

VIOLIN I

Ö L A N D E R

STRING SEXTET in A

Andantino

Sextett

2 *p dolce*
 5 *dim.*
 8 *dim.* *pp*
 13 *cresc.* *cen* *do*
 17 *f*
 21 *p*
 24 *cresc.*
 27 *f* *pp*
 30 *mf*
 33 *cresc.*



Ölander, Per August, f. 8. i. 1824 i Linköping, † 3. 8. 1886 i Stockholm; erhöj af sin fader, som var organist, en god musikkolning och uppträdde redan som skolgosse i hemstaden som violinist vid smärre konserter; student i Uppsala 1844; kamalex. där och ingick 1847 som e. o. kammarskrifvare i Tullverket, där han 1867 befordrades till kontrollör; i Uppsala hade han till musiklärare J. E. Nordblom och ingick 1853 äktenskap med dennes dotter Johanna Maria N. († 1909); i hufvudstaden rönte han ett starkt inflytande af J. Falkenholm och spelade ofta med i hans stråkkvartett. Som kompositör grep Ö. sig gärna an med de större formerna och skref en symfoni för stor ork. i Ess-dur, en missa solemnis, 2 Dav. psalmer f. soli, kör m. orgel, en Dav. psalm f. solo med piano och cello, en sextett för 2 vo, 2 altv., 2 cello, flera stråkkvartetter; med operan "Blenda" (k. t. 1876) eröfrade han ett af konungen utfäst tädlingspris; en operett "Mäster Placido" uppfördes med framgång å Nya t. 1879; af smärre vokalkomp. märkas manskörer o. solosånger. LMA 1864; någon tid recensent i Stockholms Dagblad. — Biogr. i Sv. Musikt. 1886 s. 105.

195 *p cresc.*

199 *p*

208 *p*

227 *p*

236

245 *p*

255 *p cresc.*

259 *f*

264 *f*

Fin

47 *cresc.*

55 *p pp*

58

61

64 *p pp f*

Allegro

f

5

9 *f*

12 *3* *V.S.*

Violin 1 score, measures 16 to 70. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of melodic lines with slurs, ties, and dynamic markings. Measure numbers 16, 20, 25, 30, 35, 39, 42, 48, 47, 52, 57, 62, and 70 are indicated at the start of their respective staves. Dynamics include *p*, *f*, *dim.*, *mf*, and *pp*. First and second endings are marked with '1.' and '2.'.

Violin 1 score, measures 106 to 188. The music continues in G major and 4/4 time. Measure numbers 106, 115, 123, 131, 139, 147, 156, 165, 171, 175, 180, 184, and 188 are indicated. Dynamics include *f*, *cresc.*, *p*, *con*, and *espressione*. First and fourth endings are marked with '1.' and '4.'.

Finale

Allegro vivace

Una 1^{ma}

12 *f*

7 *cresc.*

12 *f* 4. *p cresc.*

21 *f* 1.

26 (f) 3. 5. 8.

49 *p*

59

68

76 *p* *cresc.*

32 *dim.*

97 1.

94 *f*

99

Una 1^{ma}

77 *cresc.* 5

83 *f*

89 *p* *cresc.*

95 *f*

101 *p*

106 *cresc.*

111 *p*

116 *cresc.*

121 *cresc.* *f*

127 *f*

131 *f*

135 *f*

137 3

Högglids tryckeri ab

11

Low

Höglunds tryckeri AB

Uno fmo

197 *pp*

200 *pp* *dim.*

206 *pp*

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, also in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in bass clef. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *f*, and *dim:*. The tempo is marked *And.* (Andante). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Da capo dal Segno
senza replica

