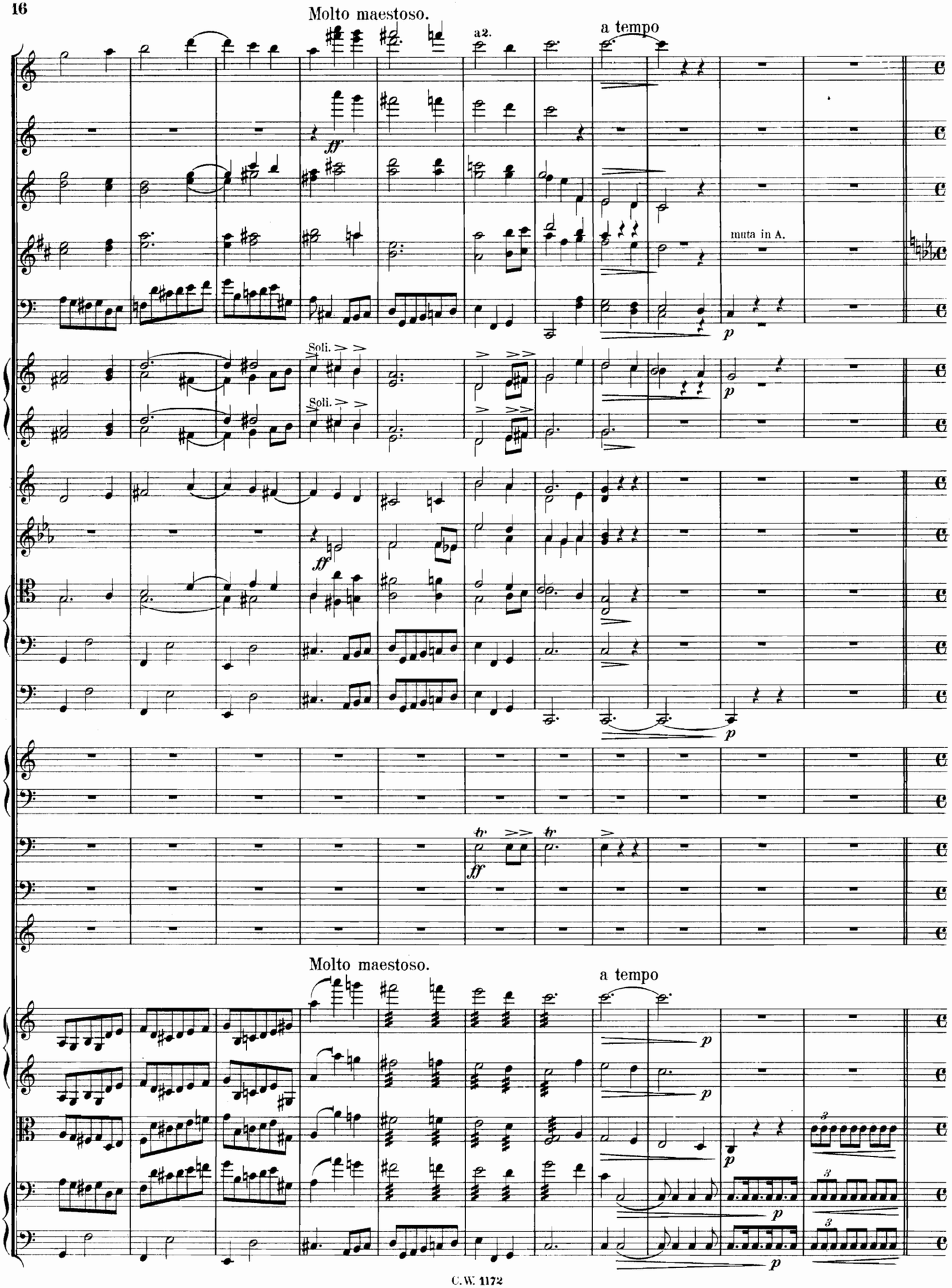

a2.
espressivo
muta in B.
cresc.
espressivo
muta in D.
Solo.

