

Catalogue spécial

DE

MUSIQUE D'ORCHESTRE

	Prix nets
ADAM, Le Sourd, Ouverture.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
AUDRAN, Gillette de Narbonne, 1 ^{re} Fantaisie.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »
— Gillette de Narbonne, 2 ^e Fantaisie.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »
— Gillette de Narbonne, Ouverture.	12 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
AUDRAN, Le Grand Mogol, Ballet.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »
AUDRAN, La Mascotte, 1 ^{re} Fantaisie.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »
— La Mascotte, 2 ^e Fantaisie.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »
— La Mascotte, Ouverture.	12 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
AUDRAN, Miss Helyett, Valse célèbre.	10 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
AUDRAN, Les Noces d'Olivette, Ouverture.	12 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
BERLIOZ, Benvenuto Cellini, Ouverture.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
BERLIOZ, La prise de Troie, Le Pas des Lutteurs.	10 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
BERLIOZ, Les Troyens, Ballet.	60 »
1. Pas des Aimées.	
2. Pas des Nubiennes.	
3. Danse des Esclaves.	
Chaque partie supplémentaire.	3 »
— Les Troyens, Andromaque au tombeau d'Hector.	10 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
— Les Troyens, Marche troyenne.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
— Les Troyens, Symphonie descriptive.	60 »
1. Chasse royale. 2. Orage.	
Chaque partie supplémentaire.	3 »
BIZET, L'Arlésienne, 1 ^{re} Suite de concert.	60 »
1. Prélude. 3. Adagietto.	
2. Minuetto. 4. Carillon.	
Chaque partie supplémentaire.	3 »
— L'Arlésienne, 2 ^e Suite de concert.	60 »
1. Pastorale. 3. Menuet.	
2. Intermezzo. 4. Farandole.	
Chaque partie supplémentaire.	3 »
— L'Arlésienne, 2 ^e Menuet.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
BIZET, Carmen, 1 ^{re} Suite de concert.	40 »
1. Prélude. 3. Intermezzo.	
2. Aragonaise, 4. Drag d'Alcala.	
5. Finale (Les Toréadors).	
Chaque partie supplémentaire.	2 »
— Carmen, 2 ^e Suite de concert.	40 »
1. Prélude. 3. Habanera.	
2. Contreband. 4. Marche mil.	
5. Finale (Seguedille).	
Chaque partie supplémentaire.	2 »
— Carmen, Ballet.	60 »
A. Ensemble.	
B. Les Bohémiennes.	
C. Ballabile pastoral.	
D. Les Tziganes.	
Chaque partie supplémentaire.	3 »
— Carmen, Prélude.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
— Carmen, Entr'acte du 2 ^e acte.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
— Carmen, Entr'acte du 3 ^e acte.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
— Carmen, Entr'acte du 4 ^e acte.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
— Carmen, 1 ^{re} Fantaisie.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »
— Carmen, 2 ^e Fantaisie.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »
— Carmen, Fantaisie de concert par SARASATE, pour violon et orchestre.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50