VIOLIN II

ÖLANDER

STRING SEXTET in A

Andantino

Sextett

1. *pp*

Allegro

f

f

f



Ölander, Per August, f. 8. i. 1824 i Linköping, † 3. 8. 1886 i Stockholm; erhöj af sin fader, som var organist, en god musikskolning och uppträdde redan som skolgosse i hemstaden som violinist vid smärre konserter; student i Uppsala 1844; kamalex. där och ingick 1847 som e. o. kammarskrifvare i Tullverket, där han 1867 befordrades till kontrollör; i Uppsala hade han till musiklärare J. E. Nordblom och ingick 1853 äktenskap med dennes dotter Johanna Maria N. († 1909); i hufvudstaden rönt han ett starkt inflytande af J. Falkenholm och spelade ofta med i hans stråkkvartett. Som kompositör grep Ö. sig gärna an med de större formerna och skref en symfoni för stor ork. i Ess-dur, en missa solemn, 2 Dav. psalmer f. soli, kör m. orgel, en Dav. psalm f. solo med piano och cello, en sextett för 2 vu, 2 altv., 2 cello, flera stråkkvartetter; med operan "Blenda" (k. t. 1876) eröfrade han ett af konungen utfäst tävlingspris; en operett "Mäster Placido" uppfördes med framgång å Nya t. 1879; af smärre vokalkomp. märkas manskörer o. solosånger. LMA 1864; någon tid recensent i Stockholms Dagblad. — Biogr. i Sv. Musikt. 1886 s. 105.

177 *f*

183 *cresc.*

194 *cresc.*

202

206 1. 3.

216 *Solo* *p*

224 *cresc.*

233 *p*

241 2.

251 *p* *cresc.*

257 *cresc.* *f*

265 *Fin*

12 *Solo* *p*

16 *p*

21 *f*

26 *Solo* *p*

31 *Solo* *f*

36 3.

43 12 *f* *p*

49 22 *dim.* *p*

49

55 *p*

59 *p*

64 1.

U.S.

69 *pp*

78 *cresc. f*

86 1 2 3 4 5

95 *f*

103 *p* *pizz.* *pizz.*

110 *arco* *pizz.* *arco*

117 *cresc. - - - -*

123 *f* *f*

129 *f*

134 *solo* *p*

139

143 *p* *cresc.* *p*

95 *f* *risoluto*

100

106 1. *ff*

113

117

122 *p con anima*

129 *cresc. - - - -*

137 *f* *p*

144 *cresc. - - - -*

152 *cresc. - - - - f* 2.

160 *ff*

169 *p* 1.

Finale

Allegro vivace

U^{no} 2^{do}

First system of the musical score, measures 1 to 40. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *fz* (forzando). There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.

U^{no} 2^{do}

Second system of the musical score, measures 148 to 201. The music continues in 2/4 time, key of D major. It includes a *Solo* section. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *dim:* (diminuendo), *pizz.* (pizzicato), and *arco pp* (arco pianissimo). The system ends with a double bar line.

6
Scherzo

p

f

p

f

f

Trio

pp

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

ff *dim.* *p*

pp 1. 12. 1. 2^{do} *f* *Fin*

D.C. dal segno
senza replica

V^o 2^{do}
Intermezzo

Allegretto

pizz. mf

8. *arco p* *p con espressione*

p

pizz.

arco p

fz *fz*

p *pp*

pp

p *cresc.*

pizz. p

f *p arco* *poco rall.*



Ölander, Per August, f. 8. i. 1824 i Linköping, † 3. 8. 1886 i Stockholm; erhöj af sin fader, som var organist, en god musikkolning och uppträdde redan som skolgosse i hemstaden som violinist vid smärre konserter; student i Uppsala 1844; kameralex. där och ingick 1847 som c. o. kammarskrifvare i Tullverket, där han 1867 befordrades till kontrollör; i Uppsala hade han till musiklärare J. E. Nordblom och ingick 1853 äktenskap med dennes dotter Johanna Maria N. († 1909); i hufvudstaden rönte han ett starkt inflytande af J. Falkenhölm och spelade ofta med i hans stråkkvartett. Som kompositör grep Ö. sig gärna an med de större formerna och skref en symfoni för stor ork. i Ess-dur, en missa solemnis, 2 Dav. psalmer f. soli, kör m. orgel, en Dav. psalm f. solo med piano och cello, en sextett för 2 vo, 2 altv., 2 cello, flera stråkkvartetter; med operan "Blenda" (k. t. 1876) eröfrade han ett af konungen utfäst täfplingspris; en operett "Mäster Placido" uppfördes med framgång å Nya t. 1879; af smärre vokalkomp. märkas manskörer o. solosånger. LMA 1864; någon tid recensent i Stockholms Dagblad. — Biogr. i Sv. Musikt. 1886 s. 105.