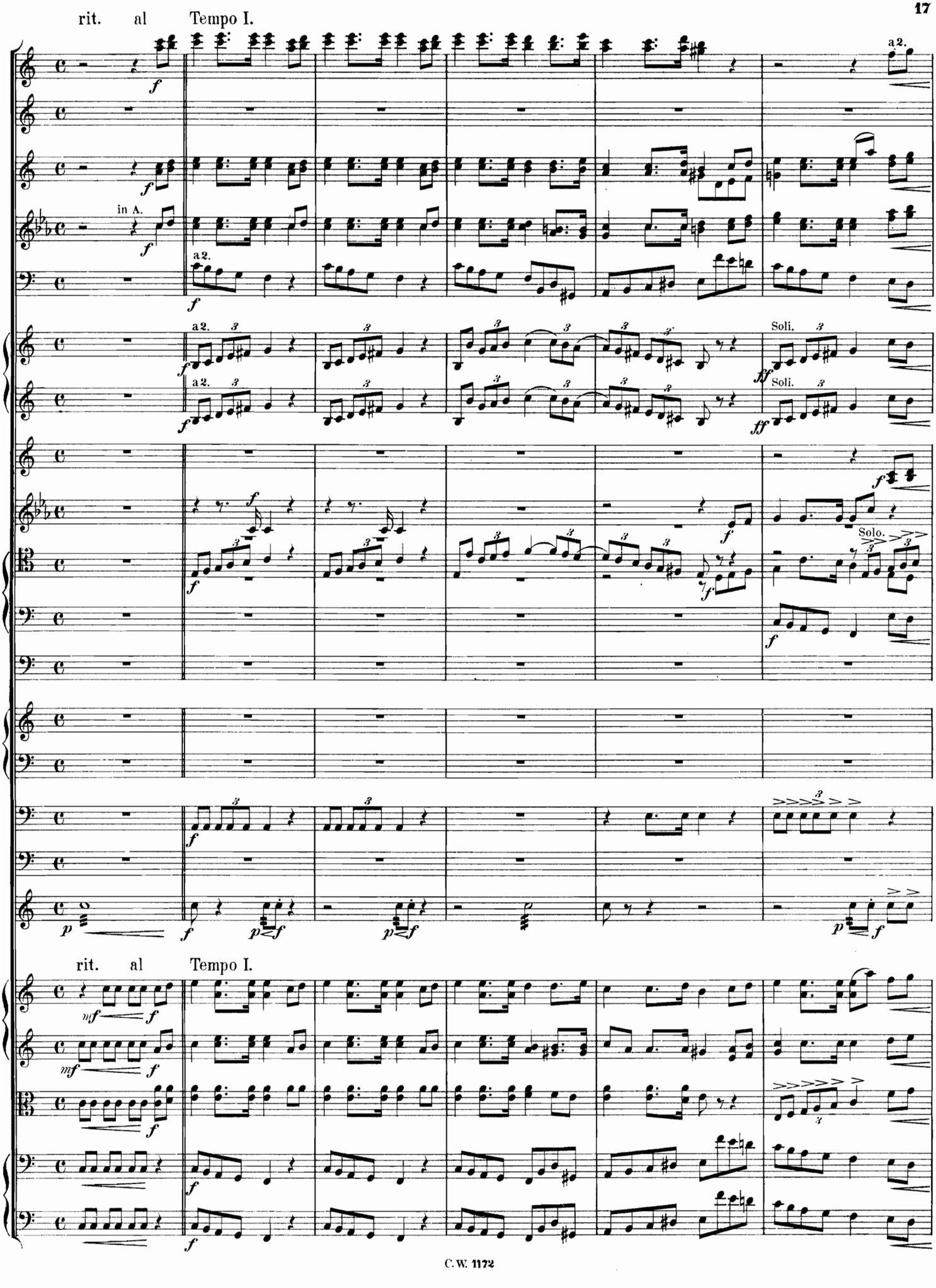

C
doloroso
p sempre cresc.
in B.
mf
a2.
mf
mf sempre cresc.
a2.
p
sempre cresc.
pp
pp
p
sempre cresc.
p
sempre cresc.
pp
sempre cresc.
doloroso
p
sempre cresc.
mf sempre cresc.
p
p
sempre cresc.
p
sempre cresc.

