

Théâtre des Nouveautés.



Serment d'Amour

Opéra-Comique en 3 actes

DE

MAURICE ORDONNEAU

Musique de

Ed. AUDRAN.

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.
Boulevard des Capucines 30,

Près la fontaine Caumartin

Propriété de tous pays

Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par Marius BAGGERS

SERMENT D'AMOUR

OPÉRA-COMIQUE EN 5 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Nouveautés, le 19 Février 1886.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Rosette	M ^{lles} Marguerite U'GALDE.	Le Comte	MM. MORLET.
Marion	— LANTELME.	Gavaudan	— BERTHELIER.
La Marquise	— Juliette DARCOURT.	Grirolin	— Albert BRASSEUR.
Marcelin , M ^{lles} BÉVALET — Lancelot , M ^{lles} VARENNES — Martial , M. CHARVET.			

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentation, s'adresser à MM CROUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de SERMENT D'AMOUR, Pour tous Pays.

1886.

OUVERTURE	3
-----------------	---

ACTE I

1 INTRODUCTION	<i>De la vieille forêt discrète</i>	(Gavaudan)	15
2 COUPLETS DES REPROCHES	<i>Toi, qui me trouvais autrefois</i>	(Marion)	22
3 { A. CHOEUR ET SCÈNES	<i>Vive Monsieur!</i>		24
{ B. CHANSON DE VERTINGUETTE	<i>Trois jolies fillettes</i>	(Rosette, Le Comte)	51
4 COUPLETS DE GRIVOLIN	<i>Mam'zell' non, vous n'êtes pas parfaite</i>		56
5 D'OÙ LE SERMENT D'AMOUR	<i>Quand par les verts chemins</i>	(Rosette, Le Comte)	58
6 COUPLETS DE L'INTENDANT	<i>Je veux, c'est là ma seule loi</i>	(Gavaudan)	66
7 MÉLODIE	<i>Il parlait d'une voix si tendre</i>	(Rosette)	48
8 TRIO BOUFFE	<i>Il faut savoir brayer son cœur</i>	(Rosette, La Marquise, Gavaudan)	50
9 FINAL	<i>Vous savez ce qu'on dit?</i>		59

ACTE II

ENTR'ACTE			86
{ CHOEUR DE L'HÔTELLERIE	<i>Le cabaret le meilleur de la ville</i>		87
10 { COUPLETS DES PETITS CLERCS ET DE MARION }	<i>C'est aujourd'hui Dimanche</i>		91
11 { CHOEUR	<i>Voulez-vous voir Madame Grirolin</i>		99
{ ARIETTE	<i>J'entre comme une reine</i>	(Rosette)	102
12 COUPLETS DU BEAU MARI	<i>Vous êtes surpris, mes amis</i>	(Marion)	106
{ CHOEUR	<i>Hola! maître hôtelier</i>		110
15 { COUPLETS MILITAIRES	<i>Nous voici dans la bonne ville d'Orléans</i>	(Le Comte)	115
14 COUPLETS DE LA CUISINE	<i>Pour plaire, en nos ragouts</i>	(Gavaudan)	120
ENSEMBLE	<i>Qu'oi-je va?</i>		122
15 { DUO DE LA FAUVETTE ET DU ROSSIGNOL }	<i>Un rossignol dans un buisson</i>	(Rosette, Le Comte)	128
16 IDYLLE	<i>Daphnis se lamente</i>	(La Marquise, Grirolin)	135
17 FINAL	<i>Il est plus de midi</i>		140

ACTE III

ENTR'ACTE			159
18 CHOEUR DE LA TOILETTE	<i>Quand on termine la toilette</i>		161
19 RONDEAU ET ROMANCE	<i>Par les chemins ombreux</i>	(Rosette, Le Comte)	166
20 TRIO	<i>Qu'as-tu dit?</i>	(Rosette, Marion, Le Comte)	174
21 CHOEUR DE LA CHAPELLE	<i>Pour la chapelle qu'on s'apprête</i>		185
22 DIJÉTO	<i>Eh quoi! vous si sévère</i>	(Rosette, Gavaudan)	191
23 FINAL	<i>Nous revenons de la chapelle</i>		196

OUVERTURE.

All^o marziale.
energico.

PIANO.

First system of piano music, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a strong, rhythmic accompaniment with triplets and accents. Dynamics include *ff* and *f*. The right hand has a melodic line with triplets and accents, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Second system of piano music, measures 5-8. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *f*. The right hand has a melodic line with triplets and accents, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Third system of piano music, measures 9-12. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*. The right hand has a melodic line with triplets and accents, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Fourth system of piano music, measures 13-16. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The right hand has a melodic line with triplets and accents, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Fifth system of piano music, measures 17-20. The music concludes with a change in dynamics and tempo. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The right hand has a melodic line with triplets and accents, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The final measure is marked *leggero.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with some rests and slurs, and the bass clef continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a more active melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking. The bass clef accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef accompaniment continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef includes a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking, along with triplet markings over the melodic line. The bass clef accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The treble clef features triplet markings and a *p* dynamic marking. The bass clef accompaniment continues with chords and eighth notes.

Seventh system of musical notation. The treble clef has triplet markings and a *dim.* dynamic marking. The bass clef accompaniment continues with chords and eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with six groups of triplets, each marked with a '3' above the notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords.

The second system continues the piece. The upper staff shows a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of 'f' (forte) is present in the lower staff.

The third system shows further melodic and harmonic development. The upper staff has slurs and accents. The lower staff includes dynamic markings of 'f' and 'ff' (fortissimo).

The fourth system continues the musical texture established in the previous systems, with similar melodic and accompaniment patterns.

The fifth system features more complex melodic lines in the upper staff, with many slurs and accents. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

The sixth system marks a change in texture. The upper staff is dominated by block chords, some with slurs. The lower staff also features block chords, with some accidentals like flats and naturals.

The seventh system begins with the tempo marking 'Andantino.' in the center. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a block chord accompaniment. Dynamic markings include 'rit.' (ritardando) and 'p' (piano).

a Tempo.

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a *pp* dynamic marking and contains a long, sweeping melodic line.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note pattern in the right hand and the melodic line in the left hand.

Third system of musical notation, continuing the sixteenth-note pattern in the right hand and the melodic line in the left hand.

Fourth system of musical notation, continuing the sixteenth-note pattern in the right hand and the melodic line in the left hand.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *rit.* above the right hand and *Tempo di Valse mod^{to}* above the left hand. The right hand has a *dolce.* marking. The left hand has a *pp* marking. The right hand changes to a waltz-like melody.

Sixth system of musical notation. The right hand features a triplet of sixteenth notes and a long melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The word "CIVILE" is written in the right margin.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a fermata in the final measure of the treble staff.

Un peu plus lent.

Third system of musical notation, marked "Un peu plus lent." (A little slower). The tempo change is indicated by a "p" (piano) dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a more active melodic line with many slurs and accents.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a consistent melodic and harmonic texture.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a consistent melodic and harmonic texture.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with many slurs and accents. The bass staff features long, sustained notes with a "dolcissimo" (very soft) dynamic marking in the right margin.

1^o Tempo.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over the final two notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The tempo is marked "1^o Tempo." and the instruction "rit." is placed above the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving bass lines.

Third system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

Fourth system of the musical score. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines. The tempo changes to "All^o marziale." and the time signature changes to 2/4. The instruction "p" is placed below the first measure of the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines. The instruction "cresc." is placed below the first measure.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a piano hairpin. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines. The instruction "p" is placed below the first measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of the piano score. It begins with the instruction *rall. e dim.* (ritardando and decrescendo). The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The instruction *movenda.* (moving) is also present.

Third system of the piano score, starting with the tempo marking *And^{no} grazioso.* (Andante grazioso). The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *rit* (ritardando).

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *rit.* (ritardando).

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of sixteenth notes in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Tempo animato.

Third system, marked **Tempo animato**. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *crise* (crescendo) marking. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system, featuring a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system, marked *très léger* (very light) and starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a simple harmonic accompaniment.

Sixth system of the piano piece, concluding the section with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. The tempo/mood marking *poco cresc.* is written above the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with some slurs. The left hand maintains the chordal accompaniment. A dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The right hand features more complex rhythmic patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the musical score. The right hand has a dense texture with many notes. The left hand accompaniment includes some slurs. A dynamic marking *ff* is written at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand has a complex texture with many notes and slurs. The left hand accompaniment includes some slurs. A dynamic marking *ff* is written at the end of the system.

Sixth system of the musical score. The right hand has a complex texture with many notes and slurs. The left hand accompaniment includes some slurs.

Plus vite.

8

ff

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* is present. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

8

This system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands. The right hand features a steady eighth-note melody, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

8

This system shows a continuation of the musical texture. The right hand's melody remains active, and the left hand's accompaniment is consistent. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with chords. The overall texture is consistent with the previous systems.

Pressez.

ff

This system features a dynamic marking of *ff* and the instruction *Pressez.* (Press). The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line with chords. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

This system concludes the piece. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line with chords. The overall texture is consistent with the previous systems.

INTRODUCTION

N^o 1.All^o moderato.

PIANO.

mf *cresc.* *scen* *do*

Soprani.

De la vieille forêt dis-

Tenori.

De la vieille forêt dis-

Bassi.

De la vieille forêt dis-

f *mf*

- cre - te Réveil-lons les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan-

- cre - te Réveil-lons les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan-

- cre - te Réveil-lons les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan-

cresc.

-sons. — Nous a - vous pavoisé de branches Nos mai -
 -sons. — Nous a - vous pavoisé de branches Nos mai -
 -sons. — Nous a - vous pavoisé de branches Nos mai -

mf *p* *pp* *mf*

-sons comme le chà - teau, Nous a - vous des Di - man - ches Mis l'ha -
 -sons comme le chà - teau, Nous a - vous des Di - man - ches Mis l'ha -
 -sons comme le chà - teau, Nous a - vous des Di - man - ches Mis l'ha -

f *p* *f* *p* *f* *p*

-bit — le plus beau. — Nous a - vous pavoisé de
 -bit — le plus beau. — Nous a - vous pavoisé de
 -bit — le plus beau. — Nous a - vous pavoisé de

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_manches Mis l'habit

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_manches Mis l'habit

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_manches Mis l'habit

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

Plus lent.

1^{re} Sop.

Après cinq ans d'ab_sen_c_e, De Paris, le jeune seigneur

Plus lent.

Revient plein de sci - en - ce, De plus, sol - dat de va - leur.

p

II

1^o Tempo.

Il re - vient le je - une sei - gneur, il re - vient! De la vieille forêt dis -

Il re - vient! De la vieille forêt dis -

re - vient le je - une sei - gneur, il re - vient, il re - vient! De la vieille forêt dis -

1^o Tempo.

p cresc.

mf

- crè - te Réveil - lons les é - chos pro - fonds, C'est jour de fê - te,

- crè - te Réveil - lons les é - chos pro - fonds, C'est jour de fê - te,

- crè - te Réveil - lons les é - chos pro - fonds, C'est jour de fê - te,

cresc.

C'est jour de chan_sous. _____ Nous a _

C'est jour de chan_sous. _____ Nous a

C'est jour de chan_sous. _____ Nous a _

mf *p* *pp* *mf*

8

_vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

_vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

_vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

f

p a_vous des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. _____ Nous a _

p a_vous des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. _____ Nous a _

p a_vous des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. _____ Nous a _

_ vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le chà_teau, Nous
 _ vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le chà_teau, Nous
 _ vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le chà_teau, Nous

p
 a_vous des Di_man_ches Mis l'habit le plus beau.____
p
 a_vous des Di_man_ches Mis l'habit le plus beau.____
p
 a_vous des Di_man_ches Mis l'habit le plus beau.____

Mis l'habit le plus beau.____
 Mis l'habit le plus beau.____
 Mis l'habit le plus beau.____

(On parle)
ff
pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with chords and melodic lines. A fermata is placed over a chord in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The bass staff includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above the first measure of the second system.

Third system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fifth system of musical notation, featuring more complex chordal structures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above the first measure of the second system.

COUPLETS DES REPROCHES

N^o 2.

Allegretto.

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked Allegretto. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

MARION.

1. Toi, qui me trouvais au-tre - fois Fraîche, gentille et pas go - di - - -
 2. J'ai toujours mes cheveux soy - eux, J'ai toujours le même vi - sa -

Piano accompaniment for the first vocal line, marked piano (p). The right hand consists of chords and dyads, while the left hand has a simple bass line.

- - - che, Toi, qui soit aux champs, soit au bois, Me suivais tout comme un ca -
 - - - ge, Mes bras do - dus, mes jo - lis yeux, Et toujours mon ri - che cor -

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the piano (p) dynamic.

- ni - - - che, Tu me fuis... pour suivre tes pas — Aux quel -
 - sa - - - ge, Suis-j' laide à pré - sent, j'veux l'a - voir — De ta froi -
 a Tempo.

Piano accompaniment for the third vocal line, marked piano (p). The right hand features a melodic line with a *rit* (ritardando) marking above it, and the word *suivez.* written below the notes. The left hand continues with a simple bass line.

M
 -bets — faut que j'm'expo — se, Qu'ai-je per — du de mes ap —
 -deur — dis-moi la cau — se, N'ai-j' pas tout c'qu'un'femmi peut a —

M
 - pas ? Grivo — lin! Grivo — lin! Grivo — lin! Est-c'qu'y m'imanq' que —
 - voir!

p

M
 - qu'cho — se? Grivo — lin! mon p'tit Grivo — lin! Est-c'qu'y m'imanq' que, qu'cho —

rall.

legato.

suirez.

M
 - se?

f

1^a 2^a

ENTRÉE DE LA MARQUISE.

N^o 2^{bis}All^o moderato.

PIANO.

SORTIE.

N^o 2^{ter}All^o moderato.

SOPRAN.

De la vieille fo_rêt dis_èrè - te Réveil_lons les échos pro_

TÉNORS.

De la vieille fo_rêt dis_èrè - te Réveil_lons les échos pro_

BASSES.

