

# MUSIQUE POUR GRAND & PETIT ORCHESTRE (Suite)

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

**lamouna (Suite) :**  
 Danses Marocaines.  
 Mazurka.  
 La Sieste (Dolce far niente).  
 Pas des Cymbales (Valse lente).  
 Presto.  
 on in-4° . . . . . 20 »  
 s séparées . . . . . 25 »  
 e supplément . . . . . 2 50  
**nceaux, extraits du Ballet lamouna :**  
**lisse de la Cigarette :**  
 on in-8° . . . . . 5 »  
 s séparées . . . . . 6 »  
 e supplément . . . . . 1 »  
**Sieste :**  
 on in-8° . . . . . 4 »  
 s séparées . . . . . 5 »  
 e supplément . . . . . 0 75  
**mbourin :**  
 on . . . . . » »  
 s séparées . . . . . » »  
 e supplément . . . . . » »  
**lisse rapide :**  
 on . . . . . » »  
 s séparées . . . . . » »  
 e supplément . . . . . » »  
**renade, pour instruments cordes :**  
 s séparées . . . . . 2 »  
 e supplément . . . . . 0 75  
**de de Fiesque :**  
 on in-8° . . . . . 4 »  
 s séparées . . . . . 6 »  
 e supplément . . . . . 0 75  
**Allegro Appassionato :**  
 on in-8° . . . . . 8 »  
 s séparées . . . . . 12 »  
 e supplément . . . . . 1 »  
**phonie (ut mineur) :**  
 on in-8° . . . . . 25 »  
 s séparées . . . . . 30 »  
 e supplément . . . . . 2 50  
**l. Gavotte d'Amour :**  
 on . . . . . 3 »  
 s séparées . . . . . 4 »  
 e supplément . . . . . 0 75  
**le Diane (Die Göttin Diana), et pantomime en 4 tableaux :**  
 on in-4° . . . . . 40 »  
 s séparées . . . . . 60 »  
 e supplément . . . . . 5 »  
 (on en location).  
**me :**  
 on in-4° . . . . . 4 »  
 s séparées . . . . . 6 »  
 e supplément . . . . . 0 50  
**L. D'AUVERGNE (P<sup>ce</sup> de) :**  
**Échos de Franchard, Valse :**  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 30  
**me, petit orchestre . . . . . 2 »**  
**E (ch.) :**  
 1. Dalila, scène d'après le drame d'O. FEUILLET :  
 1. Prélude.  
 2. Air de danse.  
 3. Nocturne.  
 4. Le Chant du Calvaire.  
 e Final.  
 on in-4° . . . . . 15 »  
 s séparées . . . . . 20 »  
 e supplément . . . . . 2 50  
 50. **Première Symphonie (ré mineur) :**  
 Partition et parties (en location).  
**te, trèse :**  
 Parties d'orchestre . . . . . 2 50  
 e supplément . . . . . 0 25  
**us crois pas! madrigal orchestre par AD. GAUWIN :**  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 2 50  
 Chaque supplément . . . . . 0 25  
**te Catherine, valse pour orchestre à cordes, avec piano conducteur . . . . . 2 »**  
 Chaque supplément . . . . . 0 25

**LEO (A.) (Suite) :**  
 — La Salute, barcarolle orchestrée par D. FERRONI :  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 30  
**LÖW (J.) :**  
 Op. 370. **Souvenir d'Amitié, mélodie :**  
 Parties d'orchestre . . . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
**MAUPEOU (L. de) :**  
**Jeanne d'Arc, ouverture de concert :**  
 Partition in-8° . . . . . 8 »  
 Parties séparées . . . . . 12 »  
 Chaque supplément . . . . . 1 »  
**MENDELSSOHN (F.) :**  
 — Op. 104. **Ouverture de Concert :**  
 Partition in-8° . . . . . 5 »  
 Parties séparées . . . . . 7 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
 — Op. 407. **La Réformation, Symphonie n° 3 (ré mineur) :**  
 Partition in-8° . . . . . 8 »  
 Parties séparées . . . . . 15 »  
 Chaque supplément . . . . . 1 »  
**MICHAELIS (TH.) :**  
 — Op. 83. **La Patrouille turque, marche :**  
 Parties d'orchestre . . . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
**La même pour petit orchestre, avec piano) . . . . . 2 50**  
 — Op. 408. **Gavotte .** Ensemble.  
 — Op. 409. **Au Printemps :** Ensemble.  
 Parties d'orchestre . . . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 75  
 — Op. 420. **Parade Arménienne, marche :**  
 Partie d'orchestre . . . . . 2 50  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
**MISSA (ED.). Printemps d'amour, valse expressive :**  
 Parties d'orchestre, avec piano conducteur . . . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 30  
**Le même, pour petit orchestre 2 »**  
**MOUSSORSSKY (M.). Quatre Morceaux orchestrés par N. RIMSKY-KORSKOFF :**  
 N° 1. **Une Nuit sur le mont chauve, fantaisie de concert :**  
 Partition in-8° . . . . . 7 »  
 Parties séparées . . . . . 12 »  
 Chaque supplément . . . . . 2 »  
 — 2. **Intermezzo (si mineur) :**  
 Partition in-8° . . . . . 4 »  
 Parties séparées . . . . . 6 »  
 Chaque supplément . . . . . 1 »  
 — 3. **Marche turque (la b) :**  
 Partition in-8° . . . . . 3 »  
 Parties séparées . . . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 75  
 — 4. **Scherzo (si b) :**  
 Partition in-8° . . . . . 2 50  
 Parties séparées . . . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 75  
**NAPRAVNIK (Ed.) :**  
**Sérénade extraite du quatuor (Op. 16), orchestrée :**  
 Partition in-8° . . . . . 5 »  
 Parties séparées . . . . . 6 »  
 Chaque supplément . . . . . 1 »  
**RAFF (J.) :**  
 — Op. 463. **Au soir, rhapsodie :**  
 Partition in-8° . . . . . 3 »  
 Parties séparées . . . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 75  
 — Op. 494. **Suite (n° 2) en fa (à la hongroise) :**  
 N° 1. A la frontière.  
 2. Dans la Puszta.  
 3. Parade des houvés.  
 4. Chant populaire varié.  
 5. Devant la Czarda.  
 Partition in-8° . . . . . 20 »  
 Parties séparées . . . . . 25 »  
 Chaque supplément . . . . . 3 »  
**RESCH (JOH.) :**  
 — Op. 400. **Amour discret, gavotte :**  
 Parties d'orchestre . . . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 60  
**La même, pour petit orchestre avec piano . . . . . 2 50**  
 — Op. 404. **Salut au printemps, romance :**  
 Parties d'orchestre . . . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50

