

A MONSIEUR T. HINDENBURG,
CONSEILLER A LA COUR D'APPEL DE COPENHAGUE.

ANDANTE FUNÈBRE

POUR

ORCHESTRE

PAR

JOHAN S. SVENDSEN.

Partition d'Orchestre	netto M. 3,50.
Parties d'Orchestre	netto „ 6,50.
Orgue (ou Harmonium), Violon et Violoncelle	„ 2,50.
Orgue seul par <i>G. Mathison-Hansen</i>	„ 1,50.
*) Harmonium et Violon par <i>Aug. Reinhard</i>	„ 1,50.
*) Harmonium et Violoncelle par <i>Aug. Reinhard</i>	„ 1,50.
*) Harmonium seul par <i>Aug. Reinhard</i>	„ 1,—.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Copyright 1895 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

*) Zum Mitvertrieb  für den Handel

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

A MONSIEUR T. HINDENBURG,
CONSEILLER A LA COUR D'APPEL DE COPENHAGUE.

ANDANTE FUNÈBRE

POUR

ORCHESTRE

PAR

JOHAN S. SVENDSEN.

Partition d'Orchestre.

Parties d'Orchestre.

Orgue, Violon et Violoncelle.

Orgue seul par G. MATTHISON-HANSEN.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Copyright 1895 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Andante funèbre.

Andante lento.

Johan S. Svendsen.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni I. II.
in E.

Corni III. IV.

Trombe in E.

Tromboni I. II.

Trombone III
& Tuba.

Timpani in A. E.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Bassi.

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or a similar group. It consists of 14 staves. The notation includes various rhythmic patterns, melodic lines, and dynamic markings. Key features include:

- Dynamic Markings:** *cresc.* (crescendo) is used frequently across multiple staves, indicating a gradual increase in volume. *p* (piano) is used in several places, such as in the upper right section.
- Articulation:** The marking *a 2* (accents) is present in several measures, particularly in the middle section.
- Performance Indications:** The marking *Imo* (likely *Imo* or *Imo*) is found in the lower right section.
- Instrumentation:** The score uses a variety of staves, including treble and bass clefs, and includes a double bass line at the bottom.

This page of a musical score, numbered 6, features a complex arrangement of instruments. The top section includes a woodwind part with a melodic line starting in the third measure. Below it, the string section is divided into Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The piano part is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a more active line. Dynamics are carefully marked throughout, with fortissimo (f) used for the beginning of several parts and pianissimo (pp) for the end of others. Performance markings such as accents (>) and slurs are used to guide the performer's phrasing. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

[mo

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a grand staff for piano (treble and bass clefs) and a string section (four staves). The piano part features a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment. The string section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The second system continues the piano and string parts. The score is marked with a piano 'p' dynamic and includes a rehearsal mark '[mo' at the top left.

p

This musical score consists of 14 staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The sixth staff is empty. The seventh and eighth staves are also grouped by a brace. The ninth and tenth staves are empty. The eleventh and twelfth staves are grouped by a brace. The thirteenth and fourteenth staves are empty. The score is divided into five measures. Dynamic markings include *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. A first ending bracket labeled 'a 2' spans the first two measures of the first staff. A second ending bracket labeled 'a 2' spans the first two measures of the sixth staff. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) between the second and third measures.

Poco meno lento.

The musical score consists of seven measures. The first measure is a piano introduction starting with a half note G4 and a quarter note A4. The second measure continues with a half note B4 and a quarter note C5. The third measure features a half note D5 and a quarter note E5, with a *div.* (diviso) marking above the staff. The fourth measure has a half note F5 and a quarter note G5, with a *cresc.* (crescendo) marking below. The fifth measure has a half note A5 and a quarter note B5, with a *f* (forte) dynamic marking below. The sixth measure has a half note C6 and a quarter note B5, with a *dim.* (diminuendo) marking below. The seventh measure has a half note A5 and a quarter note G5, with a *dim.* marking below. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef on the left side of the staves.

Imo

The musical score consists of 14 staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *Imo*. The score is characterized by frequent dynamic changes, with *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte) markings appearing throughout. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems, with the first system containing staves 1-7 and the second system containing staves 8-14. A Roman numeral *III.* is present in the sixth staff of the first system.

This musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a vocal line and four instrumental staves. The second system contains five instrumental staves. The third system features a piano part with a grand staff (treble and bass clefs) and a drum part. The fourth system includes a vocal line and four instrumental staves. The fifth system contains five instrumental staves. The sixth system features a piano part with a grand staff and a drum part. The seventh system includes a vocal line and four instrumental staves. The eighth system contains five instrumental staves. The score is marked with various dynamics: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *div.* (divisi). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The score concludes with the number 11565 and the dynamic marking *ff*.

Imo

p *mf* *pp*

p *mf* *pp*

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

pp

dim. *pp*

pp *pp* *poco rit.*

pp *pp* *poco rit.*

pp *pp* *poco rit.*

pp *pp* *poco rit.*

pp *pp*

11565

Da Capo al 

C. Duos für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (oder Orgel).

Aria aus der Suite in Ddur von <i>J. S. Bach</i>	1,—
Andante aus dem Violinkonzert von <i>Mendelssohn</i>	2,—
Largo (Aria) von <i>Händel</i> (Ausg. D, E).	1,—
Nocturne von <i>Rode</i>	1,—
Aria von <i>Ph. Scharwenka</i>	1,80
Abendlied von <i>Schumann</i>	—,80

D. Trios für Violine (oder Violoncell), Harmonium und Klavier.

Op. 14. Konzertierende Trios:	
1. Adagio aus dem I. Klavierkonzert von <i>Beethoven</i>	3,—
2. Adagio aus der IX. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
3. Largo aus der Klaviersonate Op. 7 von <i>Beethoven</i>	2,50
4. Andante aus der V. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
5. Adagio aus der IV. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
6. Rondo aus der Klaviersonate Op. 90 von <i>Beethoven</i>	4,—
7. Andante aus der Klaviersonate in Fdur von <i>Mozart</i>	2,50
8. Larghetto aus dem Klarinettenquintett von <i>Mozart</i>	2,—
9. Arie aus <i>Händels Messias</i> : „Tröstet Zion“	2,50
10. Andante aus dem Trio in Bdur von <i>Schubert</i>	3,—
11. Andante a. d. IV. u. Adagio a. d. V. Klavierkonz. v. <i>Beethoven</i>	3,—
12. Andante aus dem Oktett von <i>Schubert</i>	3,—
*Op. 17. Scenen aus <i>Wagners Lohengrin</i> . I. Heft M. 3,50. II. Heft	4,50
*Op. 18. Scenen aus <i>Wagners Tannhäuser</i> . I. und II. Heft je	5,—
Op. 19. Der Hausfreund:	
1. Adagio aus der Symphonie in Amoll von <i>Mendelssohn</i>	3,50
2. Andante aus der Symphonie in Adur von <i>Mendelssohn</i>	3,—
3. Andante aus dem Trio in Dmoll von <i>Mendelssohn</i>	3,—
4. Drei Lieder ohne Worte von <i>Mendelssohn</i>	3,—
5. Zwei Lieder von <i>Mendelssohn</i> : Die Liebende schreibt, Suleika	3,—
6. Trauermarsch aus der Sonate in Bmoll von <i>Chopin</i>	2,—
7. Scenen aus <i>Webers Freischütz</i> . I. Heft	5,50
8. Scenen aus <i>Webers Freischütz</i> . II. Heft	4,50
9. Erscheinung und Zwischenakt aus <i>Manfred</i> von <i>Schumann</i>	2,50
10. Scenen aus der Oper <i>Genoveva</i> von <i>Schumann</i>	6,—
11. Stücke aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> . I. Heft	6,—
12. Stücke aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> . II. Heft	5,—
13. Adagio aus der Symphonie in Cdur von <i>Schumann</i>	2,50
14. Intermezzo aus dem Klavierkonzert von <i>Schumann</i>	2,50
*Op. 23. Scenen aus <i>Wagners Holländer</i> . I. und II. Heft	je 6,—
*Op. 24. Scenen aus <i>Wagners Rienzi</i> . I. und II. Heft	je 6,—
Op. 28. Erstes Trio (Fdur)	8,—
Op. 30. Zweites Trio (Fmoll)	10,—
Op. 46. Drittes Trio (Gdur)	10,—
* Rex tremendae und Recordare aus dem Requiem von <i>Verdi</i>	3,60
* Albumbliatt von <i>Wagner</i> (Cdur)	2,40
Melodie von <i>Rubinstein</i> (Fdur, transp. Ddur)	2,—
Largo (Aria) von <i>Händel</i> (Ausg. C)	1,50
Lied ohne Worte von <i>Tschaikowsky</i>	1,80
Adagio (Edur) von <i>A. Fesca</i>	2,—
Wiegenlied von <i>Kjerulf</i>	1,80
* Intermezzo aus der Oper <i>Cavalleria rusticana</i> von <i>Mascagni</i>	2,—
* Scenen aus d. Oper <i>Der Bajazzo</i> v. <i>Leoncavallo</i> . I. u. II. Heft je	7,—