De la vieille fo_rêt dis_èrè - te Réveil_lons les échos pro_

PIANO.

-fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan_sons.____
 -fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan_sons.____
 -fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan_sons.____

8-----

mf *p*

Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_ *f* *p*
 Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_ *f* *p*
 Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_ *f* *p*

8-----

pp *mf* *f* *p*

-manches Mis l'habit le plus beau.____ Mis l'habit le plus beau.____
 -manches Mis l'habit le plus beau.____ Mis l'habit le plus beau.____
 -manches Mis l'habit le plus beau.____ Mis l'habit le plus beau.____

f *ff*

A. CHOEUR ET SCÈNES.

N^o 3.

B. CHANSON DE VERTINGUETTE.

Mod^o pomposo non lento.

PIANO. *ff*

Sop. *f*
 Ten.
 Bass. *f*

Vi - ve, vi - ve Mon - seigneur! Vi - ve Monsei -
 Vi - ve, vi - ve, vi - ve Mon - sei -
 Vi - ve, vi - ve, vi - ve Mon - sei -

LE COMTE.

Mer -
 -gneur! vi - ve Mon - seigneur! Du pays la gloire et l'honneur!
 -gneur! vi - ve Mon - seigneur! Du pays la gloire et l'honneur!
 -gneur! Mon - sei - gneur! Du pa - ys la gloire et l'honneur!

le C. *ci!* qu'il est bon mes a - mis, A - près une aussi longue ab - sen - ce, De re -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

le C. - voir en son doux pa - ys — Les compagnons de son — en - fan - ce.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

le C. *Le vieux*

Sop.
Du pa - ys, oui, Monseigneur est la gloire et l'hon - neur!

Ten.
Du pa - ys, oui, Monseigneur est la gloire et l'hon - neur!

Bass.
Du pa - ys, Mon - sei - gneur est l'hon - neur!

The third system features three vocal parts: Soprano, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The vocal parts have a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

le C. Pierre et Jean les voi - ci; Grivo - lin, Marti Lal aus - si!

léger.

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

(il cherche des yeux)

le C. *Ja_sot_te, Fran_ci_ne et Jean_nette.*

crusc.

ROSETTE. *Poco agitato.*

le C. *Me voi_*

Mais, mais je ne vois pas Ro_set_le!

Poco agitato.

mf

rall. *a Tempo.* LE COMTE.

le C. *- ci, Mon_seigneur, votre ser_vante de tout cœur! El_le! Quel change_*

suivez. *p* *a Tempo.*

le C. *- ment! Elle!aussi grande! Elle!aussi belle! On laisse au village une en_*

LA MARQUISE.

le C. *- fant_ On re_trouve u_ne demoi_selle! Mais à pré_sent*

la M.

C'est le moment du compli_ ment.

Sop. *p*

Ten. *p* C'est le moment du compliment.

Bass. *p* C'est le moment du compliment.

f *ff*

ROSETTE. Mod^o assai.

Moins

p *p sost.*

R.

verte é - tait la prai - ri - e, Moins do - ré le bouton d'or, Moins

R.

bel - le la clo - se - ri - e, La ro - se moins belle en - cor, Moins char -

p

R
 - mant's étaient les fil - les, Moins joy - euses les chan - sons, Moins om -

R
 - breuses les char - mil - les Et moins ga - lants les gar - çons. C'est qu'il man -

R
 - quit au bo - ca - ge, Aux près, aux bois, A - noù cœur. Le maître ai -

R
 - mé du vil - la - ge, Il nous man - quit Mon - sei - gneur, Nous ne cher -

R
 - chons qu'à vous plai - re, Grâce à notre ab - bé sé - né - ré Et vous n'ou -

R

- bli - rez jés - pé - re La cur' ni le eu - ré.

dim. *pp*

LE COMTE.

Sop. Tes

Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur!

Ten.

Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur!

Bassi.

Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur!

ff

le C.

voux ne sont pas super - flus. J'aime l'abbé puisqu'il m'aime Et

p

le C.

je ne l'oublierai pas plus Qu'il ne s'est oublié lui même!

p

Sop.
Vi - ve vi - ve mon - seigneur! Vi - ve monsei - gneur!

Ten.
Vi - ve vi - ve mon - seigneur! Vi - ve monsei - gneur!

Bass.
Vi - ve vi - ve mon - seigneur! Vi - ve monsei - gneur!

All^o

f

> p subito.

LE COMTE.

Mais au lieu d'un beau compli - ment, Com - me j'ai - merais mieux, Ro -

- set - te. Un de nos re - trais bon en - fant

p

Sans ap - prêts, sans é - ti - quet -

rit.

B. CHANSON DE VERTINGUETTE.

ROSINI Allegretto.

(On parle) Trois jo- li's fil - lettes Sen - étaient al - lés Ho - là! ver - tin -

le

- te.

Allegretto.

(On parle) *pp*

Tempo.

- guette. Ho - là! ver - tin - guè Tou - tes trois sou - lettes Dan - ser dans un

pré, Ho - là! ver - tin - guette Ho - là! ver - tin - guè.

LE COMTE.

Mais Jean La pin -

c. - cette qu'était a fau - cher Ho - là! ver - tin - guette Ho - là! ver - tin - guè En - levant la

ROSEITE.

Il dit c'est-y
tête Les voit s'trémons-ser Ho-là! vertin-guette Ho-là! vertin-guè.

bête J'peux pu travail-ler Ho-là! vertin-guette Ho-là! vertin-guè J'ai la deman-
-gette Dans l'dessous des pieds Ho-là! vertin-guette Ho-là! vertin-guè

LE COMTE.
D'un air ben hon-

-nête S'en va les trou-ver Ho-là! vertin-guette Ho-là! vertin-guè J'veux danser fil-

ROSKITE.

Toi seul te mir

le C. - lettes Pour me re-po - ser Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - gué

R. tête A trois, c'est a - sé Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - gué

LE COMTE.

Com - mençons la

ROSETTE.

Au jeules pau -

le C. fê - te, Qui dit vous ver - rez Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - gué!

R. - vrettes se sont fa - ti - gnés Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - gué!

LE COMTE.

Fi - chus et cor -

ROSETTE. *p* *Très lent.*
Les jo- 's fil -

nettes pas mal d'éran - gés Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - gué!

Très lent.

f *Vite.*
_ettes S'en sont en al - lés! Ho - là! vertin - guette! Ho - là! vertin - gué! Et Jean Lapin -

LE COMTE.
Et Jean Lapin -

mp

f *p* *ff*

3

3

SORTIE.

N^o 3^{bis}

Mod^o pomposo non lento. *f*

SOPRANI.

V_i - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve Mon - sei -

TÉNORS.

V_i - ve, vi - ve, vi - ve, Mon - sei -

BASSES.

V_i - ve, vi - ve, vi - ve, Mon - sei -

Mod^o pomposo non lento.

PIANO. *ff*

- gneur! Vi - ve Mon - seigneur! Du pa - ys la gloire et l'hon - neur.

- gneur! Vi - ve Mon - seigneur! Du pa - ys la gloire et l'hon - neur.

- gneur! Mon - sei - gneur! Du pa - ys la gloire et l'hon - neur.

COUPLETS DE GRIVOLIN.

N^o 4.

Moderato.

GRIVOLIN

Moderato.

1. Mamzell' non,

2. Si vos dé -

PIANO.

*p**p*

vous n'êtes pas parfaite Pour moi vous avez des défauts. Vous êtes jo -
- fauts étaient enco-re Ca - chés mais non, faut voir vos yeux Vos bras, en -

- lie et très bien faite Vlà vos dé - fauts dits en deux mots. Êtr' ma - ri
- fin tout çique j'abhorre. Et çique les autres trouvent le mieux Ah! c'est un

d'un si bell' personne Pen - sez çique ça peut tracasser. Mais la bonn'
bientriste avanta, ge Qu'les femm's trop bell's pour les maris Quand on n'est

poco rall.

G. dot' que l'parrain donne Sur bien des défauts fait pas ser. Ain -
pas pour le par-tage Ça n'fait qu'le bonheur dès a - mis.

poco rall. *léger*
mf *pp*

Tempo animato.

G. - si donc a-vec vous mamzell' si je m'ima - ri - e. Par - donnez-moi j'vous

Tempo animato. *legato.*

G. pri - e D'vous ldir' franchement comm' ça Ain - si donc a-vec vous mamzell' si

p

G. je m'ima - ri - e. Ça s'ra, ça s'ra pour vot' pe-tite hò-tel - le - ri - e.

pp *rall.* *rall.* *pp*

Pour Finir.

ff

DUO DU SERMENT D'AMOUR.

ROSETTE, LE COMTE.

N^o 5. Tempo di Valse mod^{to}

(Ou parle)

PIANO.

Andantino.

LE COMTE.

Quand par les verts che - mins, la forêt et la

plai - ne Nous al - lions tous les deux, tous deux bras dessus

1^{re} C.  *bras des_sous Par jeu, tu de _ ve _ nais la*

1^{re} C.  *no - ble cha - te - lai - ne, Moi, jè - tais un ber - ger*

ROSETTE.  *a Tempo.*
Les jeux sont pas -
de - ve - nant, ton rit. é - poux, a Tempo.

LE COMTE  *sés, Les temps sont chan - gés. Eh*

1^{re} C.  *bien, rien n'est chan - gé j'entends la tourte - rel - le Chan -*

1^{re} C.  *- ter comme au - tre - fois — le printemps, les a - mours Et*

1^{re} C.  *moi comme au - tre fois je te re - tron - ve bel - le*

ROSETTE.  *Rien n'est change Ro - set - te et je t'ai - me toujours —* *J'en-*

R. *f* a Tempo. *Plus vite.*

-tends en - cor nos ser - ments - ar - dents nos ser -

R. *rit. All^o moderato.*

- ments ar - dents - Je pro - mets de res - ter à mon a - mour fi -

LE COMTE.

J. pro - mets de res - ter à mon a - mour fi -

rit. All^o mod^o *dim.* *p*

R. *rit.*

- de - le, Je m'è - gage à gar - der la pro - messe é - ter - nel - le A ja -

C. *rit.*

- de - le, Je m'è - gage à gar - der la pro - messe é - ter - nel - le A ja -

R. a Tempo. *Pressez.*

- mais, dès ce jour, et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon

C. a Tempo. *Pressez. cre.*

- mais, dès ce jour, et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon

R
à - me, Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux en ce

te
à - me, Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux en ce

R
jour De gar_der en notre à - me Ce serment d'a - mour. —

te
jour De gar_der en notre à - me Ce serment d'a - mour. —

R
De tout hé.

te
De tout hé.

a
Jure malgré toutes cho - se, De me conserver ta foi.

Tempo.

p

R
- las! Dieu dis - po - se, De vous, des au - tres et de moi

te
- las! Dieu dis - po - se, De vous, des au - tres et de moi

Si les ha -

1^{re} C. *Que cha-*

2^e C. *sards de la vi - e Méloi - gnaient de ce pa - ys*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows the vocal line (1^{re} C.) with the lyrics 'Que cha-' and the piano accompaniment (2^e C.) with the lyrics '- sards de la vi - e Méloi - gnaient de ce pa - ys'. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

1^{re} C. *- cun de nous se fi - e à l'a - mour tout bas pro - mis*

2^e C. *Si pour.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows the vocal line (1^{re} C.) with the lyrics '- cun de nous se fi - e à l'a - mour tout bas pro - mis' and the piano accompaniment (2^e C.) with the lyrics 'Si pour.'. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

1^{re} C. *- tant, en mon ab - sence On ex - i - geait qu'un é - poux ?*

2^e C. *Je pro -*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows the vocal line (1^{re} C.) with the lyrics '- tant, en mon ab - sence On ex - i - geait qu'un é - poux ?' and the piano accompaniment (2^e C.) with the lyrics 'Je pro -'. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

ROSETTE. *1^{er} Tempo.*

1^{re} C. *On ne peut prendre je peu - se, Un cœur qui n'est rien qu'à vous. Je pro -*

2^e C. *Je pro - 1^{er} Tempo.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system shows the vocal line (1^{re} C.) with the lyrics 'On ne peut prendre je peu - se, Un cœur qui n'est rien qu'à vous. Je pro -' and the piano accompaniment (2^e C.) with the lyrics 'Je pro -'. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a tempo marking '1^{er} Tempo.'.

K.
le
C.

- mets de res - ter A mon a - mour fi - dè - le, Je m'è - n - gage à gar -

- mets de res - ter A mon a - mour fi - dè - le, Je m'è - n - gage à gar -

p

R.
le
C.

- der La pro - messe é - ter - nel - le A ja - mais dès ce

- der La pro - messe é - ter - nel - le A ja - mais dès ce

ritenuto. *rit.* *a Tempo.*

tt.
le
C.

jour, Et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon

jour, Et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon

Pressez.

Pressez. *cre -*

R.
le
C.

à - me Gar - der eet - te flam - me Ju - rons tous les deux. en ce

à - me Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux. en ce

- seen - - do.

f

Plus vite.

R. jour. De garder en notre â-me Ce serment d'a-mour Je pro-mets en ce

le C. jour. De garder en notre â-me Ce serment d'a-mour Je pro-mets en ce

Plus vite.

R. jour De gar-der en mon â-me Ce serment d'a-mour. Ce doux

le C. jour De gar-der en mon â-me Ce serment d'a-mour. Ce doux

R. serment d'a-mour Je veux gar-der ce ser-ment d'a-

le C. serment d'a-mour Je veux gar-der ce ser-ment d'a-

R. -mour!

le C. -mour!

ff

COUPLETS DE L'INTENDANT.

N^o 6.All^o moderato.

Tempo.

GAVAUDAN.

