

# Catalogue spécial

## DE

# MUSIQUE D'ORCHESTRE

	Prix nets
ADAM, Le Sourd, Ouverture. . . . .	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
AUDRAN, Gillette de Narbonne, 1 <sup>re</sup> Fantaisie. . . . .	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
— Gillette de Narbonne, 2 <sup>e</sup> Fantaisie. . . . .	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
— Gillette de Narbonne, Ouverture. . . . .	12 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
AUDRAN, Le Grand Mogol, Ballet. . . . .	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
AUDRAN, La Mascotte, 1 <sup>re</sup> Fantaisie. . . . .	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
— La Mascotte, 2 <sup>e</sup> Fantaisie. . . . .	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
— La Mascotte, Ouverture. . . . .	12 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
AUDRAN, Miss Helyett, Valse célèbre. . . . .	10 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
AUDRAN, Les Noces d'Olivette, Ouverture. . . . .	12 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
BERLIOZ, Benvenuto Cellini, Ouverture. . . . .	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
BERLIOZ, La prise de Troie, Le Pas des Lutteurs. . . . .	10 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
BERLIOZ, Les Troyens, Ballet. . . . .	60 »
1. Pas des Alcées. . . . .	3 »
2. Pas des Nubiennes. . . . .	3 »
3. Danse des Esclaves. . . . .	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
— Les Troyens, Andromaque au tombeau d'Hector. . . . .	10 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
— Les Troyens, Marche troyenne. . . . .	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
— Les Troyens, Symphonie descriptive. . . . .	60 »
1. Chasse royale. 2. Orage. . . . .	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
BIZET, L'Arlésienne, 1 <sup>re</sup> Suite de concert. . . . .	60 »
1. Prélude. 3. Adagietto. . . . .	3 »
2. Minuetto. 4. Carillon. . . . .	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
— L'Arlésienne, 2 <sup>e</sup> Suite de concert. . . . .	60 »
1. Pastorale. 3. Menuet. . . . .	3 »
2. Intermezzo. 4. Farandole. . . . .	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
— L'Arlésienne, 2 <sup>e</sup> Menuet. . . . .	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
BIZET, Carmen, 1 <sup>re</sup> Suite de concert. . . . .	40 »
1. Prélude. 3. Intermezzo. . . . .	2 »
2. Aragonaise, 4. Drag.d'Alcala. . . . .	2 »
5. Finale (Les Toréadors). . . . .	2 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
— Carmen, 2 <sup>e</sup> Suite de concert. . . . .	40 »
1. Prélude. 3. Habanera. . . . .	2 »
2. Contreband. 4. Marche mil. . . . .	2 »
5. Finale (Seguedille). . . . .	2 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
— Carmen, Ballet. . . . .	60 »
A. Ensemble. . . . .	3 »
B. Les Bohémiennes. . . . .	3 »
C. Ballabile pastoral. . . . .	3 »
D. Les Tziganes. . . . .	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
— Carmen, Prélude. . . . .	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
— Carmen, Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte. . . . .	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
— Carmen, Entr'acte du 3 <sup>e</sup> acte. . . . .	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
— Carmen, Entr'acte du 4 <sup>e</sup> acte. . . . .	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
— Carmen, 1 <sup>re</sup> Fantaisie. . . . .	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
— Carmen, 2 <sup>e</sup> Fantaisie. . . . .	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
— Carmen, Fantaisie de concert par SARASATE, pour violon et orchestre. . . . .	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50