**RESCH (John) (Suite) :**  
 — Op. 450. **Gloire aux Dames, gavotte :**  
 Parties d'orchestre . . . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
 — Op. 457. **Gavotte russe :**  
 Parties d'orchestre . . . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
 — Op. 460. **Alexandra, gavotte.**  
 Parties d'orchestre . . . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
**REUCHSEL (M.). Berceuse, pour instruments à cordes :**  
 Partition et parties séparées . . . . . 2 50  
 Chaque supplément . . . . . 0 40  
 — **Scherzo, pour instruments à cordes :**  
 Partition et parties séparées . . . . . 2 50  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
**RIMSKY-KORSKOFF (N.).** (Voir MOUSSORSSKY).  
**ROPARTZ (J.). Op. 24. Scènes bretonnes (1<sup>re</sup> suite d'orchestre) :**  
 N° 1. Avant le pardon.  
 2. Le Passe-pied.  
 3. Par les forières.  
 4. La Dérobée.  
 Partition in-8° . . . . . 6 »  
 Parties séparées . . . . . 8 »  
 Chaque supplément . . . . . 1 50  
**ROSENSTEEL (F. C.). Entr'acte-menuet pour instruments à cordes :**  
 Partition in-8° . . . . . 1 50  
 Parties séparées . . . . . 2 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
**RUBINSTEIN (Ant.) :**  
 — Op. 3. n° 4. **Mélodie en fa, orchestrée par V. D'INRY :**  
 Partition in-8° . . . . . 3 »  
 Parties séparées . . . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
**La même, p<sup>r</sup> instruments à cordes et piano . . . . . 3 »**  
 — Op. 40. **Première Symphonie (fa majeur) :**  
 Partition in-8° . . . . . 18 »  
 Parties séparées . . . . . 25 »  
 Chaque supplément . . . . . 2 50  
 — Op. 42. **Océan, 2<sup>e</sup> Symphonie (ut majeur), Édition en 4 morceaux :**  
 Partition in-8° . . . . . 20 »  
 Parties séparées . . . . . 30 »  
 Chaque supplément . . . . . 2 50  
 — Op. 42. **Adagio et Scherzo, 2<sup>e</sup> morceau ajoutés à la symphonie Océan :**  
 Partition in-8° . . . . . 8 »  
 Parties séparées . . . . . 12 »  
 Chaque supplément . . . . . 1 50  
 — Op. 42. **Océan, 2<sup>e</sup> Symphonie (ut majeur), Édition en 6 morceaux :**  
 Partition . . . . . 30 »  
 Parties séparées . . . . . 40 »  
 Chaque supplément . . . . . 4 »  
 — Op. 42. **Deuxième Morceau, suite à la Symphonie Océan :**  
 Partition in-8° . . . . . 8 »  
 Parties séparées . . . . . 15 »  
 Chaque supplément . . . . . 1 50  
 — Op. 42. **Océan, 2<sup>e</sup> Symphonie (ut majeur), Édition en 7 morceaux :**  
 Partition . . . . . 40 »  
 Parties séparées . . . . . 60 »  
 Chaque supplément . . . . . 6 »  
 — Op. 44. n° 4. **Romance (mi b) :**  
 Partition in-4° . . . . . 3 »  
 Parties séparées . . . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
 — Op. 56. **Troisième Symphonie (la majeur) :**  
 Partition in-8° . . . . . 20 »  
 Parties séparées . . . . . 25 »  
 Chaque supplément . . . . . 3 »  
 — Op. 60. **Ouverture de Concert (si b) :**  
 Partition in-8° . . . . . 8 »  
 Parties séparées . . . . . 10 »  
 Chaque supplément . . . . . 1 »  
 — Op. 68. **Faust, morceau caractéristique :**  
 Partition in-8° . . . . . 8 »  
 Parties séparées . . . . . 10 »  
 Chaque supplément . . . . . 1 »

**RUBINSTEIN (Ant.) (Suite) :**  
 — Op. 79. **Ivan Le Terrible, morceau caractéristique :**  
 Partition in-8° . . . . . 10 »  
 Parties séparées . . . . . 15 »  
 Chaque supplément . . . . . 2 »  
 — Op. 82. N° 6. **Russkaya i Trépak (de l'Album des Danses populaires) :**  
 Violon conducteur . . . . . 2 »  
 Parties d'orchestre . . . . . 6 »  
 Chaque supplément . . . . . 1 »  
 — Op. 82. N° 7. **Polka (Bohème), de l'Album des Danses populaires, orchestrée :**  
 Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
 — Op. 87. **Don Quichotte, tableau caractéristique :**  
 Partition in-8° . . . . . 12 »  
 Parties séparées . . . . . 15 »  
 Chaque supplément . . . . . 1 50  
 — Op. 93. **Cahier 9. Quatre Morceaux extraits des Miniatures, orchestrés :**  
 N° 1. **Menuet (mi b) :**  
 Conducteur . . . . . 1 »  
 Parties d'orchestre . . . . . 2 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
 N° 2. **Sérénade (ré mineur) :**  
 Conducteur . . . . . 1 »  
 Parties d'orchestre . . . . . 2 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
 N° 3. **A la Fenêtre :**  
 Conducteur . . . . . 1 »  
 Parties d'orchestre . . . . . 2 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
 N° 4. **Berceuse, pour instruments à cordes :**  
 Conducteur . . . . . 1 »  
 Parties d'orchestre . . . . . 2 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 40  
 — Op. 95. **Symphonie dramatique (n° 4) (ré mineur) :**  
 Partition in-8° . . . . . 25 »  
 Parties séparées . . . . . 30 »  
 Chaque supplément . . . . . 3 »  
 — **Ouverture de l'opéra Dimitri Donskoi :**  
 Partition in-8° . . . . . 8 »  
 Parties séparées . . . . . 15 »  
 Chaque supplément . . . . . 1 50  
 — **Airs de ballet et Marche nuptiale de l'opéra Féramors :**  
 N° 1. Première danse de Bayadères.  
 2. Danse des fiancés de Kaschmir.  
 3. Deuxième danse de Bayadères.  
 4. Marche des fiancailles.  
 Partition in-8° . . . . . 10 »  
 Parties séparées . . . . . 12 »  
 Chaque supplément . . . . . 2 50  
**RUFER (Ph.) :**  
 Op. 5. **Ouverture de Concert :**  
 Partition in-8° . . . . . 5 »  
 Parties séparées . . . . . 7 »  
 Chaque supplément . . . . . 1 50  
**SACHS (Léo). Babil d'Oiseaux, intermède symphonique :**  
 Partition in-4° . . . . . 5 »  
 Parties séparées . . . . . 7 »  
 Chaque supplément . . . . . 1 »  
**SORRA (V. del). La Faute des Roses, valse lente, orchestrée par A. COSTET . . . . . 2 »**  
 Chaque supplément . . . . . 0 30  
**SPINDLER (F.) :**  
 — 140. **Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique :**  
 Partition . . . . . 3 »  
 Parties séparées . . . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 75  
 — Op. 164. **Le Chant de la Fileuse :**  
 Parties d'orchestre . . . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
 — Op. 295. **La Chasse, morceau caractéristique :**  
 Parties d'orchestre . . . . . 2 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 50  
**STRAUSS (Joh.) :**  
 — Op. 62. **Les Volages, valse :**  
 Parties d'orchestre . . . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . . . 0 30

