

**GUSTAVE CHARPENTIER**

**JULIEN**

**MAX ESCHIG, EDITEUR · PARIS**

# JULIEN

ou

## La Vie du Poète

*Poème lyrique*

en un prologue, quatre actes et huit tableaux

Poème et Musique de

# GUSTAVE CHARPENTIER

*Partition piano et chant. Prix net : 20 francs.*



Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUTS PAYS

*Tous droits de reproduction et d'arrangements, de représentation,  
de traduction et d'exécution publique  
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

MAX ESCHIG, Editeur de Musique  
13, Rue Laffitte, 48, Rue de Rome et 1, rue de Madrid  
PARIS

*Copyright 1913 by Max Eschig, Paris.*

à  
*J. Paul-Boncour*  
*en fervente et reconnaissante affection.*

« Vous cherchez autour de vous comme  
une espérance.... et la destinée qui vous  
raille vous répondra par une bouteille de  
vin du peuple et une courtisane. »

*(Confession d'un Enfant du Siècle.)*

A. DE MUSSET

# JULIEN

## ou La Vie du Poète

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique, à Paris

Le 4 Juin 1913.

Sous la direction de M. Albert CARRÉ.

Directeur de la Scène : M. CARBONNE.

Chef d'Orchestre : M. Albert WOLFF. — Chef des Chœurs : M. MASSON.

Chefs du Chant : MM. BASTIN et PIFFARETTI

Danses réglées par M<sup>me</sup> MARIQUITA.

□ □ □ □ □

### DISTRIBUTION

Julien . . . . .	MM. ROUSSELIÈRE	1021	Louise . . . . .	} M <sup>me</sup> Marguerite CARRÉ	
L'Hicrophante . . . . .	BOULOGNE		La Beauté . . . . .		
Le Paysan . . . . .			La Jeune Fille . . . . .		
Le Mage . . . . .			L'Aïeule . . . . .		
L'Officiant . . . . .	La Fille . . . . .				
Une Voix de l'abîme . . . . .	DE CREUS		La Paysanne . . . . .	M <sup>mes</sup> PHILIPPOT	
Le Sonneur . . . . .	CAZENEUVE		TISSIER		
L'Acolyte . . . . .	MESMAECKER		Les Filles du Rêve . . . . .	CARRIÈRE	
Un Bûcheron . . . . .	CAPITAINE			CALAS	
Un Bohème . . . . .				Un Camarade	VILLETTE
Un Camarade					MARINI
Un Casseur de pierres . . . . .	DUPRÉ	ARNÉ			
Une Voix de l'abîme . . . . .		Un Camarade		MÉNARD	
Un Camarade			LE FONTENAY		
Un Ouvrier . . . . .	PASQUIER	Les Chimères . . . . .	PHILIPPOT		
Un Camarade . . . . .	ANDAL		THÉVENET		
Un Rapin . . . . .			DONVAL	ALAVOINE	
Un Camarade . . . . .			CORBIÈRE	GALLOT	
Garçons de café . . . . .	DELOGER		THÉVENET		
Un Etudiant . . . . .	ELOI		Fées . . . . .	ALAVOINE	
			GALLOT		
			MARIETTI		
			PESIER		

Lévotes. Augures. Sages. Servants. Servantes de la Beauté. Muses. Amants. Amantes. Poètes Elus. Poètes Déchus. Bûcherons. Terrassiers. Paysans. Bohémiennes. Bretonnes. Foule de Fête et de Carnaval. Danseuses sacrées. Danseuses de Fête.

Décors de M. L. JUSSEAUME. — Costumes de M. Marcel MULTZER.

Pour traiter des représentations, de la location de la partition et parties  
: : : : : d'orchestre, des chœurs, : : : : :  
: : : : : de la mise en scène, etc., s'adresser exclusivement à : : : : :  
M. MAX ESCHIG, 13, Rue Laffitte, à Paris : : : : :  
: : : : : Editeur-Propriétaire de l'Ouvrage pour tous pays.

Les représentations au piano sont rigoureusement interdites.

# INDEX



	Pages
<b>PROLOGUE.</b> (Enthousiasme).	
Une chambre d'Artiste à la Villa Medici . . . . .	1
<b>PREMIER ACTE.</b> (Au Pays du Rêve).	
PREMIER TABLEAU. — La Montagne Sainte . . . . .	16
DEUXIÈME TABLEAU. — La Vallée Maudite . . . . .	33
TROISIÈME TABLEAU. — Le Temple de la Beauté . . . . .	45
<b>DEUXIÈME ACTE.</b> (Doute).	
Un Paysage Slovaque . . . . .	114
<b>TROISIÈME ACTE.</b> (Impuissance).	
Un Site Sauvage en Bretagne . . . . .	166
<b>QUATRIÈME ACTE.</b> (Ivresse).	
PREMIER TABLEAU. — Un coin désert, près d'une Fête . . . . .	200
DEUXIÈME TABLEAU. — La Place Blanche, à Montmartre . . . . .	238
(Apparition du Temple de la Beauté)	



# TABLE



.....

## PROLOGUE

(Une chambre d'artiste à la Villa Médicis)

	PAGES
<b>Prélude</b> . . . . .	1
<b>SCÈNE I.</b> — JULIEN, LES CAMARADES AU DEHORS.	
LES CAMARADES : <i>Eh! Julien! bonsoir!</i> . . . . .	2
JULIEN : <i>Bonsoir! toi... l'Œuvre naissante</i> . . . . .	3
<b>SCÈNE II.</b> — LOUISE, JULIEN.	
LOUISE : <i>Julien? — Il dort? — Il rêve</i> . . . . .	8
Musique de scène pendant le changement de décor . . . . .	15

## ACTE PREMIER

(Au Pays du Rêve)

### PREMIER TABLEAU

(La Montagne Sainte)

<b>SCÈNE I.</b> — LES FILLES DU RÊVE.	
LES FILLES DU RÊVE : <i>Dioné? Néora? Noëlé?</i> . . . . .	16
<b>SCÈNE II.</b> — SERVANTS ET SERVANTES DE LA BEAUTÉ, L'HÉROPHANTE, L'OFFICIANT, LÉVITES, AUGURES, SAGES, POÈTES ÉLUS, PUIS LOUISE ET JULIEN.	
Tous (MOINS LOUISE ET JULIEN) : <i>Douce exalté du poète</i> . . . . .	21
LOUISE : <i>Brûle, ô mon âme, brûle toujours</i> . . . . .	23
JULIEN : <i>Brûle, ô mon âme, brûle toujours</i> . . . . .	26
LOUISE : <i>Ah! tout est beau... On dirait un cortège.</i> . . . .	28
VOIX DE L'ABIME : <i>Rêve, doux printemps de l'amour</i> . . . . .	32

### DEUXIÈME TABLEAU

(La Vallée maudite)

<b>SCÈNE I.</b> — LES CHIMÈRES, LES POÈTES DÉCHUS, PUIS JULIEN ET LOUISE.	
LES POÈTES DÉCHUS : <i>Viens! flamme divine!</i> . . . . .	33
LES CHIMÈRES : <i>Filles du Rêve, Sœurs clementes</i> . . . . .	34
JULIEN : <i>Soleil du monde, suprême amour</i> . . . . .	43

### TROISIÈME TABLEAU

(Temple de la Beauté)

<b>SCÈNE I.</b> — LOUISE, JULIEN, L'HÉROPHANTE, LES FILLES DU RÊVE (DIONÉ, NÉORA, NOLLI, PHILYRA, EURYIE, SÉA), SERVANTS, SERVANTES DE LA BEAUTÉ, DANSEUSES SACRÉES, AMANTS, AMANTES, POÈTES ÉLUS, LÉVITES, AUGURES, SAGES.	
Tous : <i>Flamme!</i> . . . . .	45
<b>SCÈNE II.</b> — L'Initiation. — LES PRÉCÉDENTS.	
JULIEN : <i>Vous m'accueillez comme on accueille le printemps.</i> . . . . .	70
LE SONNEUR : <i>Attention! l'Hierophante va parler</i> . . . . .	73
L'HIEROPHANTE : <i>Presomptueux poète.</i> . . . . .	75
LES POÈTES DÉCHUS : <i>Rêve! Rêve!</i> . . . . .	78
JULIEN : <i>Qu'importent les regrets.</i> . . . . .	80
CHŒURS : <i>Le doux vainqueur qui triompha des abîmes</i> . . . . .	89
LE SONNEUR : <i>Tiens! l'essuie une larme</i> . . . . .	91

<b>SCÈNE III</b> — JULIEN, PUIS L'OFFICIANI, LES LÉVITES ET LES AUGURES.	PAGES
L'OFFICIANI : <i>O Beauté! daigne fleurir</i> . . . . .	93
<b>SCÈNE IV</b> — JULIEN SEUL, PUIS LES PRÉCÉDENTS.	
CHŒURS INVISIBLES : <i>Beauté puissante, éblouissante</i> . . . . .	96
FILLETS DU RÊVE : <i>Beauté!</i> . . . . .	96
L'OFFICIANI : <i>Beauté!</i> . . . . .	98
JULIEN : <i>Beauté!</i> . . . . .	102
<b>SCÈNE V</b> — LES PRÉCÉDENTS, LA BEAUTÉ.	
CHŒUR : <i>Alléluia!</i> . . . . .	104
LA BEAUTÉ : <i>Rêve auguste</i> . . . . .	111
LE CHŒUR : <i>Aime!</i> . . . . .	113

## ACTE DEUXIÈME

(Un Paysage Slovaque)

<b>SCÈNE I</b> — UN PAYSAN, SA FEMME, SA FILLE, JULIEN, UN CASSEUR DE PIERRES, UN LABOUREUR, PAYSANS, PAYSANNES, BOHÉMIENS, MOISSONNEURS, MOISSONNEUSES, TERRASSIERS, BUCHERONS.	
CHŒUR : <i>Hou! creuse vite ton trou</i> . . . . .	114
UN LABOUREUR : <i>La terre gémit sous la pelle</i> . . . . .	114
UN BUCHERON : <i>Prepares la bière</i> . . . . .	115
LES BOHÉMIENNES : <i>Eho!</i> . . . . .	117
LES BUCHERONS : <i>Ohiss!</i> . . . . .	117
LE CASSEUR DE PIERRES : <i>Trimez!</i> . . . . .	117
LA PAYSANNE : <i>Son ame</i> . . . . .	117
LA JEUNE FILLE : <i>Il fut très malheureux</i> . . . . .	118
JULIEN : <i>Une chanson de souffrance plane sur la terre</i> . . . . .	119
CHŒUR : <i>Terre! Terre!</i> . . . . .	129
LE PAYSAN : <i>L'universel bonheur, la belle chimère</i> . . . . .	129
JULIEN : <i>Puis-je être heureux... loin de ceux que j'aime</i> . . . . .	132
LA PAYSANNE : <i>Son rêve est plus joli que notre vie</i> . . . . .	137
<b>SCÈNE II</b> — LA JEUNE FILLE, JULIEN.	
CHŒUR : <i>Entends-tu la nuit</i> . . . . .	140
LA JEUNE FILLE : <i>Ami, votre souffrance est-elle donc si grande</i> . . . . .	141
JULIEN : <i>Enfant de tendresse! Ta voix limpide et douce</i> . . . . .	144
<b>SCÈNE III</b> — LES PRÉCÉDENTS, LE PAYSAN.	
LE PAYSAN : <i>Ami, la maison est ouverte, si tu veux entrer</i> . . . . .	156
<b>SCÈNE IV</b> — JULIEN, LES VUS DE LA NUIT.	
JULIEN : <i>J'ai franchi le seuil du Temple</i> . . . . .	158

## ACTE TROISIÈME

(Un Site sauvage en Bretagne)

Prélude . . . . .	166
<b>SCÈNE I</b> — L'AÏEUL, JULIEN, JEUNES BRETONNES, VOIX DANS LA TEMPÊTE.	
LES BRETONNES : <i>Vierge puissante, éblouissante</i> . . . . .	167
JULIEN : <i>Ciel sans pitié</i> . . . . .	170
CHŒUR : <i>Ho!</i> . . . . .	170
<b>SCÈNE II</b> — LES PRÉCÉDENTS, LES POÏÈTES DÉCHUS.	
L'AÏEUL : <i>O mon fils bien aimé</i> . . . . .	176
CHŒUR : <i>Nois maudit</i> . . . . .	182
L'AÏEUL : <i>De Satan s'écrout</i> . . . . .	190
<b>SCÈNE III</b>	
JULIEN : <i>Vainement, à travers les cieux</i> . . . . .	193

# ACTE QUATRIÈME

Prélude . . . . .	PAGES 196
-------------------	--------------

## PREMIER TABLEAU

(Un coin désert près de la Fête)

<b>SCÈNE I.</b>	
CHŒUR INVISIBLE : <i>Sois maudit!</i> . . . . .	201
JULIEN : <i>Des maudits la plainte obsédante</i> . . . . .	202
<b>SCÈNE II.</b> — LA FILLE, JULIEN ET LES CHIMÈRES.	
LA FILLE : <i>Pour tuer le chagrin</i> . . . . .	211
LES CHIMÈRES : <i>Tissons des songes</i> . . . . .	211
<b>SCÈNE III.</b> — JULIEN SEUL.	
JULIEN : <i>Mystère de la destinée</i> . . . . .	220
<b>SCÈNE IV.</b> — JULIEN, UNE BANDE JOYEUSE.	
LE CHŒUR ET LES GAMINS : <i>Gais et contents, nous allions triomphants</i> . . . . .	226
<b>SCÈNE V.</b> — JULIEN SEUL.	
JULIEN : <i>Ai-je compris ? tardive vérité</i> . . . . .	231
<b>SCÈNE VI.</b> — LE SONNEUR, L'ACOLYTE, LES FILLES DU RÊVE.	
L'ACOLYTE : <i>Nous allons encore en suer une</i> . . . . .	236

## DEUXIÈME TABLEAU

(La Fête de Montmartre)

<b>SCÈNE I.</b> — LE MAGE, LES FÉES ET SIRÈNES, LE SONNEUR, L'ACOLYTE, LA FOULE, PUIS LA FILLE ET JULIEN.	
LE MAGE : <i>Miracle inconcevable!!!</i> . . . . .	238
LES FÉES ET LES SIRÈNES : <i>Les Sirènes et les Fées changeaient en dieux</i> . . . . .	242
CHŒUR : <i>Bôm, barbôm</i> . . . . .	244
JULIEN : <i>Hallali! hallali!</i> . . . . .	253
LE MAGE : <i>Venez à la Beauté</i> . . . . .	259
LA FILLE : <i>C'est moi la Beauté</i> . . . . .	260
JULIEN : <i>J'ai connu la Beauté!</i> . . . . .	262
CHŒUR : <i>Houé!</i> . . . . .	265
JULIEN : <i>O foule! Sublime et hargneuse foule!</i> . . . . .	265
LA FILLE : <i>Bêtes de somme que vous êtes, les hommes</i> . . . . .	273
<b>SCÈNE II.</b>	
CHŒURS : <i>Bêtes de somme que nous sommes</i> . . . . .	275
LE MAGE : <i>Turpitude ! Servitude!</i> . . . . .	277
<b>SCÈNE III.</b> — LA FILLE (en coulisse).	
LA FILLE : <i>La, la, la, la!</i> . . . . .	280
<b>SCÈNE IV.</b> — JULIEN, LA FILLE, LA FOULE DU TEMPLE.	
VOIX LOINTAINES : <i>Douce lumière, vers toi s'envole ma prière</i> . . . . .	282
JULIEN : <i>Là-bas... on dirait... des choses... déjà vues... dans ma jeunesse!</i> . . . . .	284
LA FOULE DU TEMPLE : <i>O flamme immense</i> . . . . .	287
LA FILLE : <i>Qui a du pognon?</i> . . . . .	287
JULIEN : <i>Trille, ô fille en guenilles</i> . . . . .	293
LA FILLE : <i>Ha! ha! ha! ha!</i> . . . . .	295
CHŒUR INVISIBLE : <i>Ah! Ah! Ah!</i> . . . . .	296

# GUSTAVE CHARPENTIER



# JULIEN

ou

## La Vie du Poète

### PROLOGUE



**Allegro moderato**

Une chambre d'artiste à la Villa Medici.

Au lever du rideau, la chambre est déserte. Par la fenêtre ouverte sur une nuit claire de printemps on aperçoit Rome endormie.

Dans une petite alcôve, sur un lit, une jeune femme repose.

Au milieu de la chambre, une table, éclairée par une lampe à abat-jour bas, étale un désordre de papiers et de livres qui déborde jusque sur le plancher.

Piano

*ff* (Rideau)

(La porte s'ouvre)

*strident*

Перепечатка воспроиздается (российский закон) с авторским правом от 20. марта 1911. г.).

Max ESCHIG, Editeur, 13, rue Laffitte, Paris.  
Copyright 1913 by Max Eschig, Paris.

M. E. 750

Tous droits de reproduction et d'arrangement de représentation de traduction et d'exécution publique réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

## — SCÈNE PREMIÈRE —

Julien, les camarades au dehors

Julien entre, alerte, enjoué, conquérant, jette sur le divan son manteau et sa canne, va vers la fenêtre, fait un geste d'adieu.

*LES CAMARADES (au dehors)*

(quasi crié) Hel... bonsoir, Ju-li-en! Bon-soir! (crié) s'éloignant. Ju-li-en!

Bon-soir! (crié) Ju-li-en!

Hel.. Bonne nuit! (crié) Ju-li-en!

Hel.. à de-main!... (crié) Ju-li-en!

*coulisse* *ppp* *leger* *mf avec tendresse*

A pas de loup il s'approche de la dormeuse.

Il l'embrasse dévotement.

*Julien (avec admiration)*

Lou-i - se!

*Une femme* (rires) Ha, Ha

Felicitissima r'te!

O-he, la coterie!

O - he!

*pp* *ff* *brutal* *coulisse*



Durant cette invocation Julien s'exalte,

J. Belle es - pé - ran - ce de mes vingt ans a - vi - des de

il arpente fiévreusement la chambre, prend à témoin ses manuscrits..

J. scien - ce!

*f sostenuto*

J. Œu - vre dar - den - te foi - que je vou - drais écrire avec mon sang! Œu - vre de

il s'assied

(avec ferveur)

J. joie et d'orgueil renaissants! Œuvre pre - miè - re! Fai - te d'amour, de vie et de lu -

(crâneur) (descriptif)

- mi - - re! Plus bel - le que tous les chefs-d'œuvre amoncelés! Où respendi

*p* *cresc.*

*senza anim.*

il se lève Dans un grand

- ra l'originai - re, l'é-blouis - san - te, l'insaisissa - ble Beau - té! O

*Allarg.*

geste de passion pour son œuvre

toi! que je voudrais fai - - re jaillir de mon âme hési - tan - - - te!... E -

*Tempo* *Anim.* (plus nerveux)

*ff* *Anim.*

- pargne à mon dé - sir l'an - gois - se de l'at - ten - - - te! Comme l'A -

*Rit.* *a Tempo*

*Rit.* *ff*

Anim. Il va vers la fenêtre, regarde la nuit brillante. (en extase)

-mour sois-moi clémen - - te!... Mon beau rêve enchan-

8- rit. a Tempo, misterioso. un poco rubato.

Anim. *f* *din.* *pp* *cresc.*

Anim. Allarg. a Tempo

-té, Quand naîtra-t-il au jour? Ah!

Allarg. a Tempo

*ff m. d. solenne* *p*

(chaleureux) Anim. Allarg.

E - ter - ni - ser la joie de vi - - vre qui m'e - ni - - vre!...

Anim. Allarg.

*cresc.* *m. d. solenne* *ff*

a Tempo Allarg. Lasse, il se jette sur le divan.

Conquerr des à - mes!... Entrer dans l'avenir!...

a Tempo *mf* *Allarg.* *ff solenne*

J.

La-ve-nir?

J.

il réfléchit encore

Lento a Tempo Rall. Lento

*pp* *f* *dim.* *ppp*

J.

fait un geste d'interrogation, puis, peu à peu, s'assoyp t....

A Tempo Allarg.

*f* *p*

J.

*pp* *ppp*

## — SCÈNE DEUXIÈME —

Louise, Julien

**Allegro scherzando**

Louise entrouvre le rideau, passe la tête en souriant.

Louise (avec étonnement)

Julien?

Il dort?

Vivement elle se lève, s'approche de Julien

Il rê - ve...

*più vivo*

A sa gloi - - re, à son ceu - - vre?

L. *poco a poco rall.*

à moi, peut-ê - - tre?..

sur un ton de complainte *Molto lento* Faisant le geste de lui caresser le front

Il est parti pour son pa - ys — le blond po-è - te que ja -

*(♩ = 60)*  
*pp*

L. -do - re. Comme un aigle il s'enivre en conquérant l'es - pa - - ce Et son vol brode

*mf*

L. *dim.* *poco rall.* *a Tempo* *Ancora più misterioso*

d'or le dé-cor — de la Nuit. Mais voici qu'il a -

*col. voce*  
*dim.* *pp* *ppp*

*poco anim.* *cresc.* *f*

L - bor - de un domaine enchan-té... Déjà lentourent des étran-gè - res éprises de sa fierté!

*poco anim.* *cresc.* *f*

*rall.* *dim.* *a Tempo* *con spirito* *dim.* *ten.*

L Ah! Que ne ma-t-il pri - se com-me passa-gè - - re, le char -

*a Tempo* *cresc.* *pp col voce*

*rall.* *3* *3*

*mf* *animando* *rall. e dim.*

L - mant a-via-teur qui s'é - - ga - re en cherchant loin de moi le bon -

*cresc.* *rall. e dim.*

*pp* *a Tempo rall.*

L - heur!

Julien (révont)

Le beau ré - - ve!...

*ppp*

Louise le contemple comme avec regret.

*Moderato* C'est ainsi qu'il m'échappe aux

*ppp* *misterioso* *rall.*

L. *Anim.* *cresc.* *f* *mf*  
 heures de travail, quand se dres... se entre nous l'œu - vre, ja-lou-se a - man - te! Comme aux

*pp* *mf* *pp*

(prophétique)  
 soirs où par-mi le peu - ple du faubourg, A - pô - tre, il va prê - cher l'u -

*cresc.* *mf*

L. *allarg.* *rit.*  
 -ni-versel a - mour!

*allarg.* *rit.* *Tempo moderato* *écho*

*dim.* *pp*

L. (songeuse) *rall.* *ppp*  
 Ê - tre

*rall.* *ppp*

L. Mu - - se, .. Es-poir di - vin, -ort redou-ta - -

*lontano*

L. -ble! Deve - nir le re - flet d'une à - - me incompa - ra - - ble... il-lu-si -

*poco anim.* *cresc.*

*pp.* *cresc.*

L. -on d'amour bientôt é - vanou - ie!

*rall.*

L. (craintive) Elle se leve Qu'imp - r - te's' li - se! Mon des -

Que se - ra ma vi - e? Qu'imp - te, si son génie l'im - mor - ta - li - - se!

*a tempo* *pp.*

Var. Var.

L. Hochant la tête *Animando* *f* (avec feu) Son œuvre en parle - ra, ç'a - sus - fit à Leu - i - - se!

Mondestin? *Animando* *cresc.* *mf.* *dim.* *ppp.*

La lampe s'éteint La nuit se fait dans la chambre. Rayon de lune sur la fenêtre. Louise se rapproche du dormeur.

L.

2 Sed. \* 2 Sed. \* segue

Reprenant sa complainte

Que fait -

poco a poco anim.

ppp

rit. a Tempo

dim.

il en pensée loinde cel - le qui l'ai - me?... Oublie-t-il sa Lou-i - se au-près de quelque

col canto cresc. mf dim.

Allegro

La nuit est complète dans la chambre. Un dernier rayon persiste à la fenêtre, puis disparaît.

fée?

pp

echo

rit. espress.

2 Sed.

En songerie.

L.

*a Tempo moderato* *rit.* - - -

É - tre Mu - se:

*ppp* *cresc.* *dim.* *ppp*

Timbales

L.

*rall.*

Des-tin di - vin, Sort redou - ta - ble!...

*cresc.* *col voce* *ppp* *poco cresc.*

*en dehors*

L.

Rideau dans l'obscurité

*ppp* *ppp*

L.

*morendo* *rit.*

## Changement de décor durant la musique de scène

**Allegro non troppo**

Fanfares lointaines

First system of the musical score. The piano accompaniment (left hand) consists of a steady eighth-note pattern. The vocal line (right hand) features fanfare motifs marked with a forte *f* dynamic and triplets. An *Echo* section follows, marked with a piano *p* dynamic.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line features a melodic phrase marked with a forte *f* dynamic, followed by an *Echo* section marked with a piano *p* dynamic. The instruction *sempre ppp* is written below the piano part.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line features a melodic phrase marked with a forte *f* dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) section, and then an *Echo* section marked with a piano *p* dynamic.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line features a melodic phrase marked with a forte *f* dynamic, followed by an *Echo* section marked with a piano *p* dynamic. The text *Le Rideau se leve dans l'obscurité* is written above the vocal line.