E. Für Harmonium und Streichquartett.

Wiegenlied von <i>Kjerulf</i> . Partitur M. 1. Stimmen	1,80
Lied ohne Worte von <i>Tschaikowsky</i> . Partitur M. 1. Stimmen	1,80
Adagio und Rondo von <i>Weber</i> (Ausg. D). Partitur M. 2. Stimmen	2,50

F. Für Gesang mit Harmonium (oder Orgel).

Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm von <i>Mendelssohn</i> für Sopran mit Klavier und Harmonium	2,—
* Choralbuch für das christliche Haus (s. o. unter A).	
Op. 41. Volksliederbuch (s. o. unter A).	
Op. 44. Geistliche Arien und Lieder für eine mittlere Stimme mit Orgel oder Harmonium (die Nummern 1, 2, 4, 7, 8 und 11 auch mit begleitender Violine ad libitum. Preis mit der Violinstimme 20 Pf. mehr).	
1. Arie aus dem 42. Ps. von <i>Mendelssohn</i> : „Meine Seele dürstet“	—,80
2. Arie aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Jerusalem, die du tötest“	—,60
3. Arie aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Doch der Herr vergisst“	—,60
4. Arioso aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Lasst uns singen“	—,60
5. Arioso aus <i>Elias</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Weh' ihnen“	—,60
6. Arie aus <i>Elias</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Sei stille dem Herrn“	—,60
7. Recitativ und Arie von <i>Händel</i> : „Hellster Sonnenschein“	—,80
8. Arie aus dem Oratorium <i>Der Messias</i> von <i>Händel</i> : „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet“	1,—
9. Arie aus demselben: „Er weidet seine Herde“	—,80
10. Arie aus demselben: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“	—,60
11. Arie aus der Pfingst-Kantate von <i>J. S. Bach</i> : „Mein gläubiges Herze“	1,—
12. Busslied von <i>Beethoven</i> : „An dir allein hab' ich gesündigt“	1,—

G. Für Klavier zu 2, 4 und 8 Händen.

Op. 42. Gedenkblätter . Neun kleine Klavierstücke zu 2 Händen	3,—
Erkönig von <i>Schubert</i> für Klavier zu 4 Händen	1,50
Largo (Aria) von <i>Händel</i> für Klavier zu 4 Händen (Ausg. L)	—,80
Adagio (E dur) von <i>A. Fesca</i> für Klavier zu 4 Händen	1,—
* Klavierquartett von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 4 Händen netto	4,—
Sonate in Adur von <i>Beethoven</i> (dem Baron <i>Gleichenstein</i> gewidmet) für 2 Klaviere zu 8 Händen netto	5,—
Novellette in Fdur von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 8 Händen	3,—
Chor und Finale aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 8 Händen	6,—
* Klavierkonzert von <i>Schumann</i> (I. Satz) für 2 Klav. zu 8 Händ. netto	2,—

H. Für andero Besetzungen.

Adagio (Edur) von <i>A. Fesca</i> für Violine (oder Violoncell) und Klavier	1,50
Wiegenlied von <i>Kjerulf</i> für Streichquartett. Partitur und Stimmen	1,80
Fünf Walzer von <i>Moszkowski</i> für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell (oder Viola oder zweite Violine). Nr. 1	1,80
Nr. 2 <i>M</i> 1,50; Nr. 3 <i>M</i> 2,—; Nr. 4 <i>M</i> 2,—; Nr. 5	2,50
Largo (Aria) von <i>Händel</i> für Orchester mit Harfe (Ausg. A). Part. Dasselbe in Stimmen	1,50
Dasselbe in Stimmen	2,50
Dass. f. Violine (od. Violinchor unis.), Harfe u. Orgel (Ausg. B)	1,50
Dass. für Violine (od. Violoncell) u. Klavier (Ausg. F, G)	1,—
Dass. für eine Singstimme mit Violine und Klavier (Ausg. M)	1,—
Dass. für eine Singst. mit Violine und Harfe (Ausg. N)	1,30
Dass. für eine Singstimme mit Violine, Harfe (oder Klavier) und Orgel (oder Harmonium) (Ausg. P)	1,80
Dass. für eine Singstimme mit Klavier (Ausg. R)	—,80
Adagio und Rondo von <i>Weber</i> für Harmonium mit Orchester (Ausg. A). Partitur netto	3,—
Dasselbe, Prinzipal- und Orchesterstimmen (Ausg. B) netto	4,—
(Dies reizende, den echten Weberschen Geist atmende Werk, wohl das älteste Denkmal des reinen Harmoniumstils, wurde 1811 für F. Kaufmann's Harmoniechord mit Begleitung des Orchesters komponiert. Hier ist es in der von A. Reinhard besorgten neuen Ausgabe verzeichnet.)	