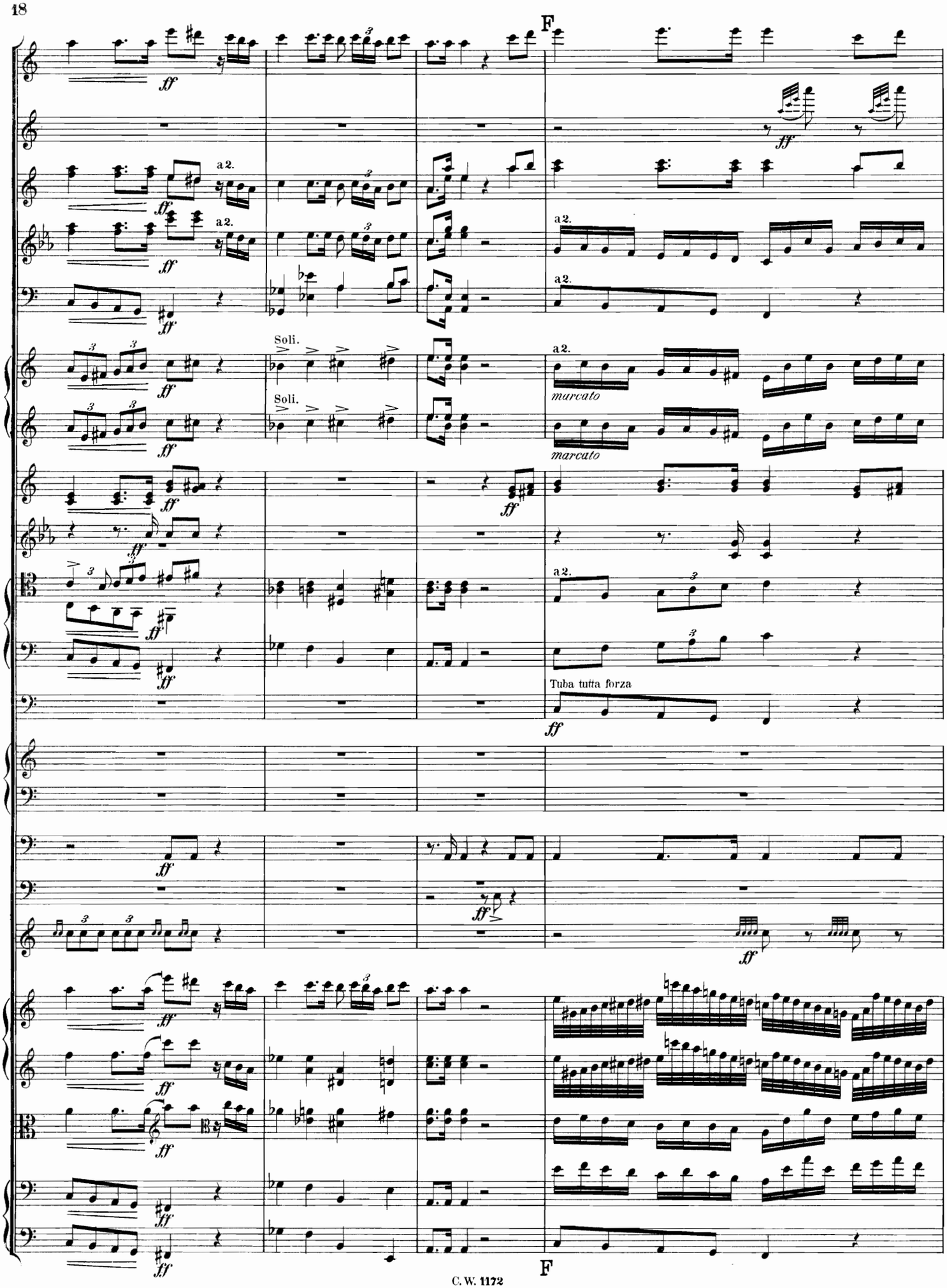

a2.
D
rit.
pp dolce
ppdolce
ppdolce
in D.
muta in E.
pizz. div.
arco
pizz.
cantando
D