ÖLANDER

STRING SEXTET in A

Andantino

8 *pizz.* *f* *arco* *pp* *legatissimo*

14 *p* *cresc.*

21 *f* *V* *3* *V* *3* *V* *3* *V* *3*

24 *p* *V* *V* *V*

29 *cresc.* *p* *f*

34 *pp*

40 *1.* *2.* *3.*

45 *cresc.* *p* *2.*

51 *cresc.* *pizz.* *f* *arco* *p*

57 *2.* *V*

64 *1.* *pp*

191 *p* *cresc.*

199 *f* *p*

207 *3.* *1.* *f* *p*

218

226 *(cresc.)* *p*

234

242 *p*

248 *cresc.*

256 *f* *3 stretto* *4* *3*

263

Handwritten musical score for Alto 1^a, measures 103 to 184. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics including *f*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. The notation includes slurs, ties, and articulation marks.

Measures 103-109: First system, starting with a slur and a first ending bracket.

Measures 115-121: Second system, featuring *mf cresc.* and *f* dynamics.

Measures 121-129: Third system, featuring *f* and *p* dynamics.

Measures 129-137: Fourth system, featuring *f* and *p* dynamics.

Measures 145-153: Fifth system, featuring *cresc.* and *f* dynamics.

Measures 157-165: Sixth system, featuring *ff* and *p* dynamics.

Measures 174-184: Seventh system, featuring *f* and *cresc.* dynamics.

Allegro

Handwritten musical score for Alto 1^a, measures 8 to 63. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics including *f*, *p*, *cresc.*, and *allarg.*. The notation includes slurs, ties, and articulation marks.

Measures 8-14: First system, starting with a slur and a first ending bracket.

Measures 18-25: Second system, featuring *f* and *p* dynamics.

Measures 31-39: Third system, featuring *f* and *p* dynamics.

Measures 45-47: Fourth system, featuring *f* and *p* dynamics.

Measures 53-58: Fifth system, featuring *f* and *p* dynamics.

Measures 63: Sixth system, featuring *f* and *p* dynamics.

in 2

69 *pp*

77 *f*

84

91

99 *f*

107 *p*

115 *Solo* *cresc.*

122 *cresc.* *mf*

128 *cresc.*

135 *f*

140

144 *p*

Finale

Allegro Vivace

11 *f* *p cresc.*

19 *cresc.* *f* *p*

28 *p*

35

40 *p*

48 *cresc.*

57 *p*

65 *p*

73 *p* *cresc.*

82 *f* *p*

90 *f*

150 *f* *h* 1.

156 *p* *p* *f* *f* *f*

162 *f*

167 1. *cresc.*

173 *f*

177 *f* 2.

183 *p* *f* *f* *66*

187 *Solo* *f* 1. *f marcato*

191 *f*

196 1. *p dim.* *p* *p*

201 *pp* *dim.*

207 *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Scherzo

The musical score is for a piece in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of a piano (p) part and a violin (V) part. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). There are also articulations like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and the word "FINE".

Trio

1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

p *pp* *f* *dim.* *p* *f*

D.C. dal Segno
senza replica

FINE

Intermezzo

Allegretto

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi, Op. 27, No. 1. The score is in G major, 6/8 time, and consists of 12 staves. It features various musical notations including dynamics (*mf*, *p*, *f*, *ppp*), articulations (*pizz.*, *arco*), and performance instructions (8., 1., 3., *Solo*, *piu*, *piu mosso*, *poco rall.*). The score is written for a single melodic line, likely for a voice or a single instrument.



