

BASSO
DI SCIPIONE
LACORCIA
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.

M. D. C. X X.

Con licenza de Superiori.

Res. Vmc. 90

AL SIGNOR
FRANCESCO
FILOMARINO.



ETANTO Tempo, che hò desiderato d'hauer occasione d'aprirmi la strada alla seruitù di V. S. che hò stimata ventura questa, che mi porgono i presenti miei Madrigali: i quali douendo mandar alle stampe; hò voluto consacrargli à V. S. acciò coronati del virtuoso, e celebre nome di lei, compatano al Mondo più risguardevoli, e pregiati. Però rimane solo, che V. S. si cōpiaccia di gradirgli, come la supplico, e di riconoscer anche in questa mia deuota, e picciola dimostrazione d'animo, l'osseruanza grande, che le porto, con che le bacio la mano, pregando iddio si degni favorir tanto i desiderij di V. S. ch'arrui al colmo d'ogni bene, e felicità. Di Napol. il 1. di Ottobre 1620.

Di V. S.

Servitore affectionatissimo

P

XVII.

Scipione Lacordia.

170.



Ora mo lo t'am'a ni ma mi a a ni

io t'am'a ni ma mi a Vorrei souen te di re lo t'amo

lo t'am'a ni ma mi a ani ma mi a vorrei vorrei

so ven te di re & ar d'hai lasso hai

lasso Chiude la no c'entro le labr'amo re e vergo-

gn'e ti mo re E mi fa d'huo vi v'e mi fa d'huo vi

vo vn' muto fal so E mi fa d'huo vi vo d'huo

vi vo vn' muto fal so.

A Mor ij Che se tu vuoi ch'el mio ma r

ti re e so spi re io pur taccia

e so spi re Tu dill'a lei ij che mi consum'e

sfa ce Tu parla quel che la mia lingua ta ce che

la mia lin gua ta ce Che la mia lin gua ta ce Tu dill'a

lei che mi consum'e sfa ce Tu parla quel che la mia

lingua ta ce che la mia lin gua ta ce che la mia

lin gua ta ce ta ce.

BASSO.

Prima Parte.



Musical staff with notes and lyrics: Entre O bel la man ti pun g:

Musical staff with notes and lyrics: O bel la man ti pun ge. O bel la man ti

Musical staff with notes and lyrics: pun ge E si c'a do' glia mi pun ge ij la tua

Musical staff with notes and lyrics: do glia, mi pun ge la tua do glia, mi pun ge la tua

Musical staff with notes and lyrics: do glia.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



A se pie tà di pia gha per te

co si m'im pia gha per te co

si m'im pia gha ij Deh deh sa ni nel mio

co re fe ri ta di pie tà pie tà d'a mo re pie tà d'a

mo re Deh Deh sa ni nel mio co re fe ri ta di pie tà

pie tà d'a mo re pie tà d'a mo re.

BASSO.

Prima parte.

7



The first musical staff contains a series of notes, including a half note 'C' (C-clef), followed by several quarter notes and a half note. The lyrics 'Or ri ve lo' are written below the staff.

The second musical staff continues the melody with quarter notes and a half note. The lyrics 'ce ò' are written below the staff.

The third musical staff features a series of quarter notes. The lyrics 'co re' are written below the staff.

The fourth musical staff contains a series of quarter notes. The lyrics 'Giun gia quel pet t'a ma' are written below the staff.

The fifth musical staff continues the melody with quarter notes. The lyrics 'to Cor ri ve lo' are written below the staff.

The sixth musical staff features a series of quarter notes. The lyrics 'ce ò co re' are written below the staff.

The seventh musical staff contains a series of quarter notes. The lyrics 'Giun gi a quel pett'a ma to, Ch'e grembo di bel' are written below the staff.

The eighth musical staff features a series of quarter notes. The lyrics 'tà por to d'a mo re, Strin gi quel sen bra ma' are written below the staff.

The ninth musical staff contains a series of quarter notes. The lyrics 'to, D'ogni gra ti a ri certo Gio' are written below the staff.

The tenth musical staff features a series of quarter notes. The lyrics 'ia d'ogn'alm'e d'og ni cor di let to, e d'ogni cor di let' are written below the staff.



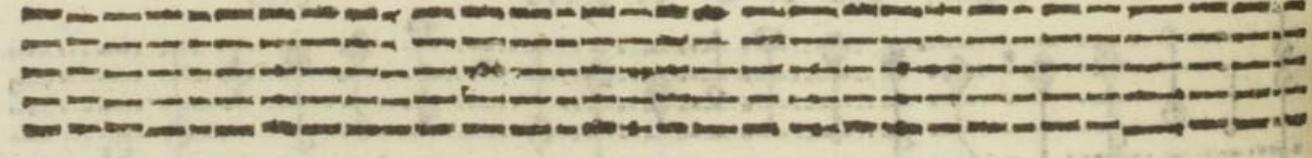
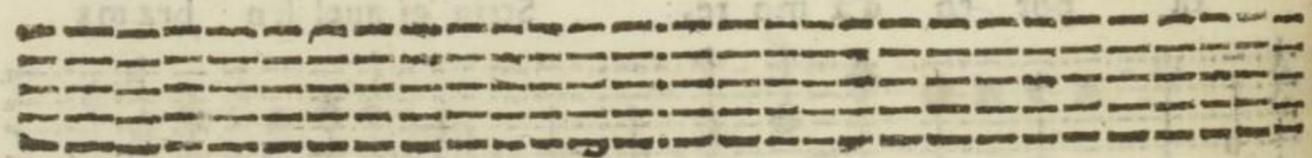
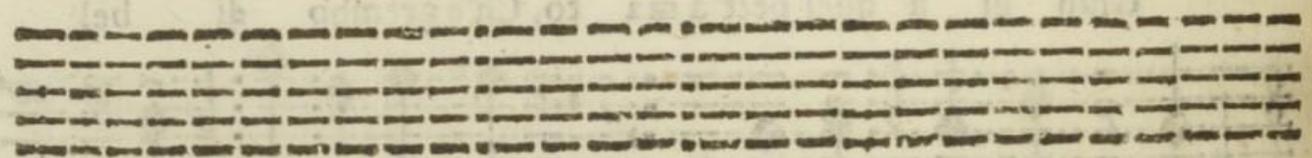
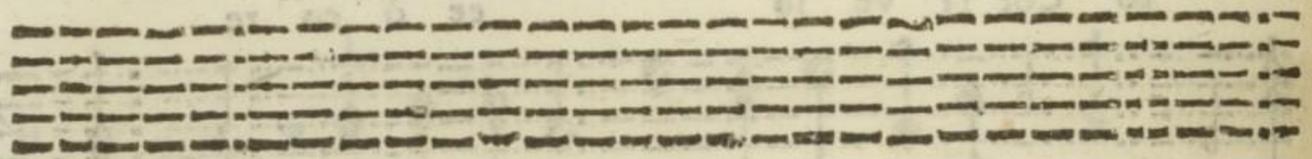
to Stringi quel sen bra ma to d'og ni gra tia ri