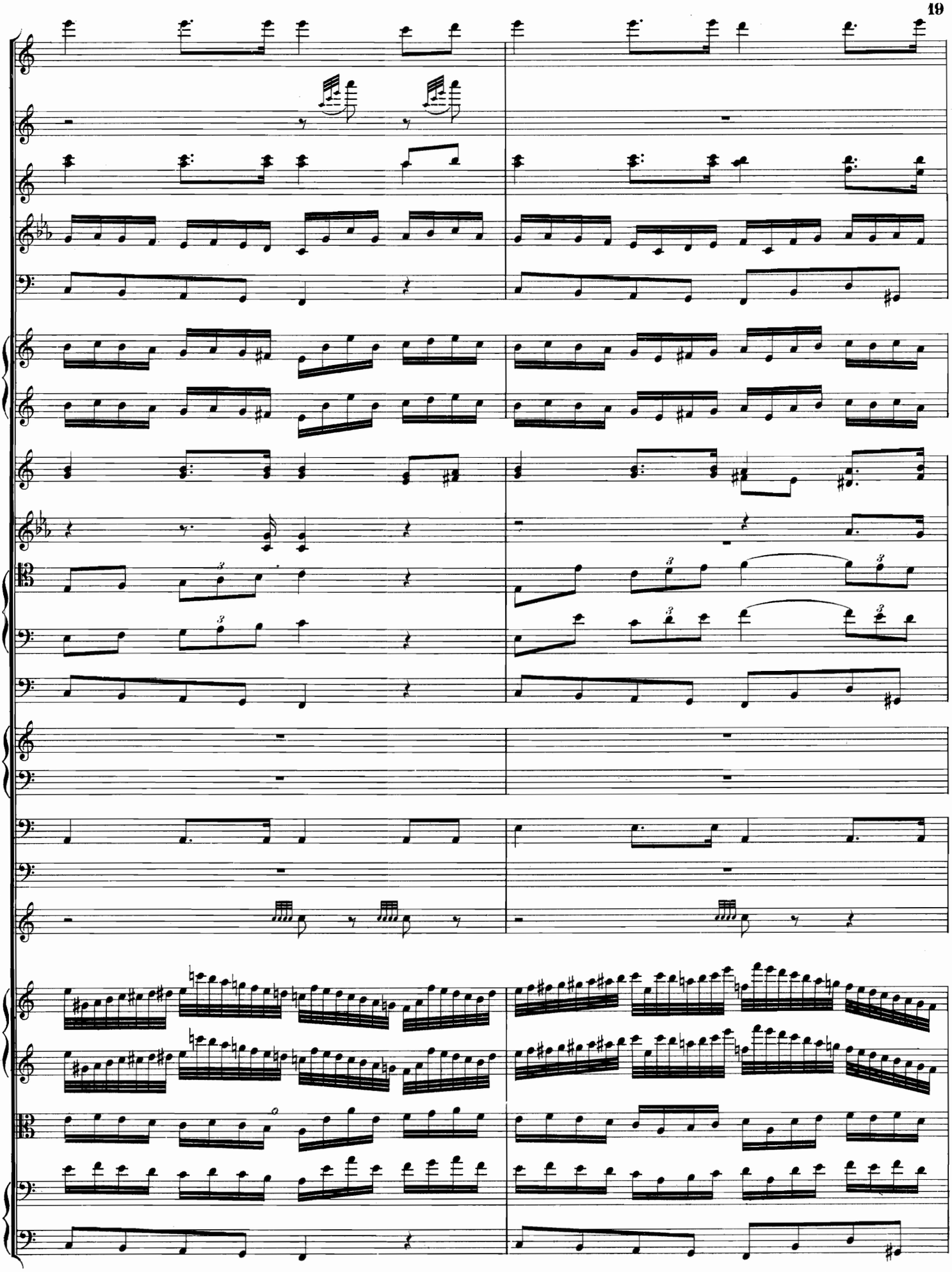

a 2.
a 2.
p
p
ff
f
tr
p
f
divisi
arco
p
dim.
dim.
dim.
tr
tr
divisi
p
p