	Prix nets
BIZET, La Jolie Fille de Perth, Sc. Bohémiennes. . . . .	60 »
1. Prélude. 3. Marche. . . . .	3 »
2. Sérénade. 4. Danse bohém. . . . .	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
BIZET, Danse bohémienne, séparément. . . . .	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
BIZET, Marche Funèbre. . . . .	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
BIZET, Patrie, Ouverture dramatique. . . . .	60 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
BIZET, Roma, Suite de concert. . . . .	60 »
1. Andante. 3. Andante. . . . .	3 »
2. Scherzo. 4. Carnaval. . . . .	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
BORDES (Ch.), Trois Danses béarnaises. . . . .	8 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	50 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY, Le Carnaval d'Athènes, Danses grecques. . . . .	60 »
1. Tsamiko. 3. Valse orientale. . . . .	3 »
2. Mascarade. 4. Le Gaetanaki. . . . .	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
BRUNEAU, L'Attaque du Moulin, Suite. . . . .	40 »
A. Prélude et Lied. . . . .	2 »
B. La Guerre, la Forêt. . . . .	2 »
C. Les Fiançailles au Moulin. . . . .	2 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
BRUNEAU, La Belle au Bois dormant, Poème symphonique. . . . .	60 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
BRUNEAU, L'Enfant Roi, Prélude. . . . .	30 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret. . . . .	40 »
Ouverture. . . . .	2 »
BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret, 1 <sup>re</sup> suite d'orchestre. — Le Paradou dans la Vie. . . . .	60 »
1. La Chambre d'Albine. 4. Des Roses au Verger en traversant le Parterre. . . . .	3 »
2. La Joie du Jardin. . . . .	3 »
3. Le Bois de Roses. 5. L'Arbre. . . . .	3 »
6. Les Voix. — La Faute. . . . .	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret, 2 <sup>e</sup> suite d'orchestre. — Le Paradou dans la Mort. . . . .	60 »
1. La Tristesse du Jardin. — Le Jardin dans la Nuit. — La Dernière. . . . .	3 »
2. L'Arbre. . . . .	3 »
3. Les Voix. — Le Verger. Etreinte. — La Chambre d'Albine. — La. . . . .	3 »
4. Le Désir de la Mort. — La Chambre d'Albine. — La. . . . .	3 »
5. L'Approche de la Mort. . . . .	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
BRUNEAU, Naïs Micoulin, Ouverture. . . . .	30 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
BRUNEAU, Messorid, Entr'acte symphonique. . . . .	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
BRUNEAU, Messorid, Symphonie de la cathédrale d'Or. . . . .	60 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
BRUNEAU, L'Ouragan, 4 Préludes. . . . .	30 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
BRUNEAU, Penthésilée, Poème symphonique avec chant. . . . .	60 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
BÜSSER, Le Sommeil de l'Enfant Jésus, Berceuse pour la nuit de Noël, pour violon ou violoncelle et orchest. . . . .	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
CASADESUS, Leis Oulivettos, Danse Provençale. . . . .	30 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
CHOUDENS, Marche triomphale. . . . .	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
CHOUDENS, 1 <sup>re</sup> Mazurka de salon. . . . .	10 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
CHOUDENS, Scherzo pastoral. . . . .	10 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
GOSTA, Histoire d'un Pierrot, Entr'acte-sérénade et fable des Deux Pigeons. . . . .	10 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	50 »
FEBVRE, Ce que chantait Grand'Mère. . . . .	12 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
FEBVRE, Souvenirs du bon vieux temps. . . . .	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50

	Prix nets
FLON, Myosotis, Ballet. . . . .	50 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
FLOTOW, Martha, Ballet. . . . .	30 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
FLOTOW, Martha, Ouverture. . . . .	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
FOURDRAIN, La Légende du Point d'Argentan, Invocation de la Vierge. . . . .	10 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
FRANCK (César), Hulda, Ballet. . . . .	60 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
GANNE, Les Saltimbanques, Ouverture. . . . .	12 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
— Les Saltimbanques, Scènes Bohémiennes, Ballet. . . . .	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
GODARD, Dernière Valse. . . . .	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
GODARD, Impressions de Campagne, Au Printemps, Suite d'orchestre. . . . .	40 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
Séparément : . . . . .	10 »
N° 1. Noce villageoise. . . . .	1 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	15 »
N° 2. La Source aux Pervenches. . . . .	1 50
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	20 »
N° 3. Valse au clair de lune. . . . .	1 50
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	40 »
Première suite. . . . .	2 »
Séparément : . . . . .	15 »
N° 1. Prélude. . . . .	1 50
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	15 »
N° 2. Dans la montagne. . . . .	1 50
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	6 »
N° 3. Gavotte. . . . .	1 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	15 »
N° 4. Carillon. . . . .	1 50
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	50 »
— Jocelyn, Deuxième suite. . . . .	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	20 »
Séparément : . . . . .	1 50
N° 5. La Grotte des Aigles. . . . .	1 50
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	10 »
N° 6. Berceuse, avec solo de violon ou violoncelle. . . . .	1 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	30 »
N° 7. Scène du Bal. . . . .	2 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	60 »
GODARD, Pedro de Zalaméa, Ballet. . . . .	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	60 »
GODARD, Symphonie légendaire, Suite. . . . .	60 »
A. Au manoir. . . . .	3 »
B. La Mare aux Fées. . . . .	3 »
C. Dans la Cathédrale. . . . .	3 »
D. Par la Forêt. . . . .	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	100 »
GODARD, Symphonie en si bémol. . . . .	5 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	15 »
GODARD, Valse sombre. . . . .	1 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	15 »
GOUNOD, Le Calme, Méditation pour violon solo et orchestre. . . . .	1 50
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	12 »
GOUNOD, La Colombe, Entr'acte. . . . .	1 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	15 »
GOUNOD, Les Deux Reines, Marche des Pélerins. . . . .	1 50
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	60 »
GOUNOD, 2 <sup>e</sup> Symphonie en mi b. . . . .	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	20 »
GOUNOD, Faust, Introduction. . . . .	1 50
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	100 »
— Faust, Nouveau ballet composé pour le Théâtre National de l'Opéra. . . . .	5 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	20 »
— Faust, 1 <sup>re</sup> Fantaisie. . . . .	2 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	20 »
— Faust, 2 <sup>e</sup> Fantaisie. . . . .	2 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »