

TENORE
DI SCIPIONE
LA CORCIA
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.
M. D C. X X
Con licenza de Superiori.

Res. Vmc:90

AL SIGNOR
FRANCESCO
FILOMARINO.



TANTO Tempo, che hò desiderato d'hauer occasione d'aprirmi la strada alla seruitù di V.S. che hò stimata ventura questa, che mi porgono i presenti miei Madrigali: i quali douendo io mandar alle stampe; hò voluto consacrargli à V.S. acciò coronati del virtuoso, e celebre nome d'lei, compaiano al Mondo più risguardevoli, e pregiati. Però rimane solo, che V.S. si copiaccia di gradirgli, come la supplico, e di riconoscer anche in questa mia deuota, e picciola dimostrazione d'animo, lo seruitù grande, che le porto, con che le bacio la mano, pregando l'aldo se degni favorire i desiderij di V.S. che arrimi al culto d'ognibene, e felicità. Di Napoli il 1. di Ottobre 1620.

Di V.S.

Servitore affectionatissimo

P XVII. 172.

Scipione Lacortis.

TENORE:

3

I

O t'amo io t'am' anima mi a a ni ma

mi a Vorre solente di re Io t'amo

Io t'am' anima mi a a ni mami a Vorrei so uente di re

Hai l's so chiu de la vo ce

chiude la vo c'entro le labr' Amore e vergogn' e t mo re E

mi fa d'huo vi vo E mi fa d'huo vi uo va

muto fasso E mi fa d'huo vi uo vn'muto fass so.

T E N O R E . Seconda Parte.

A Mor Amor Che se tu vuoi ch el mio mar
 ti re io pur taccia e so spi re e so
 spi re io pur taccia e so spi re Tu dill'a lei ij
 à lei che mi consum' e sfa ce e sfa ce Tu
 parla quel che la mia lin gua ta ce Tu parla quel che la mia
 lingua ta ce Che la mia lin gua ta ce Tu dill'a lei che
 mi consuma ij e sfa ce ij Tu
 parla quel che la mia lingua ta ce Tu parla quel che la mia lingua

T E N O R E :

ce ce Tu parla quel che la mia lingua ce ce
Iche la mia lin gua ta ce ta ce.

Prima Parte.

Entre O bel la man ti punge ò bel la
man ti punge Mentre picclo lo fer ro
ò bella man ti punge ò bella man ti pun ge mi
punge mi punge la tua doglia mi punge ij la tua doglia la tua
do glia mi punge ij mi pun ge la tua do glia
la tua doglia.

MA se pietà di piaghe per te così m'im
piagha così m'impiagha Ma se pietà d'piaghe
per te così m'impiaghi per te così m'impiaghi Deh deh sa ni
nel mio core Fe rica di pietà pietà d'amore re pietà d'amore re
d'amore Deh Deh sa ni nel mio core Fe rica di pietà pietà d'amore re
mo re pietà d'amore d'amore re.

T E N O R E :

C

Or ri velo

ce Corri velo

• core Giungì a quel pett' amato Giun

già quel pett' ama

to Corri velo

ce

• co re Giùg' a quel pett' a ma to ij

Ch' e grando di bel tà por to d'a mo re d'amore Stringi

quel sea bramato D'ogni gratia ri eet to Gio

ia d'ogn' alme d'ogni cordi let to Gio ia d'ogn' alme

d'ogni cor di let to e d'o gai cor ij di let to

T E N O R E :

Stringi quel sen brama to d'ogni gratia ri eet to Gio
ia d'ogn'alm'e d'ogni cor dilet to Gio ia d'o
gn'alm'e d'ogni cor di let to e d'ogni cor e d'ogni cor di let to.

T E N O R E . Seconda Parte.

o,

E

se nel dolce se no per sotterchio pia

cer, ve nes si meno E se nel dolce seco

per sotterchio piaer ve nes si me no per sotterchio piaer

ve nes si meno Potrei morendo di re O lic ta lor

te Qual vita può guagliars'ala mia morte Qual vita può guagliars'