# ACTE PREMIER

Au Pays du Rêve

## PREMIER TABLEAU : La Montagne Sainte

Un sentier fleuri la gravit en rians lacets, parmi d'augustes vestiges du passé.  
Au sommet, la masse sombre du Temple de la Beauté dont l'aube commence à dorer les colonnades.

### — SCÈNE PREMIÈRE —

Les Filles du Rêve

**Allegro**  $\text{♩} = \text{♩}$  La clarté se fait peu à peu

Fanfares lointaines

Sopr. *écho*

Soli lointains Di-o-né? No-é-li? Di-o-né?

Ah! Né-o-ra? Né-o-ra?

Dioné et  
Neora plus près

Noëli

No-é-li?

No-é-li?

Dioné?

Phyalé et  
Séa

No-é - li?

Chœur coulisse

Sé - a?

Sé - a?

Les Filles du Rêve

Neora

Di-o-né?

Phyalé et  
Séa

Euryte

Né-o-ra?

No-é-li?

Sé - a?

Sé - a?

L. F. d. R.

Les Filles du Rêve apparaissent peu à peu sur le sentier, le descendent en courant, joyeuses, comme si elles allaient à la

rencontre d'êtres chers.

Quelques-unes demeurent en scène et échantent des gestes avec celles qui sont  
Dioné, Noëra, Noéli.

L. F. d. R.

descendues dans la vallée.

Gestes d'appel avec écharpes

L. F. d. R.



assez loin

Soli Alti déjà loin

Rallahi! la-é-i-ti!

Rallahi! la-é-i-ti!

Cors lointain

Leila survenant jette un appel et remonte vite.

No-é-li!...

*dim.*

*p*

Dioné

Noéli

la-é-i-té!...

la-é-i-ti!...

Cors lointains

*rit.*

*morendo*

## — SCÈNE DEUXIÈME —

Servants et Servantes de la Beauté, Poètes élus, Amants, Amantes, l'Hiérophante,  
l'Officiant, Lévites, Augures, Sages, puis Louise et Julien.

Andante religioso, quasi lento

Servantes de la Beauté

(1) *ppp*

Sopr. A A

Servants de la Beauté  
Alti et Enfants A A

Lévites  
Ténors A A

Augures, Sages  
10 Basses A A

Clochettes, Cors lointains  
*ppp*

$\text{♩} = 60$

*pp misterioso, lontano*

Detailed description: This system contains the first musical staff. It includes vocal parts for Soprano (Sopr. A), Alti et Enfants (Alti et Enfants A), Tenors (Ténors A), and Basses (10 Basses A). The piano accompaniment features Clochettes and Cors lointains with a tempo of quarter note = 60. The piano part is marked *pp misterioso, lontano*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a slow, religious style.

Bientôt apparaît sur le sentier le cortège des Pèlerins de la Beauté

du Po - è - te é -

Douce ex - ta - se du Po - è - te é -

A A

unis

Pu - re lu - miè - re Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - re

*ppp meno lento (poco)*

Detailed description: This system contains the second musical staff. It includes vocal parts for Soprano (Sopr. A), Alti et Enfants (Alti et Enfants A), and Tenors (Ténors A). The piano accompaniment is marked *ppp meno lento (poco)*. The lyrics are: "Bientôt apparaît sur le sentier le cortège des Pèlerins de la Beauté du Poète é Douce ex-tase du Poète é unis Pu-re lu-mière Vers toi s'en-vo-le ma pri-ère". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a slow, religious style.

(1) Ces nuances sont l'indication de la sonorité entendue de la salle. M.E. 750

E.  
A.

lu et de l'a - mant ai - mé!

lu et de l'a - mant ai - mé!

Et de l'a - mant ai - mé!

Dans le mys - tè - re D'un - di - vin jour! —

*p*

ex - ta - se du po - è - te et

Dou - ce lu - miè - re, Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - re,

unis *p* Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - re, O dou -

*p* Dou - ce lu - miè - re, Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - re, Dans l'aube

Tout ce premier groupe s'arrête, tourné avec des gestes

*pp* **poco rallent.** Louise loin Brû -

de Pa - man - tē!

*mf* Dans le mys - tē - re D'un di - vin jour.

*pp* Ils apparaissent, porteurs d'emblèmes

ce Lu - miē - re D'un di - vin jour.

clai - - - re D'un di - vin jour.

**poco rallent.**

*pp* *morendo*

**Tempo**  
d'accueil et d'encouragement vers les Amantes et les Poètes qui les suivent

L. le ô mon â - me, Brûle toujours, vo - lup-tu-eu-se flam - me! -

Au - be d'a - mour...

Au - be pre - miē - re...

En - tends ma pri - è - re...

O - di - vin

**Tempo**

*pp*

Les Amants et les Amantes paraissent, vêtus de printemps,

**Poco Animando** *p*

Au - be pre-mière! Dou - ce Lu-mière!

*pp* Dou - ce Lu - mière - re *cresc.* D'un di - vin jour!

Au - be première! Dou - ce Lu-mière

*pp* jour, dans ta lu - mière Chan - te le mys - tère De mon a -

**Poco Animando**

*pp*

*p* *cresc.*

tendrement enlacs.

Louise et Julien sont parmi eux

*gai* *mf* *f* *f*

Céleste é-clair, Folle é-tin - cel - le, Dupur Éther - Sainte par - cel - le,

Céleste é-clair, Folle é-tin - cel - le, Dupur Éther - Sainte par - cel - le,

Céleste é-clair, Folle é-tin - cel - le, Dupur Éther - Sainte par - cel - le,

*mf* mour. Foile é-tin - cel - le, Ah! - Sainte par - cel - le,

*gai* *mf* *f* *cresc.*

a tempo

Louise *mf*

rall. a tempo rit. - - tranquillo Brû -

Luis sans retour! Dans le mys - tè - re... *pp*

Luis sans retour! Au - ro - re D'un di - vin jour. *pp*

Luis sans retour! Dans le mys - tè - re D'un di - vin jour. *pp*

Luis sans retour! Dans le mys - tè - re D'un di - vin jour. *pp*

rit. - - tranquillo a tempo

*f* *p* *pp* *m. d.*

le, ô mon â - me, Brûle toujours, vo - lup-tu-eu-se flam - me. -

Les Poètes élus paraissent Tén. *quasi parlato*

Ah! Céleste éclair, Bass.

Ah! Céleste éclair, Folle étin -

*trium*

L. Julien (avec ferveur) Troublante au -  
 Brûle, ô mon â - - - me Brûle toujours, vo - luptu - eu - se flam - me -

Alt. *pp quasi parlato*  
 Ah! céleste éclair, folle étin -  
 Ah! céleste éclair, folle étin -  
 Ah! céleste éclair, folle étin -

Tén.  
 - cel - le

Bass.  
 - cel - le

L. ro - - - re de mon dé - sir, — Dans ton a - mour Je sens é - clo - re

J. Dans ton a - mour Je sens é - clo - re

- cel - - - le .. Ah! cé - leste éclair, folle étin -  
 - cel - - - le .. Ah! cé - leste éclair, folle étin -  
 - cel - - - le ... Ah! cé - leste éclair, folle étin -

*Poco anim.*  
*cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*

## Le Cortège se remet en marche

L. J.

*Allarg.* *Var.* *Grandioso (T<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>)*

L'ardente auro-re De l'A-ve - nir! Ah!

L'ardente auro-re De l'A-ve - nir! Ah!

Sopr. Ah!

Alti - cel - le, du pur Éther Sainte parcel - le, Brille toujours! Ah!

Tén. et Bass. - cel - le, du pur Éther Sainte parcel - le, Brille toujours! Pu - - re Lu - -

*Allarg.* *Grandioso (T<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>)*

L. J.

Le cortège s'éloigne

Ah! Brû - - - le tou - - jours!

Sopr. Pu - - re Lu - - miè - - - re,

Alti Ah! Pu - re Lu - - miè - - - re,

Tén. miè - re, Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - - - re,

Bass. miè - - - re! Pu - - - re Lu - - miè - - - re,

*dim.*

*poco rall.* a Tempo

Louise (à Julien)

Ah!

Sopr. *mf* Trou - blant mys - tè - - - re, *pp*

Alti *mf* Trou - blant mys - tè - - - re, d'un di - vin jour. *pp*

Tén. *mf* Dans le mys - tè - - - re, d'un jour. *pp*

Bass. *mf* Dans le mys - tè - - - re, d'un jour. *pp*

*poco rall.* a Tempo

L. *Montrant l'horizon merveilleux*

— tout est beau.. l'on di - rait — un cortè - ge de fleurs d'azur, de fleurs de nei - ge, nais -

*suivez*

L. *Julien*

-sant dans un décor nouveau.... Sous son grand manteau renaissant, la Ter - re

poco anim.

J. sent courir, comme du sang, les sè - - - ves. Ainsi je sens en moi mon-

poco anim.

*pp* *cresc.*

J. - ter le flot grandis - sant des Rê - -

a Tempo IO

*cresc.* *f* *pp*

Louise ravie, s'attardant à admirer le paysage.

J. Ro - - - ses, lys, a - mou-

- ves,

*f* *pp*

L. - reuses fleurs! Leur é - clat est

Julien, l'entraînant

Pré - mi - - ces de bon - heur!

*f* *dim.*

*cresc.* **animando** Ils gravissent lentement le sentier

L. doux comme nos ten - dres - - - - - ses l'entraînant

J. Leur par - fum ar - dent

**animando**

Jonché de roses

J. com - me nos ca - res - - - - - ses...

*cresc.*

Des nuages descendent. Derrière lesquels se fait le changement du décor

**ff**

**molto anim.**

**mf** *cresc.*

Voix lointaines Ténors et 19 Basses

**Tempo anim.**

Gloi - - - - re au Po - è - - - -

**ff** **Tempo anim.**  
Trompettes lointaines

Orchestre **f**

Voix sur la scène (*ad libitum*)

-te! Gloi - - - - re à l'a - mant!

Ténors seuls

*dim.*

Gloi - - - - re a l'a - man - - - -te!

**Meno animato**

*dim.* **p**

Les Nuages continuent de descendre, découvrant le décor suivant

**Rall.** **poco a poco tranquillo**

**pp**

Voix dans l'abîme

Ténor Lento

Rê - - - ve! Rê - - - ve, ô Rê - - - ve, doux prin -

Lento *pp*

Ténor 3  
Baryton 3  
temps - de l'a - mour!  
Dai - - gne ou - vrir tes ai - - les pour l'es -

Viens fleu - rir nos â - - mes de tes  
- sor du re - - tour!

s'éloignant  
ro - ses ca - - res - - - ses Ah!  
Ah! ne tra - his pas tes pro -

*cresc.* *dim.*

DEUXIÈME TABLEAU : *La Vallée Maudite*

Sur la Montagne Sainte, à mi-chemin du Temple, près d'une gorge obscure.

Dans l'abîme, le groupe des Poètes Déchus.

Sur un sentier surplombant l'abîme, les Chimères en guirlande, semblent tisser des brouillards et de légères nuées multicolores qui descendent, flottant au-dessus des Poètes et leur dérobant la vue du Temple.

## — SCÈNE PREMIÈRE —

Les Chimères, les Poètes Déchus, puis Julien et Louise.

*Les Poètes Déchus*

Baryton  
mes - - - ses.

Alti  
Tendant les bras vers la Montagne.

Ténors  
Viens! flam - me di - vi - - ne!

Basses  
Viens! flam - me di - vi - - ne!

**Stesso Tempo**

*mp*

*P. D.*

Viens! chau - de clar - té!

Viens! chau - de clar - té!

Viens! chau - de clar - té!

*sempre mp*

## Les Chimères

*P. D.*

Jadis tes rayons embra-saient nos ê-tres!

Jadis tes rayons embra-saient nos ê-tres!

Jadis tes rayons embra-saient nos ê-tres!

*cresc.*

*Les Chimères*

*Soli Soprani*

19 Fil-les du Rê - - ve.. 20 Fil-les du Rê - - ve.. 10 20 Sœurs clé-

*Soli Alti*

Sœurs clé-men - - tes

4° 5° 6°

Sœurs clé-men - -

*P. D.*

*mp* À nos yeux charmés fe-ras-tu re-naï - -

*mp* À nos yeux charmés fe-ras-tu re-naï - -

*mp* À nos yeux charmés fe-ras-tu re-naï - -

*pp*

*Les chim.*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

à 3 *p* *mf*

- men - tes, Tis - sons des son - - ges clé -  
 - - - tes pour ceux qui nous ont fuies. Des son - - ges clé -

*P. D.*

Sopr. *p* Tissons des son - ges des mi - - ges d'ou -  
 Alt<sup>1</sup> - tre le pa - ys du Rê - ve et l'orbe en - chan -  
 Tén. - tre le pa - ys du Rê - ve et l'orbe en - chan -  
 Bass. - tre le pa - ys du Rê - ve et l'orbe en - chan -

The first system of the score features vocal parts for Soprano, Alto 1, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The vocal lines are marked with dynamics like *p* and *mf*, and include triplet markings. The piano part has a *pp* dynamic and includes triplet and quintuplet figures.

*Les chim.*

à 3 *dim.* *p* *Rit.* *poco a poco anim.*

- ments qui men - - tent! Vols d'é - toi - les Fil - les du Rê - - ve. 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>  
 - ments qui men - - tent! Vols d'é - toi - les dans la nuit! Tissons des

*P. D.*

- bli. *pp* Refleuris  
 - té. *pp* Refleuris  
 - té. *pp* Refleuris  
 - té. *pp* Refleuris

*Rit.* *poco a poco anim.*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes lyrics such as 'ments qui men - tent! Vols d'é - toi - les' and 'Refleuris'. The piano part features a *pp* dynamic and includes triplet and quintuplet markings. The system concludes with a *Rit.* (ritardando) and *poco a poco anim.* (poco animato) marking.

*Les chim.*

*P. D.*

*cresc.* *à 3* *ff*

brumes jo - li - - es! Pour cos-tu - mer d'oubli les â - mes bru - nes des po -  
 Tissons des brumes jo - li - - es! pour les â - mes bru - nes

Sopr. Alt  
 Tén.  
 Bass.

ô Ver - - be! E - ri - gez vos fai - - - - tes,  
 ô Ver - - be! E - ri - gez vos fai - - - - tes,  
 ô Ver - - be! E - ri - gez vos fai - - - - tes.

*Les chim.*

*P. D.*

*à 3* *cresc.* *mf*

è - - - tes qui vou - lu - - - rent de - ve - nir nos a -  
 o Sœurs clémen - tes pour ceux qui vous ont  
 ô tem - - ples si beaux que les plus beaux  
 ô tem - - ples si beaux que les plus beaux  
 ô tem - - ples si beaux que les plus beaux

Sopr. Alt

Les chm.

P. D.

à 3  
- mants. La - i, lé-i-é-  
fuiés. (toujours invisibles) La - i, lé-i-é-  
Sopr. Alt. Brill - - - lent  
Tén. (Ils se dressent) Brill - - - lent moins  
Bass. soirs Brill - - - lent moins  
soirs Brill - - - lent moins

Les chm.

P. D.

- la! La - i, lé-i-é - la!  
- la! La - i, lé-i-é - la!  
Dans la la pour - pre de leurs fé - - -  
Dans la la pour - pre de leurs fé - - -  
Dans la la pour - pre de leurs fé - - -  
Dans la la pour - pre de leurs fé - - -

## Les Poètes s'acheminent vers la vallée.

*p. D.*

- tes!  
- tes!  
- tes!

*pp* *più tranquillo*  
Cieux loins! tains! ô mers! ô

*pp*  
Cieux loins! tains! ô mers! ô

Anim. Les trumes qu'elles tissent envahissent peu à peu le haut de la scène

Ah! Ah! Ah!

Tissons des rê - ves Pour é - toi - ler l'éterni - té de ruine et d'escla - va - ge que sous des

*Sopr.* 1<sup>o</sup> *p* Pa - ys in - con - nus de l'â - me é - blou - i - e, lls s'of - frent et *cresc.*

*Alti* 2<sup>o</sup> Pa - ys in - con - nus de l'â - me é - blou - i - e, lls s'of - frent et *cresc.*

*Tén.* Pa - ys in - con - nus de l'â - me é - blou - i - e, lls s'of - frent et *cresc.*

unis

1<sup>o</sup> Basses lar - ges mi - roirs! Pa - ys in - con - nus de mon â - me é - blou - lar - ges mi - roirs! *mf* *cresc.*

2<sup>o</sup> Basses lar - ges mi - roirs! Pa - ys in - con - nus de l'â - lar - ges mi - roirs! *cresc.*

lar - ges mi - roirs! Ô pa - ys in - con - nus de *cresc.*

*Anim.*

Julien et Louise paraissent sur un rocher qui domine la gorge obscure. Immobiles d'effroi, ils regardent, écoutent...

a 3 *Tempo 1<sup>o</sup>*

Ah! *f cresc.* *ff* La - i, léiéla!  
brumes nos doigts d'amour ont voi - léel! La - i, léiéla!

Sopr et Alt  
Ten  
Bas

l'om - - - bre est é - vanou - i - - - e.  
i - - - e.  
l'â - - - me é - blou - i - - - e.

Brillant éclair! folle étin -  
Brillant éclair! folle étin -

*Tempo 1<sup>o</sup>*

Apercevant Louise et Julien, elles remontent vers la cime et disparaissent derrière les brumes.

La - i, lé-i-é-la! Lé-i - - - é.. *Rall.*  
La - i, lé-i-é-la! Lé-i - - - é..

cel - - - le, Du grand Éther, Sainte par - cel - - - le!  
cel - - - le, Du grand Éther, Sainte par - cel - - - le! Pure lumie -

Ah! folle étin - ce! Ah! pure lu - mi - e

*Rall.*

## Lento

Sopr. + Alt  
Tén. 2 Soli  
10 Basses  
20 Basses

*pp* Viens! — flam - me di - vi - - - ne. —  
*pp* re! Viens! — flam - me di - vi - - - ne. —  
*pp* re! Viens! — flam - me di - vi - - - ne. —  
*pp* re! Viens! — flam - me di - vi - - - ne. Ah!  
 — re! — Viens!

## Lento

*pp*

*pp* Viens! — flam - me di - vi - - - ne. —  
*pp* Viens! — flam - me di - vi - - - ne. —  
*pp* Viens! — flam - me di - vi - - - ne. —  
*pp* Viens! — flam - me di - vi - - - ne. ah  
 — Viens!

*pp sc.*

*pp*

animato

riten.

Julien (frissonnant, contre Louise)

Quelle é-pouvan - te...

Sop. et Alti *mf* *cresc.* *f*

Tén. *mf* *f* Écho *pp*

1<sup>re</sup> Basses *mf* *f* Écho *pp*

2<sup>es</sup> Basses *mf* *f* Écho *pp*

Que mon cœur — d'ex - ta - ses s'il-lu-mi - ne  
 Que mon cœur — d'ex - ta - ses s'il-lu-mi - ne  
 Que mon cœur — d'ex - ta - ses s'il-lu-mi - ne  
 Que mon cœur — d'ex - ta - ses s'il-lu-mi - ne

Écho *pp* Sil-lu-mi - ne!  
 Écho *pp* S'il-lu-mi - ne!  
 Écho *pp* S'il-lu-mi - ne!

animato riten.

## — SCÈNE DEUXIÈME —

Louise, Julien

a Tempo

Le bas de la montagne disparaît à son tour derrière les brumes.

Flam - me di - vi - ne! ah! ah!

Flam - me di - vi - ne! ah! ah!

Flam - me di - vi - ne! ah! ah!

Flam - me di - vi - ne! ah! ah!

a Tempo

*mf* *dim.* *pp*

Louise

a T<sup>o</sup> Lento

Oh! la plainte ob-sé-

Sopr. et Altis *ppp* *rall.*

unis ah! ah! ah!

Ten *ppp* ah! ah! ah!

1<sup>o</sup> Basses *ppp* ah! ah! ah!

2<sup>o</sup> Basses *ppp* ah! ah!

*rall.* a T<sup>o</sup> Lento

L. dan - te des er - rants de la Nuit! Que veu - lent ces for -

L. çats d'un é - ter - nel cir - cuit, pour qui les Chi -

Une émotion violente a saisi Julien, Il voudrait secourir

L.

mères - tis - saient des voi - les d'ou - bli - sem -

ses frères malheureux En lui s'éveille l'instinct de sa mission divine.

L.

bla - bles à des su - ai - res!

fanfares lointaines

*ppp*

Julien

L.

**Tempo I? poco allarg.**  
(avec ferveur, comme illuminé)

J.

So - leil du Mon - de, suprême amour, en moi tu té - veil - - - les!

*pp*

*sostenuto*

J. *Là-pre dou-leur* — *qui bles-sa mes o-reil - les* — *m'a ré-vé - lé la raison* — *de ma*

J. *vi - c!* — *Mon cœur d'en-fant — pré-des-ti - né, va - se don-ner au tri-om -*

*cresc.* *rit.*

Var. *phe de la Beau -*

J. *phe de la Beau - té — au tri-om - phe de la -*

*affrett.*

Soudain le décor de la Montagne s'enfonce; les brumes disparaissent, découvrant le décor suivant.

Louise

*Allargando*

J. *l'a-mour! l'a-mour! l'a-mour! ah!*

*mour! l'a-mour! l'a - mour! l'a-mour!*

*cresc.*

## TROISIÈME TABLEAU

Le chœur magnifique du Temple colossal de la Beauté.

## — SCÈNE PREMIÈRE —

L'Hiérophante, Les Filles du Rêve, Servants, Servantes de la Beauté, Danseuses sacrées,  
Amants, Amantes, Poètes élus, Lévites, Augures, Sages.Tempo **IO** caloroso

**L**

**J**

Roi du Mon - - - de, suprême Amour - en moi - tu t'é-veil - les! O

Soleil du Mon - - - de, suprême Amour - en moi - tu t'é-veil - les! O

**Les Filles du Rêve**

Flam - me!

**L'Officiant et les Lévites**

Flam - me!

**Servants de la Beauté**

Flam - me!

**L'Hiérophante**

Flam - me!

**Augures et Sages**

Flam - me!

**Sopr.**

**Alti**

**Ténors**

**Basses**

Flam - me!

Tempo **IO** caloroso

**La Fuite du Temple**





L  
- tants! Mon cœur d'enfant prédestinée Va se donner, à tout jamais,

J  
- tants! Mon cœur d'enfant prédestinée Va se donner, à tout jamais,

Ah!  
Ah!  
Ah!  
Ah!

Ah!  
Ah!

*mf* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

*cresc.* *p* *cresc.*

L  
Allarg. aTempo Allarg. aTempo  
Au tri-om - phe de l'a-mour! Sans nul re - tour!

J  
Au tri-om - phe de l'a-mour! Sans nul re - tour!

Ah!  
Ah!  
Ah!  
Ah!

Ah!  
Ah!

Allarg. aTempo Allarg. aTempo

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

*cresc.* *p* *cresc.*

Julien *poco a poco anim.* Louise

Ma voix chan - te pour l'ado - rer! — Je mè - ni - vre des beau -

*mf* Viens! Viens! Viens! Viens!

*mf* Viens! Viens! Viens! Viens!

*mf* Viens! Viens! Viens! Viens!

*p*

L. Et j'a - ban - donne à tout jamais dans le pas -

J. Et j'a - ban - donne à tout jamais dans le pas -

Viens! Viens! Viens! flam - me!

Viens! Viens! Viens!

Viens! Viens! Viens!