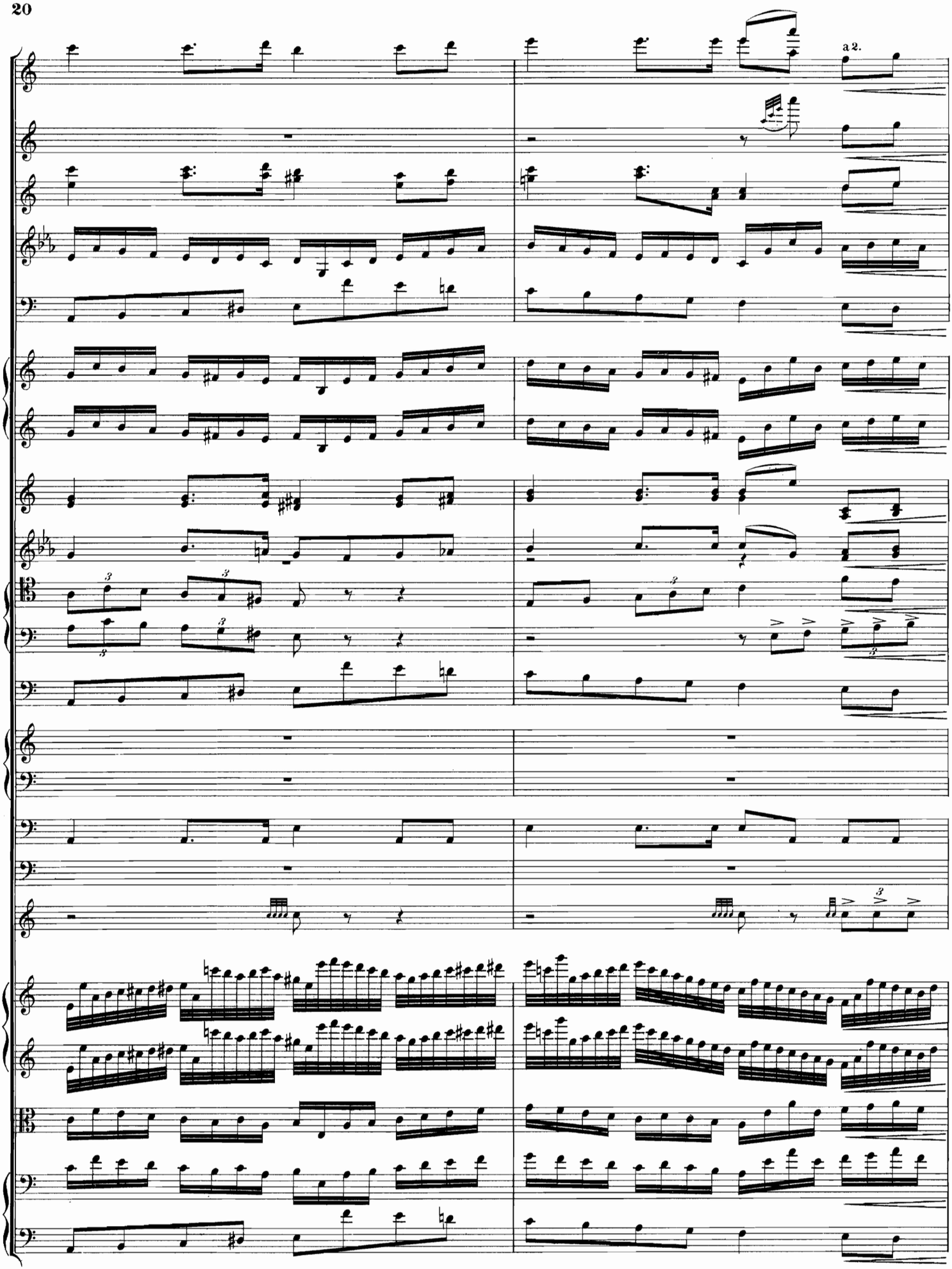

E
a2.
f
fff
E

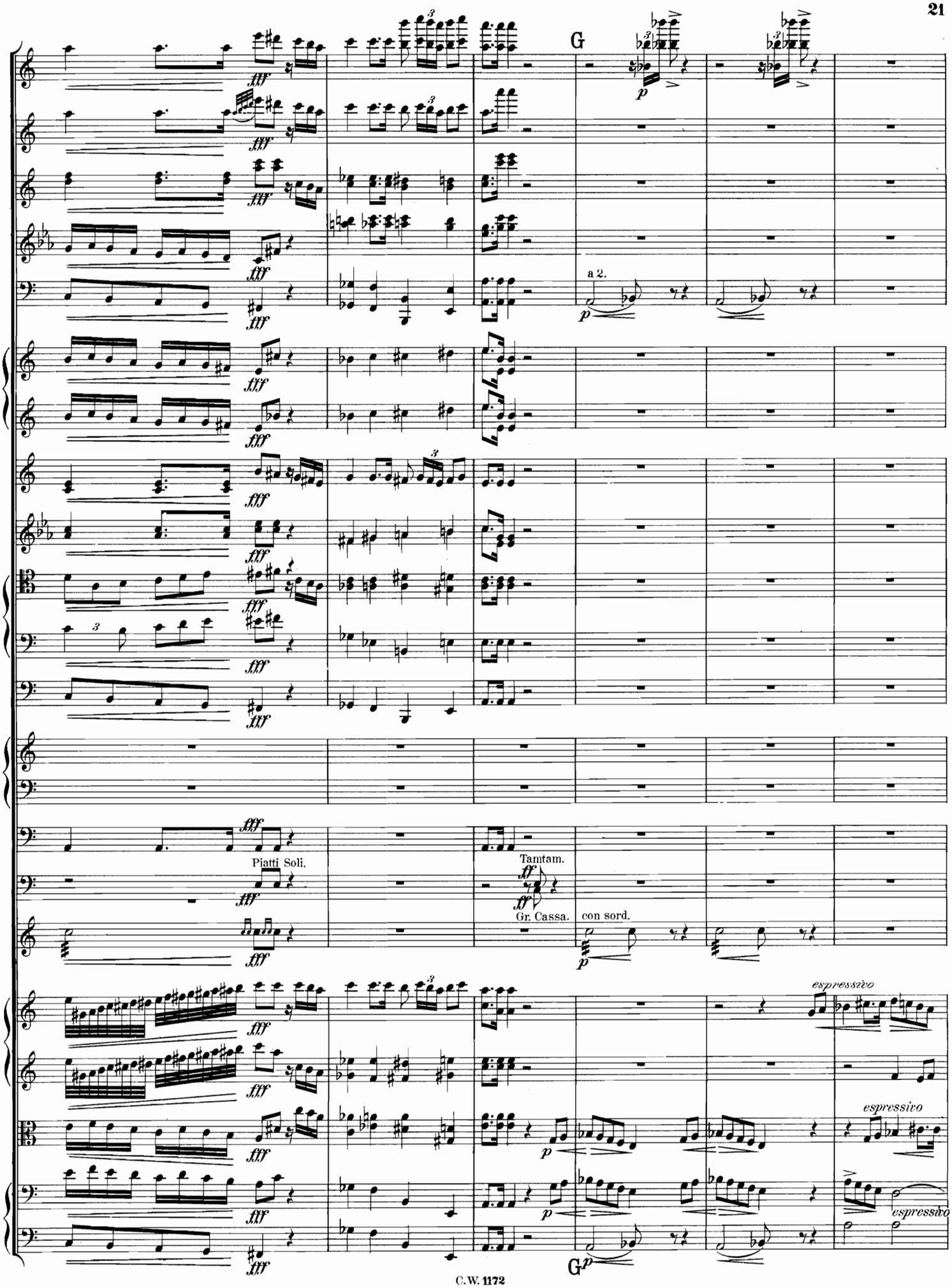

Molto maestoso.
a2.
a tempo
muta in A.
Soli.