Per August Ölander

Ölander, Per August, f. 8. i 1824 i Linköping, † 3. 8. 1886 i Stockholm; erhöj af sin fader, som var organist, en god musikskolning och uppträdde redan som skolgosse i hemstaden som violinist vid smärre konserter; student i Uppsala 1844; kamalex. där och ingick 1847 som e. o. kammarskrifvare i Tollverket, där han 1867 befordrades till kontrollör; i Uppsala hade han till musiklehrare J. E. Nordblom och ingick 1853 äktenskap med dennes dotter Johanna Maria N. († 1909); i hufvudstaden rönt han ett starkt inflytande af J. Falkenhelm och spelade ofta med i hans stråkkvartett. Som kompositör grep Ö. sig gärna an med de större formerna och skref en symfoni för stor ork. i Ess-dur, en missa solemnis, 2 Dav. psalmer f. soli, kör m. orgel, en Dav. psalm f. solo med piano och cello, en sextett för 2 vo, 2 altv., 2 cello, flera stråkkvartetter; med operan "Blenda" (k. t. 1876) eröfrade han ett af konungen utfäst tädlingspris; en operett "Mäster Placide" uppfördes med framgång å Nya t. 1879; af smärre vokalkomp. märkas manskörer o. solosånger. LMA 1864; någon tid recensent i Stockholms Dagblad. — Biogr. i Sv. Musikt. 1886 s. 105.

ÖLANDER

STRING SEXTET in A

196 *cresc.* - - - - - *p* *p*

205 *Solo* *p*

210

214 *p*

220 *cresc.* - -

226 *cresc.* - - - - -

232 *p* 2. 1. 2. 3. 4.

239 5. 6.

244 4.

253 *cresc.* - -

259 *cresc.* - -

265 *f* 269 *Fin*

103 *f*

107 *f*

115 *cresc.* *f* *p*

123 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

132 *cresc.* *f*

137 1. 2. 3. 4. 5. 6. 6. 7. 8.

146 9. 10. 11. 4. 4.

152 *cresc.* *f* *ff*

161 *p*

170 *cresc.*

179 2. *p* *cresc.*

189 *f* *p* *cresc.*

Andantino

Sextett

1 *p* *cresc.*

7 *pizz.* *f* *arco* *pp* *legatissimo*

13 3. *p* *pizz.*

21 *pizz.* *f* *arco* *p*

27 *cresc.* *p*

32 *f* *pp*

38 2 3 3 4 3 2

44 *cresc.* *f* *p*

48 *mf*

52 *cresc.* *pizz.* *f*

56 *arco* *p* 2

62 1. *pp*

Allegro

7

13

18

25

32

38

44

45

53

60

68

Finale

Allo Vivace

11

19

27

33

43

51

61

68

78

85

92

Intermezzo

Allegretto

Musical score for Alto 2^a, measures 1-15. The score is in 6/8 time and D major. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction. The melody features eighth and sixteenth notes, with some triplets. Dynamics include *p* (piano) and *arco* (arco). The piece concludes with a *poco rall.* (poco rallentando) instruction.

Musical score for Alto 2^a, measures 16-150. The score continues in 6/8 time and D major. It includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *Solo* and *U.S.* (Unison). The piece ends with a *U.S.* marking.

156 1. *f*

162

168 *solo* *cresc.*

172 *f*

177 1. *p*

183 2. *f*

190 *f*

197 1. *p* *p* *pp*

204 *dim.* *pizz* *pp arco*

Scherzo

3 1 2

p

f *fz* *p* *f*

1. 2. *p*

p *f*

f

Trio 1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 1. 2. *pp*

pp

2. 2. 2. 2. *pp*

173 2. 173 1. *f* *Fine*

D.C. dal Segno
senza replica.