1. Je

p *rit.* *dim.*

10. *p*

veux, c'est là ma seu - le loi, Plaire à ma da - me la mar - qui -
ne veux rien que ce qui plait A notre su - a - ve mar - qui -

11. *p*

- se. Elle est ma vie, elle est ma foi, Quoi qu'elle fasse ou quelle
- se. Ce quel - le dé - sire est par - fait. Et tout pour elle, est ma de -

12. *p*

- di - se De père en fils, oui c'est chez nous Par
- vi - se! Je suis peu dans le mouve - ment, Je pré -

Ga. le dévouement que l'on bril - le, Depuis cent ans nous ser - yons tous, Nous
- fè - re l'o - bé - is - san - ce A l'a - mour du comman - de - ment Je

Ga. *a piacere.* *rit.* **Plus lent.**
servons dans votre fa - mil - le. Je suis l'inten - dant Toujours bien pen -
suis in - tendant de nais - san - ce.

suivrez. *rit.* **Plus lent.**

Ga. *rit.* **Tempo.**
- sant De madame à qui je veux plai - re Ac - tif, di - li - gent, Plein

Ga. *rit.* **Tempo.**
de dévouement Je suis l'intendant à tout fai - re.

Ga. 1^{re} Fois. 2^e Fois.
2. Je

MÉLODIE.

N^o 7.

ROSETTE. *Andantino.* *a Tempo.*

PIANO. *p* *rit.* *a Tempo.* *p*

Il parlait

du ne voix si ten - - dre; Si suppli - ants étaient ses

yeux. Que sans chercher à men dé - fen -

- dre Mon cœur é - coutait ses a - veux

R

D'abord mon trouble fut ex - trê - me, Je n'usais croire à

R

mon bon - heur. Peut-on rai - sonner quand on

R

ai - me Et quand on sent bat - tre son cœur?

a Tempo.

R

Hé, las! sait - on jamais soi mè - me Pourquoi l'on

a Tempo.

R

ai - me?

TRIO BOUFFE.

ROSETTE, LA MARQUISE, GAUVDAN.

N^o 8. All.^o moderato.

PIANO.

LA MARQUISE.

Il faut sa - voir _____ brôyer son cœur, _____

1^a M. — Qui, c'est gra - ce à cette de - vi - se Que mes an -

2^a M. - cê - tres, gens d'honneur N'ont ja -

la M. *ma*
 - mais fait u - ne bé - ti - se.
 GAVAUDAN.

Il faut sa

ROSETTE.

Il faut sa - voir broyer son cœur

la M. *ma*
 Il faut sa - voir broyer son cœur

Ga. *vo*
 voir broyer son cœur. Et c'est

Et c'est grâce à la de - vise

la M. *ma*
 Et c'est grâce à la de - vise

Ga. *gr*
 grà - ce à cet - te de - vi - se Que ses an -

H. Que mes an - cêtres
 M. Que mes an - cêtres
 G. - cè - tres gens d'honneur N'ont ja -
 f. p. cresc.

H. N'ont pas fait de bê - ti - se.
 M. N'ont pas fait de bê - ti - se.
 G. - mais fait de bê - ti - se.
 f. p. f.

Un peu animé.

LA MARQUISE.

Mon tris - aï - eul dans les tour - nois faisait tourner toutes les tê - tes
 p.

1a M.  *Tou - tes les bel - les à la fois A - vec lui rê - vaient a - mou -*

1a M.  *- rel - les.*
GAUVAUDAN.
Ce fut dit-on toujours en vain Et même il fut a - vec sa

Ga.  *fem - me Si chas - te dit - on, qu'au voi - sin Ressem -*

LA MARQUISE.
 *Ressemblaient les fils de la*
Ga. *- blaient les fils de la da - - - me!*

1° Tempo.

da - me! Il faut sa -

sfz *rall.* *dim.* 1° Tempo. *p*

ROSETTE.

Il faut sa - voir bro_yer son

- voir bro_yer son cœur

GAVAUDAN.

Il faut sa - voir bro_yer son

R.

cœur Oui, c'est grâce

la M.

Et c'est grà - - - - - ce à cel - te de -

Ga.

cœur Oui, c'est grâce

R. A la de - vi - se Que ses an -

la M. - vi - - - - se Que mes an - ce - - - -

Ga. A la de - vi - se Que ses an -

R. - cêtres

la M. - cè - - - - tres, gens d'honneur, N'ont ja -

Ga. - cêtres

R. N'ont pas fait de bê - ti - - - se!

la M. - mais - - - - fait de bê - ti - - - se!

Ga. N'ont pas fait de bê - ti - - - se!

Un peu animé.

GAUJAN.

Le hi - sa - ſeu, un peu plus tard, Chez dame Agnès de Roche - gros - se,

p

Ga. Com - me Jo - seph chez Pu - ti - phar A - bandonna son haut de chaus - se

LA MARQUISE.

Plus ré - cemment on vit en - fin, Je puis le dire, u - ne mar - qui - - se, Bra -

mf

la M. - vant les traits du dieu ma - lin, Domp - ter de ses sens la sur - pri - - -

legato.

p

la M.

-se.
GAYAUDAN.

Dompter de ses sens la sur - pri - se

rall.
dim.

1^o Tempo. ROSFTE.

Il faut sa - voir broyer son

la M. Il faut sa - voir broyer son

Ga. Il faut sa - voir broyer son cœur.

1^o Tempo.

p

R. cœur, Et c'est grâce

la M. cœur, Et c'est grâce

Ga. Et c'est grâ - - - ce à cet - te de -

3

à la de - vi - se Que ses an -

à la de - vi - se Que ses an -

- vi - - - - se Que ses an - è - - - -

- cêtres

- cêtres

- - - - - tres, gens d'honneur N'ont ja -

N'ont pas fait de bê - ti - - se! Non!

N'ont pas fait de bê - ti - - se! Non!

- mais - - - - fait de bê - ti - - - se! Non!

FINAL.

No 9.

All^o moderato.

PIANO.

Sop.

Vous sa_vez ce qu'on

Ten.

Bass.

dit?

Il s'u_git d'un ma_

Oui, oui, oui, oui.

Oui, oui, oui, oui.

GRIVOLIN. (entrant)

Musical score for the first system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Oui mes a _" and continues with "ri! Est-ce un ma - ri gen_til?". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, starting with a *p* dynamic and ending with a *cresc.* marking.

Oui mes a _
 ri! Est-ce un ma - ri gen_til?
 Oui, oui! ———
 Oui, oui! ———
p *cresc.*

Musical score for the second system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "mis, car ce mari _ le voi _ ci!" and continues with "Eh quoi! c'était Grivo _". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, starting with a *poco rit.* marking and ending with a *a Tempo.* marking.

poco rit. *a Tempo.*
 (il se montre)
 mis, car ce mari _ le voi _ ci!
 Eh quoi! c'était Grivo _
 Eh quoi! c'était Grivo _
 Eh quoi! c'était Grivo _

Musical score for the third system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "sairez:" and continues with "a Tempo.". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, starting with a *f* dynamic and ending with a *p* marking.

sairez: *a Tempo.*
f *p*

Gr.

C'est bien Gri - vo - lin, c'est cer -

- lin!

- lin!

- lin!

Gr.

- tain. Je me ma - rie et pars au - jour d'hui

pp

Gr.

mé - me; Ma fem - me m'a don - né sa

ROSETTE. Récit.

Gr. *foi!* *Cel - le qu'il é -*

Mais quelle est donc celle qui l'ai - - - me?

Mais quelle est donc celle qui l'ai - - - me?

Mais quelle est donc celle qui l'ai - - - me? *suivent.*

p subito.

a Tempo. MARION. (entrant)

- pou - se, c'est moi! *Qu'est-ce que j'ap -*

Roset - te! Ro - set - te! Roset - te!

Roset - te! Ro - set - te! Roset - te!

Roset - te! Ro - set - te! Roset - te!

a Tempo. *esusc.*

GRIVOLIN.

- prends? tais-toi! tais - toi! il ne faut pas qu'on

p

Gr.
di - se... C'est pour ser - vir un plan de la Mar - qui - se, Af - fai - re

Gr.
MARION. GRIVOLIN.
grave, on a compté sur moi!.. Qu'este' qui m'hant' là? Tais-toi! tais-

ROSETTE.
MARION.
Gr.
-toi! chut! chut! Rosette! à moi! vraiment qui l'eut pu
Sop.
Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu
Ten.
Bass. - MARTIAL.
Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu
très léger.
pp dim.

R. croi_re! Ah! quel tour - ment pour moi, mais en - fin

M. croi_re! J'comprends pas bien pourtant, mais en - fin

Gr. croi_re! La chance en - fin, en - fin me sou - rit

croi_re! La chance i - ci, i - ci lui sou - rit

croi_re! La chance i - ci, i - ci lui sou - rit

croi_re! La chance i - ci, i - ci lui sou - rit

R. je le dois, Car son hon - neur dé - pen - dra, je le

M. je le vois, Il faut me taire. à pré - sent je le

Gr. je le vois, Tous les bon - heurs m'ar - ri - vent à la

je le vois, Tous les bon - heurs lui pleuvent à la

je le vois, Tous les bon - heurs lui pleuvent à la

je le vois, Tous les bon - heurs lui pleuvent à la

R. *vois, De mon cou - ra - ge, et je n'en fe - rai*

M. *dois, De - main je sau - rai la fin de cette his -*

Gr. *fois! Elle est ma fem - me, et vrai, je m'en fais*

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

f dim. p

LA MARQUISE.

R. *gloi - re! Pour la troubler le Comte n'est pas*

M. *- toi - re!*

Gr. *gloi - re!*

f p

la M.
là! Bien, le dé - part, main - te - nant qu'on se

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "là! Bien, le dé - part, main - te - nant qu'on se". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line.

la M.
presse! Gavau - dan! eh bien,
GAVAUDAN.
Ma - da - me! ah! Mada - me!

The second system continues the vocal line with lyrics "presse! Gavau - dan! eh bien," and "Ma - da - me! ah! Mada - me!". A section of the piano accompaniment is marked "GAVAUDAN." in all caps. The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*.

la M.
qu'est - ce?

Ga.
le Conte est sur nos pas, le voi -

The third system features a vocal line with the lyrics "qu'est - ce?". Below it, a guitar line (Ga.) has the lyrics "le Conte est sur nos pas, le voi -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*.

Ga.
_là! le voi - là!
LE CONTE.
Un ma - ri - a - ge qui s'ap -

The fourth system shows a guitar line (Ga.) with lyrics "_là! le voi - là!" and "LE CONTE.". Below it, a vocal line has the lyrics "Un ma - ri - a - ge qui s'ap -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

le C. GRIVOLIN.

-prè - - te, dit - on, Quel est donc le ma - ri? C'est

Gr.

moi, Monseigneur, et voi - ci ma fem - me, ma fem - me Ro -

Gr. LE COMTE.

- sel - - - - te! Non! non! ce - la ne se - ra

le C. GRIVOLIN. Allegretto.

pas! Mam'zèll' Ro - sett' me trouve ai - Allegretto.

Gr.

- ma - - bleé beau, pour ça de suis van - té, je suis van - té, en quoi me

Gr.

trou - vez - vous vou - pa - - ble D'la subjuguer par ma beau -

Plus lent

LE COMTE.

te! Non tout ce - la c'est impos - si - - ble!

Cantabile.

ROSETTE.

Moment ter -

le C. Réponds - Rosette, fran - che - ment!.. Elle se fait!..

dim.

ri - ble!.. **Récit ad lib.**

Et qu'oï! manquer - à ton serment?.. Elle se fait!..

p *suivrez.*

RGSETTE.
Que se pas - se - t'il en son à - me? Comment va -

MARION.
Que se pas - se - t'il en leur à - me? Que ve - nons

LA MARQUISE.
Que se pas - se - t'il en son à - me? Comment va -

GRIVOLIN.
Que se pas - se - t'il en son à - me? En - fin c'est

GAVAUDAN.
Que se pas - se - t'il en leur à - me? Comment va -

LE COMTE.
Où je sens gron - der en mon à - me? La co - lè -

Sop.
Que se pas - se - t'il dans leur à - me? Que ve - nons

Ten.
Que se pas - se - t'il dans leur à - me? Que ve - nons

Bassi.
Que se pas - se - t'il dans leur à - me? Que ve - nons

p

cantabile.

S. -t'il pren_dre ce - ci? — Hélas! je ne puis è - tre fem - me, être
 M. nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être
 A. -til prendre ce - ci? — Elle ne se - ra ja - mais fem - me, jamais
 T. moi qu'elle a choi - si! — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être
 B. -re ó mor - tel sou - ci? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être
 nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être
 nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être
 nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être

ri - te - nu - to. **a Tempo**

R. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en son

M. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en leur

la M. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en son

Gr. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en son

Ga. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en son

le C. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Oui je sens gron - der en mon

fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en leur

fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en leur

fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en leur

ri - te - nu - to. **a Tempo** *mf*

Élargissez.

S. à - me? Comment va - t'il preu - dre ce - ci? Je
 M. à - me? Que ve - nons - nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!
 Al. à - me? Comment va - t'il preu - dre ce - ci? Je
 Ca. à - me! En - fin c'est vrai qu'elle a choi - si! C'est
 T. à - me? Comment va - t'il pren - dre ce - ci? On
 B. à - me? La co - lè - re, ô mor - tel sou - ci? Me
 S. à - me? Que ve - nons - nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!
 M. à - me? Que ve - nons - nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!
 C. à - me? Que ve - nons - nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!
 Élargissez.

cre - scen - do poco a poco. f

Pressez.*rallentando.***Lent.**

R. vais prendre un au-tre ma-ri Que se passe-t'il en son à - me? —

M. re - fu - ser un tel ma - ri Que se passe-t'il en leur à - me? —

la V. lui donne un au-tre ma - ri Que se passe-t'il en son à - me? —

Gr. moi qu el - le prend pour ma - ri Que se passe-t'il en mon à - me? —

Ga. lui donne un au-tre ma - ri Que se passe-t'il en leur à - me? —

lc. pré - fé - rer un tel ma - ri La co - lère éclate en mon à - me? —

re - fu - ser un tel ma - ri Que se passe-t'il en leur à - me? —

re - fu - ser un tel ma - ri Que se passe-t'il en leur à - me? —

re - fu - ser un tel ma - ri Que se passe-t'il en leur à - me? —

dim. **Pressez.** *rallentando.* **Lent.** *p*

Più animato.