retto, Gio ia d'ogn'al m'e d'ogni cordi



letto e d'ogni cordi let to.



in l'ogn'al m'e d'ogni cordi let to.

BASSO. Seconda Parte.



Se nel dolce se no per souerchio pia



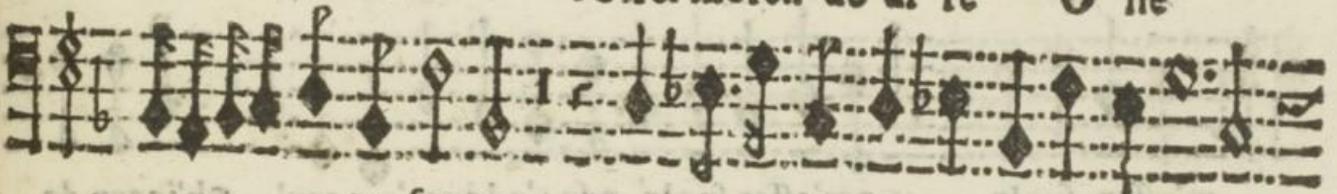
cer, ve nes si meno E se nel dol



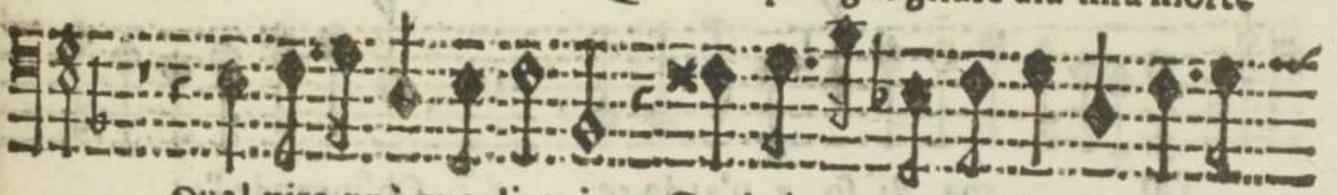
ce se no per souerchio piacér ve nes si me no per souerchio pia



cer ve nessi meno Potrei moren do di re O lie



ta for te Qual vita può guagliars'ala mia morte



Qual vita può guagliarsi Qual vi ta può guagliars'ala mia



morte a la mia mor te O lie ta for te



Qual vi ta può guagliars'ala mia morte Qual vita può guaglia



fi qual vita può guagliars'ala mia morte a la mia morte.



Orge

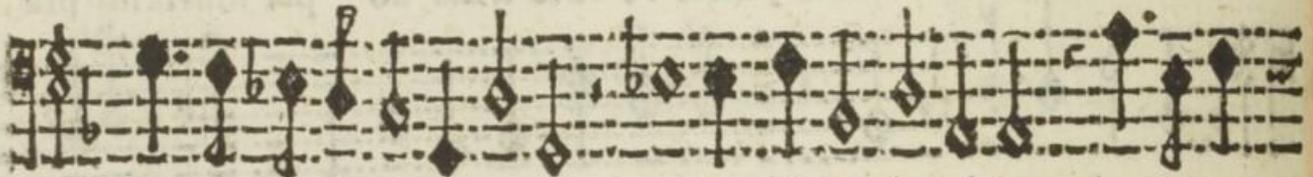
tutta ri den

e'c bel



la

e sec'ad du ce l'a mo ro sa fel



la che liet' il mōd' indora

Poi forg' il mio bel sole bel lo co



m'esser suole

Com'esser suole e sec'ad du ce amore! Ch'incende



l'al

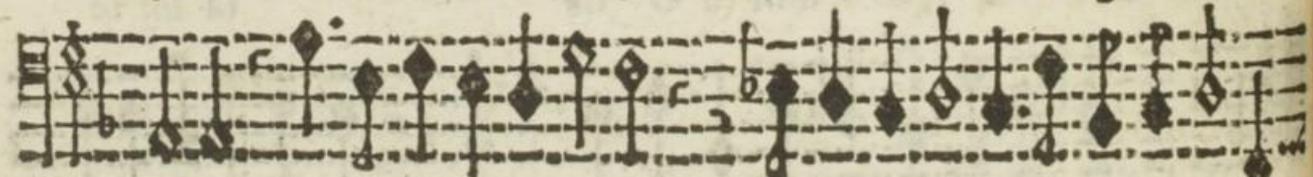
ma di so a u'ardore

Ch'incende l'al



ma di so a u'ardore di so a u'ar do re

Poi forg' il mio bel



so le bel lo som'esser suole

Com'esser suo le e sec'ad du ce A

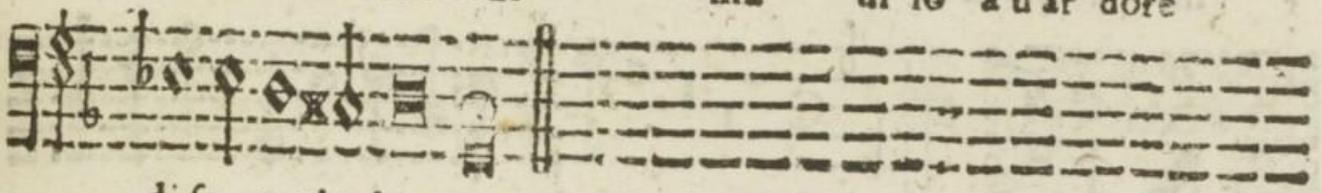
BASSO:



mo re Ch'incende l'al ma di so a u'ar do re



Ch'incende l'al ma di so a u'ar do re



di so a u'ar do re.