la mia mo rte Qual vita può guagliars'ala mia morte

la mia morte

O le ra sorte Qual

vi ta può guagliars'ala mia morte Qual vita può guagliars'ala mia mo

Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcina

B

40 THE LIBRO 20. SR RE O N E T

sigte qual' altra ppò guagliag'sala mia morte a la mia morte a la mia morte

S Orge oom tutta ri den e bella ri
den e bel la all'amoro sa

stella e sec'ad duce e se'c'adduce l'a morosa stella Che

liet il mōd'indora Poi sorg'il mio bel sole bel lo com'esser su ole

Com'esser suo le Ch'incen de l'al ma ch'incende

l'al ma di so a u'ardo re Ch'incende l'al ma

di so a u'ardo re Ch'incende l'al ma ai so a u'ar

T E N O R A R A E O W I T

zondo re Poi sorg il mio bel sole bel lo com' esser suole Com'e la

suo om ib riqol Ch' incende l'al ma ch' accende l'al

z' uima di soau' ardo re Ch' incende l'al z' uima di so au' ar

dore Ch' incende l'al ma d' so a u' ardo re di so a u' ar

op re di so a u' ardore, uom ib riqol riqol

O M di class Fratanti sospir sospir ch' escondal co

re dal core per crescer il do l' ore

il do l' ore Come non e se non e l' ai fuora va fo spir

IN T E N O E R A E O N I S T

breu'è sia sospir di morte ol Vn so spir breu'è sia sospir di mor
te di morte Vn so spir breu'è sia sospir sospir di morte
Come non e sci fuora non esci fuora si ob Vn so spir breu'è
sia sospir di morte Vn so spir breu'è sia sospir di morte
sospir so spir di morte di morte . si ob ib si qo

N On è questa Benche ta le so migli Non è
questa l'aurora questa l'aurora Ben che ta le so
mi gli so mi gli Al fresco volt'ed ai color vermi gli ob ed

T E N O R E :

ai color vermigli Cauto fia chila mira La bellezza è costei sì

ve fli ta d'i

Anzi la mort' ardi ta as di ta

Ch'e se' la cāpo co si contro la vi ta Ch'e sc'in cāpo co si cōtro

la vi ta Ch'e sc'incampo co si contro la vi ta Et quei rossi

co lo ri sì

Macchie del sāgue son d'uccisi cori

Macchie del sangue son d'uccisi cori, del sangue son d'uccisi cori

Macchia del sāgue sò d'uccisi co ri d'uccisi co ri d'uccisi

T E N O R E . V . S . T

co ri d'ucciso si ri im al du ci si co ri.

S Trauagante pensie ro Che scabroso Che
as ib ta as ib se nom scabro o passa giomi dai pensi ro

Che scabroso Che sea broso passa gio Che scabroso pas

fa giomi da dolce gio ia a dolor fiero a do

lor fie ro Ec co langu sc'e caggio e caggio Che no val te

c'esser fu ga ce mar mo esser fu ga ce

marmo Che no val tec'esser fuga ce marmo esser fu ga

T E N O R I O R G A N O T E M O R E.

ce marmo fu ga
ce marmo Ch'ogaic fire
ma durezza Pre ci pi to s'amor dis facebe spezza dis fac'e
spezza dis fa ce preci pi to s'amor disface'e spez za
Ch'ogaic striccia durezza presi pi to s'a mor disface'e spez za
dis fac'e spezza dis fa ce ob preci pi to s'a mor disfa ce
spezza preci pi to s'amori dis fa c'e spezza dis fa c'e
spezza dis fa c'e spezzia.

16. TENORE. Dels Sig: D. Hectorre della Marra

The manuscript page features a single-line musical staff with square neumes. Below the staff, the lyrics are written in Italian, corresponding to the music. The lyrics are as follows:

O Cchi' un tempo mia vi et Ocehi di questo cor
dolce so Regno Voi mi negat'a i
ta Questi son par de la mia morte i se goi
Non più non più spem'io cōforto Temp'e ben di morir di morir
Temp'e ben di morir à che più cardo Occhi ch'a si gran torto morir
mi fa te A che t'orecch' il guardo Forse per non mirar com'io va
doro Mi rat'almen Mi rat'almea ch'io more ch'io more.

M

i se ro che fa rò di rò ch'io moro, di rò

ch'io moro fie ra stell'empi a sor te,

Ah! non fia ver, ij perche co lei ch'adoro ij

gio i see di mia mor te, di mia morre

Amor, ij ij dammi tua ita, ij

o le ua mi la vi ta, o le ua mi la vi ta, la vi ta; Amor,

ij ij dammi tu ai ta ij

le ua mi la vi ta. o le ua mi la vi ta la vi ta.