*cresc.*

L. sé ce que j'aimais! L'A-mour qui luit comman - de en

J. sé ce que j'aimais! L'A-mour qui luit comman - de en

Sopr. div. *pp* *marcato* *cresc.*  
flam - me! Ac - ca - ble - moi de ta puis - san - - ce, flam - me pu - re, flamme im -

Enfants *p* *cresc.*  
flam - me! Ac - ca - ble - moi de ta puis - san - - ce, flam - me pu - re, flamme im -

Alti *p* *cresc.*  
flam - me! Ac - ca - ble - moi de ta puis - san - - ce, flam - me pu - re, flamme im -

Ténors *p* *cresc.*  
Viens! Ac - ca - ble - moi de ta puis - san - - ce, flam - me pu - re, flamme im -

Basses div. *p* *cresc.*  
Viens! Ac - ca - ble - moi de ta puis - san - - ce, flam - me pu - re, flamme im -

*cresc.*

*poco allarg.*

L. J. roi: Je suis à

men - se, Em - bra - se, dé - vo - re, con - su - me mon être: A mes yeux fais ap - pa - raî - - tre le

men - se, Em - bra - se, dé - vo - re, con - su - me mon être: A mes yeux fais ap - pa - raî - - tre le

men - se, Em - bra - se, dé - vo - re, con - su - me mon être: A mes yeux fais ap - pa - raî - - tre le

men - se, Em - bra - se, dé - vo - re, con - su - me mon être: A mes yeux fais ap - pa - raî - - tre le

*ff* *poco allarg.*

## a Tempo I

L. lui!

J. lui!

F.d.R. Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

Ser. *ff* O flam-me im - men - se Ac-ca-ble-moi de ta puis -

L'Off. Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

Les L. Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

L'H. Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

Aug. S. Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

Rève! O flàmme im - men - se Ac-ca-ble-moi de ta puis -

Rève! O flamme im - men - se Ac-ca-ble-moi de ta puis -

Rève! O flamme im - men - se Ré - vè - le - moi ta puis -

unis Réve! O flamme im - men - se Ré - vè - le - moi ta puis -

## a Tempo I

*ff*

8

3

3

6

6

5

♩

F  
d R.

mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

Ser.

san - - - ce! Nais - sez, Rou - ges vi - si - ons, So-leils tri - om-

L'Off.

mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

Les L.

mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

L'H.

mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

Aug.  
S.

mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

san - ce! Bien-tôt nais - sez Rou - ges vi - si - ons, So-leils tri - om-

san - - - ce! Nais - sez, Rou - ges vi - si - ons, So-leils tri - om-

san - - - ce! Ah! Rou - ges vi - si - ons, Al - lons, nais-

san - - - ce! Ah! Rou - ges vi - si - ons, Al - lons, nais-

8

F.  
d.R.

cla - me en ta beau - té! Pu - - res mu -

Ser.

phants du Pas - sé! Pu - - res mu -

L'Off.

cla - me en ta beau - té!

Les L.

cla - me en ta beau - té!

L'H

cla - me en ta beau - té! Pu - - res mu -

Aug.  
S.

cla - me en ta beau - té! Pu - - res mu -

phants des Pas - - sés! div.

phants des Pas - sés!

sez du Pas - sé!

div. sez du Pas - sé! *mf* Ah! le ciel est dans nos

8

*p* *cresc.*

F. d.R. si - - ques, Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!

Ser. si - - ques, Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!

L'Off. Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!

Les L. Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!

L.H. si - - ques, Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!

Aug. S. si - - ques, Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!

é - - tres Et l'é - clair fait ap - pa - raî - - tre

Et l'é - clair fait ap - pa - raî - - tre

*p* *cresc.*

F. d R. Chant dé - ter - ni - té, Dans ta vo - lup - té Se lè - - ve le

Ser. Chant dé - ter - ni - té, Dans ta vo - lup - té Se lè - - ve le

L'Off. *mf* Chant d'é - ter - ni - té, Dans ta vo - lup - té Se lè - - ve le

Les L. *mf* Chant d'é - ter - ni - té, Dans ta vo - lup - té Se lè - - ve le

L'H. Dans ta vo - lup - té Se lè - - ve le

Aug. S. Dans ta vo - lup - té Se lè - - ve le

*mf* Les pa - lais merveil - leux, les tem - ples fa - bu - leux Du Rythme — et du

*mf* Les pa - lais merveil - leux, les tem - ples fa - bu - leux Du Rythme — et du

*mf* Les pa - lais merveil - leux, les tem - ples fa - bu - leux Du Rythme — et du

*mf* Les pa - lais merveil - leux, les tem - ples fa - bu - leux Du Rythme — et du



L. té di - vi - ne, Luis! *ff*  
 J. té di - vi - ne, Luis! *ff*  
 F. flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 d.R. flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 Ser. flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 L'Orf. flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 Les L. flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 L'H. flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 Aug. flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 S. flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 flam - me immen - se, Viens! *ff*

flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 flam - me immen - se, Viens! *ff*  
 flam - me immen - se, Viens! *ff*

L. Mon cœur en toi s'a - bi - me, Reine, à Toi je suis!

J. Mon cœur en toi s'a - bi - me, Reine, à Toi je suis!

F. d.R. Sans re - pos Sans trè - ve,

Ser. Sans re - pos Sans trè - ve,

L'off. Sans re - pos Sans trè - ve,

Les L. Sans re - pos Sans trè - ve,

L.H. Aug. S. Sans re - pos Sans trè - ve,

Sans re - pos Sans trè - ve, Bril - le, éclair di - vin!

Sans re - pos Sans trè - ve, Bril - le, éclair di - vin!

Sans re - pos Sans trè - ve, Bril - le, éclair di - vin!

Sans re - pos Sans trè - ve, Bril - le, éclair di - vin!

## Anim. poco a poco

L. *p* Ô flamme im - men - se Ac-ca-ble - nous de ta puis -

F. d. R. *p* Ô flamme im - men - se Ac-ca-ble - les de ta puis -

L'Off. *p* Ô flamme im - men - se Mon-tre leur ta puis -

L'II. *p* Ô flamme im - men - se Mon-tre leur ta puis -

Ser. *p* Ah! le ciel est dans mon

Les L. *p* Ah! le ciel est dans mon

Aug. S. *p* Quel - le puis -

*p* Ah! mo-ment di -

*p* Ah! le ciel est dans mon

*p* Ah! le ciel est dans mon

*p* Quel - le puis -

## Anim. poco a poco

*p*



L.  
-omphe en ta clar - té!

F. d. E.  
-omphe en ta clar - té! *p* *f* *espressivo* É - ni - vre - les de tes mi - ra - cles!

L'Off.  
-omphe en ta clar - té!

L.H.  
-omphe en ta clar - té!

Scr.  
Ah! le ciel est dans mon è - - - tre! O Beau-té Beau-té-clé-

Les L.  
Quel - - le puis - san - - ce!

Aug. S.  
Ah! le ciel est dans mon è - - - tre!

Ah! le ciel est dans mon è - - - tre! Ah! le ciel est dans mon è - - - tre!

Ah! le ciel est dans mon è - - - tre! Ah! le ciel est dans mon è - - - tre!

Quel - - le puis - san - - ce!

Ah! le ciel est dans mon è - - - tre!

Louise

Julien

F.d.R.

L'Off.

L'H.

Ser.

Les L.

Aug. S.

Qu'ils con - tem - plent tes ta - ber - na - cles!

O Beau - té, Beau - té puis - san - te!

O Beau - té, Beau - té puis - san - te O Beau - té, Beau - té clé - men - te! Ah!

O Beau - té, Beau - té puis - san - te Ah!

Ah! le ciel est dans mon è - tre! O Beau - té, Beau - té clé - men - te!

Ah! le ciel est dans mon è - tre! O Beau - té, Beau - té puis - san - te! Ah!

Ah! le ciel est dans mon è - tre! O Beau - té, Beau - té clé - men - te!

*m.d.*

*cresc.*

L. Dans un ra - yon, su - prê - me vi - si - on, Ré - vè - - - le -

J. Dans un ra - yon, su - prê - me vi - si - on, Ré - vè - - - le -

F.d.R. Beauté clé - men - te! Lu - miè - re, es - poir et vi - - - e!

L'off. Beauté clé - men - te! Lu - miè - re, es - poir et vi - - - e!

L'H. men - - te! Lu - miè - re, es - poir et vi - - - e!

Ser. Dans un ra - yon, su - prê - me vi - si - on, Ré - vè - - - le

Les L. Dans un ra - yon, su - prê - me vi - si - on, Ré - vè - - - le

Aug. S. men - - te! Dans un ra - yon, Ré - vè - - - le

Dans un ra - yon, su - prê - me vi - si - on, Ré - vè - - - le

Dans un ra - yon, su - prê - me vi - si - on, Ré - vè - - - le

Dans un ra - yon, su - prê - me vi - si - on, Ré - vè - - - le

men - - te! Dans un ra - yon, Ré - vè - - - le

L. *toi! Mon - - - tre - toi!*  
 J. *toi! Mon - - - tre - toi!*  
 F.d.R. *Mon - - - tre - toi!*  
 L'Off. *Mon - - - tre - toi!*  
 L.H. *Mon - - - tre - toi!*

Ser. *Au Po - è - - te à l'A - mant, le sublime en-chan-te -*  
 LesL. *Au Po - è - - te à l'A - mant, le sublime en-chan-te -*  
 Aug. S. *Au Po - è - - te à l'A - mant, le sublime en-chan-te -*

*A ton peu - ple d'a - mants Verse en - cor l'en-chan-te*  
*Alti*  
 Enfants *A ton peu - ple d'a - mants Verse en - cor l'en-chan-te*  
*A ton peu - ple d'a - mants Verse en - cor l'en-chan-te -*  
*A ton peu - ple d'a - mants Verse en - cor l'en-chan-te -*

*più anim.*

L. Don - - - ne - toi! Reine

J. Don - - - ne - toi! Reine

F.d.R. Don - - - ne - toi! Reine

L'Off. Don - - - ne - toi! Reine

L.H. Don - - - ne - toi! Reine

Ser. ment! Ó Reine

Les L. ment! Ó Reine

Aug. S. ment! Ó Reine

*più anim.*

L.  
 J.  
 F.d.R.  
 L'off.  
 LH.  
 Ser.  
 Les L.  
 Aug.  
 S.

é - ter - nel -  
 é - ter - nel - le!  
 é - ter - nel - le!  
 é - ter - nel - le!

é - ter - nel -  
 é - ter - nel -  
 é - ter - nel -  
 é - ter - nel -

cloches

L.  
J.  
P.d.R.  
E'Off.  
L'H.  
Ser.  
Les L.  
Aug.  
S.

le!  
le!  
le!  
le!  
le!  
le!  
le!  
le!

le!  
le!  
le!  
le!

string.  
fff fanfares



L.  
J.  
L.H.

F.d.R.  
I'Off.  
Ser.  
Les L.  
Aug.  
S.

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

8

*cresc.* *sec*

## — SCÈNE DEUXIÈME —

## L'Initiation

Julien, a piacere, avec douceur et émotion

Moderato  $\text{♩} = 70$ ,

Vous m'accueillez comme on accueille le Printemps, Et dans vos chants de joie il

J. semble que j'entends chanter plus éloquente et plus pure ma

J. joie! Vous avez enflammé mon firmament d'A-

Cloche lointaine *pp*

J. vril Et mes pas déli-vrés du lan-ge pu-é-ri-l-gra-vi-vent les sommets

avec noblesse **Lento**  $\text{♩} = 60$

J. où l'a-zur se dé-ploie. Me voi - ci - voici mon â - me,

(avec des gestes d'admiration) *p* Ah! Ah! Ah! bouches fermées bouches fermées bouches fermées bouches fermées

Le Chœur

**Lento**  $\text{♩} = 60$

Chœur

J. mon cœur pur comme la flam - me. Je veux aimer in - fi - niment - chaque ê - tre et

*p* *pp*

div. unis.

J.

son tour-ment. — Je suis venu, fervent amant — te consacrer, Beauté, —

div. unis.

*ferme* *pp* *pp*

J.

ma vie entiè - re. Ah! voudras-tu fleurir — pour mes yeux — en pri- ouvrez la bouche

div. *cresc.* *mf* unis. *mf* *cresc.*

*p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Majestueux l'**Hiérophante** s'avance vers Julien qu'il fixe sympathiquement.  
**Julien**, soutient bravement l'examen mais on le devine troublé.  
**Louise**, craintive, s'est réfugiée dans le groupe des **Filles du Reve** pressées autour d'elle.

**Maestoso** ♩ = 60

J.

- re!

*cresc.* *ff*

Ah!

*cresc.* *ff*

Ah!

**Maestoso** ♩ = 60

Orchestre *f* *solenne* *dim.* *p*

*cresc.* *f* *mf*

Sur un geste de l'**Hiérophante** la foule s'écarte de **Julien** et se masse

sous les arcades.

Derrière un pilier apparaissent Le **Sonneur** et son **Acolyte** invisibles pour l'assemblée.

*dim.* *p* *en dehors*

Le **Sonneur** à l'**Acolyte**

Attention! l'**Hiérophante** va par-ler...

*dim.* *p*

(goguenard)

Le S. Qu'est-ce qu'il va prendre pour son rhu - me ce-lui qui ou-bli-a de verser en en-

*pp*

*dim.*

*pp*

Les Augures les Sages et les Officiants s'assoient autour du chœur formant un tableau inspiré de fresques de Raphaël.

Le S. trant la cou-tu-miè-re thu - ne?

L'Acolyte C'est co-casse!... à les voir... on pourrait croire que c'est arri-

(secouant la tête) Ain - si toute l'année... (3) toute la vie. (3) Hum!

(montrant les Augures) L'A. vé! Mais dans quel but, cette comé-die\_?

*cresc.*

(sentencieux) Faire croire aux autres ce qu'on suppose è - - tre la Splen - deur du Vrai.

ironiquement solennel

*pp*

L'Acolyte      La Foule      Le Sonneur      rit.

et tous marchent?      Chut. \_\_\_\_\_      Tu vois!

L'Hiérophante, à Julien (avec douceur et autorité)      La Foule manifeste un sympathique intérêt à Julien, qui a tressailli et écoute avec déférence.

Frè - re!      En voi-là      une que j'ai rais mieux la voir tomber en non

a Tempo

*pp*

L'A.      Le Sonneur lui impose silence      L'Hiérophante

lit que l'on erre!      Pré-somp-tu-eux po - è - te      qui t'en

L'H.      vins déchiffrer les se - crets des a - bî - mes di - vins!      O toi, qui désér-

*pp mystérieux*      *pp*      *dim*      *dolce*

*pp*      *lontano*

L'H.      tas les humaines cohör - tes, et nas point redouté      nos re - dou - ta - bles por - - -

*mf*



L.H. *p*  
 point les lendemains a-mers? Sais-tu qu'il est des deuils plus profonds que les

*m.g.* *3* *3* *3* *pp* *misterioso*

L.H. **Animato** Julien fait un geste d'insouciance **Stesso Tempo**  
 mers?... Ta jeu-ne foi co-lo-re des pé-

*f* *3* *p* **Stesso Tempo**  
 Timb. et C.B.

L.H. ran- - - - ce la triste vi - - e, où tes pas sèn i-

*fanfare lointaine* *3* *3* *pp* *3* *cresc.*

L.H. ront... et tes dé-sirs te mas - quent la souf - fran - - - ce

*dim.* *pp* *lontano* *3*

L.H. et les nuits vi - - - des d'où tes rê - - - ves sèn-fui -

*dim.* *3* *3* *3* *3* *col voce* *rall.* *allarg.*

**a Tempo** brutal *mf* *3*

L.H. ront. **a Tempo cantabile** *pp* *sf* *sf* *allarg.* *cresc.* *dim.*

Prends garde qu'ayant con-nu la Source vi-ve de gloi - re la vie où

Même geste de Julien **Un poco più lento** L'Acolyte

L.H. *3* *3* *mf* *espression*

tu marcheras ne te semble en-cor plus noi - - re!... Il crâ-ne!

L'Hierophante pitoyable *3*

L.H. Bien d'au-tressontvenusavant toi sans profit. Ils a-go-ni - - sent dans la

A son geste, un levite va tirer le voile qui cache le fond de l'abside, ouverte sur la vallée sombre.

L.H. nuit! quelques Altis *mf* *pp* *3* *8*

10 Ténors **Les Poètes Maudits** *pp* *3*

Rè - - - ve, Rè - - - ve, Rè - - ve, doux prin - temps de l'a - -

*cresc.* *dim.* *pp* *3*

## Julien fait un geste de compassion

L.H.

Alti *dim.*  
mour, ——— Dai - - - gne ou - vrir ton

<sup>10</sup> T. *dim.*  
mour, ——— *pp* Dai - - - gne ou - vrir ton

<sup>10</sup> B.  
Ah! pur arc - en - ciel de pro - mes - - - ses,

<sup>20</sup> B.  
oh! ———

8.....  
*pp*  
*f*

## Le voile retombe.

L.H.

ai - le au re - - - tour

ai - le au re - - - tour

Ré - - - ve, vois tes sup - pli - ants qui sem - -

oh! oh! oh!

*sempre pp*  
*capsc.*  
*m.d. 3*

Julien reprend son impassibilité.

L'Hierophante

*La Foule du Temple*

**a Tempo 1<sup>o</sup>**

pres - sent  
Sopr. Alti Tenors

*f* Ah!

*f* Ah!

(paternel) Tune redoutes

**a Tempo 1<sup>o</sup>**

*f*

L'H. rien, enfant, pleurs, ni verti - ge?.. Tu veux, dis - tu, ai - mer in fi - ni -

*mf* (chaleureux) (doux)

**Tempo**

*p* *f* *pp*

Julien et Louise souriants se tournent doucement l'un vers l'autre

L'H. ment? La femme t'appa - rait en ro - be de pres - ti - - ge.

**a Tempo (tendre) *mf***

**Anim. a Tempo**

*p* *pp* *dim.* *p*

L'H. Tu sem - bles igno - rer les affres de l'a - mant. Qu'im - portent les re -

**Più mosso**  
Julien (résolu)

*mf* *pp* *cres.* *mf*

J. (chevaleresque)

grets et la mort — el-le - mè - me Trois fois heu - reux la-mant qui pleu-re car il

J. *sosten.* *rall.* *a Tempo animato* L'Hérophante plus pressant railleur  
ai - - - me! Ton vou - loir gé-né-reux pour obs-  
*arpeg. pesante*

L.H. (dédaigneux)

curs mal-heu-reux — Bè - tes de som - me par - mi les hom - - mes!

*cresc.*

L.H. (grandiloquent) (menaçant)

Ton beau rê - ve d'al - truis - me et de fra-ter-ni - te au dés-as - -

*p*

L.H. *senza rigore*

- - tre est vou - é. Et ceux-là

*cresc.* *dim.*

L.H. *p* même dont tu crois as-su-rer le bon-

L.H. *ba* (définitif) heur te clou-ront sur la

L.H. *f* croix. Julien (exalté) qu'impor-te la fureur des hommes? Je les ai - - - (dans un grand geste)

J. - me! *non arp.* L'am-ple mois-son sur-git des dou- (prophétique)

J. leurs que l'on sè - - - (menaçant) - me! Puis-que ton es-prit in-dompté ne veut

L.H. *croi-re à la va-ni-té de l'a-mour et du sa-cri-fi-ce,*

L.H. *Pen- - - che ton cœur vers lo-ri-fi- - ce de l'a-*

*pp (mystérieux)*

L.H. *bîme où s'ef-fon-dre et meurt le monde en-tier!*

*(fatal)* *cédez* *allarg. un poco*

L.H. *Un hom-me est des-cen-du dans le gouf-fre des*

*a Tempo* *En récit. (plus brutal)*

*Piu lontano*

L.H. *hai-nes. Il en a par-cou-ru cha-que sen-*

*cresc.* *dim.*

**animato** (direct) *cresc.*

L'H. tier. Apprends la va - ni - té de tes lut - - tes pro-

chai - - nes!

*rit.* *p dim.* *pp*

*rit.* *lungo* **Lento**

L'H. Au seuil du monde de souf - fran - - ce a - abandon-

*pppp* *p* *pp* *dim.*

**a Tempo Moderato** (♩ = 66) *Senza rigore*

L'H. *dim.* nez toute es - pé - ran - - ce... Julien (avec ferveur) Si tout me re - ni - e

*p* *pp misterioso*

*cresc. poco a poco animato*

J. il me reste un coeur assez vas - te pour que j'y vi - - ve et que j'y chan - - te!

*cresc.* *mf* *dim.*

**a tempo**

(à l'aise,rythmé,martelé sans rudesse, en jouant)

J. *p* *mf più coloroso*

Si la femme est fri-vo-le et la fou-le mé- chan- - te des voix en mon

*col canto* *p* *pp*

timbales

J. *p*

âme our-di- ront un choir de vic- toi - re, Comme tous ceux qui parles

J. *poco allarg.* *trionphant*

siè- cles ont chanté mon nom res-plen- di- rait so- leil d'hu-ma- ni-

*f* *solenne*

*seguito*

J. *rit.*

té! Demon rê- ve je veux é- terni- ser la

*col canto* *cresc.* *fff*

**Allegro non troppo** (♩ = 100)

J. *f* *p* *f*

gloi - - - re!

L'Hiérophante (menaçant)

Julien (avec ferveur)

Avant que de chanter tu verseras des pleurs! Je chante - rai mesdou-

**Stesso Tempo**

L'Hiérophante

Julien avec énergie

leurs! Tu n'at-tein-dras pas ton rê - ve! Je

**Timb.**

tous deux se contemplent longuement

l'at - tein - drai!

**mf**

**p**

**poco a poco rall.**

Andante tranquillo  $\text{♩} = 56$   
L'Hierophante

Soit! que ton at - ten - te s'a - chè - - - - ve!...

*pp*

*grave*

L.H. Voi - ci l'ins - tant sa - cré. Con -

*legato*

*pp*

*2<sup>da</sup>*

L.H. tem - - - - ple! Et

*pp*

L.H. que ta for - - - - ce per - sé - vè - - - - re...

*ppp*

*espressivo* a Tempo più lento *dim.*

L.H. car de ce jour en - fant

*col canto* *sempre pp*

L.H. *com - men - - ce ton cal-*

A Tempo (♩ = ♩ précédente)

L.H. *vai - - - - re!* Les Lévites viennent processionnellement

*p cresc. dim.*

revêtir Julien d'attributs de servent de la Beauté.

L.H.

l'Hierophante lui donne l'accolade et disparaît derrière l'autel suivi des Augures.

*tendre et mesuré p*

Louise, entraînée par les Filles du Rêve

*ten. piu coloroso cresc. pp*

demeure hésitante à l'entrée de la nef. Sur un regard attendri de Julien elle s'élançe vers lui, s'agenouille, lui baise dévotement

*espressivo* *rall.* *a Tempo* *ten.*

*mf* *dim.* *pp*

les mains, puis s'éloigne, craintive, suivie des Filles du Rêve. La Foule respectueuse s'écoule silencieusement par les

Sopr.  
Chœur

Alt.  
Ténors  
Basses

*p* Ah!

*p* Son cœur est a - ni -

*p* Le doux vain-queur qui tri-om-pha des a - bi - mes

*p* Ah!

*cresc. e anim.* *dim.* *cresc.*

côtés, les regards fixés sur Julien.

Ch.

Ah! Il est le bien ai - mé qu'ont

mé de vo - lon - tés su - bli - mes. Il est le bien ai - mé qu'ont

va con - naî - tre l'un - di - ci - ble peur des at - ten -

Ah! Ah! Ah!

*mf* *f* *f*

*S*

Sopr.  
Ahi

es - pé - ré les ci - mes! Le doux vain - queur des a - -

Tén.  
- tes di - vi - nes Ah!

Bass.  
blan - che clar - - té Ah!

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

bî - mes!

Dai - - gne fleu - - rir ô mè - re, pour ses

Dai - - gne fleu - - rir ô mè - re, pour ses

*pp unis.*

*pp unis.*

*morendo*

*p*

rit. a Tempo très loin *pp unis.*

yeux en pri - è - re... Ah!

yeux en pri - è - re... Ah!

rit. a Tempo *pp*

*pp*

Les deux loustics reparaissent sur la corniche haute.

Ca.

Ah!  
Ah!  
Ah!

*pp*

a Tempo I

Le Sonneur à l'Acolyte (railleur)

Tiens! t'essuies une larme?

L'Acolyte (ému)

Qui donc?

Est-ce qu'ils se r'veront?

Violon Solo

Le Sonneur haussant les épaules

(Il l'entraîne)

La même et son crâneur.

Viens sonner, c'est l'heure.

L'Acolyte (revenant, avec mystère une main en porte-voix,  
souffle à Julien qui ne l'entend pas)

(il ricane et se sauve)

Le Sonneur (loin)

Tiens bon la rampe!

Hé!

Le S.

tès pas folle?

*p* *pp*

Timbales

— SCÈNE TROISIÈME —

Julien, l'Officiant, les Lévites, les Augures

Julien se met en prière. La nuit descend, lunaire, mystérieuse

*Andante, espressivo, sostenuto, tranquillo* (♩ = 56-60)

*p*

(Tutti corde)

*f* *dim.*

*p* *poco anim.*

*subito rall.* *p*

L'Officiant a Tempo

O Beau - té! Dai - gne fleu -rir

*pp* *leggiero* *cresc.*

L'of

pour ses yeux en pri - è -

*pp*

L'of

re!

*più lontano*

Ténors Levites *pp*

O Beau - té!

Basses Augures *pp*

O Beau - té!

Gr. Cloche <sup>8<sup>a</sup></sup> <sub>bassa</sub> *fff*

## — SCÈNE QUATRIÈME —

Julien seul, puis les voix du Temple

Più anim.

Eclair sur l'autel

*dim.* *p*

Gr. Cloche 8va bassa Eclair Gr. Cloche 8va bassa

*ff* *dim.* *ff*

Tonnerre lointain

Eclair Gr. Cloche 8va bassa

*ff* *dim.* *ff*

Tonnerre lointain

Eclair Eclair Eclair

*ff* *ff*

*dim.* *p*

au fond de la Nef le rideau s'ouvre découvrant l'abside rit.

