

SIX BALLADES FRANÇAISES

de

PAUL FORT

I
LA VIE

Musique de

GABRIEL PIERNÉ

Calme (très doux)

CHANT

(comme des cloches lointaines)

Au pre-mier son des

PIANO

ppp una corda

clo. - - - ches: — "C'est Jé - sus dans sa

crè - - - che."

($d = d$)

Les

les croches légèrement plus animées
que précédemment

poco

(♩ = ♩)

dim. sempre

pp e sempre *dim.*

una corda

pp

Et puis — c'est tout de sui — te — la clo — che

rall.

des tré - pas - sés.

rall.

perdendosi

II Les Baleines

Musique de
GABRIEL PIERNÉ

(Sans rigueur, comme une chanson populaire chantée à pleine voix, d'abord de très loin, puis en se rapprochant)

CHANT *Andante pp (très lointain)*

Du temps qu'on al . lait encore aux ba . lei . nes, si

PIANO *Andante pp*

8^a

loin qu'ça fai . sait, mat' . lot, pleu . rer nos tel . . . les, —

8^a

y a . vait sur chaque route un Jé . sus en croix, — y a . vait des mar .

8^a

- quis couverts de den - tel - - - les, y a .

ppp

8^a

rall.

- vait la Sainte Vier - ge et y a - vait le Roi.

rall.

a Tempo
(plus rapproché)

mf

Du temps qu'on al - lait encore aux ba - lei - nes, si

a Tempo

mf

8^a

loin qu'ça fai - sait, mat' - lot, pleu - rer nos bel - - - les,

8^a

y a.vait des ma . rins qui a.vaient la foi, — et des grands Sei .

8^a

- gneurs qui crachaient sur el . le, — y a .

p

8^a

rall.

.vait la SainteVier . ge et y a.vait le Roi!

rall.

a Tempo *à pleine voix*

Eh! bien, à pré . sent tout le monde est con . tent, c'est

a Tempo

8^a

pas pour di . re, mat' . lot, mais on est con . tent...

8^a

y a plus d'grands Sei . gneurs ni d'Jé . sus qui tien .

8^a

serrez
nent, y a la ré . pu . blique et y a l'pré . si . dent,

serrez

8^a

a Tempo
et y a plus d'ba . lei nes!

a Tempo

8^a

III

Complainte des Arches de Noé

(pour bercer l'enfanton)

Musique de
GABRIEL PIERNÉ

CHANT

Très calme *pp*

Dans la fo-rêt,

PIANO

ppp

Ped. una corda *

les menuisiers, taillez les arches de No-é, en beau bois blanc

Poco rit. a Tempo

fai-tes le pont, en beau bois jau-ne le grand vaisseau, en beau bois noir,

Poco rit. a Tempo

poco *p sub.*

tou-tes les bê - tes, et toutela mer en beau bois vert.

Red.

De la fo-rêt, pourcent bé-bés, fai-tes cent ar - ches

*

de No - é, un tout p'tit trou pour les grosses bê - tes,

(Tranquille, sans presser)

un tout p'tit trou pour toutes les bê - tes, pour les gros é-léphants menus

pour les pe.tits lapins très.gros, pour la co.lom.be et pour No.

rit. a Tempo
é. Dans la fo.rêt, les me.nui.siers, tail.lez les ar.ches
a Tempo

de No.é, un tout p'tit trou pour toutes les bê.tes, pourtoi, pourmoi,

Poco rit.
et pour No.é.
Poco rit.
perdendosi

IV Le petit rentier

Musique de
GABRIEL PIERNÉ

CHANT *Modéré (Tempo giusto)*

p Il s'en est al . .

PIANO *Modéré (Tempo giusto)*

p

.. lé _ par la rou . te le pauvre hom . me il s'en est al . lé sans un dou . te, bra . ve . ment, à

petits pas comptés par son bâ . ton tremblant, _____ il s'en est al .

le sans se retour . ner. C'est qu'il ne va

pas fort loin, le cher hom . . . me. Ah! il n'en a

pas pour dix-huit-cents ans. Il n'a jamais fait de

mal à person . ne, lui. Il a tou . jours é - té si pru .

dent. Deux doigts de route, et puis c'est un sen - tier, un tout pe -

tit sen - tier qui recondui - ra l'homme, le tout pe - tit cher hom - me au

point qu'il a quit - té! Et pour - quoi le mal -

sempre p

heur viendrait - il a - rê - ter ce bon pe - tit rentier dans -

son pe - tit sen - tier? Il y trot - te, y tousso - te,

y crachote, y gri - gnote, y ja - bote à lui - même et cli - gno - te con -

- tent, y mijote au so - leil son vieux cœur ra - dotant,

y - vi - vo - te et s'y trouve heu - reux en vi - vo - tant.

Cédez a Tempo

Cédez a Tempo



Oui, qu'est-ce que le mal .heur pour . rait vouloir à



c't'homme, quand son plus gros en .nui serait de trop trot .ter ? Certai .ne .



_ ment... la mort, ça peut arri . ver. Ah, _



— la mort, la grande rou . te, on y mar . che long . temps, long .

Poch.rit. Poch.rit.

a Tempo

rinf

p

temps.

Mais bah, _____

n'ya-t-il pas ce

a Tempo

pp

bon monsieur l'abbé pour vous greffer des sus, vous greffer un bon petit sentier,

ce bon monsieur l'abbé, ce bon monsieur l'abbé qui vient au bon moment? _____

rit.

pour vous greffer des sus un bon petit sentier.

rit.

V Les dernières pensées

Musique de
GABRIEL PIERNÉ

CHANT *Lent et sans rigueur*

PIANO *pp* *Lent et sans rigueur*

2^e Ed.

très doux et calme

A travers ce printemps que frôle un

3

3

Ed.

air si doux, les son . . . ges des mou-rants,

** Ed.*

comme ils viennent vers nous! En tends, fenêtre ouver - te,

Red.

un frisson dans le lierre où d'un soldat mou - rant va - la pensée der -

p

niè - re. Cet angélus qui meurt, un soldat en mou -

Poco string.

pp

Red.

Red. *sempre*

rant se le rap - pel - le, et son dernier coup -

p

rall.

rall.

p

pp **a Tempo**
 pé. né. trant. **a Tempo** Un au. . . tre se souvient de la

troupe en fan. ti. . . ne qui fou. lait cegazon au pied de la colli. ne....

Poco rit. **a Tempo** *poco*
 L'heure est plaintive et

Poco rit. **a Tempo** *poco*

dou. . . ce et toute en sou. ve. nirs.

Ah! — Pou.vons-nous em.pé.cher
 nos en . fants de mou .

rinf.

rinf.

Calme
 — rir? —
 Calme

Mon en . fant qui te meurs, se . ras -

espress.

pp

tu le dernier à re . voir — deux agneaux bê . lants — sous un pom .

— mier? — À . — me de mon pe . tit, — se . ras - tu la der .

appass. e un poco string. cresc.

rinf.

appass. e un poco string. cresc.

rinf.

Poco rit. Très calme

nière à ve-nir con-so-ler la maison de ton père?

Poco rit. Très calme

pp espr.

Le coucou dans la

cham-bre, un tic-tac mo-no-to-ne...

rê-ve de mon en-fant qui tré-pas-se en Ar...

- gon . ne...

poco

A tra - vers l'air de France où meurt un si doux

soir, les rê - ves des mourants.

Comme ils viennent nous voir! Hirondel - les per -

rinf. *p*

du - es, oh! que de vies a chè-vent de rê-

rinf. *p*

cresc. e poco string.

- ver! Comme au ciel mon-tent les der-niers

m.g. *cresc. e poco string.* *m.g.*

mf *Poco rit.*

rê- - ves! Mais non, le ciel se ferme au son-ge des oiseaux.

Poco rit.

a Tempo *dolce*

Les rê- ves des mou- rants pas - sent sur

a Tempo *dolce*

les ha - meaux.

pp

2^{da}

Calme

Ils choi - sissent leurs toits com - me les hi - ron - del . . . les...

Calme

ppp

sans rigueur

O dernie - res pen -

m.g. suivez

2^{da}

rall.

- sé - es que vous ê - tes fi - dè - les!

rall.