LE COMTE (à Rosette. - part)

C'en est trop. partez sans re - grets A. dieu traî -

Più animato.

- tres - se et pour ja - mais Tout va

GRIVOLIN.

bien je gar - de Ro - sette Al - lons, en -

MARTIAL (entrant à Grivolin)

- tendstu la clo - chet - te Des che - vaux prêts à par - tir Par -

LA MARQUISE.

- tez il faut vite en fi - nir

la M. Gais é - poux Al - lez là - bas vous ma - ri - er sans
très léger.

la M. nous, Al - lez là - bas vous ma - ri - er sans nous. Re - cevez pourtant

la M. nos vœux les plus doux C'est l'in - stant la ca - ri - ole est
GAYLUDAN (aux époux)

Ga. là qui vous at - tend Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -
poco cresc.

Ga. - aus A - vec nos compli - ments

Sop. ROSETTE, MARION, LA MARQUISE.

Gais é - poux Allez là-bas vous ma - ri - er sans

Ten. GRIVOLIN GAVAUDAN.

Gais é - poux Allez là-bas vous ma - ri - er sans

Bass. LE COMTE, MARTIAL.

Gais é - poux Allez là-bas vous ma - ri - er sans

nous Allez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re_cce.vex pourtant

nous, Allez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re_cce.vex pourtant

nous, Allez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re_cce.vex pourtant

nos vœux les plus doux C'est l'ins

nos vœux les plus doux C'est l'ins

nos vœux les plus doux C'est l'ins

- tant, la ca-ri-ole est là qui nous at-tend, Partez pour Or-lé-

- ans, Partez pour Or-lé-ans Avec vos compli-ments Puis-se

vo-tre gai ma-ri-a-ge A-

marcato.

voir un heureux len - de - main bon voy - a - ge! Bon voy -

voir un heureux len - de - main bon voy - a - ge! Bon voy -

voir un heureux len - de - main bon voy - a - ge! Bon voy -

Tempo di valse.

a - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

a - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

a - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

Tempo di valse.

ROSETTE.

Je pro - mets de res - ter à mon a - mour fi -

LE COMTE.

On ju - rait de res - ter à eet a - mour fi -

dim. pp

1^o Tempo.

B.
C.

- dè - le, Je m'en - gage à gar - der ma pro - messe é - ter - nel -

- dè - le, Je m'en - gage à gar - der la pro - messe é - ter - nel -

1^o Tempo.

LA MARQUISE.

B.
C.

- le. Fi - nis - sons! dé - pé - chons!

- le.

mf *f*

Sop. Les PERSONNAGES avec le chœur.

Gais é - poux Allez là - bas vous ma - ri - er sans nous, Allez là - bas vous

Ten.
Gais é - poux Allez là - bas vous ma - ri - er sans nous, Allez là - bas vous

Bassi.
Gais é - poux Allez là - bas vous ma - ri - er sans nous, Allez là - bas vous

f

ma - ri - er sans nous, Re - ce - vez pourtant nos vœux les plus

ma - ri - er sans nous, Re - ce - vez pourtant nos vœux les plus

ma - ri - er sans nous, Re - ce - vez pourtant nos vœux les plus

doux, C'est l'ins - tant la car - ri - ole est

doux, C'est l'ins - tant la car - ri - ole est

doux, C'est l'ins - tant la car - ri - ole est

là qui vous at - tend, Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -

là qui vous at - tend, Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -

là qui vous at - tend, Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -

ROSETTE.

LE COMTE

- ans A_vec nos compli - ments. En ce jour de

- ans A_vec nos compli - ments. S'il lui plait ce

- ans A_vec nos compli - ments. Puis - se vo - tre

- ans A_vec nos compli - ments. Puis - se vo - tre

- ans A_vec nos compli - ments. Puis - se vo - tre

ff *marcato.*

R. gai ma - ri - a - - - ge Pour

le C. beau ma - ri - a - - - ge Quel - -

gai ma - ri - a - - - ge A - -

gai ma - ri - a - - - ge A - -

gai ma - ri - a - - - ge A - -

1.
 sup - por - ter vo - tre des - tin, Bon cou - ra - ge! bon cou -
 2.
 le sui - vre done son des - tin! Bon voy - a - ge! bon voy -
 - voir un heu - reux len - de - main, Bon voy - a - ge! bon voy -
 - voir un heu - reux len - de - main, Bon voy - a - ge! bon voy -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, labeled '1.' and '2.'. The next two staves are vocal parts, likely for a second voice or a different part of the same voice. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are in French and describe a journey and a happy future.

Plus vite.
 - ra - - ge le - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se no -
 Avec les Basses.
 - a - - ge aux é - poux Gri - vo - lin
 - a - - ge à - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se vo -
 - a - - ge à - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se vo -
 - a - - ge à - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se vo -
 Plus vite.
 ff

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, labeled '1.' and '2.'. The next two staves are vocal parts. The bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are in French and describe a journey and a happy future. The tempo is marked 'Plus vite.' and the dynamics are marked 'ff'.

- tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Je vous sou - hai - te du cou -
 - tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -
 - tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -
 - tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line (marked 'H.'), an alto line, a tenor line, and a bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: '- tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Je vous sou - hai - te du cou -', '- tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -', '- tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -', and '- tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -'.

- ra - ge Gri - vo - lin ———— Oui, du cou - ra -
 - a - ge Gri - vo - lin ———— Oui, bon voy - a -
 - a - ge Gri - vo - lin ———— Oui, bon voy - a -
 - a - ge Gri - vo - lin ———— Oui, bon voy - a -

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line (marked 'H.'), an alto line, a tenor line, and a bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: '- ra - ge Gri - vo - lin ———— Oui, du cou - ra -', '- a - ge Gri - vo - lin ———— Oui, bon voy - a -', '- a - ge Gri - vo - lin ———— Oui, bon voy - a -', and '- a - ge Gri - vo - lin ———— Oui, bon voy - a -'.

R.

ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

R.

no - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

vo - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

vo - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

vo - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some dynamic markings like 'y' and 'p'.

len - de - main, Oui notre bonheur est certain, est bien cer - tain, *F. Tempo*

len - de - main, Oui votre bonheur est certain, est bien cer - tain.

len - de - main, Oui votre bonheur est certain, est bien cer - tain.

len - de - main, Oui votre bonheur est certain, est bien cer - tain. *F. Tempo.*

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Allegretto' and 'PIANO' with a dynamic of 'ff'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'mf'. The fourth system is marked 'rall.' and 'a Tempo'. The fifth system is marked 'ff'. The sixth system is marked 'ff' and 'ff'. The score features complex rhythmic patterns and dynamics.

CHŒUR de l'HÔTELLERIE

87

et

COUPLETS DES PETITS CLERCS ET DE MARION.

MARION, LES CLERCS.

№ 10.

All. brillante.

PIANO.

a Tempo.

Sop.

Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le. C'est le coq

Ten

Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le. C'est le coq

Bassi.

Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le. C'est le coq

a Tempo.

d'or, a-mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

d'or, a-mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

d'or, a-mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

f

ronde en - tre mil - le, Par ses chan - sons et son vin pé - til -

ronde en - tre mil - le, Par ses chan - sons et son vin pé - til -

ronde en - tre mil - le, Par ses chan - sons et son vin pé - til -

- lant. Les doux pro - pos vo - lent de table en ta - ble,

- lant.

- lant.

f legato.

Pour la beau -
 On s'y re - dit les bruits de la ci - té.

f legato.

- té, cha_cun s'y montre ai - ma - ble
 Ah! quel ta - beau charmant

en vé - ri - té!

rit.

esce.

Tempo.

Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le, C'est le coq
 Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le, C'est le coq
 Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le, C'est le coq

Tempo.
ff

d'or, a mis as - su - ré - ment, Il est ce - lèbre à la
 d'or, a mis as - su - ré - ment, Il est ce - lèbre à la
 d'or, a mis as - su - ré - ment, Il est ce - lèbre à la

ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé - til - lant.
 ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé - til - lant.
 ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé - til - lant.

COUPLETS DES PETITS CLERCS.

Moins vite.
LES CLERCS. Sop.

1^{er} COUPLET.

Moins vite. C'est

1^{er} C. au - jour d'hui Di - man - che, Nous a - vons quit - té ce ma - tin, Pleins

1^{er} C. du - ne gai - té fran - che, L'é - tu - de de maître Au - bé - pin. Chez

1^{er} C. ce gra - ve no - tai - re, Pau - vres clercs malheu - reux, La se -

1^{er} C. - maine en - tiè - re, Ni chansons, ni jeux. Prenons

les
c.

done no tre re van_che. No_tre gai_té vit en_cor

c.

Au ca_ba_ret du coq d'or, Quand ar_ri_ve le Di_man_che,

les
c.

La gai_té prend son essor, Au ca_ba_ret du coq d'or,

Sop. *p*

Au ca_ba_ret du coq d'or Quand ar_ri_ve le Di_man_che La gai_té prend

Ten. *p*

Au ca_ba_ret du coq d'or Quand ar_ri_ve le Di_man_che La gai_té prend

Bassi. *p*

Au ca_ba_ret du coq d'or Quand ar_ri_ve le Di_man_che La gai_té prend

p léger.

TUTTI.

-tin? Bon-jour madame Gri-vo-lin, Comment al-lez vous ce ma-

Bon-jour madame Gri-vo-lin, Comment al-lez vous ce ma-

Bon-jour madame Gri-vo-lin, Comment al-lez vous ce ma-

ROSETTE.

Fort bien messieurs Et je suis fiè-re de vos souhaits pour l'hôte-

-tin?

-tin?

-tin, madame Gri-vo-lin.

Sop.
-liè-re. Bonjour mada-me Grivolin, bonjour madame Grivo.lin.

Bonjour mada-me Grivolin, bonjour madame Grivo.lin.

Elle est vraiment bien. Bonjour mada-me Grivolin, bonjour madame Grivo.lin.

ARIETTE.

ROSETTE.
Allo maestoso.

Allo maestoso. J'en - tre comme une reine Au milieu de sa cour, Comme

ff *p* *cantabile.* *dolce.*

R. u.ne souve.rai.ne A ma suite j'entrai.ne Tous les cœurs, chaque jour Sous mes pas

H. nait l'a.mour J'en.tre comme u.ne rei.ne Au mi.lien de sa cour.

suivrez.

H. Bien.pu.loin s'étend mon em.pire Au sud il est bor.né par

R. le jar - din, Au nord faut - il vous le dire, Au

R. nord par mai - tre Gri - vo - lin Jen - tre comme une reine au milieu

cantabile.

p

R. de sa cour Comme u - ne souve - rai - ne A ma suite j'en - traî - ne Tous -

dolce.

R. les cours, chaque jour Sous mes pas naît l'a - mour, Jen - tre comme u - ne rei - ne Au

suivez.

R.

mi-lieu de sa cour Pour ses sujets la-reine est bon

R.

- ne Chez elle on chante, on rit, on boit, Ses-vas-seaux-l'appel

R.

- le pa-tronne Et tous vou-draient su-bir sa loi, J'en

R.

-re comme u ne reine Au milieu de sa cour Comme u ne souve-rai-ne A

cantabile.

p

dolce.

R.
ma sui - te j'en - trai - ne Tous - les cœurs, cha - que jour Sous mes pas

R.
nait l'a - mour, J'en - tre comme u - ne rei - ne Au

suivrez.

R.
mi - lieu de sa cour

MUSIQUE DE SCÈNE.

♩ II^{bis} Andantino.

PIANO.

COUPLETS DU BEAU MARI.

N^o 12.

Allegro.

MARION.

PIANO.

1. Vous
2. Vivre à

Più mod^o

è_tessurpries a_mis, Qu'il ait une aussi triste mi_ne, Eh!
deux, lamain dans la main, Oui c'est là le bonheur su_pre me, Mais

bien je comprends ses sou_cis, Je comprends son humeur cha_gri_ne, On
on ne peut, c'est bien cer_tain Toujours se di_re que l'on s'ai_me, Ans_

vous_sert un_excellent plat, Ça va très bien quand on com_men_ce Mais on
-si l'patron d'Thymenest las, Il ré_sis_te autant que pos_si_ble A sa

vous_sert un_excellent plat, Ça va très bien quand on com_men_ce Mais on
-si l'patron d'Thymenest las, Il ré_sis_te autant que pos_si_ble A sa

M. le - lais - se bien - tôt là Quand on en a sa suf - fi - san -
 fem - me qu'il n'aime pas, Lui, qu'elle trouve in - ré - sis - ti -

M. - ce Beau ma - ri - trop ai - mé - de ta fem - me Dis - nous donc - le se -
 ble *Tempo.*

M. - cret - de ton cœur Ne peux - tu - satis - faire a sa flamme

M. Beau vain - queur - as - tu trop - de bon - heur?

LES CLERS.

Beau ma -

riant

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ri trop ai - mé de sa fem - me Dis - nous donc le se -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'riant' above it and 'Ah! ah! ah! ah! ah! ah!' below it. The middle staff is a vocal line with lyrics '- ri trop ai - mé de sa fem - me Dis - nous donc le se -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Ah! ah! Ne peux - tu satis - faire à sa

- cret de ton cœur

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ah! ah! Ne peux - tu satis - faire à sa'. The middle staff is a vocal line with lyrics '- cret de ton cœur'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and *p*. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

a piacere.

flam - me Beau vain - queur as - tu trop de bon - heur, As - tu trop de

suivrez.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '*a piacere.* flam - me Beau vain - queur as - tu trop de bon - heur, As - tu trop de'. The middle staff is a vocal line with lyrics '*suivrez.*'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

bon - heur.

2. *Vivre à*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'bon - heur.' and '2. *Vivre à*'. The middle staff is a vocal line with lyrics '2. *Vivre à*'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

MARION.

2^e COUPLET.