Soli.
Molto maestoso.
a tempo

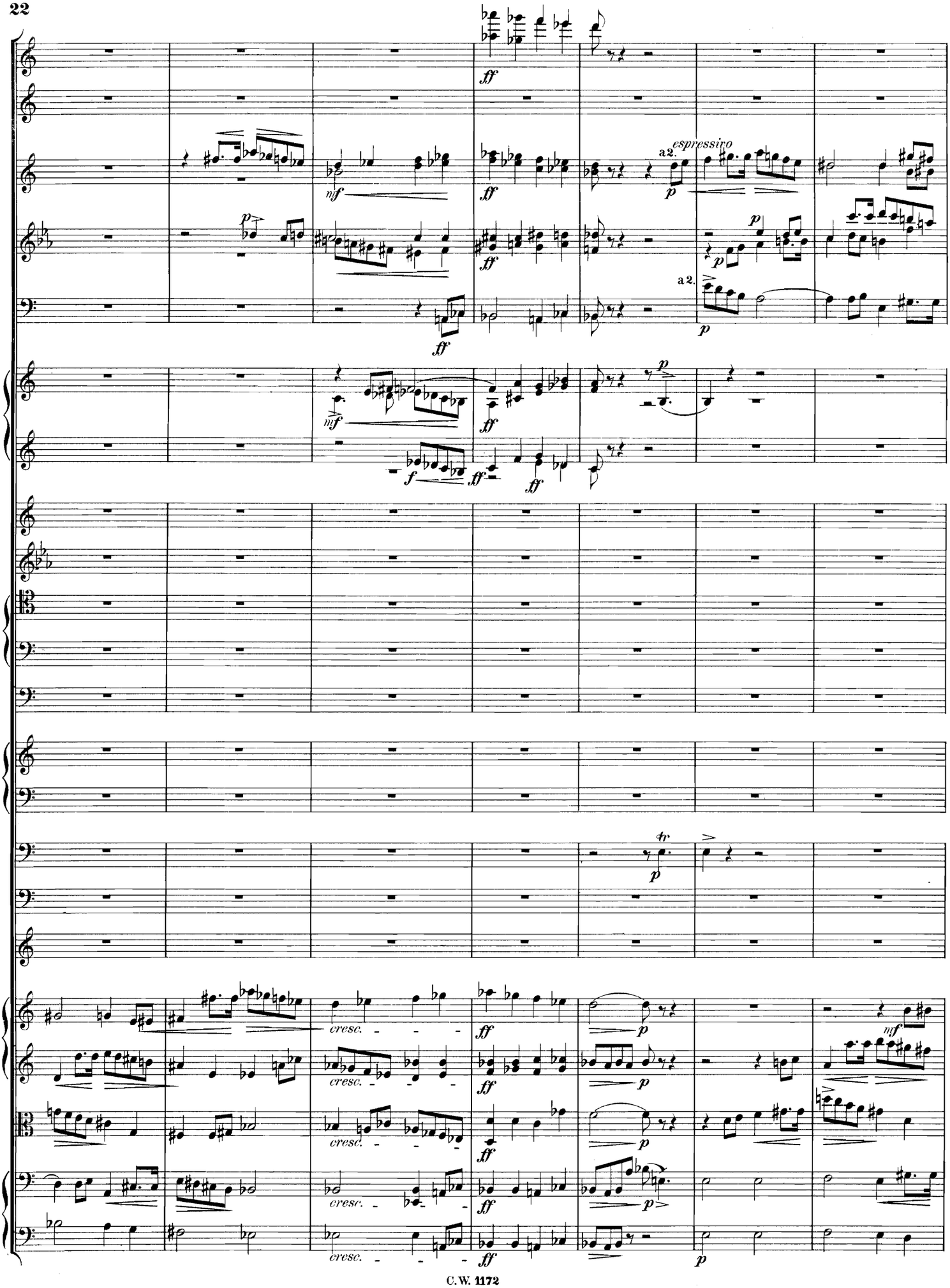

rit. al Tempo I.
in A.
a2.
Soli.
Solo.
rit. al Tempo I.