VI La Ronde autour du monde

Musique de
GABRIEL PIERNÉ

Animé (Mouv! de ronde)

PIANO

sf

col. red.

p

p

p

col. red.

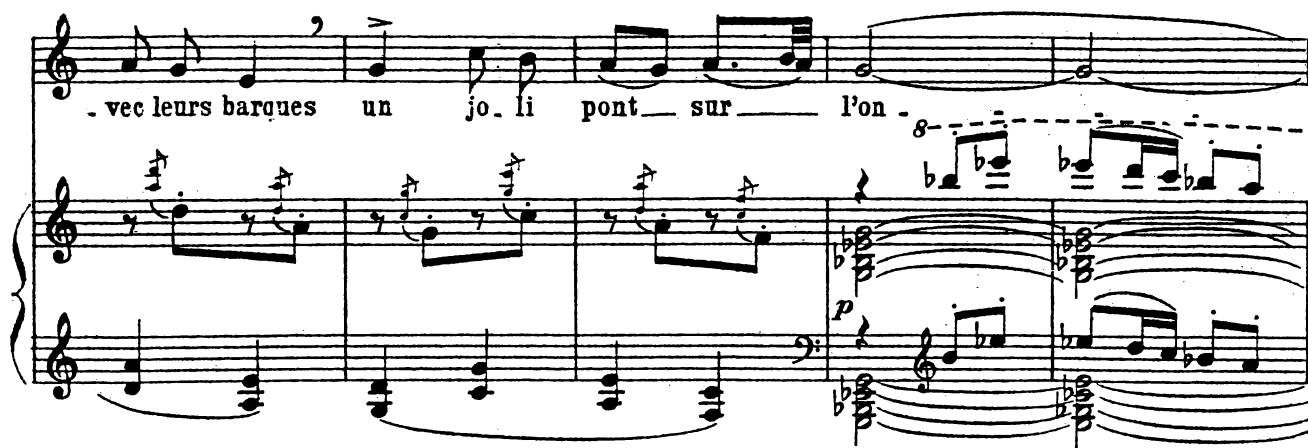
Si toutes les filles du monde vou. laient s' don. ner la main, tout au. tour de la mer

elles pourraient faire une ron .

de .

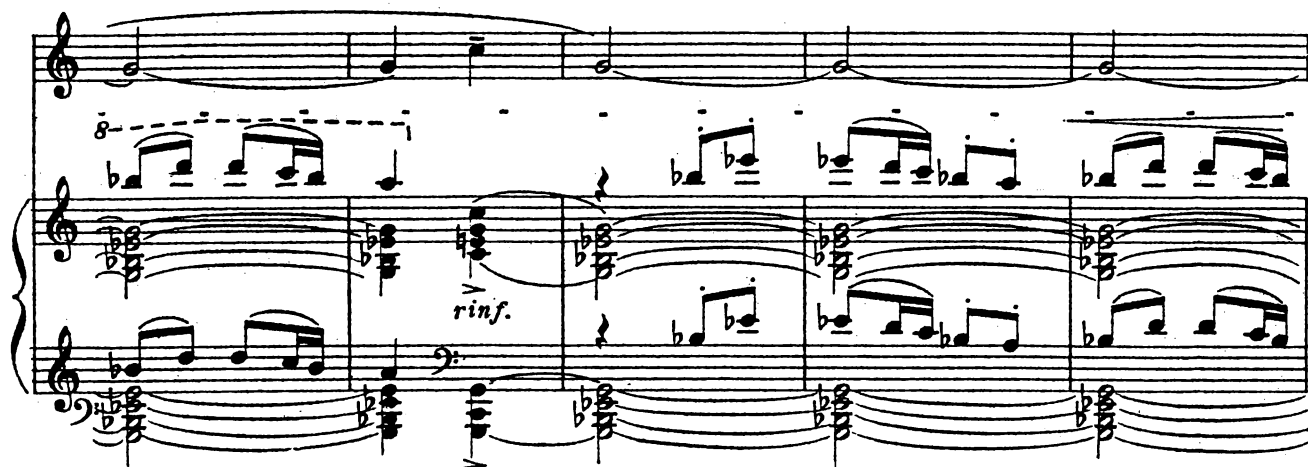
mf Si tous les gas du monde vou laient bien êtr' ma-rins, ils l'raient a .