	Prix nets
BIZET, La Jolie Fille de Perth, Sc. Bohémiennes.	60 »
1. Prélude. 3. Marche.	
2. Sérénade. 4. Danse bohém.	
Chaque partie supplémentaire.	3 »
BIZET, Danse bohémienne, séparément.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
BIZET, Marche Funèbre.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
BIZET, Patrie, Ouverture dramatique.	60 »
Chaque partie supplémentaire.	3 »
BIZET, Roma, Suite de concert.	60 »
1. Andante. 3. Andante.	
2. Scherzo. 4. Carnaval.	
Chaque partie supplémentaire.	3 »
BORDES (Ch.), Trois Danses béarnaises.	8 »
Chaque partie supplémentaire.	50 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY, Le Carnaval d'Athènes, Danses grecques.	60 »
1. Tsamiko. 3. Valse orientale.	
2. Mascarade. 4. Le Gaëtanaki.	
Chaque partie supplémentaire.	3 »
BRUNEAU, L'Attaque du Moulin, Suite.	40 »
A. Prélude et Lied.	
B. La Guerre, la Forêt.	
C. Les Fiançailles au Moulin.	
Chaque partie supplémentaire.	2 »
BRUNEAU, La Belle au Bois dormant, Poème symphonique.	60 »
Chaque partie supplémentaire.	3 »
BRUNEAU, L'Enfant Roi, Prélude.	30 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret.	40 »
Ouverture.	2 »
BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret, 1 ^{re} suite d'orchestre. — Le Paradou dans la Vie.	60 »
1. La Chambre d'Albine. 4. Des Roses au Verger en traversant le Parterre.	
2. La Joie du Jardin.	
3. Le Bois de Roses. 5. L'Arbre.	
6. Les Voix. — La Faute.	
Chaque partie supplémentaire.	3 »
BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret, 2 ^e suite d'orchestre. — Le Paradou dans la Mort.	60 »
1. La Tristesse du Jardin. — Le Jardin dans la Nuit. — La Dernière.	
2. L'Arbre.	
3. Les Voix. — Le Verger. Eteinte. — La Chambre d'Albine. — La.	
4. Le Désir de la Mort. — Le Bois de Roses. Mort d'Albine.	
L'Approche de la Mort.	
Chaque partie supplémentaire.	3 »
BRUNEAU, Nais Micoulin, Ouverture.	30 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
BRUNEAU, Messidor, Entr'acte symphonique.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »
BRUNEAU, Messidor, Symphonie de la cathédrale d'Or.	60 »
Chaque partie supplémentaire.	3 »
BRUNEAU, L'Ouragan, 4 Préludes.	30 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »
BRUNEAU, Penthésilée, Poème symphonique avec chant.	60 »
Chaque partie supplémentaire.	3 »
BÜSSER, Le Sommeil de l'Enfant Jésus, Berceuse pour la nuit de Noël, pour violon ou violoncelle et orchest.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
CASADESUS, Les Oulivettes, Danse Provençale.	30 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
CHOUDENS, Marche triomphale.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
CHOUDENS, 1 ^{re} Mazurka de salon.	10 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
CHOUDENS, Scherzo pastoral.	10 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
COSTA, Histoire d'un Pierrot, Entr'acte-sérénade et fable des Deux Pigeons.	40 »
Chaque partie supplémentaire.	50 »
FEBVRE, Ce que chantait Grand'Mère.	12 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
FEBVRE, Souvenirs du bon vieux temps.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50

	Prix nets
FLON, Myosotis, Ballet.	50 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »
FLOTOW, Martha, Ballet.	30 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
FLOTOW, Martha, Ouverture.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
FOURDRAIN, La Légende du Point d'Argentan, Invocation de la Vierge.	10 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
FRANCK (César), Hulda, Ballet.	60 »
Chaque partie supplémentaire.	3 »
GANNE, Les Saltimbanques, Ouverture.	12 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
— Les Saltimbanques, Scènes Bohémiennes, Ballet.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
GODARD, Dernière Valse.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
GODARD, Impressions de Campagne, Au Printemps, Suite d'orchestre.	40 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »
Séparément :	
N° 1. Noce villageoise.	10 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
N° 2. La Source aux Pervenches.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
N° 3. Valse au clair de lune.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
GODARD, Jocelyn, Deux suites de concert : Première suite.	40 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »
Séparément :	
N° 1. Prélude.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
N° 2. Dans la montagne.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
N° 3. Gavotte.	6 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
N° 4. Carillon.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
— Jocelyn, Deuxième suite.	50 »
Chaque partie supplémentaire.	3 »
Séparément :	
N° 5. La Grotte des Aigles.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
N° 6. Berceuse, avec solo de violon ou violoncelle.	10 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
N° 7. Scène du Bal.	30 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »
GODARD, Pedro de Zalamea, Ballet.	60 »
Chaque partie supplémentaire.	3 »
GODARD, Symphonie légendaire, Suite.	60 »
A. Au manoir.	
B. La Mare aux Fées.	
C. Dans la Cathédrale.	
D. Par la Forêt.	
Chaque partie supplémentaire.	3 »
GODARD, Symphonie en si bémol.	100 »
Chaque partie supplémentaire.	5 »
GODARD, Valse sombre.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
GOUNOD, Le Calme, Méditation pour violon solo et orchestre.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
GOUNOD, La Colombe, Entr'acte.	12 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
GOUNOD, Les Deux Reines, Marche des Pélerins.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
GOUNOD, 2 ^e Symphonie en mi b.	60 »
Chaque partie supplémentaire.	3 »
GOUNOD, Faust, Introduction.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50
— Faust, Nouveau ballet composé pour le Théâtre National de l'Opéra.	100 »
Chaque partie supplémentaire.	5 »
— Faust, 1 ^{re} Fantaisie.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »
— Faust, 2 ^e Fantaisie.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »

DANSE BOHÉMIENNE

Op. 25 D

Andantino. (♩ = 72)

G^{de} Flûte.

P^{te} Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en MI.

2 Cors en RE.

2 Pistons en SI.

5 Trombones.

Triangle.

Timbales en FA# SI.

Cymbales.

Tambours.

Harpes.

Andantino.

Violons.

Altos.