# MUSIQUE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

**Y (G.) :**  
**Polka, polka-mazurka :**  
 Parties d'orchestre . . . 2 50  
 Chaque supplément . . . 0 25

**(F.). Ouverture de Madelon :**  
 Partition . . . 5 »  
 Parties séparées . . . 6 »  
 Chaque supplément . . . 0 75

**MANN (L.). Gavotte :**  
 Partition . . . 3 »  
 Parties séparées . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . 0 75

**FFRE (R. de) :**  
 N° 15, n° 4. *Adagietto*, pour instruments à cordes avec piano conducteur . . . 2 »  
 Chaque supplément . . . 0 25

**N° 24, n° 3. Cantilène :**  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . 0 40

**N° 52. Au bord d'un ruisseau, sérénade champêtre :**  
 Partition . . . 2 50  
 Parties séparées . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . 0 25

**N° 92. Suite Lorraine :**  
 N° 1. Les Bords de la Moselle.  
 2. Le Chant des Bergers.  
 3. Idylle.  
 4. La Fête au Village lorrain.  
 Partition in-8° . . . 10 »  
 Parties séparées . . . 12 »  
 Chaque supplément . . . 1 50

**(I.). Les Gitanos, valse espagnole, orchestrée par Ad. GAUWIN :**  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . 0 30  
*Même*, petit orchestre . . . 2 »

**(I.). Pourquoi? Valse expressive, orchestrée par Ed. MISSA :**  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . 0 30  
*Même*, petit orchestre . . . 2 »

**(Joh.). Danses hongroises :**  
 N° 3 et 10, orchestrées par l'AUTEUR :  
 Partition in-8° . . . 8 »  
 Parties séparées . . . 15 »  
 Chaque supplément . . . 1 »

**N° 5 et 7, orchestrées par A. HAL-  
 LEN :**  
 Partition in-8° . . . 5 »  
 Parties séparées . . . 7 »  
 Chaque supplément . . . 1 »

**N° 6, orchestrées par A. PAR-  
 LOW :**  
 Partition in-8° . . . 6 »  
 Parties séparées . . . 8 »  
 Chaque supplément . . . 1 »

**N° 4, 7 et 8, pour orchestre restreint :**  
 Parties séparées avec piano conducteur, ch. n° . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . 0 40

**N° 4, 7 et 8, pour petit orchestre :**  
 Parties séparées avec piano conducteur, ch. n° . . . 2 »  
 Chaque supplément . . . 0 40

**N° 6 (ensemble) :**  
 Parties séparées avec piano conducteur . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . 1 »

**OPPEL (Ed.). Op. 46. Introduction Gavotte, pour instruments à cordes :**  
 Partition et parties séparées . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . 0 25

**Op. 47. Belle, suite de Valses :**  
 Parties d'orchestre . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . 0 40

**SIAE (G.-H.). Op. 44. Suite**  
 Partition in-8° . . . 8 »

**DAVIDOFF (Ch.) :**  
 Op. 37. *Suite de concert :*  
 N° 1. Scène rustique.  
 2. Quasi-Valse.  
 3. Scherzo.  
 4. Petite Romance.  
 5. Marche.  
 Partition in-8° . . . 12 »  
 Parties séparées . . . 25 »  
 Chaque supplément . . . 4 »

**DESHAYES (E.). La Vie au grand air, polka-marche :**  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . 0 30  
*La même*, pour petit orchestre . . . 2 »

**DUPONT (Aug.) :**  
 Op. 55. *Canzonetta*, impromptu :  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . 0 50

**DVORAK (Ant.) :**  
 Op. 46. *Dances slaves*, en 2 Suites :  
 Suite I (n° 4 à 4) :  
 Partition in-8° . . . 12 »  
 Parties séparées . . . 20 »  
 Chaque supplément . . . 2 »  
 Suite II (n° 5 à 8) :  
 Partition in-8° . . . 12 »  
 Parties séparées . . . 20 »  
 Chaque supplément . . . 2 »

— N° 4, 3 et 6. Pour orchestre restreint :  
 Parties séparées avec conducteur . . . chaque 4 »  
 Chaque supplément . . . 1 »

— *Les mêmes*, n° 1, 3 et 6. Pour petit orchestre :  
 Parties séparées avec conducteur . . . chaque 3 »  
 Chaque supplément . . . 1 »

**EILENBERG (R.) :**  
 — Op. 22. *Violette d'azur*, mazurka-caprice :  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . 0 75

— Op. 25. *Calinerie*, morceau de Salon :  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . 0 30  
*Le même*, pour petit orchestre . . . 2 »

**FAURÉ (G.) :**  
 — Op. 50. *Pavane*, pour orchestre (et chœur à 4 voix mixtes *ad lib.*) :  
 Partition in-8° . . . 4 »  
 Parties séparées . . . 5 »  
 Chaque supplément . . . 1 »  
*La même*, pour petit orchestre . . . » »

— Op. 56. *Dolly*, Suite orchestrée, par H. RABATD :  
 N° 1. Berceuse.  
 2. Mi-a-ou.  
 3. Le Jardin de Dolly.  
 4. Kitty-Valse.  
 5. Tendresse.  
 6. Le Pas espagnol.  
 Partition in-8° . . . 15 »  
 Parties séparées . . . 25 »  
 Chaque supplément . . . 2 »

— Op. 37. *Shylock*, Comédie en trois actes, d'Ed. HARAUCOURT, musique de scène pour orchestre, contenant 2 *Méodies* pour voix de ténor :  
 N° 1. Chanson (mélodie).  
 2. Entr'acte.  
 3. Madrigal (mélodie).  
 4. Epithalame.  
 5. Nocturne.  
 6. Final.  
 Partition in-8° . . . 10 »  
 Parties séparées . . . 12 »  
 Chaque supplément . . . 2 »

— Op. 78. *Sicilienne :*  
 Partition in-8° . . . 3 »  
 Parties séparées . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . 0 50

**FAURÉ (G.) (Suite) :**  
 — Op. 80. *Pelleas et Mélisande*, suite d'orchestre :  
 N° 1. Prélude.  
 2. Fileuse.  
 3. Molto adagio.  
 Partition in-8° . . . 8 »  
 Parties séparées . . . 10 »  
 Chaque supplément . . . 1 50

**FAUST (Ch.). Op. 112. Lisette et Margot, polka :**  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 2 50  
 Chaque supplément . . . 0 25

**FRANCK (C.). Symphonie (ré mineur) :**  
 Partition in-4° . . . 30 »  
 Parties séparées . . . 60 »  
 Chaque supplément . . . 5 »

**GANZ (W.) :**  
 Op. 12. *Qui Vive!* galop de concert :  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . 0 50  
*Le même*, pour petit orchestre . . . 2 »

**GAUWIN (Ad.) :**  
**Les Nuits tziganes, valse :**  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . 0 30  
*La même*, pour petit orchestre . . . 2 »

**GODARD (B.) :**  
 Op. 119. *Muetnet Pompadour :*  
 Partition . . . 2 50  
 Parties séparées . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . 0 50  
*Le même*, avec piano conducteur . . . 3 »  
 — **Six Morceaux**, de St. HELLER (voir Heller).