Fra tanti sospir sospir ch'escan dal



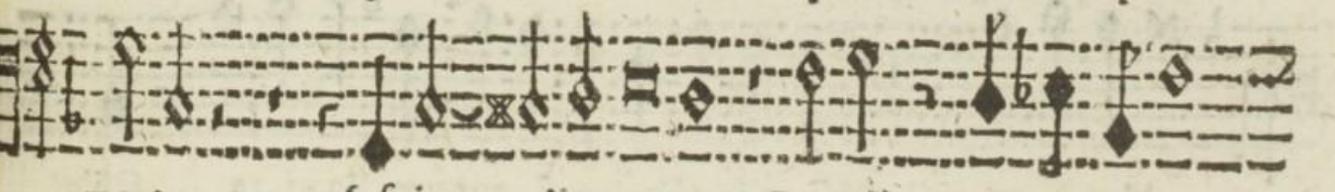
co re il do lo re Come non e sci fuo



ra non e sci fuo ra per fenir la mia forte Vn so spir



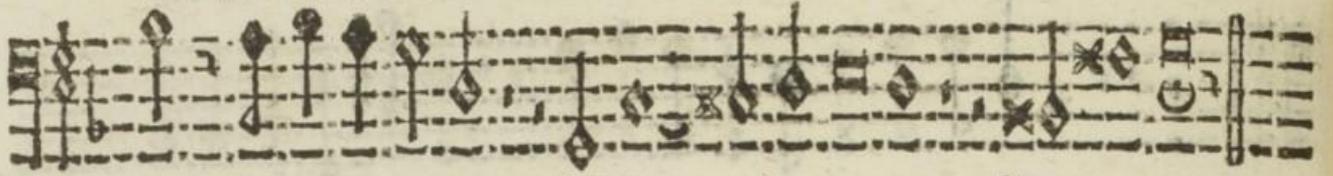
breu'è sia so spir di morte Vn so spir breu'è sia sospir di



morte sospir di morte Come non e sci fuo



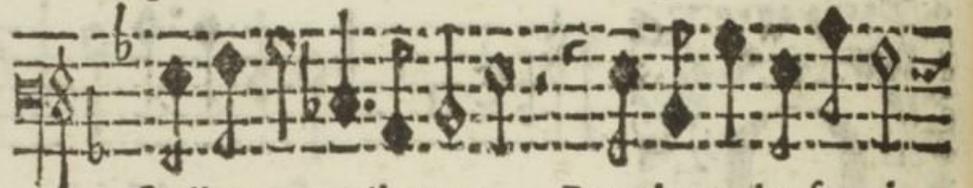
ra non e sei fuora Per fenir la mia sorte Va fo spir breu'e



fia sospir di morte sospir di morte di morte.



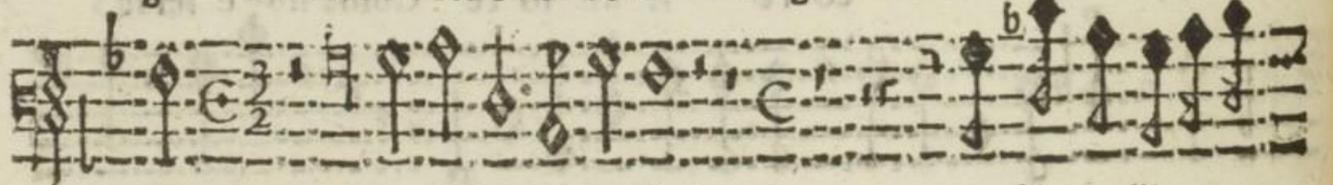
On è questa Benche ta le fo migli Non è que



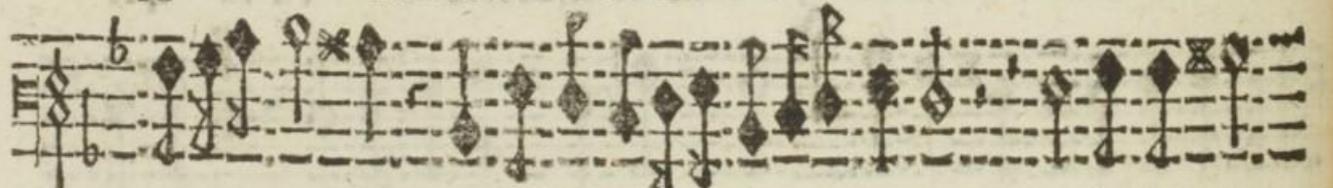
sta l'auro ra l'aurora Ben che ta le fo mi



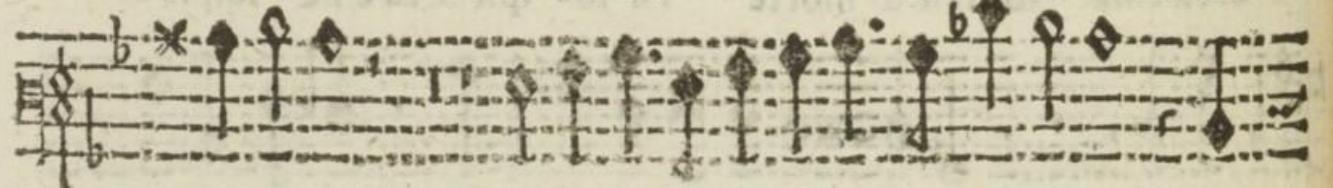
gli Al fresco volt'ed ai color vermigli Cau to fia chi la mi