Ölander, Per August, f. 8. i 1824 i Linköping, † 3. 8. 1886 i Stockholm; erhöjll af sin fader, som var organist, en god musikscolning och uppträdde redan som skolgosse i hemstaden som violinist vid smärre konserter; student i Uppsala 1844; kammaralex. där och ingick 1847 som e. o. kammarakrifvare i Tullverket, där han 1867 befordrades till kontrollör; i Uppsala hade han till musiklärare J. E. Nordblom och ingick 1853 äktenskap med dennes dotter Johanna Maria N. († 1909); i hufvudstaden rönt han ett starkt inflytande af J. Falkenholm och spelade ofta med i hans stråkkvartett. Som kompositör grep O. sig gärna an med de större formerna och skref en symfoni för stor ork. i Ess-dur, en missa solemnis, 2 Dav. psalmer f. soli, kör m. orgel, en Dav. psalm f. solo med piano och cello, en sextett för 2 vo, 2 altv., 2 cello, flera stråkkvartetter; med operan "Blenda" (k. t. 1876) eröfrade han ett af konungen utfäst tävlingspris; en operett "Mäster Placido" uppfördes med framgång å Nya t. 1879; af smärre vokalkomp. märkas manskörer o. solosånger. LMA 1864; någon tid recensent i Stockholms Dagblad. — Biogr. i Sv. Musikt. 1886 s. 105.

Per August Ölander (1824-86)

Violoncell 1

Sextett

Andantino

Violoncell 1

9

13

18

24

28

32

40

45

49

53

59

pp

cresc.

pizz.

arco

fz

cresc.

pp

pp

V.S.

pp

Allegro

Handwritten musical score for the first system (measures 1-65) in G major, 4/4 time, marked **Allegro**. The score includes various dynamics (*f*, *p*, *sempre p*, *cresc.*, *animato*) and articulation marks (accents, slurs, fingerings). Measure numbers 5, 10, 20, 25, 30, 34, 39, 45, 55, 61, and 65 are indicated at the start of their respective staves.

Handwritten musical score for the second system (measures 232-266) in G major, 4/4 time. The score includes dynamics (*p*, *cresc.*, *f*, *sf*) and articulation marks (accents, slurs, fingerings). Measure numbers 232, 239, 245, 252, 260, and 266 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a **Fin** marking and a large fermata over the final measure.

140 *p*

146

153

161

169 *p* *p* *f*

178

185 *f*

191 *f* *cresc.*

196 *cresc.* *f* *p*

207 *p*

215 *p*

223 *cresc.*

77

82 *ff*

88 *Solo*

92 *cresc.*

96 *cresc.*

101 *p*

107 *ben marcato* *pizz.*

111 *p* *ben marcato*

115 *arco* *cresc.*

122 *cresc.* *f*

127 *f*

132 *f* *1* *V.S.*

135 5.

144 Solo

149

155

160

166 *f*

170 *cresc.*

173 *ff* 1.

178 Solo 2. *p*

183 1. 2. *f*

188 1.

194 1. 4. *p*

59

68 *p*

78 *cresc.* *f*

87 7 95 *f*

99

103 *p*

110 *f*

117 2. *p*

125

132 2. *V.S.*

64 *poco rit.*

70

74 *Sp V*

78 *p poco rall.to*

FINALE

Allegro Vivace

7 *f cresc.*

15 *f*

20 *cresc.*

33 *p*

39 *p*

49 *dim. Solo*

202 *p*

206 *dim.* **U.S.**

Empty staves for musical notation.

Scherzo

Musical score for Scherzo, measures 1-20. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The first ending leads to a section marked *f* (forte). The second ending leads to a section marked *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A section marked *cantabile* (cantabile) is indicated. The score concludes with a section marked *f* (forte) and a *Fine* marking.

Intermezzo

Allegretto

Musical score for Intermezzo, measures 1-61. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a section marked *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A section marked *Vn 2* (Violoncello 2) is indicated. The score concludes with a section marked *V.S.* (Valse).

VIOLONCELLO II

ÖLANDER

STRING SEXTET in A



Ölander, Per August, f. 8. i. 1824 i Linköping, † 3. 8. 1886 i Stockholm; erhöjll af sin fader, som var organist, en god musikkolning och uppträdde redan som skolgosse i hemstaden som violinist vid smärre konserter; student i Uppsala 1844; kamralex. där och ingick 1847 som e. o. kammarskrifvare i Tullverket, där han 1867 befordrades till kontrollör; i Uppsala hade han till musiklärare J. E. Nordblom och ingick 1853 äktenskap med dennes dotter Johanna Maria N. († 1909); i hufvudstaden rönte han ett starkt inflytande af J. Falkenholm och spelade ofta med i hans stråkkvartett. Som kompositör grep Ö. sig gärna an med de större formerna och skref en symfoni för stor ork. i Ess-dur, en missa solemn, 2 Dav. psalmer f. soli, kör m. orgel, en Dav. psalm f. solo med piano och cello, en sextett för 2 vu, 2 altv., 2 cello, flera stråkkvartetter; med operan "Blenda" (k. t. 1876) eröfrade han ett af konungen utfäst tävlingspris; en operett "Mäster Placido" uppfördes med framgång å Nya t. 1879; af smärre vokalkomp. märkas manskörer o. solosånger. LMA 1864; någon tid recensent i Stockholms Dagblad. — Biogr. i Sv. Musikt. 1886 a. 105.

194 *cresc.* 1. 2. 3. 4. 5. *f* *f* 4.

206 *p* *p*

213 1. *p*

220 1. 2. 3. 4. 5. *cresc.*

230 6. 7. *p* *sp*

240

249 *p* *cresc.*

259 *f* *f*

265 *f* *Fin*

Sextett

Andantino

95 *f* *f* *f*

101 *f* *p*

107 *p* *mf*

115 *p*

129 *p* *pizz.* *ben marcato* *cresc.*

137 *f* *p* *arco*

145 *(sp) cresc.*

153 *f* *cresc.* *f* *ff*

161 *3* *4* *5* *6* *7* *3*

173 *p* *f* *f*

181 *p* *cresc.*

189 *f* *p*

1. 2. 3. 4. 5. *cresc.*

7 *p* *pizz.* *f* *pp* *arco*

13 *5.* *3.*

20 *pizz.* *f* *arco*

24 *pizz.*

28 *arco* *cresc.* *2.*

33 *f* *3.*

40 *4.*

48 *p*

52 *cresc.* *pizz.*

56 *p* *arco* *pp* *2.*

61 *2.* *pp* *V.S.* *V.S.*

Allegro

Musical score for the first page of the piece, marked **Allegro**. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, and *mf*, along with articulation marks like accents and slurs. There are several first and second endings marked with "1." and "2.". A "Solo" section is indicated for measures 45-48. The piece concludes with a double bar line.

FINALE

Allo Vivace

Musical score for the second page of the piece, marked **Allo Vivace**. The score continues the single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps. It includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, and *mf*, along with articulation marks like accents and slurs. There are several first and second endings marked with "1." and "2.". The piece concludes with a double bar line.

U.S.

Intermezzo

Allegretto

6/8

mf pizz.

6

8

1.

arco p

20

p

27

p

33

pizz.

39

p arco

46

52

p

58

pizz.

arco

65

p

cresc.

71

p pizz.

76

f

arco

coll.

92

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

99

f

102

1

2

3

4

pp

109

pp

116

cresc.

122

f

126

f

131

f

136

p

141

2.

U.S.