*mf* *p* *rit.*

## L'obscurité s'épaissit brusquement

Andante (♩ = 66-70)

Les Filles du Rêve (Sopr. Mezzo et Alt)

L'Officiant (Ténor)

Servants de la Beauté (Alti et Enfants)

1<sup>o</sup> Basses Augures2<sup>o</sup> Basses Sages

Trompettes (sourdine)

Andante (♩ = 66-70)

*pp* Harpes et Célestas derrière l'Autel

Soit et Chœurs invisibles autour de l'Autel.

F.d.R.

F. d. R.

Mezzo Solo

A

(psalmodiant)

Pro - té - gez - nous, e - xau - cez -

(psalmodiant)

Pro - té - gez - nous, e - xau - cez - nous.

Beau - te, puis - sante, E - blou - issante, Im - ma - cu - lee, Voi - te é - toi - lée.

F. d. R.

Sopr. Solo

A

Mezzo

nous.

Pro - té - gez - nous, e - xau - cez -

Pro - te - gez - nous, e - xau - cez - nous.

So - leil sans voi - les, so - leil de - toi - les, so - leil d'a - mour, sou - rce du jour.

F. d. R.

A

Pro - te - gez - nous, e - xau - cez -

Pro - té - gez - nous, e - xau - cez - nous.

Por - te d'au - ro - re, por - te d'or, por - te de glei - re, Mi - roir.

F. d. R.

nous.

*cresc.* Sois in - dul - gen - te en - se - cou - ra - ble.

*cresc.* Sois cha - ri - table à l'hu - ma - ni -

*cresc.* Sois in - dul - gen - te en - se - cou - ra - ble.

*cresc.* Sois cha - ri - table à l'hu - ma - ni -

Sphinx a - do - ra - ble. Eni - gme, Fa - ble.

Beau - te, Ré - ve. Vir - et - Ve - ri - té

Mezzo Solo (à 3 ad libitum)

F. d. R. *pp* *cresc.* *dim.* à 3 *dim.*

O Beau - té! O Beau - té!

Alti et Enf.  
1<sup>o</sup> Bass. té.  
té.

(Orchestre)

F. d. R. *pp* *cresc.* A A

Ah! Mè-re et flam-me des à - - mes! Flam-me et fê-te des po-

L'Officiant (Solo) *pp* *doce* *cresc.* *dim.*

Beau - - té!

F. d. R. *pp* A *mf* *dim.* *dim.*

è - - tes! Rei - ne et Mè - re des mys - tè - - res!...

L'Of. *doce* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Rei - - ne! Mè - - re!

Sur l'autel l'Officiant, l'H érophante et les Augures dessinent dans l'ombre des gestes d'incantation.

Encore lointain, mais plus près

Ed.R. *pp*

Beau - - -

**Pochissimo anim. senza agitazione** L'Hiéroph. D'un ton de commandement)

A - hi -

Sopr. et Enf.

(Contralti avec Basse) *ad libitum* E - xau - ce - nous Pro - té - ge -

2<sup>o</sup> Basses

Beau - té puis - san - te, E - blouis - san - te... Im - ma - eu - lée, vouê é - toi - lée.

**Pochissimo anim. senza agitazione**

Scène *pp*

Tout autour de l'autel, passent et repassent de mystérieux leurs.

Ed.R.

té.

L'Officiant (lointain)

O

L'H.

ha!

Sopr. et Enf.

Alti nous. E-xau-ce-

*pp* (lointain)

Ténors Blan - - che clar - té

*pp* (lointain)

Blan - - che clar - té

1<sup>o</sup> Basses *pp* (lointain)

Blan - - che clar - - té

2<sup>o</sup> Basses

Por - te d'au-ro-re, por - te d'or...

Geste d'extase de Julien

Orch. Scène

F.d.R. Beau - - té!

L'Off. O Beau -

L.H. Ha - la - hi!

Sopr. et Enf. Ap - pa - rais - nous!

Alti Ap - pa - rais - nous!

2<sup>o</sup> Basses De - ter - ni - té!

Tén. et 1<sup>o</sup> Basses De - ter - ni - té!

Por - te de Glai-re, clair Miroir. Dè - ter - ni - té!

Nouveau geste de Julien

Scène

Orch.

F.d.R. O Beau - - té!

L'Of. té! O

L.H. Ha - lla - la!

Sopr. et Enf. E - xau - ce - nous! Ap - pa - rais - nous!

Alti E - xau - ce - nous! Ap - pa - rais - nous!

2<sup>o</sup> Basses Beau - - té puis -

Tén. et 1<sup>o</sup> Bas. Beau - - té puis -

So - leil d'a-mour, So - leil sans voi - les . Sour - ce du jour, So - leil de - toi - les Beau - - té puis -

Scène

Les lieux disparaissent subitement

Rall. poco a poco

F. d. R.  
 O Beau - té!  
 O Beau - té!  
 O Beau - té!  
 Off. Mè - - - - re Beau - té! (dolce)  
 L'H. (sans voix) Hoh!

Sopr. et Enf.

Alti san - - te! Mon - tre - toi  
 Tenors san - - te!  
 Basses san - - te!  
 Tutti A  
 A

Scène  
 morendo

Rall. poco a poco

Orch. pp

Julien tendant les bras

Lentissimo

Emergeant des vapeurs,

rit.

Beau - té!

Beau - té!

Hoh!

Sopr.

Mon - tre - toi Don - ne - toi

Alti

*pp*

Ténors

*ppp*

Ver - se la vi - e!

A.

Basses

*ppp**morendo*

A.

Orgue

Scène

rit.

Lentissimo

*morendo*

une lueur nouvelle très blanche au fond de la nef, grandit lentement.

Scène

Lentissimo

— SCÈNE CINQUIÈME —  
 Les Précédents, la Beauté, le Chœur

Emergeant insensiblement des vapeurs la Beauté apparaît.

**Poco più mosso**

**a Tempo**

Orch. *sostenuto*

Orgue

**Poco più mosso**

Orch.

**a Tempo**

Orch.

Orch.

**a Tempo**

**a Tempo**

Orgue

Orch.

Più mosso espr.

J. Ah! te ché - rir \_\_\_\_\_ et mou-

Il se traîne jusqu'aux marches de l'autel sur lesquelles il s'abîme

J. rir! \_\_\_\_\_

a Tempo

J. Sopr. Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

Alti Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

Tenors Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

Basses Al - le - lu - ia!

Le Chœur

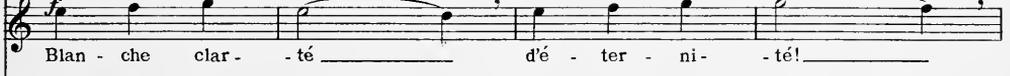
**Solenne** (*senza rall.*)  
**Filles du Rêve**



**Servants**



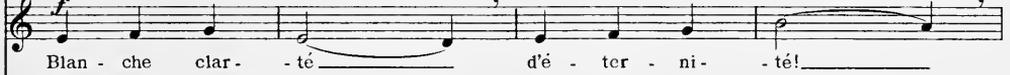
**L'Officiant**



**L'Hiéroph.**



**Les Lévites coryph: Ténors**



**Augures coryph: Basses**



ia!



ia!



ia!



**Solenne** (*senza rall.*)

Timb. et C. B.

F.d.R.  
 Beau - té! — Beau - té! — Beau - té! —

Ser.  
 Beau - té! — Beau - té! — Beau - té! —

L.Off.  
 Beau - té! — Beau - té! — Beau - té! —

L.H.  
 Beau - té! — Beau - té! — Beau - té! —

Les L.  
 div. unis.  
 Beau - té! — Beau - té! — Beau - té! —

Aug.  
 Beau - té! — Beau - té! — Beau - té! —

Ch.  
 Beau - té! — Beau - té! — Beau - té! —

Beau - té! — Al - le - lu - ia! — Al - le - lu -  
 Beau - té! — Al - le - lu - ia! —  
 Beau - té! — Al - le - lu - ia! — Al - le - lu -  
 Beau - té! — Al - le - lu - ia! —

*ff* *ff* *ff* *ff*

*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 106. It features a multi-staff arrangement. The top five staves are for vocal parts: F.d.R. (First Duet), Ser. (Soprano), L.Off. (Lower Offshoot), L.H. (Lower Harmonic), and Les L. (Les Lointains). The sixth staff is for Aug. (Augmentation). The seventh and eighth staves are for Ch. (Chorus). The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are 'Beau-té!' and 'Al-le-lu-ia!'. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte), and performance directions like 'div.' (divisi) and 'unis.' (unison). The piano part features complex rhythmic patterns and chordal textures.

Ed.R. *ff*  
So - leil sans voi - - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

Ser. *ff*  
So - leil sans voi - - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

L'Off. *ff*  
So - leil sans voi - - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

L'H. *ff*  
So - leil sans voi - - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

LesL. *ff*  
So - leil sans voi - - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

Aug. *ff*  
So - leil sans voi - - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

*Ch.*

ia!

ia!

**Anim.**

Ed.R. So - leil de vé - - - ri - - té!

Sopr. So - leil de vé - - - ri - - té!

Off. So - leil de vé - - - ri - - té!

II. So - leil de vé - - - ri - - té!

LesL. So - leil de vé - - - ri - - té!

Aug. So - leil de vé - - - ri - - té!

Ch. Heu-reux les cœurs é - lus pour les splendeurs d'a-

Heu-reux les cœurs é - lus pour les splendeurs d'a-

Heu-reux les cœurs é - lus pour les splendeurs d'a-

Heu-reux les cœurs é - lus pour les splendeurs d'a-

**Anim.**

Rd.R.  
 Beau - té puis - - san - - - - - te!

Ser.  
 Beau - té puis - - san - - - - - te!

U'ff.  
 Beau - té puis - - san - - - - - te!

U'H.  
 Beau - té puis - - san - - - - - te!

Les L.  
 Beau - té puis - - san - - - - - te!

Aug.  
 Beau - té puis - - san - - - - - te!

*Ch.*

mour! Heu-reux les yeux ou-verts aux grands é-clairs d'a -

mour! Heu-reux les yeux ou-verts aux grands é-clairs d'a -

mour! Heu-reux les yeux ou-verts aux grands é-clairs d'a -

mour! Heu-reux les yeux ou-verts aux grands é-clairs d'a -

## Meno anim. grandioso

Julien (dans la plus grande exaltation)

Mè - re des à - - - mes

F.d.R.  
Ser. O Beau - - té!

L'Off.  
Les L. O Beau - - té!

L'H.  
Aug. O Beau - - té!

Ch.  
mour!  
mour!  
mour!  
mour!

## Meno anim. grandioso

gar - de mon à - - - me! Mè - re des cœurs

dim.

cresc.

J. gar - de mon cœur! Ma - gni - fi - que et ré -

*col canto*

J. el - le chi - mè - re veil - le sur

*col voce*

J. moi com - me veil - leu - ne mè - re!..

Il sanglote comme un enfant. La Beauté, souriante, vers lui élève le bras, en

*dim.* *p* *pp* *Foco a poco il tempo 1<sup>o</sup> de l'Orgue (lentissimo)*

*pizz*

J. recommandation grave.

*dim.* *pppp*

La Beauté

*Andante tranquillo*

Rêve au - gus - te que tu fais, d'être en fa - ce de ta fé - e

*pp*

La B. Oh! rends grâce à l'a - man - te, qui pour toi, me res - sem ble.

La B. Julien va pour s'avancer... un geste de la Beauté l'arrête...  
Crains l'orgueil c'est é - cueil!

La B. avec la même simplicité, en oracle souriant.  
La rai - son, du poi - son! L'œuvre vit de ten - dres - - se,  
a Tempo poco rall.

La B. Elle lui envoie  
L'art n'est rien que ca - res - - se, ai - - - me sans

La B. un baiser, comme une bénédiction  
ces - - - se....

L'apparition disparaît peu à peu

La B.

Ai - - -

*p*

Detailed description: This system shows the Lute (La B.) part. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing later in the system. The lyrics "Ai - - -" are written below the staff.

La B.

Julien, se prosterne

Rideau lentement

Sopr. - me!

Alti Ai - - - me!

Ténors Ai - - - me!

Chœur lointain Ai - - - me!

rall.

Detailed description: This system contains vocal parts and the Lute. The Lute part continues from the previous system. The vocal parts include Soprano (Sopr.), Alto (Alti), Tenors (Ténors), and a Distant Chorus (Chœur lointain). The lyrics "Julien, se prosterne" and "Rideau lentement" are above the vocal staves. The vocal lines have the lyrics "- me!". A *rall.* (rallentando) marking is present at the end of the system.

Cl.

Lointain

Rideau vite

long

Lointain Ai - - - me!

Lointain Ai - - - me!

Lointain Ai - - - me!

Basses Lointain Ai - - - me!

Ai - - - me!

Detailed description: This system contains Clarinet (Cl.) and Basses parts. The Clarinet part has the lyrics "Lointain" above it. The Basses part has the lyrics "Lointain Ai - - - me!". The system is marked with "Rideau vite" and "long". A *ppp* (pianissimo) marking is present in the bass line.

# ACTE DEUXIÈME

Un paysage Slovaque

## — SCÈNE PREMIÈRE —

La Jeune Fille, la Paysanne, Julien, le Vieux Paysan, un Casseur de Pierres, un Paysan, un Bûcheron.  
Paysannes, Paysans, Bohémiennes, Moissonneurs, Moissonneuses, Terrassiers, Bûcherons.

Tranquillo (♩ = 60 à 66)

Un Paysan

Voix montaines

Des Terrassiers  
10 Basses

2<sup>o</sup> Basse

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

La

Hou! Hou! Hou! Hou!

Tranquillo (♩ = 60 à 66)

*pp* *leggiero* *sempre pp*

Un P.

ter - re ge - mit sous la pel - le,

Des T.

Hou! Hou! *Tutti* creu - se vite ton trou!

Un P.

Lentends - tu qui tap - pel - le?

Des T.

Hou! Hou!

## Un Bûcheron

Pre - pa - re ta biè - - - - re de de - main.

Des T. *Tutti*  
Creu - se vite ton trou!

Un B. Dans le bois qui geint, sous ta main,

Des T. *Hou! Hu!*

*sempre leggiero*

## Le Paysan

La ter - - - re ge - mit et pleu - - -

Un B. *pp*  
Pleu - - - re ta der - niè - - - re pri -

Des T. *Tutti*  
Hou! Creu - - se vite ton trou!

*sempre pp*

Un P. re aus - si. *dim.* *p* (♩ = ♩)

Un B. è - - - re! *p* ah!

Des T. Hou! Hou! Ah!

La Paysanne

Il dort en - co - re...

*p* *col canto* *pp*

Le vieux Paysan (avec rondeur) *mf*

De - puis son ar - ri -

*espressivo* *cresc.* *dim.*

Le P. vée au pa - ys c'est son pre - mier re - pos.

Sonnailles des voitures

*pp*



La P souffre d'un rê - - ve que nous ne pouvons compren - - - dre...

Un c.d.p. Faut que vous tri -

Les B. o hiss! o hiss!

Le Paysan

Un c.d.p. Dou vient-il? ou l'igno - - re... où i - ra-t-il? lui -

Des T. mîèz! Vicino 1<sup>o</sup> Basse Hou! Hou! Hou!

La Jeune Fille

Le P Il fut très malheureux sans dou-te...

Des T. mè - me ne le sa t... Hou!

Un Casseur de pierres

Faut tri - mer sans trè - - - - ve,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Faut tri - mer sans trè - - - - ve,". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns.

Un c. d. p.

Les B.

loin des a - mours!

Tri -

o hiss!

2<sup>o</sup> B.

pp

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics "loin des a - mours!" and "Tri -". Below the vocal line, there are piano accompaniment staves with dynamic markings like "pp" and "2<sup>o</sup> B.". There is also a "hiss!" effect indicated.

Un c. d. p.

Les B.

mer tou - jours!

Le Paysan

oui, tou -

o hiss!

o

col-canto

pp

pp

me-rando

Musical score for the third system, starting with "Le Paysan". It features a vocal line with lyrics "mer tou - jours!" and "oui, tou -". The piano accompaniment includes dynamic markings like "pp" and "me-rando". There is also a "col-canto" marking.

Un P.

Les B.

jours!

Julien

U - ne chan-

pp

A Tempo I?

Musical score for the fourth system, starting with "Julien". It features a vocal line with lyrics "jours!" and "U - ne chan-". The piano accompaniment includes dynamic markings like "pp" and "A Tempo I?".

J. *3*  
 -son desouffran - - - ce pla - ne sur la ter - re.

J. *cresc.*  
 Quelle est cette plain - - - te? *p* Est-ce la

Un  
 c. d. p. Tri - - mer - - - tou-jours!

J. terre el - le - mè - - me qui se plaint?

Un  
 P. (Sopr) Et - - - - - tou-jours!

Paysannes (Alti) A *cresc.*

Paysans (Ten.) A *cresc.*

Terr. (1<sup>o</sup> B.) Ter - - - re gé - mit sous la

Bûch. (2<sup>o</sup> B.) Ter - - - re gé - mit sous la

Hou! Hou!

J.

De par - tout monte une har - mo -

*dim.* *pp*

a

a

pel - - - le.

pel - - - le,

Hou!

Ter - - - re gé -

Ter - - - re gé -

J.

ni - - e de souf-fran - - ce, com - me le vagis-se-ment é - ter - nel de la

L'en - - - tends - tu?

-mit sous la pel - - - le l'en - tends - tu?

-mi sous la pel - - - le

M. E. 750

J. *Vi - - - e. Lins-tant où chacun naît,...*  
*Voix lointaines*

Et - - - - - tou - jours!... Et - - - - - tou -

Sopr.

Alt

Tén.

Basses

*sempre pp*

J. *lins-tant où cha-cun meurt!* Par -

V.I. *jours!...*

a

a

a

o hisse! o hisse!

*sempre misterioso*

*pp*

M E. 750

J. *pp*

-mi les peu - ples é - plo - rés dont je tentais la dé - li - vran - ce, na -

a

a

a

o - hisse! o - he!

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal piece. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a half note in the second. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests. Three vocal parts (A, T, B) are shown below the piano part, with part A having a long note in the first measure and parts T and B having rests. The lyrics are in French, and the dynamic marking is *pp* (pianissimo).

J. *pp*

guè - re j'ai con - nu cet - te dé - ses - pé - ran - ce, les tristes ci -

A. *pp*

T. *p*

B. *p*

o - he! o - he!

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal piece. The vocal line continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The three vocal parts (A, T, B) have long notes in the first measure and rests in the second. The lyrics continue in French, and the dynamic marking remains *pp* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment.

J. -tés pleines de san - gots!... Là, je métais pen-ché sur

J. la souffrance hu - mai - - ne, voulant rom - blier le gouf - fre dou la dou -

J. -leur se ré - pandait à flots.  
Paysannes Alti  
Paysans Tenors

Tri - mer  
Tri - - mer

*sempre pp*

Timb.

J. A mon chant d'amour ils ont je -  
tou - jours!  
tou - jours!

**Subito Animato**

*pp*

J. *-té des cris, des ri - - - res, des sar-cas - mes de hai - - -*

*cresc.* *dim.*

J. *-ne! Laisse-nous, va-t'-en! tes pa - roles sont vai - nes; nos*

Alti  
oh!  
10

Basses  
20  
oh!

*pp*

J. *pè - - res furent des gueux; nos enfants feront comme eux, — Va prêcher ailleurs,*

oh!

ton inutile espoir! — A tenten - dre chanter tes rêves il-lusoï - res notre in-fer-na-le vie —

Sopr. Alto  
Tutti Basses

oh! oh! oh!

o hiss! o hiss! o hiss!

— ap-paraîtrait plus noi - - re! Malheur à toi! Mal-

*cresc.* *mf*

Var.  
heur et mort au po - e-temaudit! Mal-heur et mort au

Sopr.  
Alti  
T.  
B.

ah! ah! ah! ah!

o hiss! o hiss!

*mf* *mf* *mf* *mf*

*p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

J. *pro-metteur de para-dis!* *Mal - heur!*

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

J. *Mal-heur* *au po-è - te mau-dit!*

ah! ah! ah! ah!

ah!

La J. fille (frémissante) *rall.*

ah!

A Tempo 1<sup>o</sup>

*pp*

Julien

Et tris-te-ment je suis re-par-ti...  
*poco più mosso*

J. cherchant un ho-ri-zon derrière l'ho-ri-zon, où ne grondera-t plus la hai-ne et légo-

J. -is-me! Et je suis ve-nu là, près de cette humble chau-

*pp*

J. -miè-re, croyant trouver la paix, l'oubli, uncoinde ter- - re

*rit.* a Tempo

J.

*mp* *rall.* *cédez*

bé - ni des dieux, d'où la dou - leur se - rait ab -

*m.d.* *dim* *col voce*

Largo  $\text{♩} = 53$  Le Paysan

J.

-sen - - - te... L'u - ni - ver - sel bon -

*pp* *Alti*

Ter - - - re, Ter - - - re, Prin - - - temps de l'a -

Ter - - - re, Ter - - - re, <sup>2<sup>a</sup></sup> Prin - - - temps de l'a -

Ven Solo *pp* *espress.* *cresc.*

Le P.

heur! — la bel - le chi - mè - re! Naïe pas l'or - guel de vouloir accom - plir

mour!

mour!

*mf*

Le P. ce qu'un fils de dieu n'a pu ré-us - sir. ——— Dé-tour-ne-ras-tu le so-leil de sa

Sopr. (plus près) *p*  
Don - - ne - nous des ai - - - - les

Alti (plus près) *p*  
Don - - ne - nous des ai - - - - les

Ténors (plus près) *p*  
Don - - ne - nous des ai - - - - les

*pp*

Le P. cour - - se? Fe-ras-tu re-mon - ter le fleu - - ve à sa sour - ce? Ah! — é-cou-te-

*dim.*  
pour les - sor - du re - -tour!  
*dim.*  
pour les - sor - du re - -tour!  
*dim.*  
pour — les - sor - du re - -tour!  
*dim.*  
Basses  
C'est — le re - -tour!

*rien s'éloignant*

Le P. (avec autorité) **Stesso Tempo**

-moi... a - mi! Res - te avec nous! — Res - te! Près de la bon - ne

Sopr. Ter - - - re puis -

Enf. O prin -

Tenors O prin -

Basses Ter - - re pro - - mi - - se,

*ff* Tur. **Stesso Tempo**

Le P. fo - li - - - es!

ter - re ton cœur se gué - ri - ra de tou - tes ses fo - li - - - ès!

- san - - - te! O Ter - - - re puis - -

temps d'a - mour! O Ter - re puis - -

Alt. Ter - - - re clé - men - - - te, Ter - - - re puis - -

- temps d'a - mour! *dolce* Ter - - - re! ah! fleu -

Ter - - re con - qui - - - se. chas - - se l'hi - ver de dé -



J. *mf*  
 -reux... loin de ceux que j'ai - me? Puis-je être heu -

Sopr.  
 Alté

Ténors  
 Ah!

Basses  
 Chas-se l'hi-ver de dé-tres-se!  
 Chas-se l'hi-ver de dé-tres-se

J. -reux quand je dou - - te de moi - mè - me?

Ténors (très loin)  
 Ne tra-his pas tes pro - -

Basses (très loin)  
 Ne tra-his pas tes pro - -

**Agitato**  
 (nervoux) Tan-dis que je sus-ci-tais l'es-poir et chan-tais pour cal-mer la dé-tresse hu-

mes - - - ses!  
 mes - - - ses!

**Agitato**  
*ppp*

(mysterieusement)

mai - - ne, nais-sait en moi, pi - re qu'u-nedé - men - ce, u - ne mortelle an -

poco anim.

*ppp* *cresc.*

Più lento (calme)

(Evoquant)

- gois - se où mon es-prit som-brait!...

A toute heure attristé

*pp* *col voce*

des tra-hi - sons, des hai - nes... chaque jour effrayé de mon œuvre in-cer-

*p*

-tai - ne, j'er-rai - - le cœur - tran - si, sanglo-tant! Fantôme en pei-ne de mon es-

*ppp* *sempre pp*

-prit flot-tant, j'ai fui, ne cherchant qu'à me fuir, qu'à dis-pa-raî - - tre!

*cresc.* *mf* *cresc.*

J. *mf* Mais ————— j'em - porte a-vec moi ce qui ron - ge mon

J. ê - tre, te - nail - le ma chair, — et brû - - - le mon

J. sang! Le Dou - te im - pla - ca - - - ble!

J. Le Dou - te qui m'ac - ca - - - ble!

J. se tournant vers l'horizon Tou - - tes

*allarg.* *ff* *a tempo* *p*



écoutent encore...