ra La bellezza'è costei ve sti ta d'i

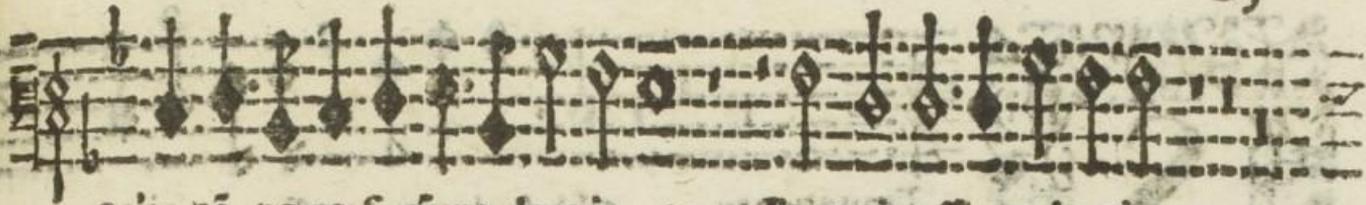


ra ve sti ta d'i ra Anzi la mor



t'ardi ta Ch'e se' in capo co si contro la vi ta Ch'e

BASSO. 2 2 A 1



se' in tã po co fi cõ ro la vi ta Be quei rossi co lo ri



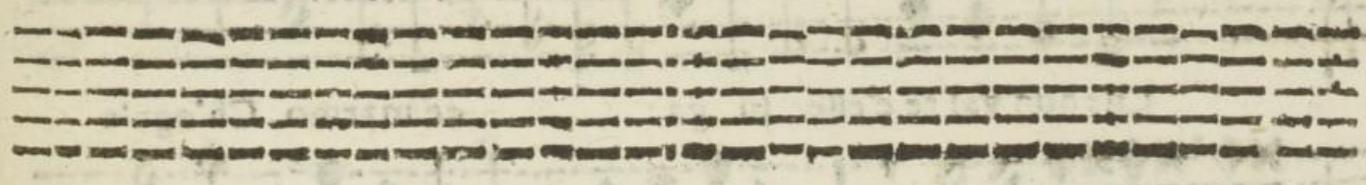
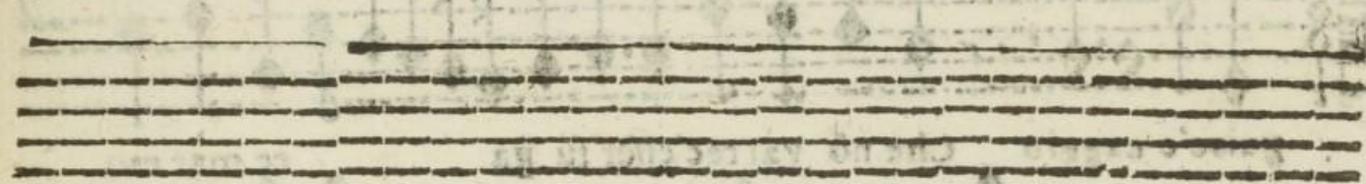
Macchie del sãgue son d'uccisi co ri d'vceisi co ri del san

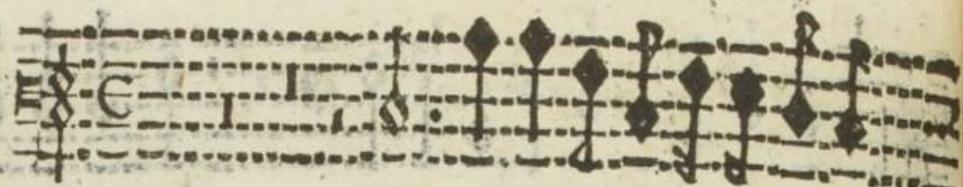


gue son d'vcei fi co ri, Macchie del sãgue sõ d'uccisi co ri



d'uccisi co ri.

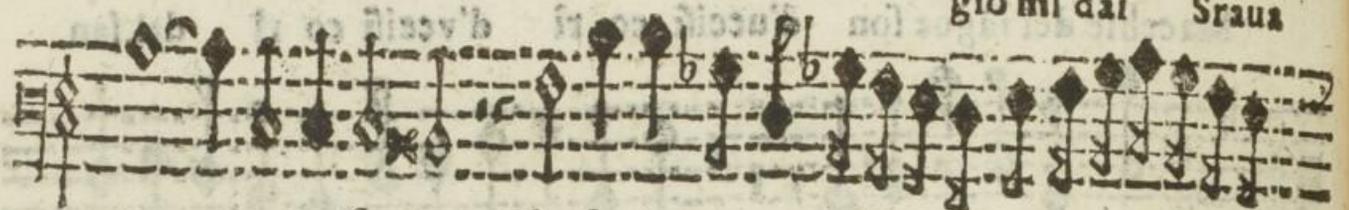




Traugante Che scabroso passa



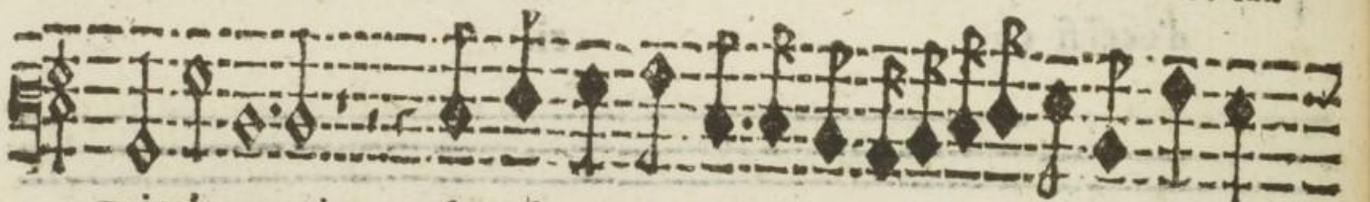
gio mi dai Sraua



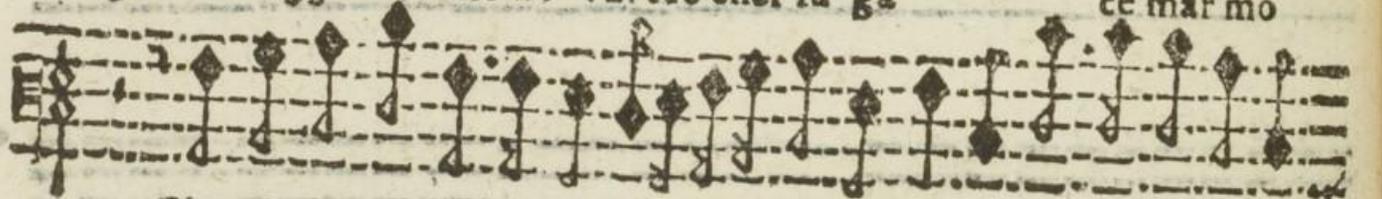
gan te pensie ro Che scabroso passa



gio mi dai da dolce gio ia a dolor fiero. Ec co lan



guise e caggio Che nò val tee'esser fu ga ce mar mo



Che rò val tee'esser fu ga ce marmo esser fu ga ce



Che non val te c'esser fu ga ce marmo Ch'ogu'e



fre ma durezza

Pre ci pi to s'amor dis face e spezza



dis fac'e spezza preci pi to s'amor disfae'e spezza Ch'ogn'e



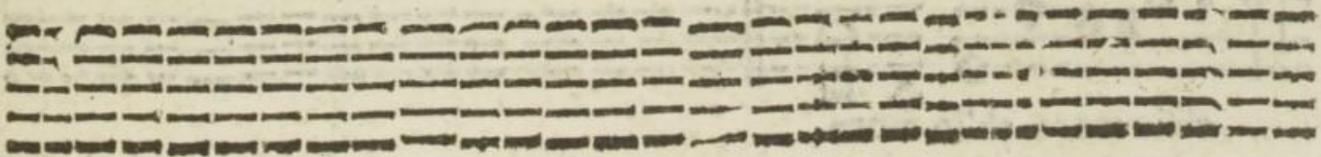
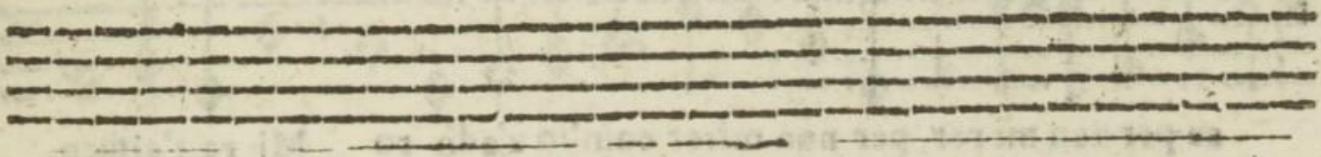
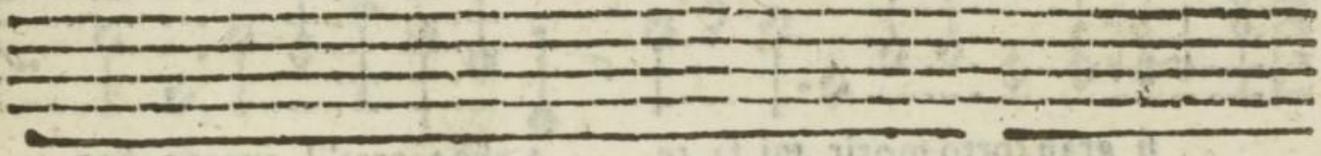
stre ma du rezza preci pi tos'a mor disfae'e spez za



dis fae'e spezza pre ei pi to s'amor disfae'e spezza pre ei pi



tos'amor disfae'e spezza dis fa c'e spez za.



16 B A S S O: Del Sig: D. Hettorre della Marra



Ochi vn tempo mia vi ta Occhi di que sto

The first two lines of musical notation are written on a five-line staff. The first line begins with a treble clef and a common time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The second line continues the melody with similar rhythmic values.

cor dol ce fo ste gno Voi mi ne ga t'a i

The third line of musical notation continues the melody. It features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The staff is clearly marked with a treble clef and a common time signature.

ea Questi son par de la mia morte i se gni Non più spem' ocò

The fourth line of musical notation continues the piece. It includes a variety of note values and rests, maintaining the melodic flow. The staff is marked with a treble clef and a common time signature.

for to Temp'e ben di morir à che p'ù tar do Occhi ch'a

The fifth line of musical notation continues the piece. It features a mix of note values and rests, with some notes beamed together. The staff is marked with a treble clef and a common time signature.

si gran torto morir mi fa te A che toret' il guardo For

The sixth line of musical notation continues the piece. It includes a variety of note values and rests, maintaining the melodic flow. The staff is marked with a treble clef and a common time signature.

se per non mi rar per non mirar com'io v'ado ro Mi ra r'almen

The seventh line of musical notation continues the piece. It features a mix of note values and rests, with some notes beamed together. The staff is marked with a treble clef and a common time signature.

ch'io more ch'io more.

The eighth line of musical notation concludes the piece. It features a mix of note values and rests, ending with a double bar line. The staff is marked with a treble clef and a common time signature.

M in o i se ro che fa' rò di rò ch'io moro,

fi e ra stell'em pia for te, Ahi non fia ver,

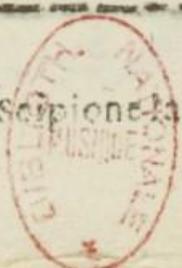
perche co lei ch'adoro perche co lei ch'adoro gio i

fee di mia forte, Amor, Amor, dammi tua i ta, o

le ua mi la vi ta, o le ua mi la vi ta, A-

mor, Amor dam mi tua i ta o le ua mi la vi ta,

o le ua mi la vi ta.





Musical staff with notes and rests.

An gue Clo ri, Clo ri gen ti le,

Musical staff with notes and rests.

lan gue Clori, Clo ri gen ti le,

Musical staff with notes and rests.

e se co langu'il fio re, di bel lez z'e d'ho no re,

Musical staff with notes and rests.

sù la taglia ta spi na, ro sa ma tu ti na,

Musical staff with notes and rests.

languir si ve de, ro sa ma tu ti na, co sì nel

Musical staff with notes and rests.

verd'Apri le, sù la taglia ta spi na, languir si ve de, ro sa

Musical staff with notes and rests.

ma tu ti na, ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu ti na.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and lyrics: Mi se ria d'a man ti ij

Musical staff with notes and lyrics: e pau en car

Musical staff with notes and lyrics: ij pa uen car quel la bel tà ij

Musical staff with notes and lyrics: che s'a ma Io mo ro, ij e

Musical staff with notes and lyrics: se cer can do vò pie tà, dal mio

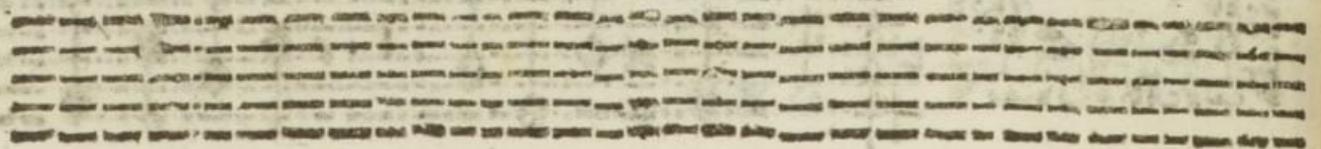
Musical staff with notes and lyrics: ma le pià de la mor t'è la pie tà mor ta le,

Musical staff with notes and lyrics: co si vò tra pas san do di pe na in pe na

Musical staff with notes and lyrics: di pe na in pe na è d'vn'in al tra sor ze



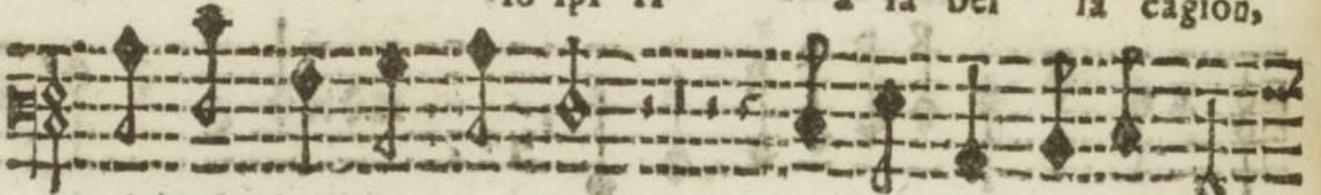
ne scamp'hò del morir' al tro che morte al tro che morte.



Te a ma ri so spi ri



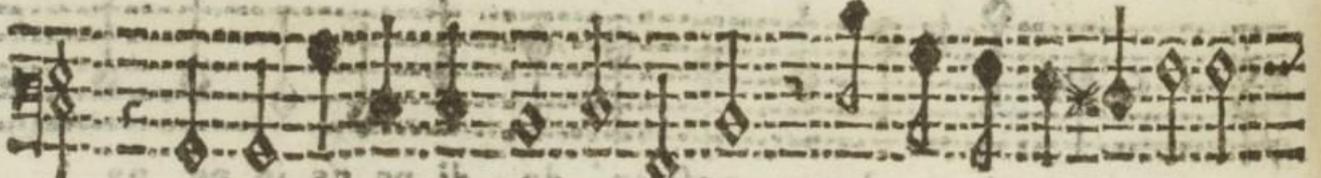
so spi ri a la bel la cagion,



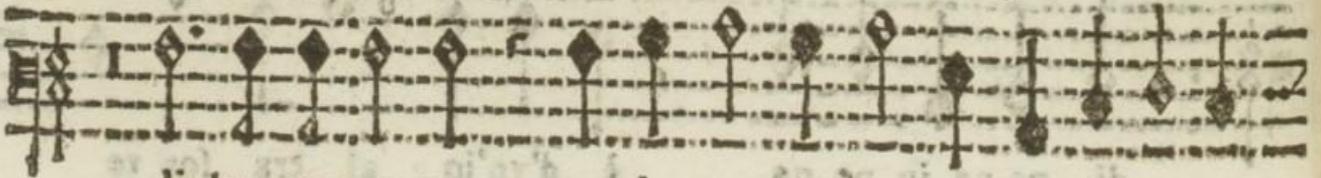
a la bel la cagion



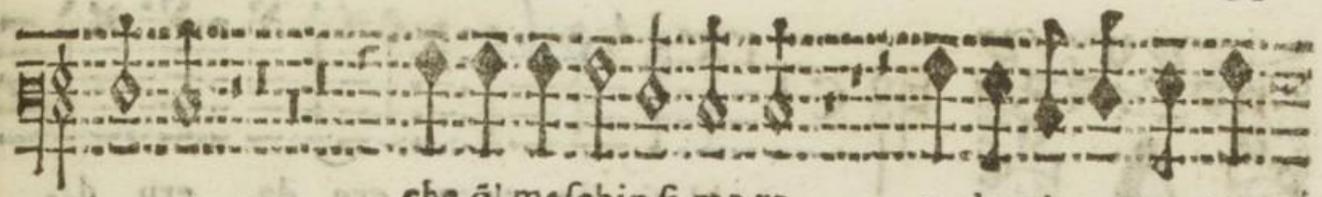
del morir mi o, e di te



o troppo di pieta c'ig nu da s'ha us te pur de fi o



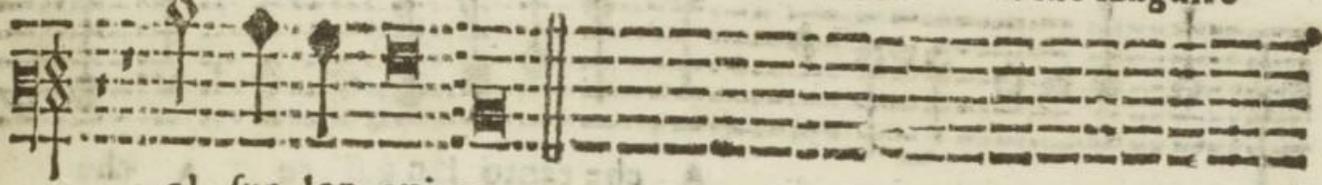
di lun ga men te, con ser var ti cru da ij