F
a 2.
Soli.
marcato
Tuba tutta forza
F




a 2.


G
a 2.
Piatti Soli.
Tamtam.
Gr. Cassa.
con sord.
espressivo
espressivo
espressivo
G


espressivo
a 2.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Più mosso.

(La Marseillaise)

(La Marseillaise)

senza sord.

Più mosso.

Solo.

I

Tempo I.

a 2.

III. Solo.

bouchée

Solo.

Solo.

con sord.

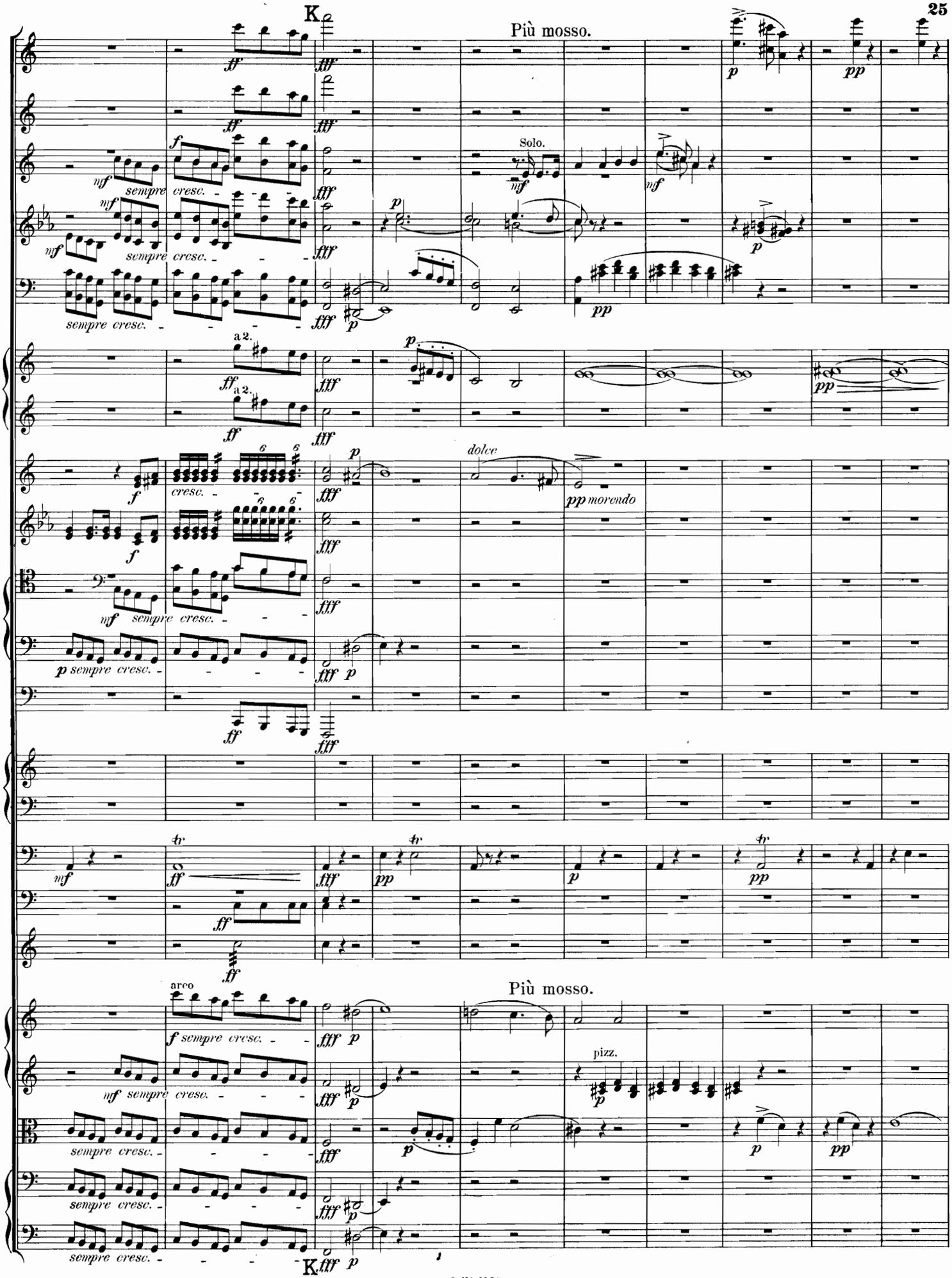
senza sord.