**GOENS (D. Van) :**  
 — Op. 42. *n° 4. Romance sans paroles :*  
 Partition in-8° . . . 2 »  
 Parties séparées . . . 2 50  
 Chaque supplément . . . 0 40

— Op. 43. *n° 2. All' Ungarese :*  
 Partition in-8° . . . 6 »  
 Parties séparées . . . 8 »  
 Chaque supplément . . . 1 »

— Op. 49. *Barcarolle :*  
 Partition in-8° . . . 4 »  
 Parties séparées . . . 6 »  
 Chaque supplément . . . 1 »

**GOLDSTEIN (Ed.). Petite Sérénade, orchestrée par V. d'INDY :**  
 Parties séparées avec conducteur . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . 0 75  
*La même*, orchestrée par TRESPAILLÉ (B.) :  
 Parties séparées avec piano conducteur . . . 2 »  
 Chaque supplément . . . 25 »

**GRANIER (J.). L'Oiseau bleu, valse expressive, orchestrée par A. BOSQ :**  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . 0 30

**HAMMER (R.). Deux Morceaux :**  
 N° 1. *Canzonetta* } ensemble  
 2. *Intermezzo* }  
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
 Chaque supplément . . . 0 40  
*Les mêmes*, pour quintette à cordes, avec piano conducteur . . . 2 »

**HELLER (St.) :**  
 — **Trois Morceaux**, extraits des *Promenades d'un solitaire* (Op. 78), n° 2, 3 et 4 transcrits pour orchestre à cordes :  
 N° 2. Partition . . . 2 50  
 Parties séparées . . . 2 50  
 Chaque supplément . . . 0 50  
 N° 3. Partition . . . 2 50  
 Parties séparées . . . 2 50  
 Chaque supplément . . . 0 50  
 N° 4. Partition . . . 1 50  
 Parties séparées . . . 1 50  
 Chaque supplément . . . 0 40

**HELLER (St.) (Suite) :**  
 — **Deux Morceaux**, extraits des *Promenades d'un solitaire* (Op. 80), transcrits pour petit orchestre :  
 N° 1. Parties d'orchestre . . . 2 50  
 Chaque supplément . . . 0 50  
 N° 2. Parties d'orchestre . . . 2 50  
 Chaque supplément . . . 0 50

— Op. 85, n° 2. *Tarentelle* (la b) :  
 Partition . . . 4 »  
 Parties séparées . . . 12 »  
 Chaque supplément . . . 1 »

— **Six Morceaux**, extraits de *Dans les bois* (Op. 86, 128, 136), orchestrés en deux suites, par B. GODARD :  
**Suite I :**  
 N° 1. Halte des chasseurs.  
 2. Promenade des chasseurs.  
 3. Légende de la forêt.  
 Partition . . . » »  
 Parties séparées . . . » »  
 Chaque supplément . . . » »  
**Suite II :**  
 N° 4. Sous la feuillée.  
 5. Fleur solitaire.  
 6. Retour.  
 Partition . . . » »  
 Parties séparées . . . » »  
 Chaque supplément . . . » »

**INDY (V. d'). Sérénade (Op. 46, n° 1) et Valse (Op. 47, n° 1), orchestrées par l'Auteur :**  
 Partition in-8° . . . 5 »  
 Parties séparées . . . 6 »  
 Chaque supplément . . . 1 »

— Op. 24. *Saugefleurie*, légende :  
 Partition in-8° . . . 15 »  
 Parties séparées . . . 25 »  
 Chaque supplément . . . 2 »

— Op. 25. *Symphonie*, sur un chant montagnard français :  
*(Voir solos pour instruments divers).*

— **Petite Sérénade** de GOLDSTEIN, orchestrée :  
 Parties séparées avec conducteur . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . 0 75

— **Mélodie en fa** de A. RUBINSTEIN (Op. 3, n° 1), orchestrée :  
 Partition in-8° . . . 3 »  
 Parties séparées . . . 4 »  
 Chaque supplément . . . 50 »

**KOELLING (Ch.) :**  
 — Op. 23. *La Chasse Infernale*, grand galop brillant :  
 Parties d'orchestre avec conducteur . . . 6 »  
 Chaque supplément . . . 1 »  
*Le même*, pour petit orchestre . . . 2 50

**LACOMBE (P.) :**  
 — Op. 22. *Ouverture Symphonique :*  
 Partition in-8° . . . 6 »  
 Parties d'orchestre (en location).

— Op. 30. *Symphonie (si b) :*  
 Partition et parties (en location).

— Op. 34. *Deuxième Symphonie (ré majeur) :*  
 Partition in-8° . . . 15 »  
 Parties séparées . . . 20 »  
 Chaque supplément . . . 2 50

— Op. 47. *Sérénade d'Automne*, pour instruments à cordes, avec piano conducteur . . . 2 »  
 Chaque supplément . . . 0 25

**LALO (Ed.) :**  
 — **Namouna**, ballet en deux actes et trois tableaux :  
 Grande partition et parties :  
 (en location).

— **Deux Suites d'Orchestre**, extraites du *Ballet de Namouna :*  
**Suite I :**  
 N° 1. Prélude.  
 2. Sérénade.  
 3. Thème varié.  
 4. { a). Parade de foire.  
 { b). Fête foraine.  
 Partition in-4° . . . 20 »  
 Parties séparées . . . 25 »  
 Chaque supplément . . . 3 »

# MÉLODIE en FA

A. RUBINSTEIN

Op. 3 - n° 1

Orchestrée par  
**Vincent d'Indy**

Moderato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en Sib.

Bassons.

2 Cors en Fa  
chromatiques.

Timbales  
en Fa - Do.

Moderato.

1<sup>rs</sup> Violons.  
*pizz.*  
*p*

2<sup>ds</sup> Violons.  
*pizz.*  
*p*

Altos.  
*pizz.*  
*p*

Violoncelle  
solo.  
*espr. e cantabile.*  
*arco.*  
*p*

Violoncelles.  
*pizz.*  
*p*

Contrebasses.  
*pizz.*  
*p*

Moderato.

*poco sf* *p*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

A

1<sup>o</sup> solo.

This system contains five staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and features a crescendo leading to a *sf* dynamic. The second staff is marked *1<sup>o</sup> solo.* and *p*, with a crescendo to *sf*. The third staff is marked *soli.* and *p*, with a crescendo to *sf*. The fourth staff is marked *poco sf*. The fifth staff is marked *p*.

A

This system contains seven staves of music. The first three staves are marked *dim.* and *p*. The fourth staff is marked *pizz.* and *p*, with the instruction *avec les Velles* and three double bar lines. The fifth staff is marked *dim.* and *p*. The sixth and seventh staves are also marked *dim.* and *p*.

The musical score is arranged in 11 staves. The first four staves are grouped together. The fifth staff is a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking and a 20-measure rest. The sixth through eighth staves are another group. The ninth and tenth staves are a grand staff. The eleventh staff is a single bass staff. The word *cresc.* appears at the end of several staves.