(avec envie, sans tristesse)

J. *ppp* Oh! l'ar - dent sou - ve -

Stesso Tempo (♩ = ♩)

*doux* *rall.*

J. nir du Mont in - ac - ces - si - ble!

à lui-même  
(mystérieusement)*esce.*

a Tempo

Pour - quoi  
*Poco anim.*

fleu - ris - siez -

J. 2 *Red.*

La Paysanne

vous, su - bli - mes vi - si - ons? Son

J. *dim.* *molto rit.*

(En une maternelle complicité de sympathie pour l'inconnu)

(simplement)

*rit.*

La P. *a Tempo* rêve est plus jo - li que no - tre vi - e, Ses re -  
*en dehors* *en dehors* *col voce*

**a Tempo** (un peu railleuse) Elle pousse sa Fille doucement

La P. grets sont plus forts que ton en - vi - - - e!...

*en dehors* *dim.* *pp* **poco a poco animato**

vers l'intérieur de la maison et ferme la porte

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *3*

*3* *cresc.* **p** **più animato**

*3* *3* *3*

**poco a poco allarg.** *ff* *3* *3* *3*

**Stesso Tempo** Cors lointains

*ppp*

Cloche lointaine

Ci. **Moderato** **tacet**

Coucou

**Moderato** *morendo*

en s'éloignant

La lune se lève. La porte de la chaumière s'ouvre

*ppp*

— SCÈNE DEUXIÈME —

La jeune Fille, Julien

La Jeune Fille

La jeune Paysanne paraît sur le seuil de la maison, une cruche d'eau à la main; elle va lente-

Adagio

ment a la fontaine, s'y accoude, regarde Julien

La J.F.

subitement décidée

elle s'approche de lui

La J.F.

Sopr. Les voix de la Nuit

Chœur invisible.

En-tends-tu la nuit, la nuit

En-tends-tu la nuit

En-tends-tu la nuit, la nuit

En-tends-tu la nuit

poco anim. e cresc.

Julien écoute, lève la tête, aperçoit la Jeune Fille qui lui sourit

*Ch. in.*

Sopr. *cal - - - - - me?*

Alti *cal - - - - - me?*

Tenors *cal - - - - - me?*

Basses *cal - - - - - me?*

*dim.* *pp*

La Jeune Fille (hésitante)

A - mi, vo-tre souf-fran-ce est-el-le donc si gran-de que per-son-ne ne

*pp*

puis-se la par-ta-ger?

*Ch. in.*

Sopr *En-tends-tu la nuit, la nuit cal-me, qui te par-*

Alti *En-tends-tu la nuit, la nuit cal-me, qui te par-*

Tenors *En-tends-tu la nuit, la nuit cal-me, qui te par-*

Basses *En-tends-tu la nuit, la nuit cal-me, qui te par-*

Chœur *pp*

*8*

La J.F.

(enhardie)

*mf* *p* *3* *2*

Con - tre vo-tre dou-leur ne peut-on vous dé - fen - dre?

le?

*dim.*

*pp*

Un fris - son pro-fond d'a -

*dim.*

*pp*

Un fris - son pro-fond d'a -

8

La J.F.

*mf* *p* *2*

Vous par-lez de fuir... où le des-tin vous mè - - - ne... Si vous sa-viez com-

*mf* *p* *2*

mou; vient des ci - - mes.

*mf* *p* *2*

mour vient des ci - - mes.

8

(gentiment pressante)

La.J.F. *f*  
-bien nousouf-fri-rions tous!... Pour-quoi ne

*p* Per-çois-tu ce bruit é-tran-ge et su-bli-me? *p* Lu-ni-  
*p* Lu-ni-  
*p* Per-çois-tu ce bruit é-tran-ge et su-bli-me? *p* Lu-ni-  
10 Basse unis. *p* Lu-ni-

*pp*

La.J.F. *rit. espressivo* *Tempo I* *allarg.* *rall.*  
pas res-ter a-vec nous?... La-so-li-tu-de rend si du-re tou-te

*cresc.* vers en-tier fré-mit de ten-dres-se *pp* Pour ton cœur blessé que l'es-poir ca-  
*cresc.* vers en-tier fré-mit de ten-dres-se *pp* Pour ton cœur blessé que l'es-poir ca-  
*cresc.* vers en-tier fré-mit de ten-dres-se *pp* Pour ton cœur blessé que l'es-poir ca-  
*cresc.* vers en-tier fré-mit de ten-dres-se *pp* Pour ton cœur blessé que l'es-poir ca-

*rit. Tempo I rall.*  
*mf* *col canto*

*poco anim.*

La J. F.

pei - - - ne. —

Julien (souriant)

En - fant — de ten - dres - - se! *p*

Ta

Ch. in.

res - - - se...

*poco anim.*

voix lim - pi - - - de et dou - ce en vain berce et ca - res - se mon pau - vre

(assombri)

J.

cœur meur-tri! — Hé - las! ce n'est qu'un bau - - me en - dormant ma dé -

lassé

J.

Ch. int.

L.J.F.

J. tres - - se... (sombre) Le mal est trop pro-fond.

Alti Pour-quoi re-gret-ter

Basses *pp* Ces-se de dou-ter!

*pp* *leggero e tranquillo*

Ch. int.

L.J.F. (ingénument) Si pour -

J. Rien - ne - peut le gué - rir! -

Alti la chi - mè - - - re en - fui - - - e?

Ténors *p* D'un es - sor lé - ger

Basses la chi - mè - - - re en - fui - - - e?

*cresc.* *dim.* *pp*

*senza ari'u.*

La.J.F. *(chaste)*  
 - tant vous a-viez près de vous une a - mi - - - e qui vous ai - me!

Cl. Inr.  
*p*  
 la paix va nei - ger, se - reine et jo - li - - - - !  
 se - reine et jo - li - - - - e!  
 se - reine et jo - li - - - - e!  
 se - reine et jo - li - - - - e!

La.J.F. *(maternelle)* *cresc.*  
 À qui vous puissiez vous confi-er, qui parvienne à vous faire oubli-er l'in - jus - ti-ce des hom-mes

Cl. Inr.  
 Ré - el - les fée - ries, *mf* Des rê - ves plus beaux  
 Des rê - ves plus beaux  
 Des rê - ves plus beaux  
 Des rê - ves plus beaux

*p*

La.J.R. *allarg. - - - a Tempo* (plus pres, tendrement) et.harm.

et le tris - te pas - sé: Pour trou-ver le bon -

Ch. inv. *dim.* fleu - ris - sent la Ter - - - - re. *pp* Ils ont leur dou -

fleu - ris - sent la Ter - - - - re. *pp* Ils ont leur dou -

fleu - ris - sent la Ter - - - - re. *pp* Ils ont leur dou -

fleu - ris - sent la Ter - - - - re. *pp* Ils ont leur dou -

*allarg. - - - a Tempo*

*col canto* *f* *pp*

La.J.R. *3* *3* *3* *3*

heur n'est-il d'au-tre che-min que la rou-te sans fin?

Ch. inv. Ils ont leur mys - te - - - - re!

Ils ont leur mys - te - - - - re!

Ils ont leur mys - te - - - - re!

Ils ont leur mys - te - - - - re!

*pp*

(un peu mutine) 3 (persuasive.)

La.J.F. Est - ce là vrai - ment ——— tou - te sa - ges - se? Le si - lence a peut - être u - ne

*morendo*  
Ah!

*Ch. inf.* *morendo*  
Ah!

*morendo*  
Ah!

rall. poco a poco 3 3

La.J.F. voix qui ca - res - se,.. mais sur les monts dé - serts, qui vous tendra la main? —

*pp*  
Vois,

*pp*  
Vois,

*pp*  
Vois,

*pp*  
Vois,

*pp*  
Vois,

*Chœur*

rall. poco a poco p ppp

La.J.F. Julien

Oh! l'ar - dent sou - ve -

**Tempo I**

Ch. int.

c'est la nuit, la nuit cal - - - me et bel - - - le.

c'est la nuit, la nuit cal - - - me et bel - - - le.

c'est la nuit, la nuit cal - - - me et bel - - - le.

c'est la nuit, la nuit cal - - - me et bel - - - le.

**Tempo I**

*Cello Solo* *espressivo*

J. (triste et doux)

nir de mon premier a - mour! Lou - i - se! ma Lou - i - - se est loin - - - que ma ra - vie les des -

Ch. int.

*pp* En - tends - tu la nuit, la nuit cal - me qui te par - - -

*pp* En - tends - tu la nuit cal - me qui te par - - -

*pp* En - tends - tu la nuit, la nuit cal - me qui te par - - -

*pp* En - tends - tu la nuit cal - me qui te par - - -

Chœur

*pp*

La Jeune Fille.

(humble) *p* a Tempo (hésitante)

Je me nomme aussi Lou - i - se... Voudras-

rit. (surpris)

- tin! Lou - i - se?

- le?

- le?

- le?

- le?

- le?

rit. a Tempo

*pp* col. voce *pp*

(timide) céder - - dim.

tu m'ai-mer — com-me el - le? Je se - rais pour toi — le re - flet de cel - - le

*pp* col. voce

*p* (grave)

qui fut ton dé - sir.

Julien (fatal) *p*

Tout dé - sir est mort... a-vec la

*pp*

La J.F. *(craintive, mf avec amour)* *p*

Je se - rai cel - le qui gué - rit la pei - ne et con -

J. mor - te!

La J.F. *mf* *pp rall.*

so - le. Ah! d'un seul baiser pour ton cœur blessé, ac -

*col canto*

La J.F. cep - - té l'of - fran - - de!

Sop. *pp* Ah! Mi - ra - cles ré -

Alti *pp* Ah! Mi - ra - cles ré -

Ténors *pp* Ah! Mi - ra - cles ré -

Basses *pp* Ah! Mi - ra - cles ré -

*ppp*



*a Tempo*

*cresc.*

-poir, ton a-mour que j'en - vi - e, dont s'il-lu-mi-ne - rait

Sopr. Solo Ah!

*cresc.*

c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit ten - - - -

c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit ten - - - -

c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit ten - - - -

c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit ten - - - - dre

*a Tempo*

*dim.*

ma som - - - bre vi - e, *mf* Cette a-ven - tu-re que tu m'of - fres, *p* Jo -

- dre

*pp* unis. *p*

- dre Un fris - son pro - fond d'a -

*pp* unis. *p*

- dre Un fris - son pro - fond d'a -

Ah! Ah! Un fris - son pro - fond d'a -

*pp* *p*

*mf* *f*

*f*

- li - e, ne se-rait pour moi qu'amer - tu - me, i-nu-ti-les re - grets! — Ne crée

mour — vient des ci - mes:

mour — vient des ci - mes:

*8*

*anim.* *mf* *(brutal)*

pas à mon cœur tra-hi d'au - tres re - mords! — Lais-se -

*p* Per-çois-tu ce bruit é - tran - ge et su - bli - - - - me? L'u - ni -

*p* Per-çois-tu ce bruit é - tran - ge et su - bli - - - - me? L'u - ni -

*10 Basses* Per-çois-tu ce bruit é - tran - ge et su - bli - - - - me? L'u - ni -

*8* *anim.* *mf* *6* *3*

*unis.* *p*

rit. *f*

-moi pour-sui-vre mon che-min E-loi-gne-toi, en-

*cresc.* rit. *f* *dim.*

-vers en-tier fré-mit de ten-dres-se Pour ton cœur bles-sé

*cresc.* *f* *dim.*

-vers en-tier fré-mit de ten-dres-se Pour ton cœur bles-sé

*cresc.* *f* *dim.*

-vers en-tier fré-mit de ten-dres-se Pour ton cœur bles-sé

*cresc.* *f* *dim.*

-vers en-tier fré-mit de ten-dres-se Pour ton cœur bles-sé

La porte de la Chaumière s'ouvre.  
Le Paysan paraît sur le seuil.  
D'un geste bref il indique sa demeure à Julien.

rall. *ff* *Tempo*

-fant! Laisse-moi!

*p* *Tempo*

que l'es-poir ca-res-se!

*p*

que l'es-poir ca-res-se!

*p*

que l'es-poir ca-res-se!

*p*

que l'es-poir ca-res-se!

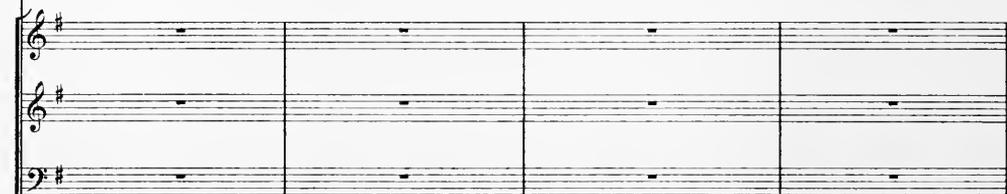
*Tempo*

rall. *ppp* *cresc.*

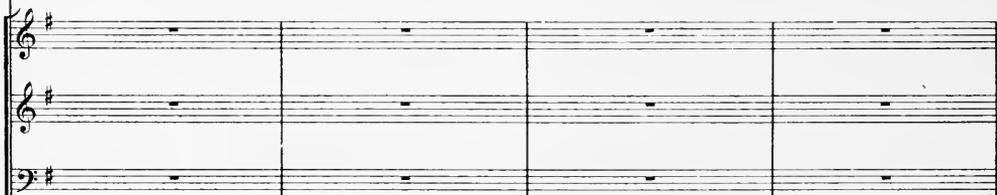
## — SCÈNE TROISIÈME —

Les Précédents, le Paysan

Le Paysan

*mf* (brusque)

Le P.



Julien, immobile, sombre, lointain.

*più lento*

Sopr. et Altis *pp* *dim.* *più lento*  
 Ténors *pp* *dim.*  
 10 Basses *pp* *dim.*

En-tends-tu? En-tends-tu? En-tends-tu?

La même voix qui prophéti-

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*mf* (plus déclamé, un peu railleur)

- sait là-bas: „Con-ter fleu-rette à la Beauté ne suffit pas!“ I -

*mf* (avec)

- ci la me-nace est plus brè-ve: „En-tre!... ou va-t-en!“ Hé -

ferveur, presque parlé) La porte se ferme *p* (avec amertume et dédain)

- ros d'un rê-ve de beauté! ou d'une a-ven-tu-re de ba-na-li-



L. V. d. I. V.

Alti *f* Ah!

Ten. *f* Ah!

1<sup>o</sup> *f* Ah!

*ppp* *cresc.*

L. V. d. I. V.

*ff* *rit.* ha ha ha ha ha ha ha ha

*dim.* *Allarg.*

Julien

tendant les bras vers la Nuit.

*rit.* *p* Que me reserves - tu, Nuit ?

*f* *c'èl canto* *p* *dim.*

Lentissimo calmo e sosten. (sans émotion apparente, comme en rêve)

*p* (sans nuances) (sans presser)

Nuit mys-té-ri-euse et trou-blan - - - - - te Où ma frêlE -

-toi - - le fuit, Blan - - che dans l'om-bre flot -

rit. Tempo *mf*

tan - rit. Tempo - te? Ou

*p* (sans presser) *mf*

vagues-tu dans la Nuit, mysté-ri-euse et trou-blan - - -

*dim.*

- te, Stella du Fu-tur qui fuit,

J. *cresc.* *rit.* **Tempo** *dim.*  
 Blan - che dans l'om - bre flot - tan - te? *rit.*

*ppp* *cresc.* *pp* *leg.*

J. *p*  
 Que me réser-ves - tu, \_\_\_\_\_ Nuit? \_\_\_\_\_

*pp*

J. *pp* *p* *anim.* *cresc.* *mf*

Sop. *pp* **tranquillo**  
 que veux-tu, \_\_\_\_\_ toi, \_\_\_\_\_ dont j'en-tends l'ap - pel

Alti *pp*  
 que veux-tu, \_\_\_\_\_ toi, \_\_\_\_\_ dont j'en-tends l'ap - pel

Ténors *pp*  
 que veux-tu, \_\_\_\_\_ toi, \_\_\_\_\_ dont j'en-tends l'ap - pel

*mf* *pp* **tranquillo** *p*

*L. V. d. I. V.*

tris - te en mon si - len - ce?

tris - te?

tris - te en mon si - len - ce?

*d. u.*

*ppp*

Julien

*poco a poco anim.*

*2. Rev.*

*m.s.*

*Cresc.*

*Allarg. ff a tempo animato*

nuit ou mon

*f*

*v*

*marcato*

*Rit*

*p*

coeur sé - lan - ce, J'ai peur de toi, peur du

*dim.*

*p*

*col canto*

Tempo

poco più mosso

Temps! En - ve - lop - pé d'om - bre

ppp

2 Ped.

den - - - se Je cherche par - tout à voir ce que dé - ro - be

mf

cresc

Allarg. *Solenne* Rit.

ton si - len - ce : Tri - om - - phe ou mort de mon es -

Lento

ff

col canto

Tempo un rossignol fait écho à

poir

s

dim

l'accompagnement imperceptible

la plainte du poète

3

*lento*

À la fenêtre de la chaumière la silhouette de la Jeune Fille apparaît,

elle regarde tristement Julien qui s'éloigne.

*lontain*

*p*

*m.d.* *mf* **Tempo**

Le Rideau commence a descendre len-

rit. *pp* Tempo *espressiv*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with a fermata. The lower staff is a piano accompaniment starting with a *pp* dynamic, featuring chords and a melodic line with triplets and a fermata. The tempo marking changes from *rit.* to *Tempo*.

tement *pp* *m.d.* *p*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the vocal line with a fermata. The lower staff features a piano accompaniment with triplets and a melodic line, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The word "tement" is written above the first staff.

*m.d.* *ppp* 2<sup>da</sup>

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with sixteenth-note runs and a fermata. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a melodic line, with dynamics *m.d.* and *ppp*. The marking "2<sup>da</sup>" is written below the lower staff.

*ppp* \*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with triplets and a fermata. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a melodic line, with a *ppp* dynamic. An asterisk is placed below the lower staff.

Rideau *f*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a vocal line with a fermata. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a melodic line, with a *f* dynamic. The word "Rideau" is written above the first staff.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte

# ACTE TROISIÈME

Un site sauvage en Bretagne

Prélude

Assai Animato (♩ = 80 à 90)

*Solemn e pesante*  
*ff*  
*dim.*  
*p*

*ff*  
*dim.*

*ff*  
*dim.*

*p*  
*ff*

*dim.*

*p*  
**Rideau**

## IMPUISSANCE

Un sire sauvage, non loin de la mer. A gauche une maison familiale délabrée, avec une large terrasse couverte et un perron. A droite une église pauvre, plus loin un calvaire. Une route serpente. Aube glaciale. Des nuages obscurs galopent dans le ciel. Automne.

## — SCÈNE PREMIÈRE —

L'Aïeule, Julien, jeunes Bretonnes, Voix dans la Tempête.

Au lever du rideau, tempête, tous les éléments déchainés. Julien sur la terrasse, comme pétrifié par le malheur, confie à la nature tumultueuse son immense désespoir, L'aïeule le couvre d'un regard désolé. Devant le calvaire des Bretonnes récitent des litanies. Une atmosphère de tragique mystère planera sur tout l'acte.

## Allegro agitato

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano introduction marked *sf* and *sombre*, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sparse bass line. The vocal parts enter in the second measure. The 'Les Bretonnes' part is a vocal line with lyrics: 'Vier - ge puis - san - te, é - 'lou - is - san - te, im - ma - cu - lée...'. The 'Soprani' part is a vocal line with lyrics: 'Vier - ge puis - san - te, é - 'lou - is - san - te, im - ma - cu - lée...'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line.

Les Bretonnes

Soprani

Vier - ge puis -

Les B.

- san - te, é - 'lou - is - san - te, im - ma - cu - lée...

les  
B.

Alti

Vier-ge Ma - rie, pri - ez pour nous!

les  
B.

Soprani

So - leil sans voi - les, so - leil d'é - toi - les, so - leil d'a - mour...

les  
B.

Alti

Pro - té - gez - nous, ex - au - cez - nous!

les  
B.

Soprani

Alti

Por - te d'au - ro - re, por - te d'or, ... Pri - ez pour nous.

Soprani  
 For-te de gloi - re, pur mi - roir,...

Alti  
 Pri - ez pour nous.

Soprani  
 Sois cha - ri -

*mf* *dim.*

les B.  
 - table et se - cou - ra -

Alti - - ble, ... Vier - ge Ma -

Pro - tè - ge - nous!

les B.  
 - rie!..

Tonnerre

*dim.* *f* *ff*

Vent Eclair Tonnerre

Allarg. Julien *f*

Ciel sans pi-tié! De ma

Allarg. *dim.*

Più Largo

lut - te der - niè - re, N'entends-tu pas gé - mir la su -

*espressivo*

*3 rit.* a Tempo

prê - me pri - è - re?

*3 rit.* a Tempo

Vent

Tenores *ff*

Chœur Voix dans la tempête Ho!

Basses *ff*

Ho!

Eclair Vent Eclair

Ho! Ho! Ho!

Ho! Ho! Ho!

Eclair Eclair Eclair

Tonnerre

*p* *cresc.* *ff* *mp*

Julien

Voix de Revenants ressuscitant... Voix d'an-cé-tres créa-teurs de mon

è-tre!

Tenores *ff*

Basses Ho!

Ho!

Vent Eclair Vent

J

Ah! *sf* Ve-nez-  
*sf* Ho!  
 Ho!  
*mf*  
*pp*  
 Eclair

J

- vous a mon se - cours?..  
*sf* Ho!  
*sf* Ho!  
 Ho!  
 Vent  
 Eclair

J

Mes - sa -  
*sf* Ho!  
*sf* Ho!  
 Ho!  
 Vent  
 Eclair  
*mf*  
*pp*

J. - gers du Né - ant d'ou je vins, ou je cours!

Tonnerre *ppp*

J. Mon cœur bat - tu par la tour - men - -

J. - te, Com - me vous, hur - leet se la -

Tonnerre *ppp* *cresc.*

J. - men - - - te! Jou - et du fa - tal

*cresc.*

J. tourbil - lon! Ah!

*fff* *segue* *dim.*

coup de Tonnerre *f* Vent et Eclairs *f*

Poco meno

*mysterioso*  
*ppp*

Julien

Ja - dis dans un splen - di - - de

*ppp*

son - - ge, pour - quoi m'ap - pe - lais - tu, pur et di -

*cresc.*

*ppp*

a Tempo Io

- vin ray - - on?

*p*

Oh! l'o - di - eux

*m. d.*  
*cresc.*

J. men - son - ge!...

*mf* *dim.*

J. Mys - té - ri - - eux - tu - - mul - - -

*pp*

J. - te Ou je suis en - traî - né... Ah! pour -

J. - quoi suis - je né?... (Aux bruits d'orage

*dim.*

succède un calme funèbre)

*dim.* *morendo*

— SCÈNE DEUXIÈME —  
Les Précédents, les Poètes Déchus

Lentissimo ♩ = ♩ du 1<sup>o</sup> Tempo

L'Aïeule Andante (♩ = ♩ du 1<sup>o</sup> Tempo)

Lentissimo

Andante (♩ = 60)

Lentissimo

le câlinant

L.A.

est salutai - - - re!.. Te souviens-tu, mon fils, de celle que ja - dis tu ré-ci -

sa - lu - tai - - - - re!.. Te souviens-tu, mon fils, de celle que ja - dis tu ré-ci -

Andante

L.A.

- tais a - vec ta bonne mè - - - re. au coin de l'â - tre de la vieil - le mai -

- tais a - vec ta bon-ne mè - - re, au coin de l'â - tre de la vieil - le mai -

Orch. *p* *dim.*

Lentissimo

L.A.

- son? La vieille maison, qu'elle a quit - tée à jamais... pour aller là haut, pri -

- son? La vieil - le maison, qu'elle a quit - tée à jamais... pour aller là haut, pri -

Orgue *cresc. poco a poco*

L'A. *s'animant* *cresc.* *Andante*

- er, pri - er... pour son fils! pour qu'il ne soit pas damné! \_\_\_\_\_

- er, pri - er... pour son fils! pour qu'il ne soit pas damné! \_\_\_\_\_

Sopr. Si l'es-prit

Alt. Si l'es-prit

Chœur Tén. Si l'es-prit

Bass. Si l'es-prit

*Andante*

avec fureur

dans le vi - - de Tourne et crie é - per - du,

dans le vi - - de Tourne et crie é - per - du,

dans le vi - - de Sois mau-dit,

dans le vi - - de Tourne et crie é - per - du, Sois mau-dit,

*dim*

L'A. *(inquiète) dim.*  
 Que l'est ce long-troupeau qui rô - de dans le soir ?  
 Tén. *dim.*  
 Dieu per - fi - - - del C'est toi qui l'as vou - lu.  
 Bass. *dim.*  
 Dieu per - fi - - - del C'est toi qui l'as vou - lu.

Julien *mf* *Animato*  
 Tous ceux dont un es-poir, frè - re de mon espoir, é - ga - ra vers fa -  
*Animato*

J. *allargando* *a Tempo*  
 Sopr. - zur les âmes inqui - è - - tes: Mes frè - - res, les Po - è - - - - tes!  
 Alt. Si l'es - prit  
 Ten. Si l'es - prit  
 Bass. Si l'es - prit  
 Si l'es - prit  
*cresc.* *allargando* *ff* *a Tempo*

J.

dans le vi - - de Tour-neet crie é - per - du,  
 dans le vi - - de Tour-neet crie e - per - du,  
 dans le vi - - de Sois mau-dit!  
 dans le vi - - de Tour-neet crie é - per - du, Sois mau-dit!

*mf*

*dim.*

L'Aieule poco più mosso

Mon fils, ne m'abandonne pas!...

J. Julien (avec ferveur)

Tous ceux qui,

Tén.  
Dieu per - fi - de! C'est toi qui l'as vou - lu.  
Bass  
Dieu per - fi - de! C'est toi qui l'as vou - lu.

*dim.*

*dim.*

*pp*

*poco più mosso*

comme moi, — ra-va-gés par le dou - - te et voyant cha-que jour

*pp* sombre et déclamé

Sois mau-dit! Dieu per-fi - de!

Sois mau-dit! Dieu per-fi - de!

a-vo-r-ter leur ef - fort, sont tombés sur la rou - te en maudissant le

*rall.*

Sois mau-dit! Dieu per-fi - de! Sois mau-dit! Dieu per-fi - - - de!

Sois mau-dit! Dieu per-fi - de! Sois mau-dit! Dieu per-fi - - - - de!

*rall.*

*cresc.*

Tempo 1<sup>o</sup> (Allegro Agitato)

sort!...

*pp*

*misterioso*

Chœur 1<sup>o</sup> Basses

*p* *espressivo* **Tempo 1<sup>o</sup>**

Si tout ê - tre a - go - ni - - se à chaque heu - re du jour!

Andante anim:  $\text{♩} = \text{♩}$  précéd. anim:)

*pp* **Tempo 1<sup>o</sup>**

Chœur Ténors

Ah!

Andante anim: *p*

Si le deuil s'é - ter - ni - se

Si le deuil s'é - ter - ni - se

Andante anim: *m.d.*

**Tempo 1<sup>o</sup>** L' Aïeule

Ju - li - en!

aux baisers de l'a - mour,

aux baisers de l'a - mour,

**Tempo 1<sup>o</sup>**

Andante

Julien

rit.

Andante Tranquillo

Lais-se - moi! pi - tie!...

Sopr et Alt: *mf*  
Ténors *p*  
Basses *pp*

Si la dou - - ce es - pé - ran - - ce pas - - - se, rit. et s'en -  
bouches fermées Ah!

Andante

rit.

Andante Tranquillo

E - ter - nel re - com - men - ce -

*f* *p* *ppp*

2 Ped. à chaque mesure

1 Muses en Deuil

bouches fermées

bouches fermées

- fuit... Si la pi - - re souf -  
*pp* Ah!

ment de l'ex - is - ten - - - ce qui naît et meurt à tout mo -

*pp*

france  
-ment.

Nous bri - - se sans re -  
C'est le Temps qui mè - ne la dan - - -

*pp*

3

**Animato**

bouches ouvertes  
bouches ouvertes

Sopr.  
- pit.

Alti

Ténors

Basses

- se. Tout vient en se te - nant la main

Si l'â - - - me  
Si l'â - - - me  
Si l'en - vie et la  
Si l'â - - - me

*pp*  
*p*  
*p*

**Animato**

3

*mf*



**Anim:**

fiel S'é - puise au vain men - son - - ge  
 fiel S'é - puise au vain men - son - - ge  
 - té! S'é - puise au vain men - son - - ge  
 fiel S'é - puise au vain men - son - - ge  
 Tout meurt et tout re - fleu - rit. danse et rit.

**Anim:**

**poco rit.** **Più vivo**

qui l'a - breu - - ve de fiel!  
 qui l'a - breu - - ve de fiel!  
 qui l'a - breu - - ve de fiel!  
 qui l'a - breu - - ve de fiel!  
 et sou - dain s'en - fuit!

**poco rit.** **Più vivo**

*cresc.* *f cresc.*

L'Aïeule **Grandioso animato** (Tempo 1<sup>o</sup> poco allarg.)

Julien (ad libitum jusqu'au Lento) Blasphéma -

Muses *ff* Vé - ri - té, Beau - té, Ré - - suivez avec le Chœur

Aèdes *ff* Vé - ri - té, Beau - té, Ré - - suivez avec le Chœur

Supr *ff* Vé - ri - té, Beau - té, Ré - - -

Alti *ff* Vé - ri - té, Beau - té, Ré - - -

Chœur Ténors *ff* Vé - ri - té, Beau - té, Ré - - -

Basses *ff* Vé - ri - té, Beau - té, Ré - - -

*Allarg.* **Grandioso animato** (Tempo 1<sup>o</sup> poco allarg.)

Anim.

EA. - teurs! Diabo - li - ques men-teurs! \_\_\_\_\_  
 Julien  
 O Cré-a - teur! O Rédemp-

Sopr. et Alt.  
 Téars - ve, Si tout l'homme est tra - hi!  
 Basses - ve, Si tout l'homme est tra - hi!  
 - ve, Si tout l'homme est tra - hi!

T<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Anim:

EA. Lu-ci - fer vous ins - pi - re.  
 J. - teur! Sur-hu-mai - ne fi - gu - - re! Et toi, Na-

*ff*  
 Sois mau - dit sans trê - ve!  
 Sois mau - dit. Oh! sans trê - ve!  
 Sois mau - dit. Oh! sans trê - - ve!

L'A. *ff* Oui, comme le sien, Votre or - gueil dé - li - re

J. - tu - re!... Mè - re en qui j'avais foi!... Ton obscur de - ve -

S. A. *ff* Sois mau - dit sans trê -

T. *ff* Sois mau - dit! Oh! sans trê -

B. *ff* Sois mau - dit! Oh! sans trê -

L'A. *Rit.* Di - gnes ser - vants de son ém - pi - - - re! Ah!

J. - nir n'est-il donc qu'un cercle é - troit où tout passe et tour - noi -

S. A. - ve! Ah! Sois mau - dit!

T. - ve! Ah! Sois mau - dit!

B. - ve! Ah! Sois mau - dit!

*rall.* *ff* *con fuoco* *Rit.*

J. *e!* Trop incertai - ne voie... trop - si-nueux dé - tours dans l'é - ter -

J. nel re - tour des deuils... et des fê - tes, des vic - toi - res et

J. *rit.* *Lento* L'Aïeule De Satans'écrou-la le Rêve ambiti-  
des dé-fai - tes! *sosten.* *sec* *Lento (Tempo de l'orgue)*

L'A. *mystérieusement, presque-sans voix* eux... *più espressivo* Ain - si sont-ils tombés du haut de leur fo-lie en maudissant la

*cresc.* **Anim:** *mf* *poco a poco rall.*

L'A. vie et le Doute éter - nel... Crains l'or - gueil... C'est l'é - cueil! Julien Crains l'orgueil...

A. *p* Sois mau - dit! Oh! sans trê - - ve, Dieu trom - peur, *mf*

T. *p* Sois mau - dit! Oh! sans trê - - ve, Dieu trom - peur, *mf*

**Anim:** *poco a poco rall.*

*rall.* *3* *3* *rall.*

L'A. «La rai - son: du poi - son!» *frémissant* *3*

J. Grand? - Mè - re! Qui tà dit? Commentsais-tu?

A. Dieu ha - i...

T. Dieu ha - i...

*rall.* *dim.* *espressivo* *rall.*

**Lento** *p* **L'Aieule**

J. Quit'inspi - re? Toi qui ne sais pas même li - - re! Ce - lui dont

**Lento** *p*

L.A. tu ne veux pas voir le pi-to-yablesou-ri - - - re!...

J. Julien  
Grand' mère!...

A. Sois mau - dit!

T. Sois mau - dit!

orgue *ppp*

S. *pp* Sois mau - dit! *pp* Mau - dit!

A. *p* Sois mau - dit!

T. *pp* Sois mau - dit! *pp* Mau - dit!

B. *pp* Sois mau - dit! *pp* Mau - dit!

Julien

*p* Maudi - re?... *mf* Pri - er?...

S. *ppp* Mau - dit!

T. *ppp* Mau - dit!

B. *ppp* Mau - dit!

Si tout l'homme est tra-hi, Sois maudit, oh! sans trê - ve!

Si tout l'homme est tra-hi, Sois maudit, oh! sans trê - ve!

*morendo* *lontano*

— SCÈNE TROISIÈME —

*rit.* ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) Tranquillo sosten. *p*

Vai - nement, à tra - vers les

T. Dieu trompeur, Dieu ha - i!

B. Dieu trompeur, Dieu ha - i!

*rit.* Tranquillo sosten. *pp*

*poco anim.*

cieux Sans é - cho dans l'om-bre in - fi - ni - e, Se

*poco anim.*

**Tempo** *cresc.* **anim:** **Tempo**

J. per - dent nos cris et notre a - go - ni - e!

J. **a Tempo** *p* *pp*

Dans la - bi - - me si - len - ci -

J. *cresc.* *molto espressivo* *rit.* **Tempo**

eux vai - - ne - ment l'homme souffre et pleu - - re!..

J. *f* *espressivo* *dim.* *pp* **a Tempo**

J. Julien *p* *rit.*

Tout ray - - on di - - vin n'est qu'un leur - - re...

J. *a Tempo* *rit.* *a Tempo* *Anim:*

This system shows the beginning of a musical piece. The vocal line (J.) is mostly silent. The piano accompaniment (piano) starts with a steady rhythm. Tempo markings include *a Tempo*, *rit.* (ritardando), *a Tempo*, and *Anim:* (Allegretto). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

J. *ff* *String.*

This system features a complex piano accompaniment. The vocal line (J.) has a long note. The piano part includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *String.* (string) marking. There are several triplet markings (3) and a dotted line above the staff.

J. *f* Sois mau - dit!

*allarg.* *Rideau vite*

This system contains the vocal line (J.) with the lyrics "Sois mau - dit!". The piano accompaniment (piano) features a *f* (forte) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. Performance markings include *allarg.* (allargando) and *Rideau vite* (Rideau vite).

J. *a Tempo*

This system shows the piano accompaniment (piano) with a *a Tempo* marking. The vocal line (J.) has some notes at the beginning and end of the system.

# ACTE QUATRIÈME

## IVRESSE

### Prélude

Allegro Brillante.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of *Allegro Brillante*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a piano (*ped.*) marking and a fermata over the first measure of the bass line. The second system has a piano (*ped.*) marking and a fermata over the first measure of the bass line. The third system has a piano (*ped.*) marking and a fermata over the first measure of the bass line. The fourth system has a piano (*ped.*) marking and a fermata over the first measure of the bass line. The fifth system has a piano (*ped.*) marking and a fermata over the first measure of the bass line. The sixth system has a piano (*ped.*) marking and a fermata over the first measure of the bass line. The score includes various dynamics such as *f*, *dim.*, *m. d.*, and *p*. It also features articulation marks like asterisks and slurs, and rhythmic patterns such as triplets and sixteenth notes.

8

8

8

*légèr*

*mf* *p*

*Red.*

*mf* *p*

*mf* *f* *ff* *v*

8

*m.d.*

*Red.*

8

12

12

12

System 1: Treble clef with a melodic line starting on a whole rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Fingerings 8, 6, and 12 are indicated.

System 2: Continuation of the previous system. The piano accompaniment includes a section with sixteenth-note chords in the right hand. Fingerings 6, 8, and 12 are indicated.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring triplets. Dynamics include *sec.*, *ff*, and *p*. Fingerings 3 and 9 are indicated.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring triplets. Dynamics include *p*. Fingerings 3 and 9 are indicated.

System 5: Treble clef with a melodic line featuring triplets. Dynamics include *cresc.* and *ff*. Fingerings 3 and 9 are indicated.

System 6: Treble clef with a melodic line featuring triplets. Dynamics include *ff*. Fingerings 3 and 9 are indicated.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is visible in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and a trill. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Seventh system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand. The system concludes with a *rit.* marking.

## PREMIER TABLEAU

— SCÈNE PREMIÈRE —

Un coin désert près de la fête

a tempo

Chœur invisible

Tenors *Allarg.* *ff* Sois mau - dit! Dieu per - fi - -

Basses *ff* Sois mau - dit! Dieu per - fi - -

*Allarg.* *Allarg.* *f a tempo* *pesante*

de, Dieu trom - peur Dieu ha - i

de, Dieu trom - peur Dieu ha - i

Sopr. Alti *ff* Sois mau - dit Dieu per - fi - - de Dieu trom - peur

Ten. 10 Sois mau - dit Dieu per - fi - - de Dieu trom - peur

Bass. Sois mau - dit Dieu per - fi - - de Dieu trom - peur

Dieu ha i Sois mau - dit

Dieu ha i Sois mau - dit

Sois mau - dit

*unis* Oh! sans trê - ve, Dieu trom - peur, *rall.*

Oh! sans trê - ve, Dieu trom - peur, *rall.*

Oh! sans trê - ve, Dieu trom - peur, *rall.*

Tempo più tranquillo

Julien, a lui-même

Des mau - dits la plain - te ob - se - dan - -

Sopr. Alti *dim.* Alti

Dieu ha - i!

Bass. *dim.*

Dieu ha - i!

*pp* *trem.* *misterioso*

- te har - cè - - - le ma dou - leur ar - den - - - te!

*dim.*

J. *Sopr.* Devant el - le sans ces - se je fuis... m'enfon - çant plus avant dans la nuit!.. *p*

*Alti* *riten.* *p* Vois, *p* Vois,

*riten.*

Il lève

la tête vers le ciel fleuri d'étoiles.

*a Tempo* c'est la nuit, la nuit cal - - - me

c'est la nuit, la nuit cal - - - me

*ppp* C'est la nuit, la nuit cal - - - me

*ppp* C'est la nuit, la nuit cal - - - me

*a Tempo* *pp*

Julien

En lui chantent les souvenirs des jours enfuis..

me, la nuit cal - me et  
la nuit cal - me et  
la nuit cal - me et  
et ten - dre. Vois c'est la nuit, la nuit

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*trém.*  
*cresc.*

(mélancolique)

Et toi, — Nuit ma - li - ci - eu - - se et  
ten - dre En - tends -  
ten - dre En - tends -  
ten - dre En - tends -  
cal - - me et ten - - dre

*f*  
*p*  
*p unis.*  
*p unis.*  
*p*  
*p unis.*  
*p*

*mf*  
*pp*

(avec rancune)

J. faus - se! Que me dit ton mys - tè - - re? M'annonces -  
 tu la nuit la nuit cal - - -  
 En - - tends - tu la nuit cal - - -  
 tu la nuit la nuit cal - - - me  
 En - - tends - tu la nuit cal - - - me

*pp* *m. g.*

J. tu la fos - - - se qui clo - ra mon cal - vai - - - re?  
 Var: fin de mon tris - te

- me la nuit ten - - - dre l'en - tends -  
 - me la nuit ten - - - dre l'en - tends -  
 la nuit ten - - - dre l'en - tends -  
 la nuit ten - - - dre l'en - tends -

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*p* *cresc.*

des masques passent alertes, frileux

railleur

La -

tu ? Ah! tu ? Ah! tu ? Ah! tu ? Ah!

*1<sup>o</sup> p dim.* **Tempo I**

*mf* *pp dim.* **Tempo I** *pp très léger*

bas, dans Pa - ris, on s'amu - - se... La joie grouille, con-

Une fille sort de la guinguette.

J. *fu - - sel*

**Poco più largo**

*f* En - tends - tu *dim.* *p* la nuit ten - -  
*f* En - tends - tu *dim.* *p* la nuit ten - -  
*f* En - tends - tu *dim.* *p* la nuit ten - -  
*f* En - tends - tu *dim.* *p* la nuit ten - -

**Poco più largo**

*f* *dim.* *pp*

♩

J. Il s'assied (ricanant) *p*

Tout bril - - le, et tout rit, et tout

**a Tempo**

- dre?  
 - dre?  
 - dre?  
 - dre?

**a Tempo**

J. *chan - - - - te! Ces hom - mes sont heu-reux!...*

*mf*  
Ah!  
*mf*  
Ah!  
*mf*  
Ah!  
*mf*  
Ah!

*Des couples avides de plaisir passent rapidement*

J. *Suis - - je un hom-me comme*

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

*pp*

J. *eux?...* Moi

*pp* Ah! *pp* Bouches fermées

*ppp*

J. *seul,* La fille l'écoute  
*ne puis rien ou - bli - er!..*

*m. d. 3 3*

elle s'approche

J. sous ma dou- leur je res - - te bri -

*morendo*

*morendo*

*poco a poco rall.*

J. se...

*poco a poco rall.*

*morendo*

## — SCÈNE DEUXIÈME —

La Fille, Julien et les Chimères

La Fille

à l'oreille de Julien.

Tempo 1<sup>o</sup> rallent?

Alti  
Basses

*pp* *rit.* *3*

Pour tu - er le cha - - - grin faut la cha -

Tempo 1<sup>o</sup> rallent?

*col canto* *ppp*

La F.

leur du vin. Pour ou - bli - er

*poco cresc.*

La F.

l'a - - - mour — Il faut ai - mer tou - - - jours!

(s'offrant) *pp* *dolce* *allarg.*

*allarg.* *cresc.*

La F.

Les Chimères, en guirlande derrière la Fille. Moi — je con - nais

*pp*

Tis - sons des Son - - - ges...

*a Tempo*

*a Tempo*

*pp* *dim.* *pp*

La F.

un phil - tre qui dans la peau s'in - -

Var: le sang

La F.

fil - tre et gué - rit tous les maux!

*cresc.* *dim.*

Les Chimères  
Tis - sons des

La F.

C'est u - ne scien - ce Toute en nu - an - ces, C'est un mé - tier

*mf* (orgueilleuse) *a Tempo* *pp.*

Les Ch.

bru - mes d'ou - bli...

*dim.* *dim.*

Rall. *a Tempo* *dim.*

La F.

di - - vin Com - me le tien - - Po - è - te mal - chan -

*dim.*

La F.

ceux ————— Que rendre un homme heu - - reux!...

*Più lento*

*pp misterioso*

*rit.* \* *rit.* \*

La F.

*a Tempo*

Elle se méprend au geste de Julien

Les Chimères

Qui je suis? *allarg.*

Tis - sons des voi - - - les, des mi - ra - - - ges dans la

*allarg.*

La F.

se drapant avec mystère

Var: - se qui s'a - mu - - -

*a Tempo*

U-ne Mu - - - se qui s'u - - -

Les Ch.

nuit

*p a Tempo*  
(sonore)

La F.

- se à souf -

*cresc.*

*espressivo*

*dim.*

(drôle)

se à souf - fler de ten - dres sons dans les cor-ne -

*dim.*

*col voce*

*col canto*

La F. *mu - ses des cœurs po - lis - sons.*

*pp*

Timb.

*pp* *cresc.*

La F. *(crânant)* *f* *Allarg.* *Più lento* *(humble)* *p* *a Tempo* *(gamine, tendant la main)*

*Je suis la Bel - le qui fait la Bê - - te pour a - voir du*

*Allarg.* *Più lento* *a Tempo*

*mf* *p* *pp*

La F. *(curieuse familièrement)* *(narquoise)*

*son!* *Es - tu ri - che, ou chiche de po -*

*m.g. mf* *pp*

La F. *(sifaree)* *mf* *p*

*gnon?* *Tu pleures? tes illusi - ons?...*

*Anim.* *col canto*

La F. *(l'invitant à boire)* *Allarg.* *a Tempo* *cresc.*

*El - le peut t'en ven - dre de plus bel - les celle qu'on ap -*

*Allarg.* *a Tempo*

*cresc.* *mf* *dir.* *pp* *cresc.*

changeant de ton. (souriante)

F. pel - le: Casqued'O-gnon! Pour - quoi?... Je vais te le di - re...

La F. Julien l'ecarte d'un geste las, presque brutal avec reproche

Décidément... je te fais peur?

avec toute sa seduction

La F. On trou - ve pi - re

allarg. a Tempo

La F. pourtant triste Julien se detourne

souvent sur le che - min du bon - heur!...

*ceder*

*cresc.* *dim.* *pp* *anim.*

La F. Sois indulgent... Si le feu demes chás-ses n'est plus aus-si joyeux

*pp* *cresc.*

La F. *cresc.* *espress.* Julien ne l'entend plus, il compare le magique pas-  
c'est que, vois - - tu, j'ai fait la chas - se à tant d'yeux!

*Tranquillo espressivo*

La F. sé à l'affreuse réalité... *cresc.*  
Si mes dents ont des brè - ches, sois gé - né - reux, c'est qu'el - les ont trop mor-

La F. *rit.* *Lento* humble *pp*  
- du dans la dé - che! *Lento* Si je suis démo - li - - e

La F. avec rancune *f*  
c'est d'avoir, si las - - se, dor - mi sur des lits sans pail-

La F. Délurée, le verre en main *mf*  
- las - se! *Lento* Mais ce-ci n'est rien quand on s'ai - me bien! Et ce soir je

Elle vide son verre,  
d'un trait et le repose  
sur la table.

La F. suis l'amoureu - se, et c'est toi, le vau - rien qui va la rendre heureu - se!

La F. **Allegro** comme inspirée Julien tend l'oreille, dans l'air vibrent les réminiscences de ses amours dé-  
Oui je veux me pay - er à - vec toi le loy - er d'u - ne

**Allegro**

La F. futes, il contemple avec une émotion croissante celle dont la voix évoque de radieux souvenirs...  
nuit à la belle é - toi - - - - le...

Julien Il se lève, puis se rassied dans une grande agitation La Fille *p*  
Spectre in - fer - nal!.. que veux - tu? Je

La F. (lyrique, bonne fille)  
veux pour ciel de lit ces toi - les d'a - rai -

La F. *f* grandiloquente rit. a Tempo  
gnées... et pour o-reil - ler ta puis - san - rit. a Tempo  
*cresc.* *col voce*

La F. rall.  
- te poi - tri - - ne! Tou - te im - pré -  
Julien effrayé, croyant revoir l'adorée disparue *mf*  
D'où re-viens tu?... rall. *dim.* *p*

La F. *p* Ritard  
gnée de cho - ses di - vi - - nes!  
Ritard *pp*

La F. Julien semble se débattre dans un cauchemar a Tempo La Fille esquisse  
Les Chimères Elles disparaissent dans l'ombre  
Sœur - clé - men - - te! a Tempo  
*ppp*

pour lui une danse qu'elle voudrait lascive.

La F.

Julien se détournant

Quelle é - pou -

J.

La Fille fredonnait Dansant toujours, elle

van - te!...

C'est un mé - tier

Rall. *col voce* a Tempo rallent.

s'éloigne, tournée vers lui comme pour l'inviter à la suivre.

di - vin Com - me le tien Po -

La F.

La F.

# compatissante

é - te mal - chan - ceux

Pappelant du doigt,

La F. (moqueuse) rit. ,

que sa - voir rendre un hom - - me heu - -

*pp* *col voce*

La F. Un groupe de masques

reux!

*Vivo* *Vivo*

La F. sort de la guinguette et l'entraîne vers la fête

*morendo*

La F. Voix en écho

rires

ha!ha! ha!ha!ha! ha!ha!ha! ha!ha!ha! ha!ha! ha!ha! ha!ha!ha!

— SCÈNE TROISIÈME —

Julien seul Julien sombre Più Lento

Mys - tè - re de la des-ti -

*rit.* *Più Lento*

*dim.* *pp*

J. *p* *cresc. dolce* *dim.*  
 née!... Que l'est ce dou - te dont mon â - me s'épou - van -

J. *Var.* *ppp* *dim.*  
 te? J'ai vu devant moi se le - ver le fan - tô - me éper - du de mes

J. *sosten.* *Anim.* *mf (caramente)*  
 jeu - nes an - né - es! Si j'en étais cer - tain que Lou - i - se n'est

J. *(déclamé)* *Allarg.*  
 plus Je croi - rais que c'est el - le cet - te fem - - me dam -

J. *Moderato*  
 née! J'è - tais hal - lu - ci -

J. *(avec remords)* *f*  
 né! Lou - i - se!

*cresc.* *dim.*

J. en appel lointain *a T<sup>o</sup>* *anim.*  
 Lou - i - se! Ah! me consume le re-

*Lento* *rit.* *a T<sup>o</sup>* *anim.*

*misterioso* *pp* *cresc.*

J. mords da-voir sa-cri-fi - é a la Chimère insai-sis - sa - - ble plus d'a-mou -

J. reux bonheur que n'en au - ront con-nu les plus heureux des hom

*cresc.*

J. mes! il se rassied *p* *a Tempo*  
 (1) Mou- Mys - tè - redesdesti.

*ff* *p* *pp*

Il creuse douloureusement ses souvenirs (d'une voix lointaine)  
 nées! Je me vois toutenfant dévo-

*espressivo* *dim.* *ppp*

*poco cresc.*

ré d'un orgueil im - men - se Plus que l'amour j'ai - mais mon espéran - ce...

avec regret (naïvement)  
 J'ai - mais aus - si l'a - mour

*espressivo* *ppp* *mf*

*mf* **Animato**  
 J'ai - mais la vi - e! J'aimais les ê - tres quelle of -

**Animato** *cresc.*

(ardent) **Più animato**  
 fen - se! J'ai - mais tou - te pei - ne et tou - - te beau -

**Più animato**

rit. avec une fierté un peu gavroche, comme se blaguant.  
a Tempo

J. *té!* Et Pa - ris et la Fran - ce!

J. et l'hu - ma - ni - té!

Il se lève, esquisse un grand geste d'enthousiasme, puis retombe

J. a Tempo I

I. Simatti - rait la souf -

Rit. a Tempo Lento, pas trop.