Tempo I.

pizz.

div.

I


K
Più mosso.
Solo.
sempre cresc.
a 2.
cresc.
dolce
pp morendo
arco
Più mosso.
pizz.
K

Maestoso ritenuto. (♩ = 69.)

ff

ppp *morendo* *ff*

a2

ff

ppp

ff

Maestoso ritenuto. (♩ = 69.)

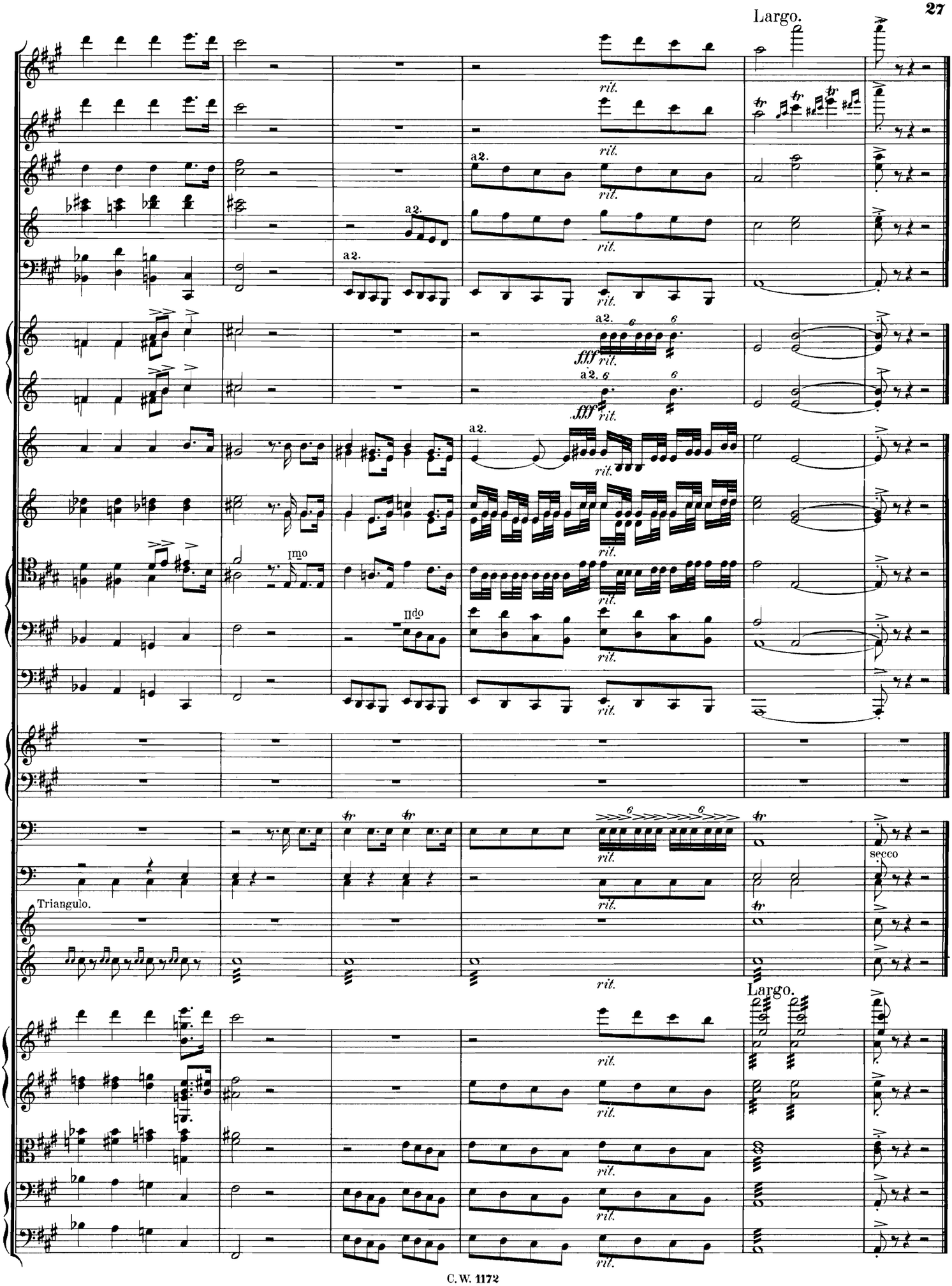
ff

arco

ff

ppp *morendo*

ff


Largo.
rit.
a2.
fff
I^mo
II^do
Triangulo.
secco
Largo.