1<sup>o</sup>  
*p*

*poco sf*

*soli.*

*p*

*div.*

*cresc.*

The musical score consists of ten staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clefs). The next two staves are also grand staves, with the second staff starting with a double bar line and a first ending bracket. The bottom six staves are for piano accompaniment, including two grand staves and two bass staves. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *poco sf*, *cresc.*), articulation (*1<sup>o</sup>*, *soli.*, *div.*), and phrasing slurs. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Violin I: *soli.*

Violin II: *soli.*

Viola: *poco sf*

Cello/Double Bass: *mf* *cre - scen - do.* *f*

Violin I: *arco.* *mf* *cre - scen - do* *f*

Violin II: *arco.* *mf* *cre - scen - do.* *f*

Viola: *arco.* *mf* *cre - scen - do.* *f*

Cello/Double Bass: *mf* *cre - scen - do.* *ff*

Cello/Double Bass: *arco.* *mf* *cre - scen - do.* *f*

più vivo e sempre stringendo.

riten. a

più vivo e sempre stringendo.

riten. **p**  
a

più vivo e sempre stringendo.

**p** riten. a

**C** tempo.

The score consists of the following parts and markings:

- Staff 1 (Treble):** Dynamics include *pp* and *cresc.*
- Staff 2 (Treble):** Dynamics include *poco.* and *cresc.*
- Staff 3 (Treble):** Dynamics include *p* and *cresc.*
- Staff 4 (Bass):** Dynamics include *p* and *cresc.*
- Staff 5 (Treble):** Marked *1º solo.*, dynamics include *mf*, *bien en dehors*, *sf*, and *cresc.*
- Staff 6 (Bass):** Marked **C** tempo.
- Staff 7 (Treble):** Marked *div.*, dynamics include *ppp*, and *unis.*
- Staff 8 (Treble):** Marked *div.*, dynamics include *ppp*, and *unis.*
- Staff 9 (Bass):** Dynamics include *ppp*, and *cresc.*
- Staff 10 (Bass):** Dynamics include *ppp*, and *cresc.*
- Staff 11 (Bass):** Dynamics include *pp*, *pizz.*, *arco.*, and *cresc.*
- Staff 12 (Bass):** Dynamics include *pp*, and *cresc.*



1<sup>o</sup> solo.

*p*

1<sup>o</sup> solo.

*p*

1<sup>o</sup> solo.

*p*

*poco sf*

1<sup>o</sup> solo.

*mf*

*f*

pizz.

arco.

*pp*

arco.

pizz.

*pp*

*pp*

pizz.

pizz.

arco.

*poco sf*

**D** *mf* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *1º*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

**D** *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

*sf* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*pizz.* *f* *p* *f* *p* *f*

*pizz.* *f* *p* *f* *p* *f*

più vivo e stringendo.

1<sup>o</sup>

*f* *dimin.* *molto.*

*f* *dimin.* *molto.*

*p* *p* *dimin.* *molto.*

*f* *dimin.* *molto.*

*mf*

*p* *p*

più vivo e stringendo.

*p* *f* *dimin.* *molto.*

*f* *dimin.* *molto.*

*f* *dimin.* *molto.*

*arco.* *f* *dimin.* *molto.*

*p* *f* *p* *f* *dimin.* *molto.*

più vivo e stringendo.

riten. **E**  
a tempo.

The musical score consists of ten staves. The first system (staves 1-5) features a piano (*p*) dynamic and a tempo change from *riten.* to *a tempo.* The second system (staves 6-10) includes a *solo.* marking and another tempo change from *riten.* to *a tempo.* The score contains various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. A large letter **E** is placed above the staff in the second system. The word *unis.* is written above the second staff in the second system, and *pizz.* is written above the second staff in the third system. The piece concludes with a *riten.* marking and a final *a tempo.* instruction.

The musical score is arranged in 12 staves. The first six staves represent the Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts. The last six staves represent the Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *arco.*, *espr.*, *pizz.*, *div.*, and *unis.*. The music is in 3/4 time and features a variety of articulations and dynamics.

cre - scen - do.  
cre - scen - do.  
cre - scen - do.  
cresc.  
cresc.  
mf  
arco  
cre - scen - do.  
cre - scen - do.  
cre - scen - do.  
div.  
cre - scen - do.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, features a complex arrangement of vocal and instrumental parts. The top section consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines are marked with 'cre - scen - do.' and include dynamic markings such as *f* and *cresc.*. The piano accompaniment includes various textures, with the right hand often playing chords and the left hand providing a bass line. A section of the score is marked *arco* (arco) and *mf* (mezzo-forte). The bottom section features a double bass line and a cello/bass line, both with their own vocalizations of 'cre - scen - do.' and dynamic markings like *div.* (divisi). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature.

Musical score for page 17, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*dim.*, *mf*, *p*), articulation (*pizz.*), and performance instructions (*solo.*). The score includes treble and bass clefs, a 13/8 time signature, and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

**F**

This system contains five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo leading to *sf*. The second staff has a dynamic marking of *sf* and a hairpin decrescendo leading to *p*. The third staff starts with *p* and *sf*, then decrescendos to *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *sf* and a hairpin decrescendo leading to *p*. The fifth staff starts with *p*, then has a dynamic marking of *espr.* with a hairpin crescendo leading to *mf*, and finally a hairpin decrescendo leading to *dimin.*.

**F**

This system contains six staves of music. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a hairpin decrescendo leading to *dimin.*, followed by a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *mf* and a hairpin decrescendo leading to *dimin.*, followed by a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *mf* and a hairpin decrescendo leading to *dimin.*, followed by a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf* and a hairpin decrescendo leading to *dimin.*, followed by a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *mf* and a hairpin decrescendo leading to *dimin.*, followed by a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *mf* and a hairpin decrescendo leading to *dimin.*, followed by a dynamic marking of *p*.

The text "avec les Vclles" is written below the fourth staff. The word "arco." appears above the first, second, and third staves in the final measure of the system. A double bar line is present at the end of the system.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is in treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The fifth and sixth staves are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one flat. The seventh staff is in treble clef with a key signature of one flat. The eighth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The ninth and tenth staves are in bass clef with a key signature of one flat. Performance instructions include *soli.*, *1º solo*, *marque.*, and *dimin.*. Dynamics include *p* and *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.