146 *f* *cresc.*

152 *f*

161 *f*

172 *f* *V*

179 *f* *V* *f* *V*

188 *f* *Solo* *f*

193 *f* *p*

199 *p*

204 *p* *pp* *(ppp)*

208 *pizz.* *pp* *Arco*

Scherzo

pizz. *f* *1.* *1.* *3.* *1.*

11 *1.* *arco* *1²* *Solo* *2^o*

17 *f* *1.* *1.*

25 *p*

31 *f* *p* *1.* *pizz.* *1.*

38 *5.* *f* *arco* *f*

Trio

49 *f* *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.*

56 *8.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *pp*

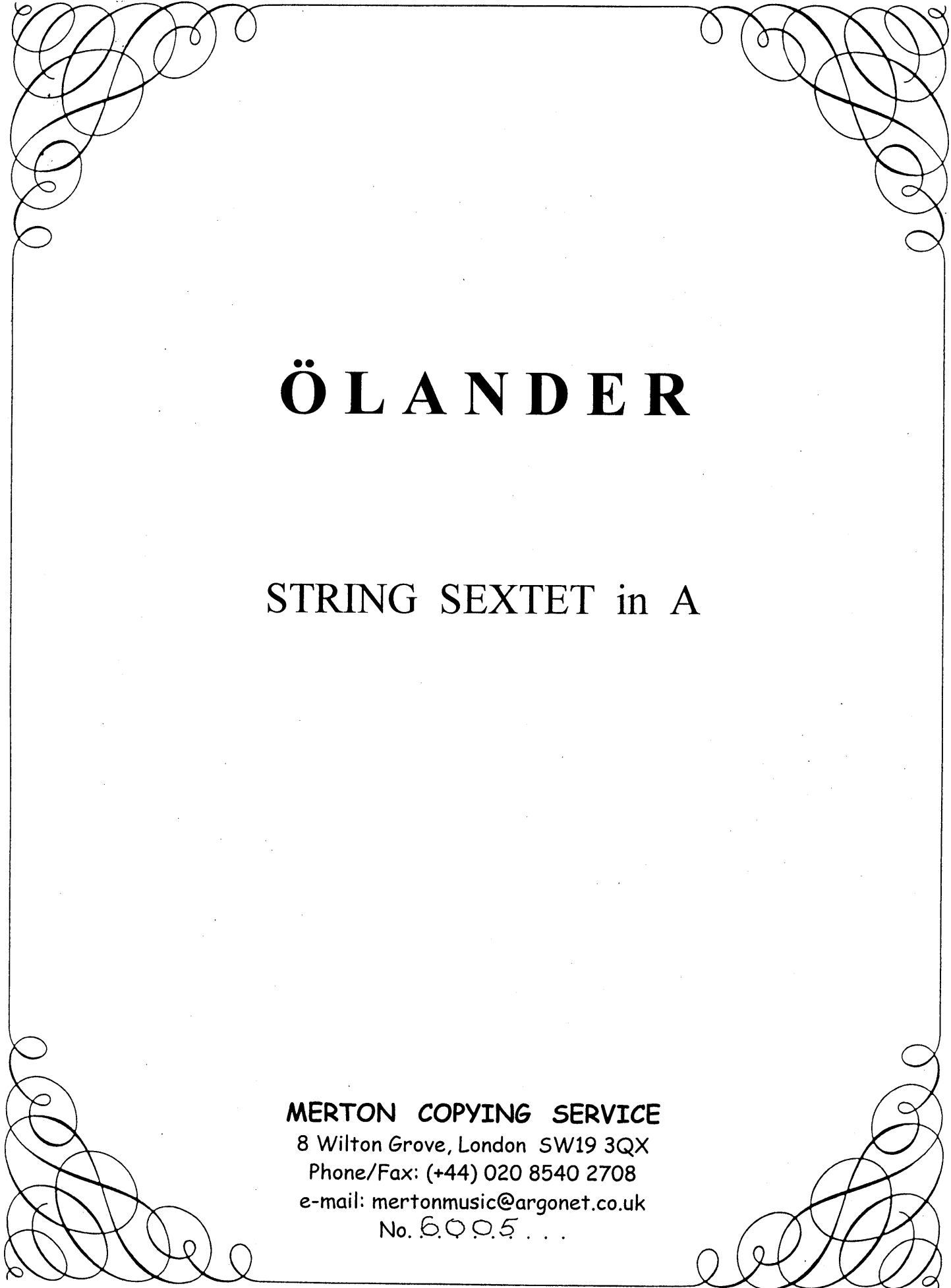
63 *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *cresc.*

71 *7.* *8.* *f* *1.* *2.* *3.* *ff*

78 *4.* *5.* *6.* *7.* *dim.* *pp*

85 *1²* *2* *2²* *1.* *V* *V* *Fin* *(f) p*

D.C. dal Segno
senza replica



ÖLANDER

STRING SEXTET in A

MERTON COPYING SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 6.005 . . .