Mais il faut bien le
 son essor, Au ca - ba - ret du coq d'or.
 son essor, Au ca - ba - ret du coq d'or.
 son essor, Au ca - ba - ret du coq d'or.

cresc. *f* *p*

M. di - re Ce n'est pas surtout no - tre vin I - ci qui vous at - ti - re, Non,
 cest mada - me Gri - vo - lin, Pour fai - mable hotè - lière A l'unis - sons battent vos
 cœurs. Tachez donc de plai - re, jeunes sé - duc - teurs. En bu -

M.
- vant le cœur s'é - panche Et l'on rêve un heureux sort; Au cabaret du coq d'or,

M.
Quand ar - ri - ve le Dimanche La gaité prend son essor Au cabaret du coq d'or,

Sop.
Au ca - ba - ret du coq d'or Quand ar - ri - ve le Di - man - che

Ten.
Au ca - ba - ret du coq d'or Quand ar - ri - ve le Di - man - che

Bassi.
Au ca - ba - ret du coq d'or Quand ar - ri - ve le Di - man - che

p léger.

La gai - té prend son essor Au ca - ba - ret du coq d'or.

La gai - té prend son essor Au ca - ba - ret du coq d'or.

La gai - té prend son essor Au ca - ba - ret du coq d'or.

cresc.

Maestoso.
LES CLERCS.

Musical score for 'LES CLERCS.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole note rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Mais le poing sur la

Musical score for 'LES CLERCS.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

han - che, Voi - ci ve - nir, fier et hau - tain, Le nou - veau pa -

Musical score for 'GRIVOLIN.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'dolce.'. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

GRIVOLIN.
_ tron Grivo - lin. — *dolce.* Hi - er — je n'étais

Musical score for 'GRIVOLIN.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'dolce.'. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

rien, Aujourd'hui Or.lé.ans m'ad - mi - re. Voy - ez! comme ils ont

Musical score for 'GRIVOLIN.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'dolce.'. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

l'air de di - re — Voy - ez comme ils ont l'air de di - re —

Gr. *C'est Grivo - lin! c'est Grivo - lin! c'est Grivo - lin! C'est un malin! c'est un ma -*

Gr. *ad lib.*
- lin! Hi - er Je ne ven - dais pas un la - pin, -

suivrez. *p*

Gr. *1^o Tempo.*
- Au jour d'hui Au jour d'hui faut s'inscri - re

suivrez. *p*

Sop.
 Le ca - ba - ret le meil - leur de la

Ten.
 Le ca - ba - ret le meil - leur de la

Bassi.
 Le ca - ba - ret le meil - leur de la

rit. *Tempo.*

cresc. *ff*

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment." The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -". The piano part continues with a similar accompaniment style.

- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower register.

- mant, Cé - lè - bre par ses chants Et ses vins pé - til - lants. Cé - lè - bre par ses
 - mant, Cé - lè - bre par ses chants Et ses vins pé - til - lants. Cé - lè - bre par ses
 - mant, Cé - lè - bre par ses chants Et ses vins pé - til - lants. Cé - lè - bre par ses

chants Et ses vins pé - til - lants. _____
 chants Et ses vins pé - til - lants. _____
 chants Et ses vins pé - til - lants. _____

On parle.

pp

3

CHŒUR ET ARIETTE.

LES PETITS CLERCS, ROSETTE, CHŒUR.

♩ 11.

Tempo di minuetto.

Les Petits Clercs avec les Sop.

SOPRANI.

Voi - ci mada - me Gri - vo -

TENORI.

Voi - ci mada - me Gri - vo -

BASSI.

Voi - ci mada - me Gri - vo -

PIANO.

Tempo di minuetto.

- lin, Al - lons du charme et du main - tien; Voi - ci madame Grivo -

- lin, Al - lons du charme et du main - tien; Voi - ci madame Grivo -

- lin, Al - lons du charme et du main - tien; Voi - ci madame Grivo -

- lin, Al - lons du charme et du main - tien.

- lin, Al - lons du charme et du main - tien.

- lin, Al - lons du charme et du main - tien, du charme et du main -

ROSETTE.

Il me sem - ble qu'on me récla - me, Me voi - ci que voulez - vous?

- tien. Nous voulons i -

1^{er} CLERC.

Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux. Bon -

Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux.

- ci. Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux.

- jour Ma - da - me Gri - vo - lin Com - ment al - lez - vous ce ma -

- jour Ma - da - me Gri - vo - lin Com - ment al - lez - vous ce ma -

SORTIE.

N^o 12^{bis}All^o moderato.

PIANO.

mf

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex chordal textures. The fourth system concludes with a dynamic change to piano (*p*) and a final cadence.

CHŒUR

et

COUPLETS MILITAIRES.

N^o 15. All^o marziale. LE COMTE, CHŒUR.

(On parle)

PIANO. *pp*

p

poco cresc.

mf

cresc.

f

ff

Ten.

Bassi.

Ho - là maître hôte.

Ho - là maître hôte.

ff

_lier Appor_te nous du vin, du vin dans ton cel_lier, Après un
 _lier Appor_te nous du vin, du vin dans ton cel_lier du vin! — Après un

pp
pp
 3

aus - si long voyage On va pou_voir je gage l-ci se re - po -
 aus - si long voyage On va pou_voir je gage l-ci se re - po -

cresc.
cresc.
mf

_ser. Après un aus - si long voyage On va pou -
 _ser, du vin! — Après un aus - si long voyage On va pou -

pp
cresc.
f
pp
cresc.

ff

voir je gage I - ci se re - po - ser. Ho - là! maître hô - te -

voir je gage I - ci se re - po - ser. Ho - là! maître hô - te -

mf

1^{re} Ten

2^{de} Ten.

Bassi.

p

lier Holà! maître hôte - lier! Va nous chercher du vin, Lemeil - leur du cel -

lier Holà! maître hôte - lier! Don - ne du

lier Holà! maître hôte - lier! Don - ne du

pp

lier Va nous chercher du vin, Lemeil - leur du cel - lier.

vin de ton cel - lier.

vin de ton cel - lier.

rit

ff

COUPLETS MILITAIRES.

Le COMTE.

1^{re} Le COMTE.

Nous voici dans la bonne

ff *p légr.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a half note G2, and then a quarter note G2 with a fermata. The lyrics 'Nous voici dans la bonne' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p légr.* (piano leggero).

2^{de} vil-le d'Orlé - ans Mes a - mis, Dans ce sé-jour calme et tran-qui-lle On est

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'vil-le d'Orlé - ans Mes a - mis, Dans ce sé-jour calme et tran-qui-lle On est'. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p* (piano).

3^{de} vi - te re - mis des fa - tiges de guerre Et puisq' en cet e -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'vi - te re - mis des fa - tiges de guerre Et puisq' en cet e -'. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

4^{de} - xil L'ordre est qu'on doit se plaire Ain - si soit - il !

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics '- xil L'ordre est qu'on doit se plaire Ain - si soit - il !'. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Cœurs é - teints de fil - let - tes Nous vous ral - lu - me - rons,

Si l'on chô - me de fê - tes, Nous en in - ven - te - rons

Bat - tez tam - bours, son - nez clairons, Bat - tez tam - bours, sonnez clai -

- rons. Voi - ci ve - nir de joyeux es - ca - drons! C'est le si -

- gnal dans Or - lé - ans Le gai si - gnal de pas mal d'a - gré - ments.

avec les Basses.

Ten.
Bât - tez tam - bours, sonnez clai_rons. Voi_ci ve_nir de joyeux

Bassi
Bât - tez tam - bours, sonnez clai_rons, Voi_ci ve_nir de joyeux

f

es - ca - drons! C'est le si - - gual dans Or - lé -

es - ca - drons! C'est le si - - gual dans Or - lé -

Le COMTE (seul)

Qui ne s'a_muse Est

ans Le gai si_gual de pas mal d'a_gréments.

ans Le gai si_gual de pas mal d'a_gréments.

sans ex - cuse Quand c'est no - tre joy - eux clai - ron

Qui du plaisir don - ne le ton, don - ne le ton.

Ten.

Bassi.

don - ne le ton.

don - ne le ton.

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including triplets and dynamics like *f*.

Pour nous dis.

ff

The second system of music consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in grand staff with various musical notations including triplets and dynamics like *ff*. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics.

traitre des ba - tailles Mes a - mis. c'est charmant, Comme à la

p léger.

The third system of music consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in grand staff with various musical notations including dynamics like *p léger.* The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics.

cour, comme à Ver - sailles, Combat - tons ga - lam - ment Fil - les

p

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in grand staff with various musical notations including dynamics like *p*. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics.

faible ou cru _ el _ le Pas besoin de _ ri _ gueur Nous prendrons chaque

bel _ le Par la dou _ ceur. Mais en _ vers nos con _ quê _ tes Nous

staccato.

nous con _ ten _ te _ rons (Ne crai _ gnez rien fil _ let _ tes) De

pe _ ti _ tes ran _ çons. Bat _ tez tambours, son _ uez clairons,

Battez tam _ bours, sonnez clairons, Voici venir de joyeux es _ ca _ drons!

C'est le si - - gnal dans Or - lé - aus Le gai si - gnal de pas mal

avec les Basses.

dà - gré - ments.

Ten. Bat - tez tam - bours, son - nez clai -

Bassi. Bat - tez tam - bours, son - nez clai -

-rons, Voi - ci ve - nir de joy - eux es - ca - drons! C'est le si -

-rons, Voi - ci ve - nir de joy - eux es - ca - drons! C'est le si -

- gnal dans Or-lé - ans Le gai si-gnal de pas mal d'a - gré - ments.
 - gnal dans Or-lé - ans Le gai si-gnal de pas mal d'a - gré - ments.

Le COMTE (seul)

Qui ne s'a - muse Est sans ex - cuse Quand c'est no - tre joy -
 - eux clai - ron Qui du plaisir don - ne le ton, don - ne le ton.
 don - ne le ton.
 don - ne le ton.

- eux clai - ron Qui du plaisir don - ne le ton, don - ne le ton.
 don - ne le ton.
 don - ne le ton.

ff

COUPLETS DE LA CUISINE.

GAUJAN.

N^o 14. All^o con fuoco.

PIANO. *ff*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords in a descending sequence, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in 2/4 time and ends with a double bar line.

GAUJAN.

Pour plaire, en nos ra - goûts A tous les
 Pour faire un homm' d'É - tat, Un a - - vo -

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system ends with a double bar line.

goûts Faut - il beaucoup d'é - pi - ces, Faut - il des é - cre -
 - cat Un hom - me po - li - ti - que, Un hom - me très pra -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

-vis's Faut - il un peu de vin Ou bien du
 -tiqu' Faut - il un peu d'a - tin Ou bien mêm'

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

6.

thym? Qu'im por - te c'est no - toi - re Le ra - goût c'est ma
rien J'in - eli - nerais à croi - re Qu'la science est l'ac - ces -

Plus vite.

6.

gloire! Su' l'feu met - tez tout c'que vous vou - drez, Re -
soire!

Plus vite.

6.

-muez pas besoin d'sa - voir c'qu'il faut Fai - tes cuir' vite et ser - vez

6.

chaud!

2. Pour

FIN.

ENSEMBLE

et

DUO DE LA FAUVETTE ET DU ROSSIGNOL.

N^o 15.

Al! ma non troppo.

LE COMTE.



Qu'ai-je vu?

TENORI.



Qu'est-ce donc?

BASSI.



Qu'est-ce donc?

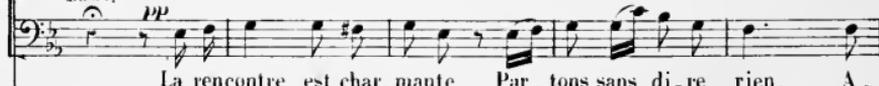
Al! ma non troppo.

PIANO.

Ten. MARION avec les 1^{rs} Ténors.

La rencontre est char_mante Par_tons sans di_re rien, A -

Bassi:



La rencontre est char_mante Par_tons sans di_re rien, A -



.ven.tu.re ga - lan - te Veut se.cret en.tre - tien. C'est un heureux pré -
 .ven.tu.re ga - lan te Veut se.cret en.tre - tien. C'est un heureux pré -

- sa - ge Pour nous en ce beau jour, A_mis rendons hom_ma - ge Au
 - sa - ge Pour nous en ce beau jour, Amis, a - mis rendons hom_ma - ge Au

petit Dieu d'amour; Rendons homma_ge Au pe.tit Dieu da -
 petit Dieu d'amour, d'amour: Rendons homma_ge Au pe.tit Dieu d'a -

-mour. Mais chut! faisons si - lence, Par - lons, parlons bien bas Et
 -mour. Mais chut! faisons si - lence, Par - lons, parlons bien bas Et

par no-tre pré-sen-ce, Non, ne les troublons pas. Fai-sons si-

par no-tre pré-sen-ce, Non, ne les troublons pas. Fai-sons si-

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note bass line and the right hand playing chords and moving lines.

pp
-lence Par-lons bien bas. La ren-contre est char-mante Par-

pp
-lence Par-lons bien bas. La ren-contre est char-mante Par-

p

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the vocal lines and *p* (piano) for the piano accompaniment.

-tons sans di-re rien A-ven-ture ga-lan-te Veut se-cret entre-tien.

-tons sans di-re rien A-ven-ture ga-lan-te Veut se-cret entre-tien.

p

The third system concludes the page. It maintains the vocal and piano parts. A *p* (piano) dynamic marking is present at the end of the piano accompaniment.

LE COMTE.

Moderato.

Ma - da - me Gri - vo - lin le ha - sard nous ras -
Moderato.

le
C.
_ sem - ble, Mes meilleurs compli - ments je les fais sans dé - tour, Mais

le
C.
ne pen - sez - vous pas, di - tes, que vous en sem - ble? Que

le
C.
vous a - vez bien - tôt, hé - las! en moins d'un jour Tra -

a Tempo.

le C. *le*
_ hi le doux ser - ment qui nous li - ait — en - sem - ble. Ah!

a Tempo.

p

pressez.

le C. pour quel - le rai - son, ré - pon - dez sans dé - tour, A -

*pressez.**crese.**mf*

f *p*

Moderato.

le C. *rall.* _ vez - vous donc tra - hi no - tre ser - ment d'a - mour. —

Moderato.

f *p* *p*

ROSETTE.