J. fran - ce... Si je cher - chais tant d'a - mours,

*p* (plus ardent)

C'é - tait que mon or - gueil a - vi - de de vic - toi - res

Pré - ci - pi - tait mon ê - tre à l'as - saut des é - mo - ti -

*Lento*

ons! Du - pe - rie in - con - sci - en - te dont mon âme a - go -

*Lento*

ni - se!

Je ne peux plus ai -

mer de - puis que mon es - poir a som - bré.

*crase*

*dim*

J. De puis que ma rai-son a com-pris le né - ant

J. Allarg. Il tend le poug vers  
de l'im-mor - ta - li - té!

Vivo 3 8

ff

J. l'horizon sombre, puis s'éroule à nouveau, réfléchit... répondant à uue voix intérieure

Mou -

rit. p ppp

J. comme inspiré, souriant à l'idée qui l'illumine.

rir? mystérieux Fi - nir en beau - té?

dim. ppp

— SCÈNE QUATRIÈME —

Julien, une bande joyeuse

Tempo di Polka Le chœur et les gamins très loin

Musique dans la coulisse. Gais et con -

1 à l'opéra comique on passe de A à B

tents nous al - lions tri - om - phants...

la la.

Orch. *espressivo*

Rumeurs se rapprochant

Rumeurs

Sopr. Alt  
Basses

Ni - na la pau - vre fille est mor - -

Ni - na la pau - vre fille est mor - -

Une petite bouquetière offre des fleurs à Julien et s'enfuit.

- te! Est mor - - te comme elle a vé - cu: tur - lu - tu - tu! Un

- te! Est mor - - te comme elle a vé - cu: tur - lu - tu - tu! Un

Précédés d'une Fanfare, des modes et des rapins, déguisés sous leurs manteaux d'hiver, débouchent de la rue voisine et se dirigent vers la fête <sup>1)</sup>

cor - - bil - lard est à sa por - - te Con - duit par

cor - - bil - lard est à sa por - - te Con - duit par

bouchent de la rue voisine et se dirigent vers la fête <sup>1)</sup>

quatr' ra - pins en deuil la larme à l'œil! Ell' di - sait qu'ell' ve -

quatr' ra - pins en deuil la larme à l'œil! Ell' di - sait qu'ell' ve -

1) Tel un départ pour le bal des 4 z'arts.

nait de la messe et du ser - mon, C'était pas vrai ell' al - lait d'a - mour  
 nait de la messe et du ser - mon, C'était pas vrai ell' al - lait d'a - mour

(loin) Ténors seuls  
 pren - dre sa le - çon: Es - prit - saint des - cen - dez chez nous. ap -  
 pren - dre sa le - çon: Es - prit - saint des - cen - dez chez nous.

*crise* *pesante*

tres loin  
 por - tez - nous du vin, d'la sau - cisse et du bou - din!  
 ap - por - tez - nous.

*Allarg.* *dim*

Les rumeurs s'éloignent.  
 Julien regarde avidement s'éloigner la foule turbulente

**Tempo di Polka**  
*tr:* *p* *tr:* *tr:* *tr:* *dim* *Cédez*

## — SCÈNE CINQUIÈME —

Julien seul, Voix de l'ombre

a Tempo

geste douloureux de Julien. —

Sopr. Alt., Tenors *bouches fermées*

Le chœur invisible  
Basses *bouches fermées*

a Tempo

*pp*

Julien

Hé - las!

autre geste

*riten:*

*riten:*

*riten:*

## Rumeurs lointaines

*a Tempo* Ai - je com - pris? Tur - di -

*pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Ai - je com - pris?' and 'Tur - di -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part.

- ve vé - ri - té!... Der - nier et

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ve vé - ri - té!...' and 'Der - nier et'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final note of the piano part in this system, and a double asterisk symbol is at the end of the system.

seul es - poir qui me sou - rit en ré - - - - ve

*segue*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'seul es - poir qui me sou - rit en ré - - - - ve'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word 'segue' is written below the piano part at the end of the system.

Dans une agitation grandissante et heureuse

De mon triste tombeau la pier - re se sou - lè - - -

*segue*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'De mon triste tombeau la pier - re se sou - lè - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word 'segue' is written below the piano part at the end of the system.

-ve, Mon cœur — mort si long - temps s'é - veille à la gai -

Rumeurs lointaines

-té!

Rumeurs lointaines (résolu) *f*

Mieux — que la Mort

et ses vaines a - lar - - - mes et son cor -

tè - ge noir — et ses cris et ses

Il se leve exalté, frémissant

lar - - - mes! Gai -

poco rit. a Tempo *sostenuto*

-té du Monde, Ah! viens cal - mer mon cœur!

poco rit. a Tempo

*Red.* \* *Red.*

Souffle é - ter - nel du Néant sois vain - queur! Que mon

*cresc.* *string: poco a poco*

â - me s'en - flamme et la fê - te flam - boie! Sab - ba - ti - que cu -

réc, Je veux ê - tre ta proi - - - e! Hal-la -

*f*

6 6

(trépidant)

- li! Hal-la - li! Le

*cresc.* *fff.* Tempo 1<sup>o</sup>

vin cra - pu - leux de - vient mi - ra - cu - leux!

Hal-la - li! Hal-la - li! La

*fff.*

gé - né - reuse ab - sin - - - the de - vient sain - - - te!

Allarg.

Tout tour - noie!... Tout se noie!

J. Je m'a - ban - don - - - ne à ton é - treinte

*col canto*

*ff*

**a Tempo** Il se rue vers la fête

Joie!

**a Tempo**

**Allarg.** Deux hommes paraissent et s'arrêtent essouffés. On reconnaît le Son -  
neur du Temple et l'Acolyte (1er acte)

*dim.*

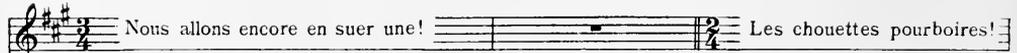
*p*

*rall:*

## — SCÈNE SIXIÈME —

Le Sonneur, l'Acolyte, les Filles du Rêve

L'Acolyte (malcontent)



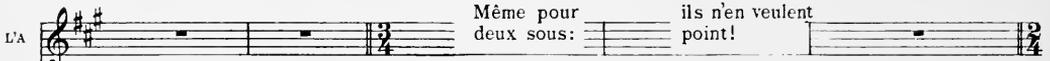
Le Sonneur (découragé)

Ousqu'est le temps  
des joyeuses thunes?

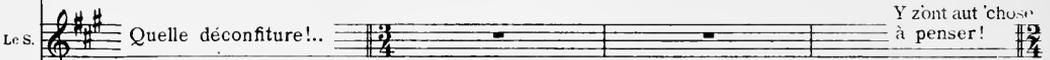
Moderato

Tempo di Polka

(montrant le poing a la ville)



(sarcastique)



Moderato

rall:

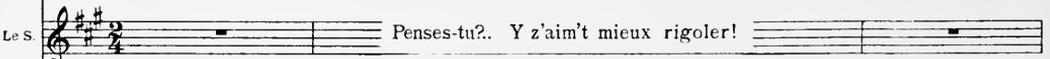
*p* *espressivo**cresc.*

Timb.

(triste)



(eclatant)

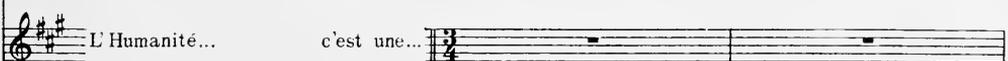
*ppp* Tempo di Polka*ppp* Ra eurs

jovieux, lui coupant la parole

Les Filles du Rêve déguisées en fées, débouchent de la rue voisine et s'empres-  
sent auprès des deux cœurs

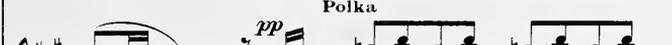
Le A.  :Tiens... v'la nos déesses!...

(sentencieux)

Le S.  L'Humanité... c'est une... 

*Moderato*

La 1<sup>ère</sup> à l'AcolyteLa 2<sup>de</sup> (se recouffant)La 3<sup>e</sup> (remontant ses jupes)

 C't'autr'. bonjour  Mince de bousculade!  : Va-t-on z'arriver... enfin!

*Polka*

L'Acolyte

Ils s'éloignent vivement Obscurité subite

 :Pas de presse!... La baraque est encore vide 

*Lento* *Vivo*

*p espressivo* *f*

Tambour scene lointain

durant laquelle le décor change

Lumière aussitôt



## DEUXIÈME TABLEAU

La Place Blanche à Paris, un soir de carnaval et de fête foraine. A droite, premier plan, cabaret avec terrasse débordant sur la chaussée; deuxième plan, un Toboggan, un Théâtre de l'Idéal au décor défraîchi de féerie foraine. A gauche à l'avant-scène le coin d'une baraque foraine. Au fond, très loin, bal populaire. Les ailes du Moulin Rouge dominent la scène de leurs lumières en tournoiement intermittent. Foule de fête et de carnaval. Il est dix heures du soir.

## — SCÈNE PREMIÈRE —

Le Mage, le Sonneur, l'Acolyte, la Foule, puis les Fées, les Sirènes, la Fille et Julien.

Au lever du rideau la foule déambule, grouillante et chantante. Des curieux sont massés devant le théâtre où paradent des Danseuses sacrées, rappelant piteusement les Danseuses du Temple, tandis qu'un Mage, grotesque Hiérophante, montre à la foule l'énorme tableau-réclame du spectacle du jour. Sur l'estrade à gauche une compagnie de cors attend, d'un air noble, le moment de jouer!

## Allegro Brillante

## Le Mage

Modèles Rapins Mi - ra - - - - cle in-con-ce va - - - - ble!!  
 20 Soprani et 20 Tenors (assez loin)

Commis Gavroches Soufflant dans des mirlitons ils suivent les commis que des groupes  
 10 Basses et Enfants de Grisettes (danseuses) accompagnent. Ni -

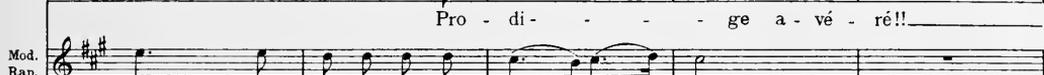
Alti  
 La Foule Ah! Ho - là!  
 20 Basses  
 Ah! Ho - là!

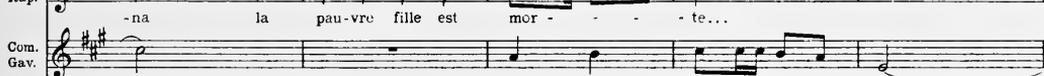
Fu fare Toboggan.

## Allegro Brillante

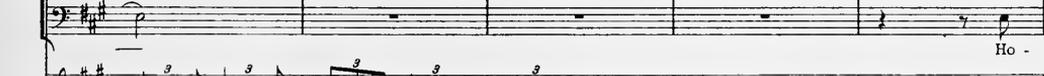
Piano

Le M. 

Mod. Rap.  Pro - di - - - ge a - vé - ré!!

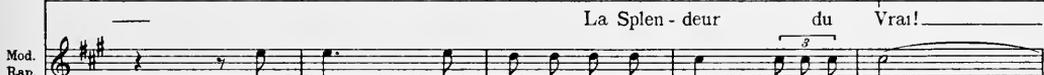
Com. Gav.  -na la pau-vre fille est mor - - - te...

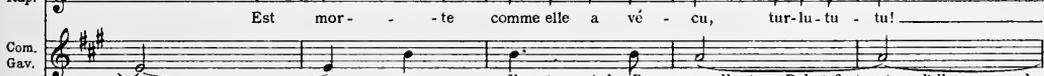
La F.  Ho -

Fanf.  Ho -



Le M. 

Mod. Rap.  La Splen - deur du Vrai!

Com. Gav.  Est mor - - - te comme elle a vé - cu, tur-lu - tu - tu!

La F.  -lá! tur-lu - tu - tu!

Fanf.  -lá! tur-lu - tu - tu!

 Ils entourent des Danseuses allant au Bal et font autour d'elles une ronde endiablée.



Le.M. *est vi - si - - - ble à toute heu - - -*

Lorettes 10 Soprani

Étudiants 10 Tenors au loin

Mod. Rap. *Un cor - - - bil - lard est à sa*

Com. Gav. *Aux*

La.F.

Fanf.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It includes a bass line for the Soprano soloist (Lorettes) and the Tenors (Étudiants). The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords and a bass line. The lyrics are: "est vi - si - - - ble à toute heu - - -".

Le.M. *- re Ce - ci n'est pas pour les bé - - - tes. Seuls!*

Ét. *lar - - - mes, ci - to - yens!*

Mod. Rap. *por - - - te con - duit par*

Com. Gav.

Fanf.

Detailed description: This system continues the musical phrase. The vocal parts have lyrics: "Ce - ci n'est pas pour les bé - - - tes. Seuls!" and "lar - - - mes, ci - to - yens!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics for the Mod. Rap. part are "por - - - te con - duit par".

Les Fées et Sirènes. venant de l'intérieur font irruption sur l'estrade.

**Fées et Sirènes**

Le M. sont in - vi - tés — moyen - nant dix cen - ti - mes, les ser - vi -

Lor. Lorettes et Étudiants (Ils s'avancent en monôme burlesque)

Ét. Aux lar - mes, ci - to - yens!

Mod. quat' ra - pins en deuil la larme à l'œil! (Ils vont au devant des Étudiants.)

Rap. Com. Gav. Fanf. *p*

Fées Sir.

Le M. - teurs de l'I - dé - al, Hors du - quel pour l'hu - ma - ni - té

Lor. Carçons de Cabaret

Ét. Voyez ter - ras - se!

Com. Gav. Fanf. *dim.* *md* *léger* 3 3 3 3

En parade, sourian-  
tes et ingénues.

*allarg.*

*a Tempo*

Fées Sir. Les Si - rè - nes et les

Le M. il n'est point de sa - lut!

Garç. crié *3* Voi-là!

Com. Gav.

La Foule (gesticulant) au fond Y'a qu'à Mont - mar - - tre qu'on voit

Fanf. Y'a qu'à Mont - mar - - tre qu'on voit

*allarg.* *a Tempo*

*col canto*

Fées Sir. fées changeaient en Dieux et en Or - phées de sim-ples

Le M. (avec le sourire) En - trez! En - trez! Vous ver - rez la Beauté!

Garç.

Un bock! Un!

La F. ça! C'est i - ni - ma - gi - na - - ble Y'a qu'à Mont - mar - tre qu'on voit

ça! C'est i - ni - ma - gi - na - - ble Y'a qu'à Mont - mar - tre qu'on voit

Fées  
Sir. hom - mes! Leur pou - voir est tou -  
La bouche en cœur.

Le M. La plus ra - re Beau - té! Au - then - ti -  
Modèles et Rapins (faisant le tour de la place)

Ell' di - sait qu'ell' ve - nait de la messe et du ser -

La F. ça!  
ça!

Fées  
Sir. jours le mê - - me: Il suf - fit d'y croi - - re et l'on a tout ce qu'on

Le M. - - que, sans ri - va - le... Dé - pé - chez - vous! En - trez! En -

Mod. Rap. mon c'était pas vrai ell' ve - nait d'a - mour prendre la le - çon!

Gavroches

Reparaissant derrière les Rapins. O - hé!

Commis

O - hé!

Fees Sir. ai - - - me!

Le M. - trez!

L'Acolyte

Le Sonneur

Garçons de Cabaret

Bom! Ser - vez!

Lorettes et Étudiants

Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, bom, bom! O-hé, Loui - set - te, lè-ve ta liquette, o -

Mod. Rap. Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, bom, bom! O-hé, Loui - set - te, lè-ve ta liquette, o -

Gav. Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, O-hé, Loui - set - te, lè-ve ta liquette, o -

Com. Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, O-hé, Loui - set - te, lè-ve ta liquette, o -

La Foule

Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, bom, bom! O-hé, Loui - set - te, lè-ve ta liquette, o -

Fanfare

Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, bom, bom! O-hé, Loui - set - te, lè-ve ta liquette, o -

Fées  
Sir

En - trez!

Le M.

L'Ac.

LeSon.

Garç.

Trois quarts... trois! Ver - sez!

Lor.  
Et.

- hé! Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, bom, bom' lé-ve ta liquet - te,

Mod.  
Rap.

- hé! Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, bom, bom' lé-ve ta liquet - te,

Ga.

- hé! Bom, ba-i-bom, ba-i - bom' lé-ve ta liquet - te,

Com.

- hé! Bom, ba-i-bom, ba-i - bom' lé-ve ta liquet - te,

LaF.

- hé! Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, bom, bom' lé-ve ta liquet - te,

Fanf.

*f* *dim.*

*m d*

Fées  
Sir. Deux sous!

Le M. C'est si beau qu'on en pleu -

L'Ac.

Le Son.

Lor.  
Ét. bien plus haut que ça! que ça! Aussi

Mod.  
Rap. bien plus haut que ça! que ça! Aussi

Gav. bien plus haut que ça! que ça! Aussi

Com. bien plus haut que ça! que ça! Aussi

La F. bien plus haut que ça! que ça! Aussi

Fanf.

Cors sur la baraque foraine.

Cors  
Parade

Fées  
Sir. Deux sous, l'en - trée!

Le M. - - - re! C'est si grand qu'on en meurt!

L'Ac.

Le Son.

Lor.  
Ét. haut que le font les Pier - ret - - tes de Wil - let - - - - te! pas au -

Mod.  
Rap. haut que le font les Pier - ret - - tes de Wil - let - - - - te! pas au -

Gav.

Com. haut que le font les Pier - ret - - tes de Wil - let - - - - te! pas au -

La F. haut que le font les Pier - ret - - tes de Wil - let - - - - te! pas au -

Fanf.

Cors  
Parade

6 12 12 3 3 3 3



Balançant les cloches d'un air inspiré (attitudes d'exilées).

Fées Sir

L'Ac.

Le-Son.

Garçons de Cabaret

Bom!

Voi - là!

quelques Lorettes

gay sortant d'un ban - quet!

quelques Modèles

Cri! (Tyrolienne) cri!

gay sortant d'un ban - quet!

gay sortant d'un ban - quet!

gay sortant d'un ban - quet!

gay dans un ban - quet!

Fanf.

Cors Par.

Cloches Parade

Sifflets a roulettes dans la foule

*mf*

*fff*

Fées  
Sir. -nez vos pla - - ces!

Le M.

L'Ac. -nez vos pla - - ces!

Le Son. -nez vos pla - - ces!

Garç. Bom! Vo - yez ter-rasse! Ver - sez!\_

Lor. s'éloignant unis. f. jè-ve ta li-quet - te

Ét. Cri! s'éloignant unis. jè-ve ta li-quet - te

Mod. s'éloignant unis. f. jè-ve ta li-quet - te

Rap. jè-ve ta li-quet - te

Gav.

Com.

Fanf. etc. En diminuant

Cors Par. Joués en cor de chasse

Cloch. Par.

Siffl. s'éloignant

8. *mf* *dim.* *p* Cors parade

Fées  
 Str. En - trez! En - trez!

Le M. En - trez! En - trez!

L'Ac. En - trez! En - trez!

Le Son. En - trez! En - trez!

Garç. Voi - là!

Mod.  
 Rap.

Gav. Ils s'en vont en monôme  
 lève ta liquet - te! lève ta liquet - te, lève ta liquet - te, lève ta liquet - te,

Com. applaudissant  
 lève ta liquet - te! lève ta liquet - te! lève ta liquet - te, lève ta liquet - te, lève ta liquet - te,

La F. applaudissant  
 lève ta liquet - te!  
 L'attention de la foule se porte vers la parade.

Fanf.

Cors  
 Par.

Cluch  
 Par.

*pp* *mf*

Fées  
 Sir  
 La Splendeur du Vrai à vous tous mon-

L. M.  
 La Splen-deur du Vrai à vous tous mon-

L'A.  
 - - - - -

La Sou.  
 - - - - -

Mod.  
 Rap.  
 - - - - -

Gav.  
 lève ta liquet - te, lève ta liquet - te,

Com.  
 lève ta liquet - te, lève ta liquet - te,

La F.  
 - - - - -

Fauf.  
 - - - - -

Cors  
 Par.  
 Solennel  
*ff* *pp*

*cresc.*  
*mf*  
*dim.*

Julien (pres mais invisible)

Fées Sir. - trée! *Halla - li!*

Le M. - trée! Deux sous l'en - trée! Deux

Mod. Rap. Gav. lève ta liquet - te! Ohé! Louiset - te, lève ta liquet - te, bien plus haut que ça!

Com. lève ta liquet - te!

Cors Par. *Cors.*

J. *Halla - li!* Le chiffre deux aux doigts.

Fées Sir. Deux sous l'en - trée! *Garçons de Cabaret* Deux sous

Le M. sous l'en - trée! *Bom!* *Voi - là!*

Lor. Ét. 'ti-te Louiset - te, lève ta liquet - te!

Mod. Rap. Loïn

Cors Par. tournés vers la droite O - hé!

*f*

Julien apparait au fond de la place entouré des  
fétards du faubourg !! s'avance comme triomphalement.

J. 

Le

Fes. Sir. 

P'En - trée!

Garp. 

Lor. Et. 

Loin

lève ta liquet - te, bien plus haut que ça! O - hé!

Cors Par. 

Tournés vers le fond.

*dim.* 

*f* 

J. 

vin cra - pu - leux de - vient mi - ra - cu - leux!

Cors Par. 

*Tempo* 

*pp* 

J. 

Halla - li! La gé - né - reuse ab -

*p* 

*crisi.* 

J. *sin - the de - vient sain - te!*

*Fées*  
A deux sous, \_\_\_\_\_ La Splendeur \_\_\_\_\_

*Sirènes*  
A deux sous, \_\_\_\_\_ La Splendeur \_\_\_\_\_

*Le Mage*  
C'est si beau qu'on en pleure! —

*Lorettes*  
O - - - - - hé! o - hé! o - hé! Loui - set - te, —

*Étudiants*  
O - - - - - hé! o - hé! o - hé! Loui - set - te,

*Modèles*  
O - - - - - hé! o - hé! o - hé! Loui - set - te,

*Rapins*  
O - - - - - hé! o - hé! o - hé! Loui - set - te,

*Gavroches*  
Ah! Ya qu'à Mont - mar - - - tre

*Commis*  
Ah! Ya qu'à Mont - mar - - - tre

*La Foule*  
Ah! Ya qu'à Mont - mar - - - tre

J. \_\_\_\_\_

Fées  
du vrai! Deux ronds, LÉ-ter -

Sir.  
du vrai! Deux ronds, LÉ-ter -

Le M.  
C'est si grand qu'on en meurt!

Lor.  
lève ta liquette, o - hé! lève ta liquet - te bien plus haut que ça

Ét.  
lève ta liquette, o - hé! lève ta liquet - te bien plus haut que ça

Mod.  
lève ta liquette, o - hé! lève ta liquet - te bien plus haut que ça

Rap.  
lève ta liquette, o - hé! lève ta liquet - te bien plus haut que ça

Gav.  
qu'on ri - go - - le comme ça! C'est i - ni - ma - gi - na - - ble! Mé - me les

Com.  
qu'on ri - go - - le comme ça! C'est i - ni - ma - gi - na - - ble! Mé - me les

La F.  
qu'on ri - go - - le comme ça! C'est i - ni - ma - gi - na - - ble! Mé - me les

qu'on ri - go - - le comme ça! C'est i - ni - ma - gi - na - - ble! Mé - me les

J.

Fées - ni - té! En - trez! En -

Sir. - ni - té! En - trez! En -

Le M.

Lor. - aussi haut que les Pier-rettes de Willet - te! pas autant que la Phrynnette de Donnay! Mais aussi gai -

Et. - aussi haut que les Pier-rettes de Willet - te! pas autant que la Phrynnette de Donnay! Mais aussi gai -

Mod. - aussi haut que les Pier-rettes de Willet - te! pas autant que la Phrynnette de Donnay! Mais aussi gai -

Rap. - aussi haut que les Pier-rettes de Willet - te! pas autant que la Phrynnette de Donnay! Mais aussi gai -

Gav. gens les plus mi - na - bles s'a - mu - sent com - me des pa - chas!

Com. gens les plus mi - na - bles s'a - mu - sent com - me des pa - chas!

La F. gens les plus mi - na - bles s'a - mu - sent com - me des pa - chas!

gens les plus mi - na - bles s'a - mu - sent com - me des pa - chas!