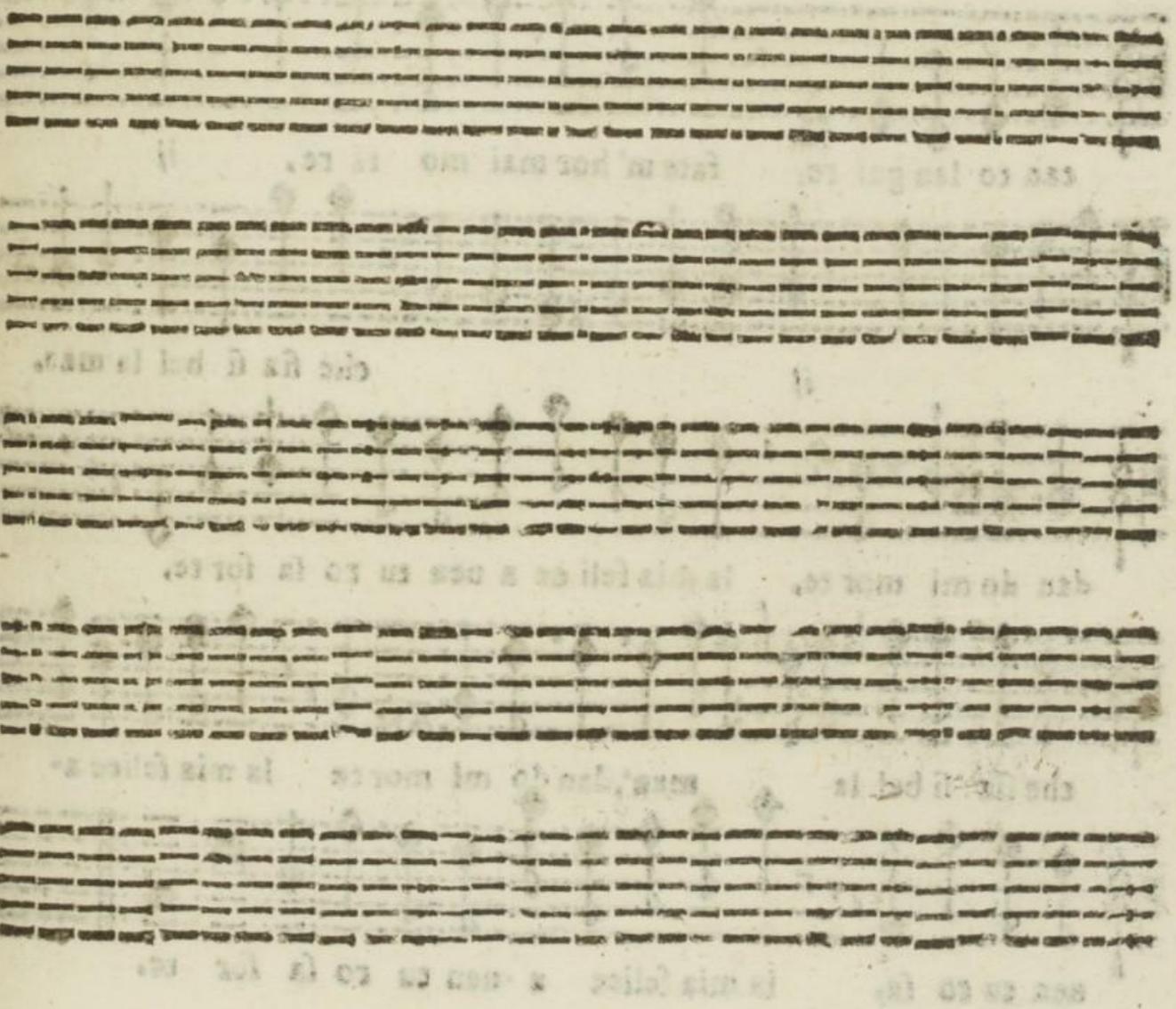
che q̄l meschin si mo re, e da rà to sto fin

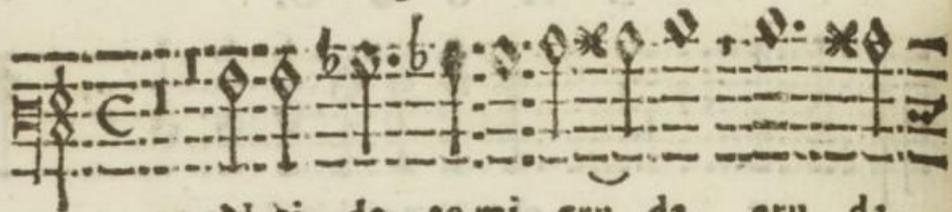


col suo mori re, a la durezza vostra al suo languire

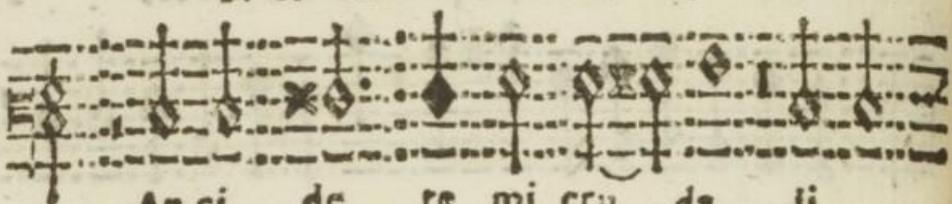


al suo lan gui re.