L

Angue Clo ri, Clo ri genti le

Ian gue Clo ri, Clo ri genti le, e

se co lago' il fio re, di bellezz'e d'onore, co sì nel ve d'Aprile

sù la ta glia ta spina, laguir si vede, ro sa matu ti na,

ro sa matu ti na, co sì nel verd'Apri le sù la ta-

glia ta spina, languir si vede, ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu-

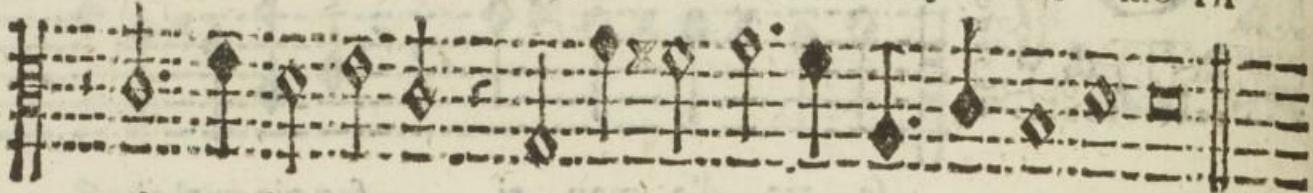
ti na laguir si vede ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu ti na.

O

Mi se ria d'a man ti ò mi.
 se ria d'a man ti fog gir quel che si
 bra ma e pa uen tar ij pa uen tar
 quel la bel tà quella bel tà ches'a ma Io me ro,
 lo mo ro e se cercan do ij
 vò pie tà vò pie tà dal mio ma le pià
 de la mort'è la pie tà mor ta le vò tra passan
 do di pen'in pe na di pen'in pe na è d'vn'in al tra



sorte ne scamp'hò del morir ne scamp'hò del morir



al tro che morte al tro che morte ij



Te a ma ri so spiri so spiri



a la bella cagion, a la bel la cagion, del

morir mio, a la bel la cagion del morir mio, e di te



ij o trop po di pietat' ignu da s'ha ue te pur, 'ha-



ue te par de si o, di lun ga men te, con ser uar ui cru da



ij che quel meschin si more ij

T E N O R E.

21

A page from a manuscript featuring musical notation for the Tenore voice. The music is written on four-line staves using a system of dots and diamond-shaped note heads. The lyrics, written in Italian, are placed below the staves. The text reads:

si more, e da rato sto fia, col suo morire, col suo mo
ri re, a la du rez za vo fia, ij al suo lan-
gui re, al suo lan guire, ij al suo languire.



N ci de te mi cru da, cruda, An ci
 de te mi cru da, cruda, An ci de te mi cru da,
 An ci de te mi ciu da, A che tano iāguire ij
 fate mi hormai morire, ij fatem'hormai,
 ij morire, che fia si bel la mā dan do mi morte, la
 mia felice auen tu ro sa sor te, la mia felice a uen tu ro sa sor te
 che fia si bella mao dan domi morte, la mia felice a uen tu
 ro sa sor te, la mia felice auen tu ro sa sor te.

T E N O R E.

23



Val to god il mio petto, ij
 che si tro ua d'amor, ij
 ser u'e so get to, poi che god il mio bē del amor mio,
 poi che god il mio ben del'a mor mio. ij

O Che gioia infinita,
 Ch'ogn'hor sent il mio cor, questa mia vita;
 Felice me beato;
 Poi che amand il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo
 Che ferì questo cor, ond'io liet'ardo
 Ferisce pur' Amore
 Ch'è soave il ferir, delc'è l'ardore.

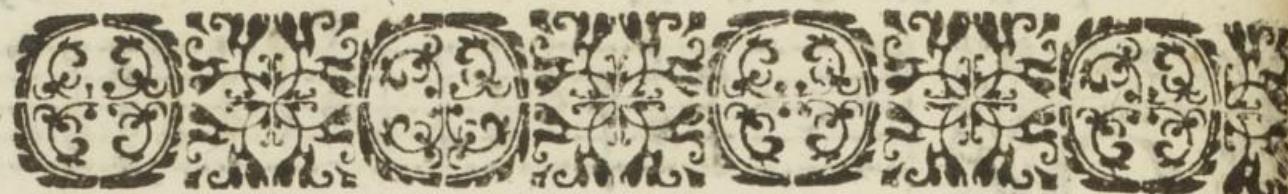


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuoi.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piaghæ.	Seconda parte.	6
Corri veloce ò core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fra tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Straugante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
Omiseria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dete mi cruda.		21
Quanto god'il mio petto.		23

IL FINE.