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The lyrics are in French. The first system shows the vocal line starting with 'elles pourraient faire une ron .' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'de .' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line starting with 'Si tous les gas du monde vou laient bien êtr' ma-rins, ils l'raient a .' and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment features various dynamics including *p*, *pp*, and *mf*.



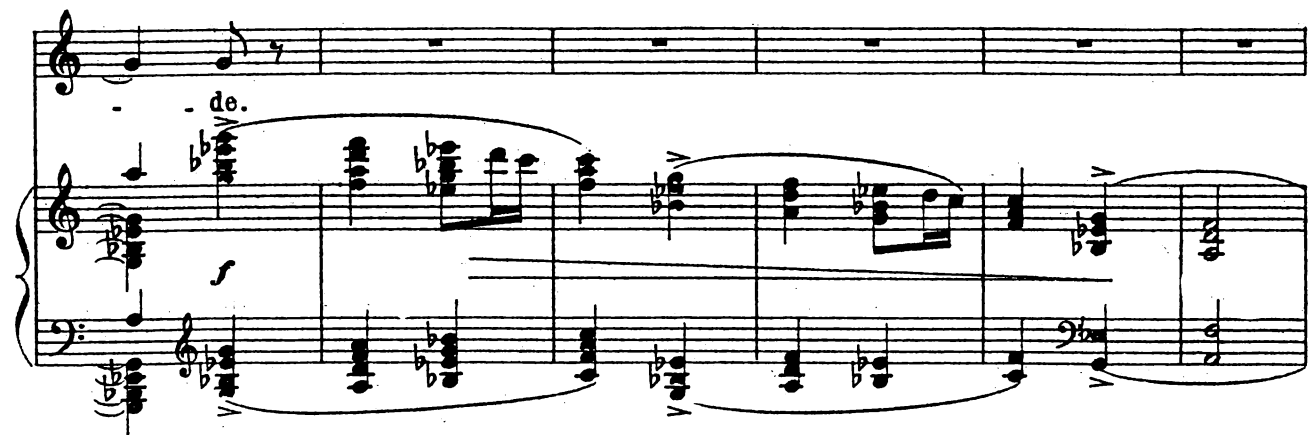
First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "vec leurs barques un jo. li pont sur l'on -". The piano part includes a treble and bass staff with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

vec leurs barques un jo. li pont sur l'on -



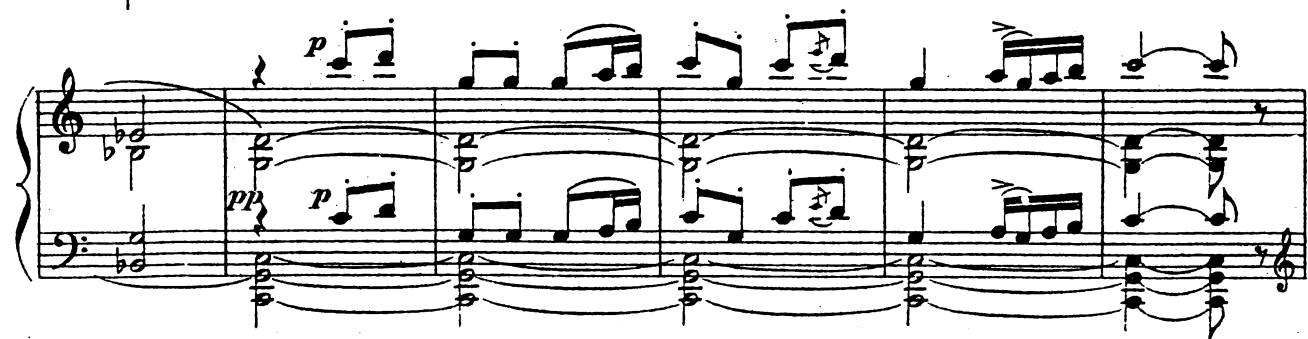
Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The word "rinf." is written below the piano part.

p
rinf.



Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The word "de." is written below the piano part.

de.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

p

mf *cresc.*

A...lors on pourrait faire une ronde au - tour du monde, Si tous les

p *cresc.*

gens du monde vou - laient s' don - ner la main.

sf