Die Mehrzahl dieser Werke ist bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 21.** erschienen.

(Die mit * bezeichneten Werke sind bei andern Verlegern erschienen.)

☞ Dieses Verzeichnis wird durch Nachträge stets vollständig erhalten. ☜

==== **Durch jede Musik- und Instrumentenhandlung zu beziehen.** ====

Solostücke für Harmonium

(zum Teil auch für Orgel).

Zweite Sammlung (erschienen 1889 bis 1894).

Die grösseren dieser Werke sind in feinen Einbänden zu haben. — Die mit * bezeichneten Werke aus anderem Verlage liefere ich wie eigenen Verlag.

	Date Due	
Adam, Ad. , Weihnachtslied, übertr. von <i>E. Simon</i> . . . —,80		Reinhard, Aug. , Op. 13. Zwanzig Harmoniumstudien 2,50
Bach, Em. , Frühlings Erwachen, übertr. von <i>E. Simon</i> —,80		— Op. 13 Nr. 18/19. Tempo di Valse und Marela . . . —,60
Bach, Joh. Seb. , Menuetto in Dmoll, aus der Melodien-Sammlung von <i>Aug. Reinhard</i> . . . —,60		— Op. 16. Harmonium-Schule. Grosse Ausg. kompl. netto 7,50
— Adagio (Aria) in Cdur, übertr. von <i>Ed. Biehl</i> . . . —,80		— Dieselbe, Teil I netto M. 1,50. Teil II . . . netto 2,—
Beethoven, L. v. , Larghetto aus der 2. Symphonie (<i>P. Hassenstein</i>) . . . 1,50		Teil III . . . netto 4,—
Berger, Wilh. , Op. 56. Kleine Suite in A moll . . . 2,50		— Dieselbe, Volksausgabe (gekürzt) . . . netto 4,—
Bibl, Rud. , Op. 66. Choräle und Gesänge . . . 2,50		— Op. 38. Drei Sonatinen in Cdur, Fdur, A moll . . . je 1,50
Biehl, Alb. , Op. 126. Dreissig melod. Stücke . . .		— Op. 40. Polyhymnia. Tonstücke in mittelschwerer Über-80 Pf. . . kompl. netto 6,50
Blumenthal, P. , Op. 82. Vier Stimm. Stücke . . .		— Album. Part. I . . . netto 2,—
Bortniansky, D. , Liturgische Chorgesänge . . .		auch. 120 Volks- und volkstümliche Melodien in Texten . . . netto 4,—
Chopin, Fr. , Op. 55 Nr. 1. Nocturne, Fdur . . .		— Harmonium-Schule. Ausg. A. Deutsch-französisch . . . je netto 3,—
Czerny, C. , Zehn Übungsstücke aus der Sammlung von <i>Max Waldburg</i> . . .		g. C. Deutsch-holländ.; D. Deutsch-schwedisch . . . je netto 4,—
Gotthard, J. P. , Op. 161. Zehn Vortragsstücke . . .		— Zwanzig Choralvorspiele (auch f. Orgel) . . . 2,50
*Gounod, Ch. , Melodien aus Faust . . .		— Fstimmige Choräle mit Zwischenstimmen (auch f. Orgel od. Chor). 4 Lief. je 1,50
*Grieg-Album. Zwanzig Melodien . . .		— Sammlung von Choralvorspielen aus dem Buch (auch für Orgel) . . . je 1,50
Händel, G. F. , Halleluja aus dem Messias . . .		— Optimalpreise . . . kompl. netto 6,—
— Drei Fugen (<i>P. Hassenstein</i>) Nr. 1 Fdur . . .		— Jeder (leicht übertragen). 5 Hefte je 7,50
— Nr. 2 H moll M. —,80. — Nr. 3 C moll . . .		— Schubert. 1. u. 2. Folge je netto 2,—
— Largo (Aria), Ausg. J, für Harmonium von <i>Aug. Reinhard</i> . . .		— Mendelssohn . . . netto 2,—
Hassenstein, P. , Op. 62. In der Stimmungsbilder: Ade! Der Müller Bach. Die Waldkapelle. Sehnsucht . . .		— Immig . . . netto 2,—
*Immig, Corn. , Op. 13. Paraphrase der länd. Hymne Wilhelmus von Nassau . . .		— der. (Kleine Sammlung) netto 2,—
Kistler, Cyrill , Op. 15. Improvisationen . . .		— christl. Haus. 200 der gebr. evang. Choräle (auch für Orgel) . . . netto 4,50
— Op. 32. Albumblatt in Es-dur . . .		— g. 22 Vortragsstücke aus Op. 16 . . . 3,—
— Op. 59. Fünf Original-Kompositionen . . .		— Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur (<i>Aug. Reinhard</i>) . . . —,60
— Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur . . .		— Fünf lyrische Stücke . . . 2,—
— Op. 61. Kleine Suite in 5 Sätzen . . .		— 142 Nr. 2. Impromptu in As dur . . . 1,20
— Op. 61 Nr. 2. Morgenandacht in Es dur . . .		— Reinhard, Op. 60. Heft I, II . . . 1,20
— Op. 63. Erinnerungen. Vier Albumblätter . . .		— 5 Nr. 7. Träumerei. Ausg. C . . . —,60
— Op. 64. Trauerklänge. Erinnerungen . . .		— Lied. Ausg. C . . . —,60
— Op. 65. Vier Stücke. Festklänge, Part. frei fugierter Satz, Der Leiermann . . .		— Reinhard, Op. 60. Heft IV. . . 1,—
Lange, Rich. , Op. 2. Neun kleine Preludien . . .		— netto in B dur (<i>Max Waldburg</i>) . . . 1,—
Lewandowski, L. , Op. 44. Augenblicke (Consolations.) Neun kleine Stücke . . .		— Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte. Ausg. T (<i>Reinhard</i>) . . . —,80
— Op. 46. Fünf Stücke in Ddur, A moll, Ebdur . . .		— in triste. Ausg. A (<i>Reinhard</i>) . . . —,80
— Op. 47. Synagogen-Melodien . . .		— eine Chant sans Paroles. Ausg. A . . . 1,—
Mendelssohn-Barth., F. , Ich will dich loben . . .		— Reinhard, Op. 41 und Op. 60 Heft V. . . 1,—
— Auserlesene Stücke (<i>Reinhard</i> , Polyh.) . . .		— Szenen aus den Musikdramen. . . 1,—
— Buch der Lieder s. <i>Reinhard</i> , Op. 60. . .		— g zum 3. Akt der Meistersinger. . . 1,—
Mendelssohn, Ludw. , Op. 51 Nr. 1. in As dur . . .		— Preislied. Trauermarsch aus der Götterdämmerung (<i>Reinhard</i>) . . . 2,—
— Op. 51 Nr. 2. Perpetuum mobile in As dur . . .		— Heft II. Vorspiel zu Parsifal. Parsifal und die Blumenmädchen. Charfreitagszauber . . . 2,—
Mozart, W. A. , Ave verum, eingelegt . . .		— *— Brautchor aus Lohengrin (<i>Kruis</i>) . . . 1,20
— Ausg. K für Orgel . . . —,80		Weihnachtsstücke , siehe <i>Simon</i> , Verzeichnis Nr. 107 und Nr. 137, und <i>Allihn</i> , Wegweiser, Seite 125/126.
— Ausg. K bis für Harmonium . . . —,60		
Ore, Ad. , Op. 15. Andante cantabile, Fdur, Ausg. A, für Orgel . . . —,80		
— Ausg. B, für Harmonium . . . —,80		
Poenitz, Franz , Op. 37 A. Kleines Sehlummerlied —,80		

Für jeden Harmoniumspieler unentbehrlich:

Max Allihn, Wegweiser durch die Harmoniummusik mit Erläuterungen. Ausg. A. M. 1,50. — Ausg. B mit Vorwort: Harmoniumbau M. 1,80. — Ausg. C. Dasselbe mit Papierdurchschuss, geb. M. 3,—. — Ausg. D. Einiges über Harmoniumbau, -Spiel und -Noten 50 Pf. — Ausg. E. Carl Simon, Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemblemusik 30 Pf.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstr. 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium. Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.