Fées  
- trez! à deux sous!

Sir.  
- trez! à deux sous!

Lor.  
- ment que Marcel Le-gay sortant d'un ban-quet!

Ét.  
- ment que Marcel Le-gay sortant d'un ban-quet! Hip!

Mod.  
- ment que Marcel Le-gay sortant d'un ban-quet!

Rap.  
- ment que Marcel Le-gay sortant d'un ban-quet! Hip!

Gav.  
Et sans galet - te font des lippettes de ga - la!

Com.  
Et sans galet - te font des lippettes de ga - la! Hip!

La F.  
Et sans galet - te font des lippettes de ga - la!

Cors Parade

Tambour Parade

Les Lorettes et Modèles courent au Toboggan  
où elles disparaissent.

Ils boivent

Ils boivent

Ils posent leurs verres  
sur les tables!

Et. Hip! Hip! Hip! Hour-rah! Rumeurs lointaines

Rap. Hip! Hip! Hour-rah!

Gav. Hour-rah!

Com. Hip! Hip! Hour-rah!

La F. Hour-rah! Hour-rah!

Cors Par.

Tamb. Par.

**Le Mage** (Avec empressement, les mains tendues vers les groupes.)

Ve - nez à la Beau - té Mor - tels in - for - tu -

**Allegro non troppo** (Valse lente)

*sostenuto*

Orgue de Barbarie *p*

(mystérieux)

LeM. - nés! La Beau-té pour vos yeux va se fai-re plus

Org. de B.

Bonhomme (a un autre groupe)

LeM. bel-le que pour des dieux! Si qu'on vous la ré-

Org. de B. timbre plus aigre

peu à peu il se

LeM. - ser - - ve Cet - te sœur de Mi-ner - - - ve qui se

Org. de B. Flûtes Orch. Orgue Orch.

La Fille a une table près de Julien (ironique)

LeM. tourne vers le fond C'est moi

rit de Plu-ton et sou-rit à Pla-ton, C'est

Org. de B. Org. scure pp dim. Orch. mf

S'affirmant séduisante

La.F. — la Beau - té un peu dé - sen - chan -

Lo.M. parce que vous ê - - - tes le con - trai - - - re des

Org. de B.

La.F. montrant Julien Var. mon bien ai - mé!

té - - e... Et c'est lui mon Or - phée!

Lo.M. toujours tourné vers le fond (souriant)

bé - - - tes! Lais - sez donc vos Cir -

Org. de B.

En confidence, mais de façon à être entendu de Julien.

La.F. — Il res - semble à mon premier qu'était un sa - - ge Car il s'en est al -

Lo.M. - cés versez à des bla - sés le breu - vage in - sen - sé qui

Org. de B.

*poco allargando*  
agressive pour le Mage

La F. *le!* a la fleur de l'a - - - ge. Plus sa - - - ge

Le M. les rendra do-ci - - - les et surtout i-nu-ti - - - les. Ve - nez à

Org. d-B. *cresc.*

La F. (Enigmatique) a tempo que ce Ma ge Il sou-rit à Pla-ton

Le M. la Beau-té D'un é-ter-nel é - te

Org. d-B. *dim.* *p*

La F. lançant un regard sarcastique au Mage Elle s'avance vers Julien et røde autour de lui avec ostentation.

et se rit de Pla-ton! *rit.*

Le M. Comme demandant l'aumône *rit.*

el - le pare - ra vos ju - vé - ni - les cer-veaux!

Org. d-B. *pp*

Julien (à lui-même, lointain, plutôt qu'à ses voisins de table)

J'ai con - nu la Beau-té! Moins qu'une é - ter - ni -

Org. d-B. *pp* *a tempo*

Rires voisins

(farouche)

*cresc.*

J. *f*  
 té. La Beau-té n'est qu'un mot Et ce

Org. de B. *cresc.*

Scène muette: Le regard de la Fille ne quitte pas Julien dont la  
 Voix diverses

J. mot, c'est men - son - Le Mage - ge! Un Étudiant (narquois) La Beauté!

aux Étudiants, montrant les Cabarets Fu - yez ces gy - né - cées depri-

Org. de B. *dim.* orchestre

curiosité demeure attachée aux gens de la parade!

Le M. - mants, infer - ti - - les, qu'ont bâ - tis Un bohème vos ai - nés

Voix div. c'est un my - the! Elle est mangée aux mites!

Org. de B.

Le M. pour que de - vienne un jour ce tri - om -

Voix div. Un ouvrier (montrant la Fille)

Org. de B. rires des voisins La Beau - té!

protestations véhé-  
mentes des buveurs

Le M. - phant fau - bourg, le fau - bourg des ra - tés!

Voix div. Un ouvrier Une fille, répétant Un Rabin, au Mage  
c'est l'a - mour! L'a - mour! Ra-

Org. de B.

La Fille (lançant un baiser à Julien)

Voix div. - té! toi - mè - me! Je t'ai -

sifflets et huées Sopr. Clameurs notées approximativement

Voix lointaines Alt. a

Orch. Le public se masse peu à peu devant le Théâtre Violons pp

Org. de B.

Le Mage a tempo

Triomphant.

La F. - me! Ve - nez à la Beau -

Voix loint.

Orch. a tempo

Org. de B. (Orgue) col canto p d. or

Le M. - té mor tels in - for - tu - nés!

Org. de B.

Le M. La Beau-té pour vos yeux va se fai - re plus bel - le que pour

Org. de B. rall. poco a poco

*cresc.* *f*

Le M. des dieux! Les femmes rient follement Julien (provoquant du

Chœur

Ténors au Mage Houé! Houé!

Basses au Mage Houé! Houé!

*rit.* *Agitato*  $\text{♩} = \text{♩}$  du Tempo précédent

Org. de B. *rit.* *Agitato*  $\text{♩} = \text{♩}$  du Tempo précédent

J. regard le Mage) Fou - - - - - le! su - bli - - me ethargneu - se fou - - -

S. A. au Mage *f* Houé!

*p* coups de feu

M. E. 750

J. *-le! dont l'é - nor - me gai - té sé - cou - - le et se dé - rou - le...*

*coups de feu*

J. *Toi, dont j'en - ten - dis s'en - fler ——— comme u - ne hou - - le le ri - re mo -*

*pp*

J. *- queur! o Fou - - - le qui déchai - nais contre mon*

J. *coeur — ton ou - trage i - ne - xo - ra - - - ble*

*pp*

*Fou - tres léger*

J. *- le! Je viens à toi faire a - men - de ho - no - ra -*

J. *ble!* Mes pa - ro - - les ja - dis

J. n'étaient point de saison! La vé - ri -

J. - té ré - si - - de en ta gai - té bruyan - - te, fou - le grouil -

*animando*

J. - lan - - te Ta fo - lie est pu - re rai -

J. son!  
Fées et Sirènes

*mf*  
à deux sous pre - nez vos  
montrant le tableau-réclame

Le M. La Splen - deur du Vrai... pour deux sous mon-

Cloche Parade

J. **Allarg.** **1<sup>o</sup> Tempo**  
tourné vers le Mage (frénétique) Bê - tes de somme que vous

Fées Sir. *cresc.*  
places!

Le M. - trée Deux ronds lè - ter - ni - té!

Lorettes (déguisées) **1<sup>o</sup> Sopr. *ff***  
Ta ta ta ta ga

Gamins soufflant dans des mirlitons

Cloche Par. **Allarg.** **1<sup>o</sup> Tempo**  
Piston sur la Scène

d'un geste il embrasse la Foule

J. *mf* ê - - tes, les hom - mes... Bê - te de som-me que je suis, que

Lor. da ga da ta ta ta ta ta ta ta ta ga da ga

Gan. Ta ta ta ta ga da ga da ta ta ta ta ta ta ta

Ténors *f* La Foule Oui! *p* ha! ha! ha!

Basses *f* Oui! *p* ha! ha! ha!

Piston orchestre

J. (avec bonne humeur) tous nous som - mes!... Bê - - tes, vi-vons com - me des bê - - tes, sans é - van -

Lor. da ta ta ta ta ga da ga da ta ta

Gan. ta ta ga da ga da ta ta ta ta ga da ga da ta ta ta

La.F. tournée vers le Mage Tous Rumeurs gaies

Tous

*m.g.*

martelant chaque note du geste

J. - gi - le Et sans re - mords lâ-chons le mors aux ap - pé -

Lor. ta ta ta ta ta ta ga da ga ta

Gam. ta ta ta ta ta ga da ga ta

La F. Oui! l'imitant gaîment lâ-chons le mors!

Oui! lâ-chons le mors!

*dim.* *dim.*

J. - tits qui fer - men-tent sous notre ar - gi - - - - - le!

Une Voix loint.

La F. quelques voix Il a rai -

*p*

J. *Soprani* La ver - - tu c'est trop fra - gi - - - le! Le

Une voix *Basses* Il est saoul!

La.F. *Ténors* quelques voix - son! Ecoutez c'est vrai...

J. son - - - ge, c'est du men - son - - - ge! Ri - ons, cri -

Une voix *Soprani* Il a trop bu!

La.F. *Basses* ah! ah! *Ténors* Ri - ons!

*pp*

J. - ons, à tue tète! Par-tout où le plaisir ap - pel - - le

Une voix tau-ras une fri - te!

La.F. Cri - ons!

*cresc.*

(prophétique)

J. galopons pêle - mê - Je... Il n'y a

Sopr Alt Tén. Ohé!

Bass. Ohé!

Chœur

J. plus ni bien ni mal! L'Homme est mort!

S.A.T. Ohé!

B. Ohé!

J. Vi - - - - ve l'A - mi -

S.A.T. Ohé! Ohé!

B. Ohé! Ohé!



La F. *me que je suis* *(lourd)* *que tous nous*

La F. *som - - - mes!* *Bêtes, vi - vons com - me les*

La F. *Bè - - - tes, sans é - van - gi - - - le!* *Lâchons le*

La F. *mors aux ap - pé - - tits* *quifer - mentent sous notre ar -*

La F. *gi - - - - - le.*

faisant la nique au Mage.

La F.

Il n'y a plus ni bien ni mal! L'homme est

La F.

**Agitato**

mort: vive l'a - ni - mal! Hop! hop!

*f* (cri) *f* (cri)

Retour tumultueux des Étudiants et des Rapins.

Sopr. et Alti

Tén.

Bass.

Chœur

(dansant) Ah! Ah!

hi! hi! hi! hi!

(Ils dansent)

**Agitato**

## — SCÈNE DEUXIÈME —

## Chœurs, le Mage

Sopr.

Alti

Tén.

Bass.

Chœur

Le Mage contemple l'orgie populacière... avec dédain et salue le mot "Bête" de gestes affirmatifs.

Bê - - tes de som-me que vous ê - - tes, les hom - - mes, Bê - -

Bê - - tes de som-me que vous ê - - tes, les hom - - mes, Bê - -

Bê - - tes de som-me que nous som - mes les hom - mes, Bê - - tes, vi -

Bê - - tes de som-me que nous som - mes les hom - mes, Bê - - tes, vi -

*p* désordonné *cresc. poco a poco*

*Solo et Chœur*

- tes, vi - vez com - me des bê - tes! Et sans re-mords lâ - chez le mors aux

- tes, vi - vez com - me des bê - tes! Et sans re-mords lâ - chez le mors aux

vons com-me des bê - tes! Et sans re - mords lâchons le mors aux ap - pé -

vons com-me des bê - tes! Et sans re - mords lâchons le mors aux ap - pé -

*Solo et Chœur*

ap - pé - tits qui fer-men-tent sous notre ar - gi - - - - le!

ap - pé - tits qui fer-men-tent sous notre ar - gi - - - - le!

- tits - qui fer - men-tent sous notre ar - gi - - - le! Ah!

- tits - qui fer - men-tent sous notre ar - gi - - - le! Ah!

(Cloche parade)

**Le Mage** (avec dédain)

Tur - pi - tu - - de! Ser - vi - tu - - de!

(martelé)  
La ver - tu c'est trop fra - gi - - - le!

(martelé)  
La ver - tu c'est trop fra - gi - - - le!

(martelé)  
La ver - tu c'est trop fra - gi - - - le!

(martelé)  
La ver - tu c'est trop fra - gi - - - le!

*de plus en plus désordonné* *tr*

Le M. (aux Fées) L'â - -

Sopr. Chahut (Danseuses du Moulin Rouge) Tous les

Alti Tous les

Bass. Tous

Cloche parade Tous

*tr* *tr*

Le M.

- me des bou - teilles est leur â - - me! et la flamme des ver - - res leur

Sopr  
son - ges, c'est men - son - - - ge!

Alt  
son - ges, c'est men - son - - - ge A la vie il

10 Ténors  
Il n'est rien de vrai de sacré sur la

Basses  
- les son - ges, c'est men - son - - ges! Il n'est rien de sa - cré de

*Solo et Chœur*

Fées et Sirènes

Ah! vo - yez leur im - bé - ci - le ra - - ge!

Le M.  
flam - - - - me!

Ah! ri - ons chan - tons! la main dans la main

n'est au - cun lende - main, au - cun re - fu - - - -

ter - re, <sup>unis.</sup> que l'i - vres - se sa - lu - tai - - - -

vrai sur la ter - - re que l'i - vres - se sa - lu - tai - - - -

*Solo et Chœur*

aux assallants qui bombardent le tableau d'oranges et d'ordures.

Elles se sauvent dans l'intérieur

F. et S. Bor - nés! Ra - tés! Sau - va - - - ges!

Le M. montrant le poing Bi - pè - -

Soit et Chœur A - bas Pl-dé - al! Une partie de la foule (les 1<sup>o</sup> Soprani et les 1<sup>o</sup> Basses) à s'éloignent peu à peu effrayés de l'émeute.

- ge! Mort! Mort! Pl-dé - al! à bas!

- re! Mort! Pl-dé-al! Ha! Ha! Ha!

- re! A - bas Pl-dé - al! Ha! Ha! Ha!

Timbales & Vent strident  
Tonnerre Tam-tam (Timbales)

Le M. - - des! Bar - ba - - - res!

bas les Ma - - - ges!

Soit et Chœur à bas! ah!

Ha! Ha! Ha! Ha! Ils saluent la fuite du Mage par des huées

Ha! Ha! Ha! Ha!

Rumeurs s'éloignant lointain (Timb.)  
mf dim.

## — SCÈNE TROISIÈME —

La Fille (en coulisse)

La Fille à l'intérieur du cabaret

La, la, la, la, la!

La F. La, la, la, la, la!

La F. La, la,

La F. la, la, la, la, la, la! La, la, la, la, la, la,

## Agitato

La F. (cri) *f* (cri)

la! Ah! ah!

*cresc.*

(cri) (la note indiquée est approximative.)

Ah!

*ff*

La F. (cri) (cri)

Ah! ah!

*mp* *cresc.*

La F. Ah!

*ff*

La F. Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

*mf*

## — SCÈNE QUATRIÈME —

Julien, la Fille, la Foule du Temple,

Julien et la Fille, ivres, sortent du cabaret. Ils regardent d'un œil vague le désordre de la Place

**a Tempo 1<sup>o</sup>**

La F. Ah! ah! ah! ah! ah!

L'Officant (Effet de lointain, très estompé) *p*  
Dou - - -

L'Hiérophante *p*  
Dou - - -

Lévites (Ténors) *p*  
Dou - - -

Augures et Sages (2<sup>o</sup> Basses) *p*  
Dou - - -

*céder poco a poco*

*dim.* *ppp* *p*

**a Tempo 1<sup>o</sup>**

L'Off. - ce Lu - - miè - re, vers toi s'en - vo - le ma pri - -

L'H. - ce Lu - - miè - - - re,

Lévité - ce Lu - - miè - re, vers toi s'en - vo - le ma pri - -

Aug. S. - ce Lu - - miè - - - re, En - - tends ma pri - -

*cresc.* *dim.*

L'Off. *mf*  
 è - - - re. Folle é - tin -

L'H. *mf*  
 Cé-les-te é - - clair!

Lévit. *mf*  
 - è - - - re. O di - - vin jour!

Aug. S. *mf*  
 - è - - - re. O di - - vin jour!

L'Off. *dim.*  
 cel - - le, au - be pre - miè - - - re!

L'H. *dim.*  
 au - be pre - miè - - - re!

Lévit. *dim.*  
 au - be pre - miè - - - re!

Aug. S. *dim.*  
 au - be pre - miè - - - re!

## Le Temple apparaît peu à peu

Julien (avec stupeur) (avec peur)

Là - bas... on dirait

(Une partie du Chœur chante avec les Soli: Les 1<sup>re</sup> Sopr. avec les F.d.R., les 2<sup>es</sup> avec les Servants les 1<sup>re</sup> Ténors et les Lévités avec l'Officiant, les 2<sup>es</sup> Basses avec les Augures)

Flam - - - - me di -

Flam - - - - me di -

Les Servantes et Servants (Aiti et Enfants)

*mf* Cé-este é-clair, folle é-tin-celle, du pur É-ther, sain-te par - cel - - le.

*mf* Cé-este é-clair, folle é-tin-celle, du pur É-ther, sain-te par - cel - - le.

J. (tremblant/)

des cho - ses... dé-jà vues... dans ma jeunes - se!

- vi - - ne! Flam - - - - me di -

- vi - - ne! Flam - - - - me di -

serv. Cé-este é-clair, folle é-tin-celle, du pur É-ther, sain-te par - cel - - le.

Aug. S. Cé-este é-clair, folle é-tin-celle, du pur É-ther, sain-te par - cel - - le.

*cresc.*

(anxieux)

les reconnaissant (comme brûlé par le Souvenir)

J. Ces chants?... Ah! ces chants!...

F.A.R. Céleste éclair

L'Off. vi - ne. Folle é-tin - cel - le!

L.H. vi - ne. Folle é-tin - cel - le!

Serv. Ce - leste e - clair, folle é - tin - cel - le, Du pur E - ther, sainte par - cel - le

Aug. S. Ce - leste e - clair folle é - tin - cel - le, Du pur E - ther, sainte par -

(avec un grand cri)

pressant sa poitrine à mains crispées

Il sanglote

J. ah! ça fait mal!

F.A.R. Du pur Ether,

L'Off. Sainte parcel - le

L.H. Sainte parcel - le

Serv. Ce - leste é - clair, folle é - tin - cel - le, Du pur E - ther, sainte par - cel - le.

Aug. S. - cel - le. Ce - leste e - clair folle é - tin - cel - le, Du pur E - ther, sainte par -

*cresc.*

(avec exaltation) appelant la Fille à son secours.

J. Trille ó fil - le, chan - te, Bac - chan - te,

E.d.R. Folle é-tin cel - - - le, Brûle toujours!

L'Of. *ff* Folle é-tin cel - - - le Brûle toujours!

L'H. Son. Flam - - - me! Flam - -

Aug. S. - cel - le. *ff* Folle é-tin - cel - - - - le, Brû-le tou -

(Alti)  
La Foule en Fête (*ad libitum*)  
(1<sup>re</sup> Basses) apparaissant en bande folle, suivie des danseuses du Moulin Rouge.

Sopr. 1<sup>er</sup> *ff* unis Folle é - tin - cel - - - le! Brûle toujours!

Sopr. 2<sup>es</sup> et Enfants *ff* Folle é - tin - cel - - - le! Brû - le tou - jours!

Tenors unis Folle é - tin - cel - - - le, Brû le toujours!

2<sup>es</sup> Basses *ff* Folle é - tin - cel - - - - le, Brûle tou -

*p* tremolo *cresc.*

a Tempo

## La Fille (hilaré) Var: qui a du pognon

La, la, la, la, la!

J. *fff*

Rd.R. *ah!* *fff* Il se cramponne à la Fille comme à une épave

L'Of. *fff* Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

L'H. Son. *fff* Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

Aug. S. *fff* - me! Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

Alti *fff* - jours! Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

1<sup>re</sup> Basses *fff* (ad libitum) Gais et con -

Gais et con -

*fff* Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

*fff* Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

*fff* Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

*fff* - jours! Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

a Tempo

Var: a Casque d'Oignon!

La F. La, la, la, la, la!

J.

F.R. la puis - san - ce; Ryth - mes d'a -

L'Off. la puis - san - ce; Ryth - mes d'a -

L'H. Son. A.S. la puis - san - ce; Ryth - mes d'a -

L'A. *L'Acolyte (à Julien)*  
Tiens bon la ram - pe!

-tents nous al - lions tri - om - phants,

-tents nous al - lions tri - om - phants,

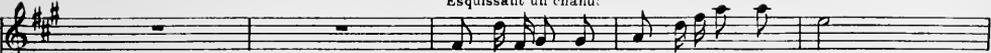
la puis - san - ce; Ryth - mes d'a -

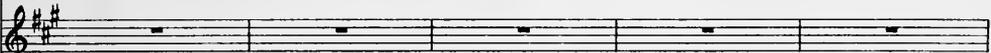
la puis - san - ce; Ryth - mes d'a -

la puis - san - ce; Ryth - mes d'a -

la puis - san - ce; Ryth - mes d'a -

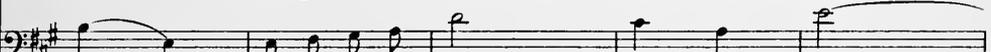
## Esquissant un chahut:

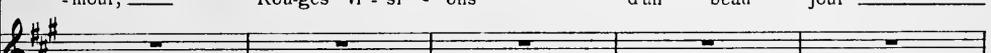
La F.  La, la, la, la, la, la, la, la, la!

J. 

F.a.R.  -mour, Rou-ges vi - si - ons d'un beau jour

L'Off.  -mour, Rou-ges vi - si - ons d'un beau jour

L.H. Son.  -mour, Rou-ges vi - si - ons d'un beau jour

L'Ae. 

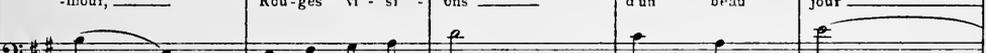
 Se - mant par-tout la peur et l'é - pou - van - tel!

 Se - mant par-tout la peur et l'é - pou - van - tel!

 -mour, Rou-ges vi - si ons d'un beau jour

 -mour, Rou-ges vi - si - ons d'un beau jour

 -mour, Rou-ges vi - si - ons d'un beau jour

 -mour, Rou-ges vi - si - ons d'un beau jour



*m.d.*

*Red.*

Riant de la tête que fait Julien! sans rigueur

La F. ha!

Ed.R. En geste d'imploration à l'Idole  
La - i - - lé - é - la!

L'Off. ó Beau - té.

L'H. Son. Blan - - che clar -

Le Sonneur (à Julien)  
(ad libitum) A ta santé!

L'Ac. Sur le trapèze (à Julien)  
La splen - deur - - du

Un Noceur (ad libitum)  
Ve - nez à la Beau - té!

tra la la la la la la la la la

tra la la la la la la la la la

Vous qui ja - dis *berciez son* é - tre, quel

Vous qui ja - dis *berciez son* é - tre, quel

Vous qui ja - dis *berciez son* é - tre, quel

Vous qui ja - dis *berciez son* é - - tre, quel

*p* *cresc* *f*





La Vision disparaît  
Lento, senza rall.

animato

La.F

Julien ivre, brutal, délirant

é - par - pil - - le,

Trille, ô fille en gue - nil - - les, ton ri - re fou

Mai - - - - - tre

Mai - - - - - tre

Mai - - - - - tre

Lento, senza rall.

animato

Tam-tam et Timbales (Scène)

J.

a Tempo

Chan - - te, bac - chan - - te dé - li -

a Tempo

J.

Presto

Tempo

- ran - - - - - te.

Ro - - - -

Presto

Tempo

sfz

pp

J. *g*ne, be - so - gne *Var: ma sans cha ro Ver - go - - - - gne, gen - til dé -*

**Movimento di Polka** *f* **Tempo**

J. - mon! Vi -

J. - dc, a - vi - - de et li - - vi - - - - dc, jus - ques au

*traîner*

**Movimento di Polka** **Tempo** *p* sans sombre, poétique

J. fond Sè -

J. - ves et Ré - - - - ves...

*trebuchant pp rall.*

Movimento di Polka

*p* sombre

hoquet

*sfz*

Cœurs..

*ppp*

Timbales

La Fille (rire canaille)

éteint, sans expression

et

pleurs!

Ha!

*8<sup>va</sup> bassa*

ha! ha! ha! ha!

d'une voix lointaine

*pp*

pleurs!

*8<sup>va</sup> bassa*

Il s'éroule sur la table

*8<sup>va</sup> bassa*

*morendo*

*8<sup>va</sup> bassa*

rall.                      Lento

La F.

J.

Sopr.                      plaintivement                      *ppp*

Alti                      plaintivement                      Ah! *ppp*                      ah!

Chœur Invisible

Tén.                      plaintivement                      Ah! *ppp*                      ah!

Bass.                      plaintivement                      Ah! *ppp*                      ah!

Ah!                      ah!

rall.                      Lento

*ppp*

ah!

ah!

ah!

ah!

Rideau subitement