(simplement)

Je ne fai point tra - hi,

f *p*

LE COMTE.

ROSETTE.

Mais, Gri-vo - lin! En ce jour —

R. où le bonheur — semble vous sou - ri - re, Je

R. voudrais pouvoir tout vous di - re... mais... mais...

Moderato ma non troppo.

R. Écoutez plutôt ce fabli - au!

Moderato ma non troppo.

p

R.

1. Un ros - si - gnot dans un buis -
2. El - le par - tit bien - loin, bien

R.

- son, Très a - moureux d'u - ne fau - vet - te,
loin, Son pe - tit cœur plein de tris - tes - se.

R.

Mal - gré les siens, vous lait, dit - on, Prendre pour fem - me la pau -
Les oi - se - lets sur son che - min Chantaient en vain sa gen - til -

R.

- vret - te, À la fau - vet - te quelqu'un
- les - se, El - le ne pen - sait qu'au doux

R.

dit: Un autre hy-men pour lui s'ap - prè - te,
bois Qui vit sa pre-mière a - mou - ret - te,

R.

rit.
C'est l'a - ve - nir de ton a - mi, C'est son bon - heur, va-t-en fan -
Non, je n'en - ten - drai plus ta voix, Pauvre a - mi, comme au jour de

suivent.

a Tempo.

R.

- vel - - te, Pour le bonheur de mon a - mi Je par-ti -
fè - te, Mais je n'ai me - rai qu'une fois Je l'ai ju -

R.

- rai dit la fauvel - - - - te, - - - - te.
- ré dit la fauvel - - - - te, - - - - te.

LE COMTE.

Animato. *p dolce.*

Vraiment, qu'en - tends - je? à ces a -

ROSETTE.

veux - dois-je croi - re? O surprise extrê - me! Regardez -

R.

moi bien dans les yeux. Re - gar - dez - moi bien dans les yeux.

poco cresc.

LE COMTE.

Sait-on mentir lorsque l'on ai - me! Tout hy -

f p *dim.* *p dolce.*

ROSETTE.

le C. Que dites -
 -men je l'ai repons - sé, Crois-moi, c'est la vé - ri - té mè - me!

LE COMTE.

R. - vous? A toi seule, au loin, j'ai pen - sé, A toi seule,
 au loin, j'ai pensé, Sait-on mentir lorsque l'on ai - - -

poco cre - scendo.

f *p*

ROSETTE.

le C. Il serait vrai? Un an plus tard, comme aux beaux
 - me! Un an plus tard, comme aux beaux

appassionato.
mf

R.
 jours, Loin de la rou - te buis - son - neu - se

le
 C.
 jours, Loin de la rou - te buis - son - neu - se

R.
 — Témoïn des premiè - res a - mours, Ah! quelle rencontre joy - eu - se!

le
 C.
 — Témoïn des premiè - res a - mours, Ah! quelle rencontre joy - eu - se!

R.
 — La fauvette avait re - trou - vé Son doux a - mi, l'âme inqui - è - te,

le
 C.
 — La fauvette avait re - trou - vé Son doux a - mi, l'âme inqui - è - te,

R.
le C.

Tout fut oubli - é, pardon - né, Ce fut un jour de grande fê - te;

Tout fut oubli - é, pardon - né, Ce fut un jour de grande fê - te;

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (R.) with lyrics. The middle staff is the basso continuo line (le C.) with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, with dynamics markings *mf* and *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

R.
le C.

Il ne se.ra plus sépa - ré Le rossi - gnuol de la fauuet -

Il ne se.ra plus sépa - ré Le rossi - gnuol de la fauuet -

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (R.) with lyrics. The middle staff is the basso continuo line (le C.) with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf*. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system.

R.
le C.

- te! Est-ce un rêve? hé - las! je trem - ble! Va - t - il cesser De

- te! Est-ce un rêve? hé - las! je trem - ble! Va - t - il cesser De

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (R.) with lyrics. The middle staff is the basso continuo line (le C.) with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f*. The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

R.
nous char - mer Bé - nit soit le ciel qui rassem - ble, Le

le
C.
nous char - mer Bé - nit soit le ciel qui rassem - ble, Le

R.
ciel qui rassem - - ble Deux à - mes fai - tes pour s'ai - -

le
C.
ciel qui rassem - - ble Deux à - mes fai - tes pour s'ai - -

R.
- mer!

le
C.
- mer!

IDYLLE

LA MARQUISE, GRIVOLIN.

No 16.

Andante.

PIANO.

Piano introduction for 'Idylle'. The score is in G major and 4/4 time. It begins with a long, flowing melodic line in the right hand, starting on a high note and descending. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a soft, sustained chord in the right hand, marked 'pp' (pianissimo).

les 2 Ped.

LA MARQUISE.

Vocal line for 'La Marquise'. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Da-phis se la-men-te, Chloé ne vient point sous l'ormeau,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

la
M.

Vocal line for 'la M.'. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Sa plain-te tou-chan-te S'exha-le sur son cha-lumeau,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

la
M.

Vocal line for 'la M.'. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Beau ber-ger, dis-moi ta pei-ne, Fait vé-nus, pas-sant par-là,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

la
M.

Vocal line for 'la M.'. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Si tu veux que j'inter-vien-ne, Ton tourment se cal-me-ra!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The piece ends with a final chord in the right hand.

136 **Moderato.**
GRIVOLIN.

Comme el - le me dit ça, Comme el - le me dit ça.

Moderato.
p

LA MARQUISE.

De - puis l'on sait par - tout, l'on sait par - tout Tou la ou!

rit.

a Tempo.

GRIVOLIN.

Quel se - cret a la dé - es - se Tou la ou tou la ou

a Tempo.

1^a M

LA MARQUISE.

GRIVOLIN.

Pour é - loigner la tris - tes - se Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Quel se - cret a la dé - es - se Tou la ou ton la ou

LA MARQUISE.

Ou ou ou ou ou ou ou ou la

(imitant la flûte)

Ou la

(1^r (2^e COUPLET))

1^o Tempo.

ou

Puis dans la clai-

ou

1^o Tempo

pp

pp

riè - re Bientôt on n'en_tend plus de bruit, Tout s'en_dort sur

ter - re, Mais là - haut la lu - mière sou - rit

la M.
On n'a jamais pu bien di - re Ce quel - le voy - ait par là!

la M.
El - le conti - nue à ri - re, Dit - on, de puis ee soir là! —

Moderato.
GRIVOLIN.

Comme el - le me dit ça, Comme el - le me dit ça!

Moderato.
p

LA MARQUISE.

De - puis l'on sait par - tout, l'on sait par - tout Ton la ou

rit.

GRIVOLIN.

a Tempo.
Quel se - cret a la dé - es - se Ton la ou ton la ou

a Tempo.
p

LA MARQUISE. GRIVOLIN.

Pour é - loi - gner la tris - tes - se Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE. GRIVOLIN.

Quel se - cret a la dé - es - se Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Ou ou ou ou ou ou ou la

Gr. Ou la

la M. ou la ou la ou la ou la ou la ou —

Gr. ou la ou la ou la ou la ou la ou —

rit. c dim. pp ff

FINAL.

No. 17.

Allegro.

PIANO.

f

cresc.

Sop.
Il est plus de mi - di Et soit dit sans re - pro - che, L'heure de

Ten.
Il est plus de mi - di Et soit dit sans re - pro - che, L'heure de

Bass.
Il est plus de mi - di Et soit dit sans re - pro - che, L'heure de

ff

la bamboche A son - né, nous voi - ci! Et que va - t - on fai - re

la bamboche A son - né, nous voi - ci! Et que va - t - on fai - re

la bamboche A son - né, nous voi - ci! Et que va - t - on fai - re

Pour l'anni-ver-sai-re Il est mi-di nous voi-ci, nous voi-ci.

Pour l'anni-ver-sai-re Il est mi-di nous voi-ci, nous voi-ci.

Pour l'anni-ver-sai-re Il est mi-di nous voi-ci, nous voi-ci.

Plus vite.
GRIVOLIN.

Plus vite. D'a-bord ma fem-me ver-se-ra Le meil-leur vin suivant l'u-

p subito.

ROSETTE.

Et des plai-sirs du ma-ri-a-ge Mes a-

sa-ge.

f *p*

rit.

- mis, — mes a-mis, l'on vous parle-ra, Mes amis on vous par-le-ra.

suivez. *animato.*

LE COMTE.

(à part, à Rosette)

Allegro.

p

Pardon si je trouble la fê - te, Je re -

1^o
C.
- viens le cœur an - xi - eux, En -

1^o
C.
tendre, ô char - man - te Ro - set - te, En - ten - dre de nou -

1^o
C.
- veaux a - veux.

Sop.

Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

Ten.

Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

Bassi.

Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

crise. *f* *p*

Ap - pre - nez donc sans ver - bi - a - - - ge, Mon sei -

- gneur, de - vant mes a - mis, Que si je

vous aimais ja - dis Je vous aime en - cor da - van - ta -

GRIVOLIN. Récit.
Eh! bien... non!

Sop.
Quoi! devant son ma - ri! Que vent di - re ce - ci?

Ten.
Quoi! devant son ma - ri! Que vent di - re ce - ci?

Bassi
Quoi! devant son ma - ri! Que vent di - re ce - ci?

Récit. ad libitum.
p *suivés.*

Gr.  *l'œn est trop a la fin, Je ne suis pas ce que je parais être Elle n'est*

Gr.  *pas ma_dame Gri_vo - lin Je ne suis ni son e-poux ni son mai_tre*

Allegretto.

ROSETTE.

pp En fin il l'a donc dit, Il n'est pas mon ma - ri Cet a - ven fait i -

MARION. (avec joie)

pp Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas le ma - ri C'est vraiment aujour -

avec les Sop.

LA MARQUISE. (étonnée)

pp Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas le ma - ri C'est vraiment aujour -

avec les Sop.

GRIVOLIN.

pp Eh bien oui je l'ai dit, Je n'suis pas son ma - ri Et je crois aujour -

LE COMTE.

(avec bonheur)

pp Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Sop. *pp*

Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Ten. *pp*

Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Bassi. *pp*

Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Allegretto

p 

R.
ci Mon bonheur au jour d'hui. Gri-vo-lin a dit vrai Cet é-tonnant se-

Gr.
d'hui Les é-tonner i-ci. Oui, parbleu j'ai dit vrai Cet é-tonnant se-

le
C.
d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-

-d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-

-d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-

-d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-

R.
cret Vraiment le tracas-sait, Le gênait, l'op-pres-sait. Gri-vo-lin vous l'a

Gr.
cret Vraiment me tracas-sait, Me gênait, m'op-pres-sait. Eh bien oui, je l'ai

le
C.
cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il

-cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il

-cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il

-cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il

crsc. *f* *dim.*

R. dit! Il n'est pas mon ma - ri Cet a - ven fait i - ci - Mon bonheur aujour -

Gr. dit? Je n'suis pas son ma - ri Et je crois aujourd'hui - Les é - ton - ner i -

le. dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui - Bien surprenant ce -

dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui - Bien surprenant ce -

dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui - Bien surprenant ce -

dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui - Bien surprenant ce -

f *dim.*

pp **Animato.**

R. d'hui Il vous l'a dit Il n'est pas mon ma - ri.

Gr. -ci Je vous l'dis oui, je n'suis pas son ma - ri.

le. -ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri. (avec bonheur) Voilà donc ce se -

-ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

-ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

-ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

p *dim.* *pp* **Animato.**

R. *Qui, c'est là le se_cret Il dit vrai, il dit vrai.*

le G. *_cret Dit-il vrai? dit-il vrai?*

R. *Ah! —*

La MARQUISE. *Plus que ja _ mais c'est le mo _ ment, Mais que fait donc ce Ga_vau _*

le G. *Ah! —*

la M. *GAVAUDAN.* *_dan? Me voi _ là Ma _ da _ me la Mar _ qui _ se! Que faut _*

la M. *La MARQUISE. (bas à Gavaudan)* *_ il que je di_se? *Al_**

GAUJAN.

La MARQUISE.

la

lez, je vous souf - fle - rai. Fort bien, je ré - pé - te - rai! De

GAUJAN.

tous les Lari - che - pin - cés Je suis le parent, é - pou - sez! De

GAUJAN.

tous les Lari - che - pin - cés Je suis le parent, é - pou - sez!

La MARQUISE.

Ma ni - ce, si - non trem - blez

la

De - vant cet - te ter - rible é - pé - e!

GAVAUDAN.

Ma nièce, ou si - non trem - blez De - vant

Le COMTE.

cet - te ter - rible é - pé - e! Pour la dernie - re fois

non! non! Vous et les vô - tres al - lez au

dia - ble! La pe - tite a le dos trop

GAVAUDAN.

rond Et l'œil par trop dé - sa - gré - a - ble = Pent-

G.

être a-t-il un peu rai - son. Prenez garde je suis le

La MARQUISE.

G.

re - doute' marquis. = Mau - ça - n'arès du Gua - dal - qui - vir oui, c'est

GAVAUDAN.

M.

moi. Mau - ça - n'arès du quoi?.. j'sais plus quoi!.. mais c'est

Le COMTE.

G.

moi! Parbleu! l'a - venture est plai - san - - te!

Sop.

Parbleu! l'a - venture est plai - san - - te!

Ten.

Parbleu! l'a - venture est plai - san - - te!

Bassi.

Parbleu! l'a - venture est plai - san - - te!

Allegro.
GAVADDAN.
(cri)

Ah! je meurs ma - da - me d'è - pou - van -

Allegro

La MARQUISE.

GRIVOLIN.

_te = Mais al - lez donc!