# SOLOS POUR INSTRUMENTS DIVERS

## AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE (Suite)

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

**GOENS (D. Van) (Suite) :**

— Op. 12. N° 2. **Scherzo** pour Violoncelle (ou Violon) :

Partition d'orchestre in-8° 4 »  
Parties séparées . . . . . 6 »  
Chaque supplément . . . . . 0 75  
Violoncelle et Piano . . . . . 2 50  
Violon et Piano . . . . . 2 50

— Op. 36. **Invocation**, pour Violoncelle (ou Violon) et instruments à cordes :

Parties d'Orchestre . . . . . 3 »  
Chaque supplément . . . . . 0 50  
Violoncelle (ou Violon) et Piano . . . . . 2 »

**HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo**, pour Violon (ou Violoncelle) et instruments à cordes :

Parties d'orchestre . . . . . 2 »  
Chaque supplément . . . . . 0 33  
Violon et Piano . . . . . 1 75  
Violoncelle et Piano . . . . . 1 75

**HUBAY** (N° 1) Op. 15, n° 2. **Maggiolata** (Chant de mai) pour Alto (ou Violoncelle) :

L'orchestre (en location).  
Alto et Piano . . . . . 2 50  
Violoncelle et Piano . . . . . 2 50

— Op. 18. **Scènes de la Czarda** (N° 3) pour Violon :

L'orchestre (en location).  
Violon et Piano . . . . . 3 »

— Op. 25. **Romance** pour Violon :

L'orchestre (en location).  
Violon et Piano . . . . . 2 »

— Op. 27. **Poèmes hongrois** (Nos 1 et 6) pour Violon :

Partition d'orchestre in-8° 6 »  
Parties séparées . . . . . 8 »  
Chaque supplément . . . . . 1 »  
Violon et Piano (les 6 N°s) . . . . . 6 »

— Op. 69. **Scènes de la Gsarda** (N° 10) « Szalantai Emlék », pour Violon :

L'orchestre (en location).  
Violon et Piano . . . . . 3 50

— Op. 70, n° 1. **Gantilène** pour Violon : L'orchestre (en location).  
Violon et Piano . . . . . 2 50

— Op. 90. **Deuxième Concerto** pour Violon :

Partition d'orchestre in-4° 12 »  
Parties séparées . . . . . 15 »  
Chaque supplément . . . . . 2 »  
Violon et Piano . . . . . 7 »

**INDY (V. d'). Op. 19. Lied** pour Violoncelle (ou Alto) :

Partition d'orchestre . . . . . 4 »  
Parties séparées . . . . . 5 »  
Chaque supplément . . . . . 0 75  
Violoncelle et Piano . . . . . 2 50  
Alto et Piano . . . . . 2 50

— Op. 24. **Suite en ré**, dans le style ancien, pour **Trompette**, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle :

N°s 1. Prélude.  
2. Entrée.  
3. Sarabande.  
4. Menuet.  
5. Ronde française.

Partition in-8° . . . . . 6 »  
Parties séparées . . . . . 7 »  
Chaque supplément . . . . . 2 »

— Op. 25. **Symphonie**, sur un chant montagnard français, pour Orchestre et Piano :

Partition d'orchestre . . . . . 20 »  
Parties séparées . . . . . 30 »  
Chaque supplément . . . . . 3 »  
Piano solo . . . . . 8 »

**KONTSKI (A. de). Op. 3. La Cascade**, caprice pour Violon :

Parties d'orchestre . . . . . 7 »  
Chaque supplément . . . . . 0 75  
Violon et Piano . . . . . 2 50

**LACOMBE (P.). Op. 47. Sérénade d'automne**, pour Flûte et Hautbois, avec accompagnement de Cor (ad lib.) et d'instruments à cordes :

Partition et Parties séparées . . . . . 4 »  
Chaque supplément . . . . . 0 50

**LALO (Ed.) :**

— **Fantaisie-Ballet**, d'après *Namouna*, pour Violon :

L'orchestre (en location).  
Violon et Piano . . . . . 4 »

— **Introduction et Scherzo** pour Violon :

Partition d'orchestre in-8° 5 »  
Parties séparées (en location).  
L'orchestre (en location).  
Violon et Piano . . . . . 3 »

— Op. 28. **Guitare**, pour Violon : L'orchestre (en location).  
Violon et Piano . . . . . 2 »

**LANGER (G.) :**

— Op. 20. **Grand'Maman**, rêverie-berceuse, pour 2 violons-solos et instruments à cordes :

Parties d'orchestre . . . . . 2 50  
Chaque supplément . . . . . 0 50  
Violon et Piano . . . . . 2 »

— Op. 22. **Grand-Papa**, rêverie-ländler pour Violon :

Parties d'orchestre . . . . . 6 »  
Chaque supplément . . . . . 0 75

*La même*, avec accompagnement d'instruments à cordes :

Parties . . . . . 2 50  
Chaque supplément . . . . . 0 40  
Violon et Piano . . . . . 2 50

**LEFEVRE (Ch.). Op. 30. Romance**, pour Cor ou Violon :

L'orchestre (en location).  
Cor et Piano . . . . . 2 »  
Violon et Piano . . . . . 2 »

**MENDELSSOHN (F.). Op. 25. Concerto** (sol mineur), pour Piano :

Partition d'orchestre in-8° 6 »  
Parties séparées . . . . . 8 »  
Chaque supplément . . . . . 0 50  
Piano solo . . . . . 4 »

**MILANOLLO-PARMENTIER (T.) :**

— Op. 5. **Variations humoristiques**, sur l'air de *Marlborough*, pour Violon et quatuor à cordes :

Parties séparées . . . . . 3 »  
Chaque supplément . . . . . 0 50  
Violon et Piano . . . . . 3 »

— Op. 6. **Variations humoristiques**, sur le *Rheineuientied* de J. André, pour Violon et quatuor à cordes :

Parties séparées . . . . . 2 »  
Chaque supplément . . . . . 0 50  
Violon et Piano . . . . . 3 50

**MUNCK (Ed.). Concerto dramatique** pour Violoncelle :

Parties d'orchestre . . . . . 8 »  
Chaque supplément . . . . . 1 50  
Violoncelle et Piano . . . . . 5 »

**PIERNÉ (G.) :**

— Op. 37. **Poème symphonique**, pour Piano :

Partition d'orchestre in-8° 10 »  
Parties séparées . . . . . 12 »  
Chaque supplément . . . . . 1 »  
Piano . . . . . 6 »

— Op. 39. **Concertstück** pour Harpe (ou Piano) :

Partition d'orchestre in-8° 8 »  
Parties séparées (Harpe comprise) . . . . . 12 »  
Chaque supplément . . . . . 1 »

**POPPER (D.) :**

— Op. 3, n° 4. **Papillon** (scène de carnaval) pour Violoncelle :

Partition d'orchestre in-8° 2 »  
Parties séparées . . . . . 6 »  
Chaque supplément . . . . . 0 50  
Violoncelle et Piano (avec 2 autres morceaux) . . . . . 2 50

— Op. 41, n° 1. **Adagio**, pour Violoncelle :

Partition d'orchestre in-8° 3 »  
Parties séparées . . . . . 6 »  
Chaque supplément . . . . . 0 75  
Violoncelle et Piano (avec 2 autres morceaux) . . . . . 4 »

— Op. 33. **Tarentelle**, pour Violoncelle :

Partition d'orchestre in-8° 5 »  
Parties séparées . . . . . 10 »  
Chaque supplément . . . . . 1 »  
Violoncelle et Piano . . . . . 3 50

— Op. 39. **Danse des Elfes**, pour Violoncelle (ou Violon) :

Partition d'orchestre in-8° 4 »  
Parties séparées . . . . . 6 »  
Chaque supplément . . . . . 0 75  
Violoncelle et Piano . . . . . 3 »  
Violon et Piano . . . . . 3 »

— Op. 50. **Dans la Forêt**, suite pour Violoncelle :

N°s 1. Entrée.  
2. Danse des Gnomes.  
3. Recueillement.  
4. Ronde.  
5. Fleur d'automne.  
6. Le Retour.