V^{lles} et C. Basses.

Andantino.

ppp

ppp

G^{de} Fl.

Harpes.

Vns

G^{de} Fl.

Haut. 1^{re}
ppp

Cors en MI.

Harpes.

Vns

pizz.
pp

pizz.
pp

[illegible]

Poco più mosso.

Fl.
Haut.
Cl.
Cors en Ré.
Trian.
Harpes.
Vn.
Vc.

a po - co a po - co

a po - co a po - co

ac - ce - le - ran - do e cre - sen

Fl.

Haut.

Cl.

4th pp

Cors.

pps

Tromb.

Trom.

Tomb.

Harpes.

ac - ce - le - ran - do e cre - sen

Vas.

pizz

ac - ce - pp le - ran - do e cre - sen

This page of musical notation, numbered 504, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is organized into several systems. The top system consists of five staves, each containing a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second system also consists of five staves, with the top two staves featuring long, horizontal oval markings that span across the measures. The third system includes a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#), followed by two staves with a key signature of one sharp (F#). The fourth system features a grand staff with a key signature of two sharps, followed by two staves with a key signature of one sharp. The fifth system consists of a grand staff with a key signature of two sharps, followed by two staves with a key signature of one sharp. The sixth system includes a grand staff with a key signature of two sharps, followed by two staves with a key signature of one sharp. The seventh system consists of a grand staff with a key signature of two sharps, followed by two staves with a key signature of one sharp. The eighth system includes a grand staff with a key signature of two sharps, followed by two staves with a key signature of one sharp. The ninth system consists of a grand staff with a key signature of two sharps, followed by two staves with a key signature of one sharp. The tenth system includes a grand staff with a key signature of two sharps, followed by two staves with a key signature of one sharp. The notation is dense and detailed, with many notes and rests, and some dynamic markings like 'f' and 'p'.

a po - co a po - co cre - scen - do

2º

3º Solo.

mf

a po - co a po - co cre - scen - do

a po - co a po - co cre - scen - do

ed - lo - ran - do mol - to.

ed ac - ed - lo - ran - do mol - to.

All^o non troppo. (♩ = 116)

The musical score is written for a piano and consists of 18 staves. The tempo is marked "All^o non troppo." with a metronome indication of 116 beats per minute (♩ = 116). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems of nine staves each. The first system includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and quarter-note chords. Dynamic markings include "f" (forte) and "f" (f). The second system continues the piece with similar rhythmic complexity, including a trill (tr) and a "f" marking. The score concludes with a final "All^o non troppo." instruction.

All^o non troppo.

Allegro. (♩ = 156)

tr. f cresc. 1^o pp

cresc. f 1^o 2^o cresc. mf

tr. cresc. pp legg.

f pp

cresc. Allegro

Haut.
 Rps
 Tamb.
 Harpes.
 Vns
 pp legg.
 ac - - ce -

- le - - ran - - do e cre - - seen - - do.
 - le - - ran - - do e cre - - seen - - do.
 - le - - ran - - do e cre - - seen - - do.

Fl. *ff*

Haut. *ff*
à 2

Cl. *ff*

Bns *mf*
à 2

Cors. *mf*

pas

Tromb.

Trian. *mf*

Timb.

Cymb.

Tamb.

Harpes. *f*

Vns *mf*

mf

mf

mf

cre - - - - - scen - - - - -

cre - - - - - scen - - - - -

vpe - - - - - scen - - - - -

[illegible]

Presto. (♩ = 168)

This page of musical notation is for a piece marked "Presto." with a tempo of 168 beats per minute (♩ = 168). The notation is arranged in a system of 12 staves, organized into three groups of four staves each. The first group of four staves (top) contains complex melodic and harmonic lines with various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando). The second group of four staves (middle) includes staves with rests, indicating that some instruments or voices are silent for certain periods. The third group of four staves (bottom) continues the musical development, with some staves showing repeated rhythmic patterns. The notation is written in a standard musical staff format with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The overall style is that of a classical or romantic-era orchestral or chamber music score.

toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.

A page of musical notation for a piano piece. The score consists of 15 staves. The first four staves are for the right hand, and the next four are for the left hand. The bottom three staves are for a basso continuo. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'fff' (fortississimo) are present. A French instruction 'toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.' is written above the bottom three staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and bar lines.

toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.

Con furia.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano or orchestra. The notation is written on multiple staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is indicated as "Con furia." (With fury). The dynamic marking "fff" (fortississimo) is used frequently throughout the piece. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. The page is divided into two systems of staves. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 10 staves. The notation is written in a clear, professional style, typical of a printed musical score. The page number "10" is visible in the bottom right corner.