Un du - el chez

leger.

p

Gr. moi! D'à - près la lui c'est cho - se pro - hi - bé - e Pré - ve -

Gr. _ nous la ma - ré - chaus - sé - e.

Voyez donc ce marquis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

Ten.

Voyez donc ce marquis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

Bassi.

Voyez donc ce marquis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

done, voyez donc sa fi-gu-re! Il n'a

done, voyez donc sa fi-gu-re! Il n'a

done, voyez donc sa fi-gu-re! Il n'a

pas très bon air Lorsqu'il croi-se le fer. Il a

pas très bon air Lorsqu'il croi-se le fer. Il a

pas très bon air Lorsqu'il croi-se le fer. Il a

tort de cher_ cher a - ven - tu - re Voyez

tort de cher_ cher a - ven - tu - re Voyez

tort de cher_ cher a - ven - tu - re Voyez

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a treble clef, and the piano part is in a bass clef. The lyrics are: "tort de cher_ cher a - ven - tu - re Voyez". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

done ce mar - quis De bon cœur ah! j'en

done ce mar - quis De bon cœur ah! j'en

done ce mar - quis De bon cœur ah! j'en

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "done ce mar - quis De bon cœur ah! j'en". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass line.

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi - gu -

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi - gu -

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi - gu -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "ris! Voyez donc, voyez donc sa fi - gu -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

re! Il n'a pas très bon air Quand il

re! Il n'a pas très bon air Quand il

re! Il n'a pas très bon air Quand il

croi - se le fer. Il a tort de cher

croi - se le fer. Il a tort de cher -

croi - se le fer. Il a tort de cher -

LA MARQUISE. (Parle)
courage! tenez bon!

- cher a - ven - tu - re.

- cher a - ven - tu - re.

- cher a - ven - tu - re.

(montrant les duellistes)

Je suis mort! Les voi _ ci!

Sop.
Ciel! que veut di _ re tout ce _

Ten.
Ciel! que veut di _ re tout ce _

Bassi.
Ciel! que veut di _ re tout ce _

All^o

HELAZUR. Mod^{to}
Vous aviez donc perdu la tête, Vous avez

_ ci? Ciel! que veut di _ re tout ce _ ci?

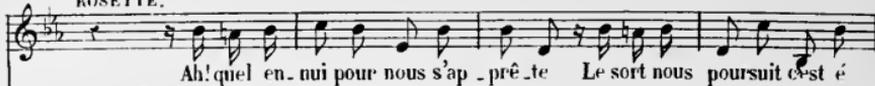
_ ci? Ciel! que veut di _ re tout ce _ ci?

_ ci? Ciel! que veut di _ re tout ce _ ci?

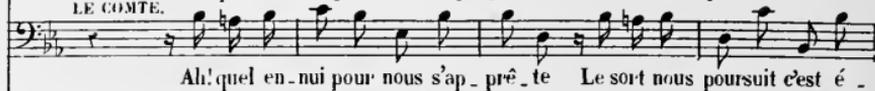
Mod^{to}
pp très léger.

donc perdu l'es _ prit? Permettez que l'on vous ar _ rê _ te, Vous n'avez donc pas lu Pé _

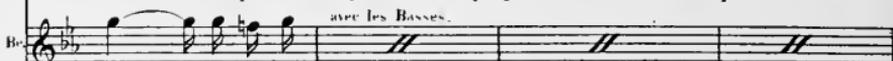
ROSETTE.



LE COMTE.



avec les Basses.



dit. — Vous a-viez

Sop. MARION.



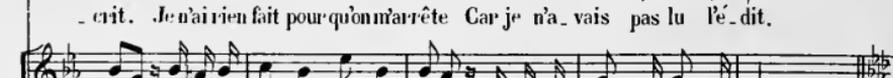
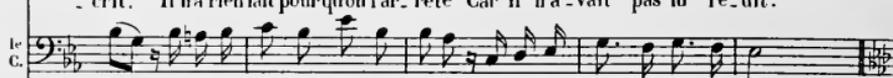
Ten. GRIVOLIN.



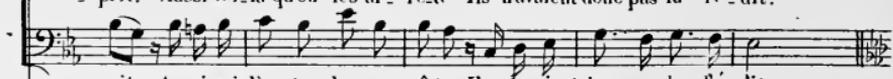
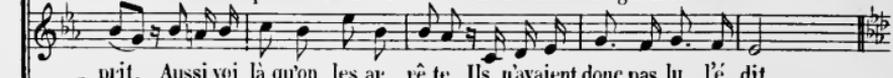
Bassi.

*pesante.*

Pressez.



Permettez que l'on vous ar-rête Nul ne doit i-gno-er



Pressez.



Sop. ROSETTE, MARION, LA MARQUISE.

Il faut à l'instant sans réplique Les suivre à la prison,

Ten. GRIVOLIN, GAUCDAN. Nous

Bassi. LE COMTE, BELAZUR.

Il faut à l'instant sans réplique Les suivre à la prison,

Il ne veulent pas qu'on explique Lequel a raison.

Nous ne voulons

Il ne veulent pas qu'on explique Lequel a raison.

Il ne veulent pas qu'on explique Lequel a raison.

Il ne veulent pas qu'on explique Lequel a raison.

2^a Plus vite.

le quel a raison. Et sans permettre qu'on s'explique On les mène

le quel a raison. Et sans permettre qu'on s'explique On les mène

le quel a raison. Et sans permettre qu'on s'explique On les mène

Plus vite.

en pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

eu pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

en pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

ff

- son. —

- son. —

- son. —

1^o Tempo.

ff

Vivace.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

All^o appassionato.

PIANO.

ff

Musical score for Piano, Act III, Entr'acte. The score is in G major, 2/4 time, and consists of five systems of two staves each. The tempo is "All^o appassionato." The first system starts with a piano dynamic of "ff". The music features a mix of chords and moving lines in both hands, with some triplets and slurs. The second system includes a triplet in the right hand. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a triplet in the right hand. The fifth system concludes with a triplet in the right hand.

First system of musical notation, measures 1-2. The treble clef staff contains eighth-note chords with slurs. The bass clef staff contains eighth-note chords with slurs.

Second system of musical notation, measures 3-4. The treble clef staff features triplets of eighth notes and slurs. The bass clef staff contains eighth-note chords with slurs.

Third system of musical notation, measures 5-6. The treble clef staff includes triplets and slurs. The bass clef staff contains eighth-note chords with slurs. A dynamic marking of *ff* appears in the final measure.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The treble clef staff contains eighth-note chords with slurs. The bass clef staff contains eighth-note chords with slurs.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The treble clef staff features eighth-note chords with slurs and accents. The bass clef staff contains eighth-note chords with slurs.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. The treble clef staff includes eighth-note chords with slurs and accents. The bass clef staff contains eighth-note chords with slurs.

CHŒUR DE LA TOILETTE.

161

ROSETTE, SOPRANI.

№ 18.

All^{to} moderato.

PIANO.

1^{re} et 2^e Sop.

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit se pa - rer

3^e Sop.

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit se pa - rer

Une é - pouse jeune et bien fai - te. On ne cesse de l'ad - mi - rer,

Une é - pouse jeune et bien fai - te. On ne cesse de l'ad - mi - rer,

Car c'est si beau, la robe blanche, Bien simple et

Car c'est si beau la

p

sans au-cun a-tour, Seule elle peut na-

robe blanche simple et sans au-cun a-tour.

p

ive et fran-che Pa- rer la jeunesse et l'a-mour.

Seule elle doit pa- rer l'a- mour.

rit.

Quand on termi- ne la toi- let- te Dont à l'autel doit se pa- rer

Quand on termi- ne la toi- let- te Dont à l'autel doit se pa- rer

mf

Une é_pouse jeune et bien fai_te, On ne cesse de l'ad_mi_rer.

Une é_pouse jeune et bien fai_te, On ne cesse de l'ad_mi_rer.

p

Andantino.

ROSETTE (au bras du comte)

Andantino. Il est ve_nu le doux mo_ment, Voici, notre hymen qui s'ap_

p

pp

prè_te, Tout est bonheur, a_paise_ment, Ah! Monsei_

neur. Quel jour de fé_te!

1^o Tempo.
1^o et 2^o Sop.

Trou_vez-vous ma - de - moi - sel - le Cet - te robe à vo - tre

3^o Sop.
Trou_vez-vous ma - de - moi - sel - le Cet - te robe à vo - tre

1^o Tempo.

mf

ROSETTE.

Ah! pour lui fai - tes-moi bel - le, C'est ee que je veux sur -

goût!

goût!

p

tout. —

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit

mf

se pa - rer Une é - pouse jeune et bien fai - te,

se pa - rer Une é - pouse jeune et bien fai - te,

p

On ne cesse de l'ad - mi - rer.

On ne cesse de l'ad - mi - rer.

(On parle)

p

dim.

pp

morendo.

rit.

RONDEAU ET ROMANCE.

ROSETTE, LE COMTE.

N^o 19.

Tempo animato.

ROSETTE.

Par les chemins om-

mf *f* *pp*

R. -breux, Comme deux a-mou-reux, Allons vi-te, par-ton, Loin du pa-ys. Fuy-

R. -ons. Cherchons un doux re-coin, Et plus nous serons loins Plus il va me sem-

R. -bler, Que vous pourrez nrai-mer. Par les chemins om-breux, Comme deux a-mou-

pp

R.  *reux, Al-lons vi-te! par-tons Loin du pa-ys. Fuy-ons! Cherchons un doux re-*

R.  *-coin Et plus nous se-rons loin Plus il va me s'em-*

R.  *-bler Que vous pourrez m'ai-mer. Cher-chons un*

R.  *doux re-coin, Bien loin, bien loin, bien loin. — Emme-nez-*
a Tempo.
rit.
a Tempo.

R. *pp*

moi ce soir, sans bruit. Dans l'ombre de la nuit, Nous parlerons bien bas. Nul n'entend.

R. *a Tempo.*

- dra même nos pas, Mais en carrosses nous voici, Que l'on est

surez. *a Tempo.*

R.

bien ainsi Contre vous je me serai bien, Votre vi-

R. *a Tempo.*

- sage est près du mien, j'ai peur, puis je ne crains plus rien.

p

Andantino.

f *p* *dim.*

ROMANCE.

LE COMTE.

Sais-tu pour quoidans ce charmant voy - a - ge. Il n'est par - tout que bon -

le C.
 - heur et prin - temps? Sais-tu pour - quoi dis - si - pant le - nu -

le C.
 - a - ge Le gai so - leil do - re la fleur des champs?

le C.
 Tu le sau - ras dans la fo - rêt en fê - te Où les oi -

le C.
 - seaux chan - tent sans se las - ser. Ils te di - ront nous chantons pour Ro -

le C. *set - te, Car en ces lieux Ro - set - te 'va pas - ser,*

poco cresc.

le C. *Là-bas, là - bas dans la fo - rêt en fête Les gais oi - seaux chantent*

le C. *sans se las - ser, Voi - ci: Ro - set - te. Roset - te va pas -*

mf

le C. *ser.* **1^o Tempo.** **ROSETTE.** *Que nous se - rons hen -*

p *cresc.* *f* *p subito* *dim.*

le C. *- feux Par les chemins om - breux, Comme deux a - mou -*

p

R. *reux, Allons vi-te, par-tons! Loin du pa-ys. Fuy-ons. Cherchons un doux re-*

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "reux, Allons vi-te, par-tons! Loin du pa-ys. Fuy-ons. Cherchons un doux re-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

R. *-coïn, Et plus nous serons loin Plus il va me sem-bler. Que vous pourrez m'ai-*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-coïn, Et plus nous serons loin Plus il va me sem-bler. Que vous pourrez m'ai-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

R. *-mer. Par les chemins om-breux, Comme deux a-mou-reux, Al-lons vi-te! par-*

The third system of the score. The vocal line has the lyrics: "-mer. Par les chemins om-breux, Comme deux a-mou-reux, Al-lons vi-te! par-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) over a long note in the bass line.

R. *-tons! Loin du pa-ys, fuy-ons! Cherchons un doux re-coïn Et plus nous serons*

The fourth system of the score. The vocal line has the lyrics: "-tons! Loin du pa-ys, fuy-ons! Cherchons un doux re-coïn Et plus nous serons". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

R. *loïn, Plus il va me sem- bler Que vous pourrez m'ai-mer. Cher-*

The fifth and final system of the score. The vocal line has the lyrics: "loïn, Plus il va me sem- bler Que vous pourrez m'ai-mer. Cher-". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand.

rit.

u. - chons un doux re - coin, Bien loin, bien loin, bien

a Tempo.

u. loin. Em - me - nez - moi ce soir, sans bruit. Dans l'om - bre

LE COMTE.

b. Je t'en - mène a - vec moi sans bruit. Dans l'om - bre

a Tempo. *pp*

u. de la nuit, Nous par - le - rons bien bas, Nul n'en - ten -

b. de la nuit, Nous par - le - rons bien bas, Nul n'en - ten -

a Tempo.

u. - dra mè - me nos pas, Mais en car - ro - se nous voi - ci. Que l'on est

b. - dra mè - me nos pas, Mais en car - ro - se nous voi - ci, Que l'on est

sciez. *a Tempo.*

R.
bien ain - si, Con - tre vous je me ser - re bien, Vo - tre vi -

le
C.
bien ain - si, Con - tre moi tu te ser - res bien, Ton doux vi -

R.
- sage est près du mien, J'ai peur — puis... — je ne

le
C.
- sage est près du mien, Tu trem - bles puis... — tu ne

rit.

R.
crains — plus — rien. Em - me - nez - moi bien

le
C.
crains plus — rien. Je fem - mè - ne bien

p

R.
loin, Em - me - nez - moi bien loin.

le
C.
loin, Je fem - mè - ne bien loin.

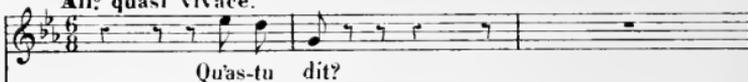
f *ff*

TRIO.

ROSETTE, MARION, LE COMTE.