Partition d'orchestre in-8° 12 »  
Parties séparées . . . . . 15 »  
Chaque supplément . . . . . 2 »  
Violoncelle et Piano . . . . . 10 »

**RAFF (J.) :**

— Op. 180. **Suite** (sol mineur), pour Violon :

Partition d'orchestre in-8° 8 »  
Parties séparées . . . . . 12 »  
Chaque supplément . . . . . 2 »  
Violon et Piano . . . . . 6 »

— Op. 185. **Concerto** (ut mineur) pour Piano :

Partition d'orchestre in-8° 12 »  
Parties séparées . . . . . 15 »  
Chaque supplément . . . . . 1 50  
Piano solo . . . . . 7 »

— Op. 193. **Concerto** (ré mineur) pour Violoncelle :

Partition d'orchestre in-8° 8 »  
Parties séparées . . . . . 12 »  
Chaque supplément . . . . . 1 50  
Violoncelle et Piano . . . . . 6 »

**RUBINSTEIN (Ant.) :**

— Op. 46. **Concerto** (sol majeur) pour Violon :

Partition d'orchestre . . . . . 10 »  
Parties séparées . . . . . 20 »  
Chaque supplément . . . . . 2 50  
Violon et Piano . . . . . 7 »

— Op. 63. **Concerto** (la mineur) pour Violoncelle :

Partition d'orchestre in-8° 12 »  
Parties séparées . . . . . 15 »  
Chaque supplément . . . . . 2 »  
Violoncelle et Piano . . . . . 7 »

— Op. 86. **Romance et Caprice**, pour Violon :

Parties d'orchestre . . . . . 15 »  
Chaque supplément . . . . . 1 50  
Violon et Piano . . . . . 6 »

**RUBINSTEIN (Ant.) (Suite) :**

— Op. 96. **Deuxième Concerto** (ré mineur), pour Violoncelle :

Partition d'orchestre in-8° 7 »  
Parties séparées . . . . . 12 »  
Chaque supplément . . . . . 1 »  
Violoncelle et Piano . . . . . 7 »

**SAINT-QUENTIN (G. de). Op. 49. Première Romance sans paroles**, pour Violoncelle (ou Violon) :

Partition d'orchestre . . . . . 3 »  
Parties séparées . . . . . 4 »  
Chaque supplément . . . . . 0 75  
Violoncelle et Piano . . . . . 2 »  
Violon et Piano . . . . . 2 »

**SAINT-SAËNS (G.) :**

— Op. 20. **Concerto** (la majeur) pour Violon :

Partition d'orchestre in-8° 6 »  
Parties séparées . . . . . 10 »  
Chaque supplément . . . . . 1 »  
Violon et piano . . . . . 5 »

— Op. 67. **Romance en mi** pour Cor (ou Violoncelle) :

L'orchestre (en location).  
Cor et Piano . . . . . 2 »  
Violoncelle et Piano . . . . . 2 »

**SANDRÉ (G.) :**

Op. 28. **Pastorale** pour Hautbois : L'orchestre (en location).  
Hautbois et Piano . . . . . 2 »

**THOMÉ (Fr.) :**

— Op. 39. **Les Lutins**, scherzo pour Piano : L'orchestre (en location).  
Piano solo . . . . . 1 »

— Op. 122. **Légende**, pour Harpe : Parties d'orchestre . . . . . 2 »  
Chaque supplément . . . . . 2 »  
Harpe et Piano . . . . . 2 »

**VOLKMANN (R.) :**

Op. 33. **Concerto** pour Violoncelle . . . . . 12 »  
Parties d'orchestre . . . . . 17 »  
Chaque supplément . . . . . 1 50  
Violoncelle et Piano . . . . . 6 »

**WÆL-MUNK (F.). Berceuse** pour Violon :

Partition d'orchestre . . . . . 2 50  
Parties d'orchestre . . . . . 3 »  
Chaque supplément . . . . . 0 50  
Violon et Piano . . . . . 2 »

**WEBER (Ch.-M. de). Op. 79. Le Croisé**, concertstück (fa mineur) pour Piano :

Parties d'orchestre . . . . . 10 »  
Chaque supplément . . . . . 0 50  
Piano solo . . . . . 3 »

**WIDOR (Ch.-M.) :**

— Op. 21. **Trois Pièces** pour Violoncelle :

N°s 1. Méditation.  
2. Appassionato.  
3. Canzonetta.

Partition d'orchestre . . . . . »  
Parties séparées . . . . . »  
Chaque supplément . . . . . »  
Violoncelle et Piano . . . . . 3 »

— Op. 39. **Concerto** pour Piano :

Partition d'orchestre in-8° 12 »  
Parties séparées . . . . . 20 »  
Chaque supplément . . . . . 2 »  
Piano solo . . . . . 8 »

— Op. 41. **Concerto** pour Violoncelle :

Partition d'orchestre in-8° 15 »  
Parties séparées (en location).  
Violoncelle et Piano . . . . . 6 »

**N. B. — 1° Pour tous les ouvrages portant la mention EN LOCATION, s'adresser à l'Éditeur ;**  
**2° La copie des parties d'Orchestre est formellement interdite et sera légalement poursuivie.**

# MUSIQUE POUR GRAND & PETIT ORCHESTRE (Suite)

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

(Joh.) (Suite):

- 7. Phalènes, valse :  
Parties d'orchestre . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 30
- 4. Accélération, valse :  
Parties d'orchestre . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 30
- ème, pour petit orchestre . . . 2 »
- 5. La Saison des Eaux, valse :  
Parties d'orchestre . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 30
- 0. Premier Andante relioso :  
Parties d'orchestre . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 0 75
- ème, pour petit orchestre avec piano conducteur . . . 2 »  
Chaque supplément . . . 0 30
- 50. Sourire du Matin, valse orchestrée par Ad. GATWIN :  
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 33
- ème, pour petit orchestre . . . 2 »
- ntemps (Primavera), valse :  
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 33
- ème, pour petit orchestre . . . 2 »
- Morceaux extraits des Scènes d'opéras (N<sup>os</sup> 2, 4 et 5), orchestrés par l'auteur :  
L'Angélique :  
Partition . . . . . 1 53  
Parties séparées (avec piano) . . . . . 2 »  
Chaque supplément . . . 0 25

THOMÉ (Fr.) (Suite):

- N<sup>o</sup> 4. Idylle :  
Partition . . . . . 1 50  
Parties séparées (avec piano) . . . . . 2 »  
Chaque supplément . . . 0 25
- N<sup>o</sup> 5. Le Soir :  
Partition . . . . . 2 »  
Parties séparées (avec piano) . . . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 33

TSCHAIKOWSKY (P.):