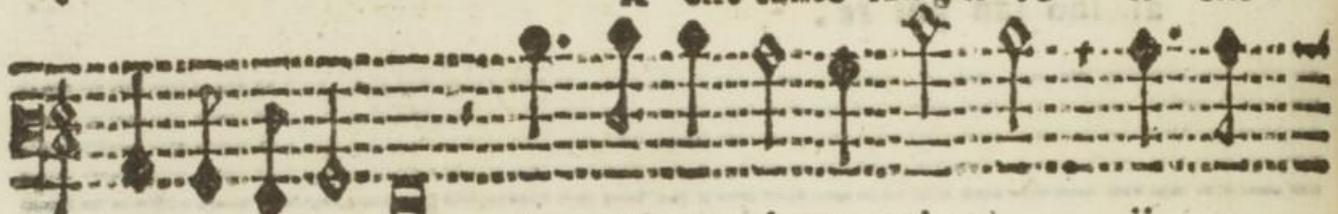
N ci de te mi cru da, cru da,



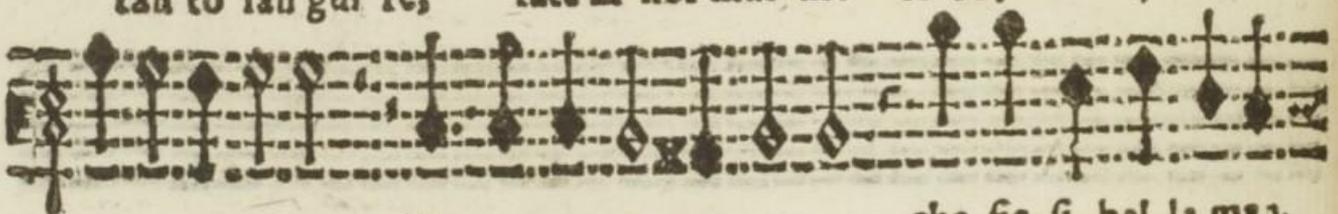
An ci de te mi cru da, ij



A che tanto lan gui re A che



tan to lan gui re, fate m' hor mai mo ri re, ij



ij

che fia si bel la ma o,



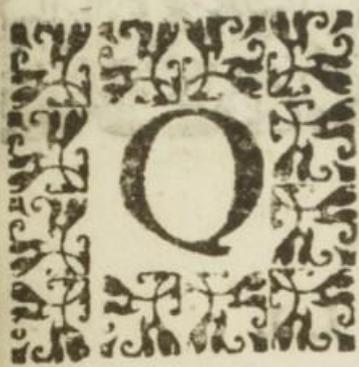
dan do mi mor te, la mia feli ce a uen tu ro sa for te,



che fia si bel la man', dan do mi mor te la mia felice a-



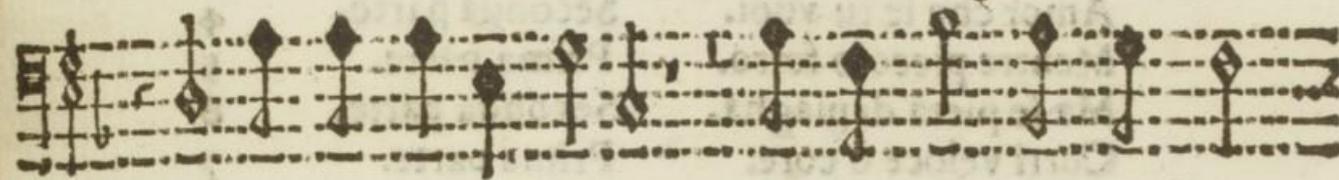
uen tu ro sa, la mia felice a uen tu ro sa for te.



Van to go d'il mio per to, che si



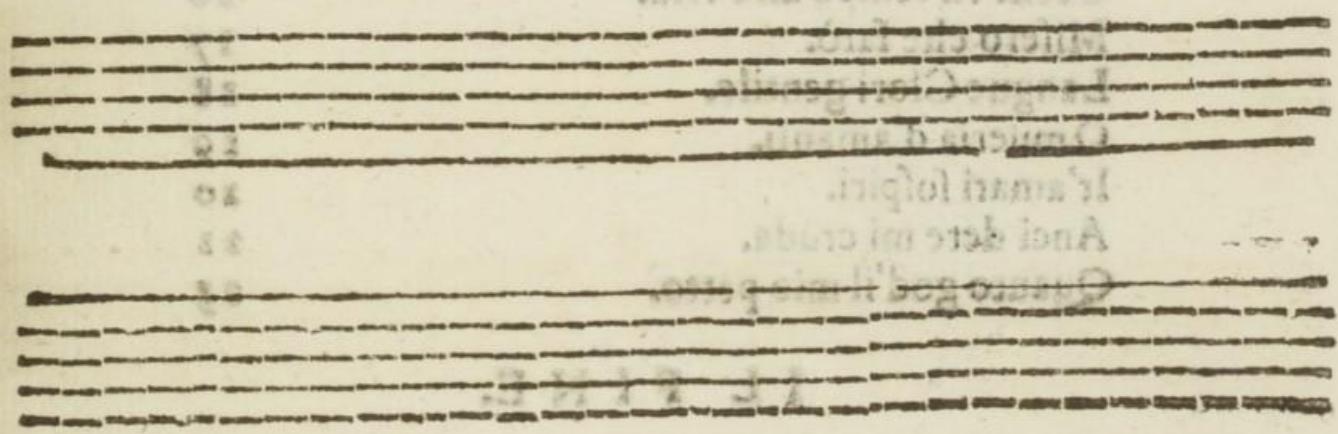
tro ua d'amor, ser u'e so get to,



God'il mio cor, god' io, poi che god' il mio bea'



del'a mor mi o. del'a mor mi o.



Q Che gioia infinita,
 Ch'ogn'hor sent' il mio cor, questa mia vita;
 Felice me beato;
 Poi che amand' il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo
 Che ferì questo cor, ond'io liet' ardo
 Ferisce par' Amore
 Ch'è soave il ferir, dolce l'ardore.





TAVOLA

DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuoi.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piaga.	Seconda parte.	6
Corri veloce ò core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagma Aurora.		10
O fra tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Strauagante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
O miseria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dete mi cruda.		22
Quanto god' il mio petto.		23

IL FINE.