N^o 20.*All^o quasi vivace.*

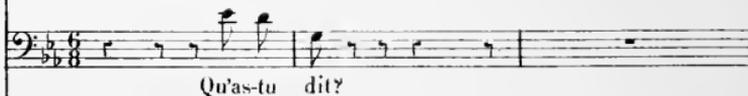
ROSETTE.



MARION.



LE COMTE.



PIANO.

All^o quasi vivace.

R. *p*
 Quoi! la

M.
 veut don_ner Ro - set - te Pour femme à Gri - vo - lin. — Oui, la

R.
 cho - se est se - crè - te Et le fait est cer -

M.
 cho - se est se - crè - te Mais le fait est cer -

LE COMTE.
 Quo! la cho - se est se - crè - te Et le fait

R.
 - tain, On veut don_ner Ro - set - -

M.
 - tain, On veut don_ner Ro - set - -

1^e C.
 est cer.tain, On veut don_ner Ro - set - -

te Pour femme à Gri - vo - lin. Quoi! la chose est se -
 te Pour femme à Gri - vo - lin. Oui, la cho - se est se - crè -
 te Pour femme à Gri - vo - lin. Quoi! la chose est se -
 cre - scen - do

- crète Et le fait, et le fait est, cer -
 - te Et le fait est cer - tain, est bien cer -
 - crète Et le fait est cer - tain, Eh! quoi! le fait se - rait cer -

dolce misterioso.
 - tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pé - re Nous trouve.
 - tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pé - re Nous trouve.
 - tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pé - re Nous trouve.
dolce misterioso.

R.
- rons plus d'un moy - en. Mais il sa - git en

M.
- rons plus d'un moy - en. Mais il sa - git en

le
C.
- rons plus d'un moy - en. Mais il sa - git en

R.
cette af - fai - re Dè - tre pru - dents, ne - di - sons

M.
cette af - fai - re Dè - tre pru - dents, ne - di - sons

le
C.
cette af - fai - re Dè - tre pru - dents, ne di - sons

1^o Tempo. *cresc.*

R.
rien. Il est plus d'un moy - en, un moyen, Jou - ons

M.
rien. Il est plus d'un moy - en, Jou - ons

le
C.
rien. Il est plus d'un moy - en, Jou - ons

1^o Tempo. *mf*

R. fin contre fin, Jou_ons fin contre fin,

M. fin contre fin, Jou_ons fin contre

C. fin contre fin, Jou_ons fin contre

R. — Car pour vaincre il est plus d'un moyen.

M. fin, il est plus d'un moyen.

C. fin, il est plus d'un moyen.

R. Ma - ri on à la cha - pel - le

R.

Tan - tôt me rem - pla - ce - ra.

LE COMTE.

Sous le voi - le de den - tel - le

le
C.

Nul ne la re - con - nai - tra.

MARION (à Rosette)

Et pen - dant qu'à vo - tre gui - se

M.

Vous re - te - nez Ga - van - dan

ROSETTE (au Comte)

Vous re - te - nez la mar - qui - se

Et tout fi - nit gen - ti - ment. La vic...

MARION.

La vic...

LE COMTE.

La vic...

cre -

- toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra

- scen - do

R
M
C

bien Car la cho - se est se - crè - te Et le

bien Car la cho - se est se - crè - te Et le

bien Car la cho - se est se - crè - te

R
M
C

fait est cer - tain, On veut donner Ro -

fait est cer - tain, On veut donner Ro -

Et le fait est cer - tain, On veut donner Ro -

R
M
C

- set - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la

- se - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la cho -

- set - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la

cre -

R. chose est se - crète Et le fait et le fait, est _____
 M. - se est se crè - te Et le fait est cer - tain, est _____
 le C. chose est se - crète Et le fait est cer - tain, Eh quoi le fait se -

scen do

R. cer - tain. Pour tri_om_pher i - ci jès -
 M. bien cer - tain. Pour tri_om_pher i - ci jès -
 le C. - rait cer - tain. Pour tri_om_pher i - ci jès -

dolce misterioso.
dolce misterioso
pp

R. - pè - re Puis - que nous a - vons un moy - en.
 M. - pè - re Puis - que nous a - vons un moy - en.
 le C. - pè - re Puis - que nous a - vons un moy - en.

S.
Il s'agit donc dans cette af - fai - re D'è - tre pru -

A.
Il s'agit donc dans cette af - fai - re D'è - tre pru -

B.
Il s'agit donc dans cette af - fai - re D'è - tre pru -

pp

rit **1º Tempo.**

S.
- dents, ne di - sons rien. Nous a - vons un moyen.

A.
- dents, ne di - sons rien. Nous a - vons un moy.

B.
- dents, ne di - sons rien. Nous a - vons un moy.

rit **1º Tempo.** *mf*

1º Tempo. *p*

S.
un moyen. Jouons fin con.tre fin. Jouons fin

A.
- en. Jouons fin con.tre fin. Jouons

B.
- en. Jouons fin con.tre fin. Jouons

f *p*

R
con-tre fin, con-tre fin jou -

M
fin con-tre fin, Oui, jou -

1^{re} C
fin con-tre fin, Oui, jou -

p

R
- ons fin con - tre fin,

M
- ons fin con - tre fin,

1^{re} C
- ons fin con - tre fin,

R
f Oui, *p* tout i - ra bien.

M
f Oui, *p* tout i - ra bien.

1^{re} C
f Oui, *p* tout i - ra bien.

f *p* *f*

CHŒUR DE LA CHAPELLE.

N^o 21.All^o moderato.

PIANO.

Sop.

Pour la chapel - le qu'on s'apprê -
sostenuto.

- te a par - tir Voi - ci le moment. La mari - ée est el - le pré - te,

GRIVOLIN

Ah! c'est u - ne drô - le d'histoi - re!
Le chapelain vous at - tend,

Gr. Et vrai, je ne sais plus que croire!

Sop. *f.* Honneur à monseigneur! Honneur à

rit. monseigneur, à mon - sei - gneur!

rit. *dim.*

Allegretto.
GRIVOLIN

Allegretto. 1 C'est vrai tout d'mêm', qu'un bel habit Dans la vie a son impor -
2 Ja dis, on l'sait j'faisais florès Sous mon humble habit d'auber.

Gr. - tan - ce, J'aperçois très bien qu'avec lui j'ai tout dsuite un plus bell' pres -
- gis - te, Main - tenant j'ai tous les succès Je dé - fie que l'on me ré -

Gr. *tan - ce* J'sens un air noble et dis - tingué. Cir - cu - ler dans tout' ma per -
sis - te! Plus de vilain's, de pti - tes gens A moi les grand's dan's à pa -

Gr. *son - ne:* Dans la nobles - se j'semble né! Comme un riche habit vous fa -
na - che Tou - tes vont m'aimer oui, je l'sens Je pourrais di - re ou s'mar -

Gr. *- çon - ne.* Quand j'étais p'tit on m'a - vait dit: — Pour qu'on vous considère en
ra - che.

Gr. som - me N'ya rien d'tel qu'un bel ha - bit; Ça pos' toujours un

Gr. *a piacere*
hom - me.

suiv. *mf*

LA MARQUISE. (à part)

(haut)

J'ai pu quitter le comte et je viens di-ri-ger le mari-age; Allons que l'on se

All: mod^o

La M. presse

GRIVOLIN.

En me voy-ant, que va-t-elle exi-ger De ma beau-té, de ma ten-

LA MARQUISE.

-dresse! Écoute bien, et ne dis rien; Tu condui-

GRIVOLIN.

-ras Ro-set-te à la cha-pel-le Ro sette! Eh quoi

LA MARQUISE.

a piacere.

Et vous Rosette, approchez -

C'était donc pas pour elle!

suivrez.

MARION.

Ah! ri - ra bien, oui -

vous. Et sui - vez vo - tre noble é - poux.

dà! qui le dernier ri - ra.

Sop.

Pour la cha - pel - le

Qu'on s'apprête à partir, Voi - ci le moment. La mari - ée est - el - le prêt - e

GRIVOLIN.

Ah! c'est u-ne drô-le d'histoire

Le chapelain vous attend. Honneur à

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The middle staff is a vocal line in G major, starting with eighth notes G4-A4, quarter notes B4-A4, eighth notes G4-F4, quarter notes E4-D4, quarter notes C4-B3, and quarter notes B3-A3. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

Et vrai je ne sais plus que croire!

monseigneur! Honneur à monseigneur, à

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The middle staff is a vocal line in G major, starting with eighth notes G4-A4, quarter notes B4-A4, eighth notes G4-F4, quarter notes E4-D4, quarter notes C4-B3, and quarter notes B3-A3. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

rit.

mon - sei - gneur.

rit. *dim* *f*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The middle staff is a vocal line in G major, starting with eighth notes G4-A4, quarter notes B4-A4, eighth notes G4-F4, quarter notes E4-D4, quarter notes C4-B3, and quarter notes B3-A3. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano part includes dynamic markings *rit.*, *dim*, and *f*.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano part includes dynamic markings *f*.

DUETTO.

ROSETTE, GAVAUDAN.

N^o 22. Allegro moderato.

PIANO. *p*

ROSETTE.

Eh quoi! vous si sé - vè - re, Si cal-me dor - di - nai - re Chercher

p dolce.

R. à me plaire Qu'est - ce donc qui vous prend? D'où vient ce changement brusque -

R. - ment. Vous qui de - vant le mon - de, La mi - ne pu - di - bon - de Parlez

R. sans fa - con de Vous chan - gez, mon gros fi - té, Beaucoup trop dans l'inti - mi - té.

R.
 Si la marquise vous voyait Qu'est-c'qu'ell'dirait qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise

vous voyait, Qu'est-c'qu'ell'di - rait!
 GAVAUDAN.
 Si la marquise me vo - yait

R.
 Qu'est-c'qu'ell'di - rait! qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise vous vo - yait

Ga.
 Qu'est-c'qu'ell'di - rait! qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise me vo - yait

R.
 qu'est-c'qu'ell'di - rait!
 GAVAUDAN.
 On me

Ga.
 qu'est-c'qu'ell'di - rait!

croit très aus - tè - re Et je le suis ma chè - re Mais à

p dolce.

ma ma - niè - re, J'a - do - re, c'est un fait, Les bell's Mais tou - jours c'est en se -

- cret Aussi par - tout l'on van - te Ma ver - tu sur - pre -

p

- nan - te, Très é - di - fi - an - te, Mais je suis beaucoup moins col - let

mon - te Dans l'in - fi - ni - té, Si la marqui - se me vo - yait

G. Qu'est-c'qu'ell' di - rait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marqui - se me vo - yait

ROSETTE.

G. Si la marqui - se vous vo - yait

G. Qu'est-c'qu'ell' di - rait?

poco cresc.

R. Qu'est-c'qu'ell' dirait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marqui - se vous vo - yait

G. Qu'est-c'qu'ell' dirait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marqui - se me vo - yait

R. Qu'est-c'qu'ell' di - rait?

G. Qu'est-c'qu'ell' di - rait?

mf

f

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 22 bis And^{no} ma non troppo.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked *pp*. The second system is marked *pp*. The third system is marked *pp*. The fourth system is marked *rall.*. The fifth system is marked *a Tempo.* and *pp*. The sixth system is marked *rall.*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from *pp* to *rall.*.

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES et CHŒUR.

All^o moderatoN^o 25.

PIANO.

Sop.

Nous revenons de la chapelle

En fin voi ci heu-reux moment Où tout pleins d'une ar-deur nou-vel-le

Vous êtes u-nis tendrement.

(On parle)

ROSETTE.

Si la marquise nous vo - yait Qu'est-c'qu'ell'dirait! Qu'est-c'qu'ell'dirait!

p

The first system of the musical score for 'ROSETTE' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Si la marquise nous vo - yait Qu'est-c'qu'ell'dirait! Qu'est-c'qu'ell'dirait!'. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first two staves of the piano part show a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, maintaining the 3/4 time signature and one-flat key signature.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line.

The sixth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic development with slurs and ties, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation, measures 11-15. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in measure 11. The right hand has a long slur over measures 11-15, and the left hand continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 17. The right hand features a long slur across the system, and the left hand continues with accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand continues with a long slur, and the left hand provides accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The right hand has a final melodic phrase, and the left hand ends with a chord. The key signature changes to G minor (two flats) and the time signature changes to 3/4.

1^o Tempo.

ROSETTE.

Si l'histo - ri - et - te Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver - tin - guette, Ho - là! ver - tin -

- gué A, quoique sim - plet - te, Pu - vous a - mu - ser Ho - là! ver - tin -

guette, Ho - là! ver - tin - gué. Ce - s'rait bien hon - nê - te De nous le pron -

- ver Ho - là! ver - tin - guette, Ho - là! ver - tin - gue. Pour nous quel - le

fê - te D'en - tendr' té - moi - gner. Ho - là! ver - tin - guette, Ho - là! ver - tin -

R.
 gué. Que l'his-to-ri - et - te. Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver-tin -

R.
 - guette, Ho - là ver-tin - gue. À quoi que sim - plette Pu vous a - mi -

R.
 - ser Ho - là! ver-tin - guette, Ho - là! ver-tin - gué.
 Sop. Ten. tous.

Bassi.
 Si l'his-to-ri -
 Si l'his-to-ri -

- ette Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver-tin - guette, Ho là! ver-tin - gué. À, quoi que sim -

- ette Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver-tin - guette, Ho là! ver-tin - gué. À, quoi que sim -

plet.te Pu vous a - mu - ser Ho - là ver - tin - guet.te! Ho - là ver - tin -

plet.te Pu vous a - mu - ser Ho - là ver - tin - guet.te! Ho - là ver - tin -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- gué! ———

- gué! ———

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata over the word 'gué!'. The piano accompaniment features a triplet of sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with a forte (*ff*) dynamic.

ff

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords. A forte (*ff*) dynamic is indicated.

FIN.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and chords in the left hand. The word 'FIN.' is written at the end of the system.