- Op. 37. Les Saisons, douze Tableaux caractéristiques du Nord. 5

WACHS (P.) (Suite):

- M'aimez-vous? valse :  
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 35
- Les Muscadins, marche élégante :  
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 0 75
- La même, pour petit orchestre . . . . . 2 »
- Le Pas des Bouquetières, marche :

WACHS (P.) (Suite):

- La Vie en rose, valse :  
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 40
- La même, pour petit orchestre . . . . . 2 »

WERNER (Aug.) Op. 20. Gavotte:

- Partition in-4<sup>e</sup>. . . . . 3 »
- Parties séparées . . . . . 4 »
- Chaque supplément . . . 0 60

WIDOR (Ch.-M.):

- Op. 10. Sérénade (si b) :  
Partition in-8<sup>e</sup>. . . . . 6 »
- Parties séparées . . . . . 8 »
- Chaque supplément . . . 1 »
- La même, pour orchestre restreint :  
Partition . . . . . 3 »
- Parties séparées (avec piano) . . . . . 4 »
- Chaque supplément . . . 0 40
- La même, pour petit orchestre (instruments à cordes et piano). . . . . 2 »
- Op. 11. N<sup>o</sup> 1. Valse (ré b), orchestrée en ré majeur :  
Conducteur . . . . . 2 50
- Parties d'orchestre . . . 3 »
- Chaque supplément . . . 0 40

ZUYLEN VAN NYVELT (J.-P.-F.):

- Marie Stuart, ouverture pour servir d'introduction à la tragédie de SCHILLER :  
Partition in-8<sup>e</sup>. . . . . 8 »
- Parties d'orchestre . . . 12 »
- Chaque supplément . . . 1 50

1<sup>o</sup> Pour tous les orchestres  
2<sup>o</sup> La copie des partitions

S'adresser à l'Éditeur;  
Toute réclamation sera légalement poursuivie.

## SOLOS POUR VIOLON

PRIX NETS

- Concertstück pour Violon :  
Parties d'orchestre (en location),  
Violon et Piano . . . . . 4 »
- IN (L.). Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois pour Violon :  
Parties d'orchestre (en location),  
Violon et Piano . . . . . 3 »
- RE (R. de):  
Rêverie, pour Violon (ou Alto ou Violoncelle) et instruments à cordes et harpe :  
Partition d'orchestre . . . 2 50  
Parties séparées . . . 2 50  
Chaque supplément . . . 0 50
- Violon et Piano . . . . . 1 75
- Violoncelle et Piano . . . 1 75
- (Alf.). Romance, en fa, pour Violon (ou Violon ou Alto ou Violoncelle) :  
Partition d'orchestre . . . 3 »  
Parties séparées . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 0 75
- Violon et Piano . . . . . 2 »
- Violoncelle et Piano . . . 2 »
- L.):  
1. Concertstück pour Piano :  
Partition d'orchestre in-8<sup>e</sup> 8 »  
Parties séparées . . . 12 »  
Chaque supplément . . . 1 »  
Violon solo . . . . . 4 »
- 2. Deuxième Concerto pour Piano :  
Parties d'orchestre (en location),  
Violon solo . . . . . 2 »

## Date Due

- CHACQUE SUPPLÉMENT . . . 2 50
- VIOLONCELLE ET PIANO . . . 5 »
- FAURÉ (G.):  
— Op. 16. Berceuse pour Violon (ou Violoncelle) :  
Partition d'orchestre in-8<sup>e</sup> 3 »  
Parties séparées . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 0 75
- Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . . . 2 »
- Op. 17. N<sup>o</sup> 3. Romance sans paroles, pour Violon (ou Violoncelle) :  
Partition d'orchestre in-8<sup>e</sup> 3 »  
Parties séparées . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 50
- Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . . . 2 »
- Op. 19. Ballade, pour Piano :  
Partition d'orchestre in-8<sup>e</sup> 7 »  
Parties séparées (avec le Piano solo) . . . . . 7 »  
Chaque supplément . . . 1 »
- Op. 24. Élégie, pour Violoncelle (ou Violon) :  
Partition d'orchestre in-8<sup>e</sup> 3 »  
Parties séparées . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 0 75
- Violoncelle et Piano . . . 2 »
- Violon et Piano . . . . . 2 »

- VIOLON ET PIANO . . . . . 2 »
- VIOLONCELLE ET PIANO . . . 2 »
- FRANCHOMME (Aug.):  
Op. 34. Grande Valse, pour Violoncelle et quatuor à cordes :  
Parties . . . . . 2 »  
Chaque supplément . . . 0 75
- Violoncelle et Piano . . . 2 50
- GIGOUT (Eug.). Méditation, pour Violon :  
Partition d'orchestre in-8<sup>e</sup> 4 »  
Parties séparées . . . 5 »  
Chaque supplément . . . 0 75
- Violon et Piano . . . . . 2 »
- GODARD (B.). Op. 35. Deux Morceaux, pour Violoncelle (ou Violon) :  
N<sup>os</sup> 1. Sur le lac. } ensemble  
2. Sérénade. }  
Parties d'orchestre . . . 6 »  
Chaque supplément . . . 1 »
- Violoncelle et Piano . . . 3 50
- Violon et Piano . . . . . 3 50
- Op. 138. Scènes Écossaises, 3 morceaux pour Hautbois (ou Violon) :  
N<sup>o</sup> 1. Légende pastorale :  
Partition d'orchestre in-4<sup>e</sup> 3 »  
Parties séparées . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 0 75
- Hautbois et Piano . . . 2 »
- Violon et Piano . . . . . 2 »

## ORCHESTRE

TS

PRIX NETS

- GODARD (B.) (Suite):  
2. Sérénade à Mabel :  
Partition d'orchestre in-4<sup>e</sup> 2 50  
Parties séparées . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 75
- Hautbois et Piano . . . 2 »
- Violon et Piano . . . . . 2 »
- 3. Marche des Highlanders :  
Partition d'orchestre in-4<sup>e</sup> 3 »  
Parties séparées . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 1 »
- Hautbois et Piano . . . 2 50
- Violon et Piano . . . . . 2 50
- Op. 148. Deuxième Concerto pour Piano :  
L'Orchestre (en location).  
Piano solo . . . . . 8 »
- Le Scherzo, séparément pour Piano :  
L'Orchestre (en location).  
Piano solo . . . . . 2 »
- Op. 145. Fantaisie Persane pour Piano :  
L'Orchestre (en location).  
Piano solo . . . . . 4 »
- GODEBSKI (Fr.). Fantaisie pour Violon :  
L'Orchestre (en location).  
Violon et Piano . . . . . 2 »
- GOENS (D. VAN):  
— Op. 7. Concerto pour Violoncelle :  
Conducteur . . . . . 4 »  
Parties d'orchestre . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 1 »
- Violoncelle et Piano . . . 7 »
- Op. 10. Élégie, pour Violoncelle (ou Violon), et instruments à cordes :  
Partition et Parties . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 40
- Violoncelle et Piano . . . 2 »
- Violon et Piano . . . . . 2 »