

C.1890

BRIMBORION

MAZURKA

PAR

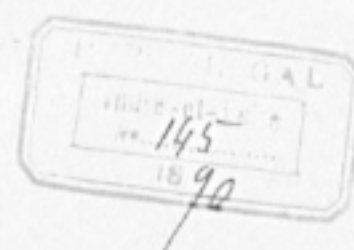
A. CORBIN

Piano Prix : 5^f

Orchestre dans le même ton net : 2^f

Paris, MARGUERITAT Editeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.



N. 13267

MARGUERITAT (MUSIQUE ET INSTRUMENTS)

21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21

Répertoire des Sociétés Philharmoniques

CONCERTS POPULAIRES, CASINOS

Ouvertures, Fantaisies, Morceaux de Genre

A Grand et Petit Orchestre

Ces Morceaux sont très brillants et arrangés de manière à faire beaucoup d'effet avec peu d'exécutants,

PRIX DES OUVERTURES, FANTAISIES, ETC.

1 partie, au choix.....	20
2 parties.....	40
3 parties.....	60
4 parties.....	75
5 parties.....	90
6 parties.....	1 05

7 parties.....	1 15
8 parties.....	1 25
10 parties.....	1 50
13 parties.....	1 75
L'Orchestre complet.....	2
Chaque partie en plus, au choix.....	20

PARTIES SÉPARÉES DU GRAND ORCHESTRE

1^{er} violon, 2^e violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, flûte, 1^{re} clarinette, 2^e clarinette, 1^{er} et 2^e hautbois, 1^{er} et 2^e pistons, 1^{er}, 2^e et 3^e trombones, ophicléide et bassons, 1^{er} et 2^e corn ou saxhorn, timbales et batterie.

NOTA. — Tous ces morceaux, (à l'exception des numéros 80, 81, 83, 84, 85, 87, 88, 90, 91, 92, 98, 102, 103, 104, 111, 113 et 116) possèdent dans le même ton une partie de piano. — Prix : 1 fr. 50

1 L'Héroïne, ouverture victorieuse.....	BURGMANN.
2 La Norma, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	BELLINI.
3 La Marseillaise de Pampadour, ouverture brillante.....	FOSSY.
4 La Pastorale, fragment de la symphonie pastorale.....	BEETHOVEN.
5 La Gracieuse, ouverture élégante.....	O. MÉTRA.
6 La Belle Marraïne, marche et andante brillante.....	BURGMANN.
7 Le Roi des Lansquenets, ouverture héroïque.....	L. COHEN.
8 Le Barbier de Séville, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	ROSSINI.
9 Orléans, ouverture pastorale.....	DEPLACE.
10 La Sérénade, boléro espagnol.....	LAMOTTE.
11 Une Présentation à la cour, ouverture élégante.....	FOSSY.
12 Une Pensée, fantaisie brillante.....	O. MÉTRA.
13 La Sylphide, ouverture légère.....	BURGMANN.
14 Richard Cœur-de-Lion, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	GRÉTRY.
15 Une Matinée du Roi Louis XI, ouverture historique.....	FOSSY.
16 Venise la Belle, fantaisie vénitienne.....	DEPLACE.
17 L'Algérienne, ouverture facile.....	O. MÉTRA.
18 La Princesse Cécile, fantaisie élégante, genre mazurka.....	FOSSY.
19 La Caravane, ouverture célèbre.....	GRÉTRY.
20 Le Pirate, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	BELLINI.
21 La Reine des fleurs, marche et andante.....	BURGMANN.
22 Sainte-Cécile, ouverture élégante.....	ARNAUD.
23 Mita, fantaisie boléro.....	L. COHEN.
24 La Reine Blanche, ouverture gracieuse.....	O. MÉTRA.
25 Le Déserteur, fantaisie sur les motifs de.....	MONSIGNY.
26 L'Argonaute, fantaisie brillante.....	FOSSY.
27 Air Varié, en mi de Maysseder.....	MAYSEDER.
28 Amour et Jalousie, ouverture sentimentale.....	FOSSY.
29 La Bénédiction de Saint-Pierre, andante religieux.....	L. COHEN.
30 La Révulsion, ouverture mélancolique.....	BURGMANN.
31 La Gazza Ladra, fantaisie sur l'opéra de.....	ROSSINI.
32 La Cloire, marche et andante triomphale.....	BURGMANN.
33 Bastien le Savoyard, ouverture dramatique.....	O. MÉTRA.
34 Andante, fragment de la Symphonie de la Reine.....	HAYDN.
35 Le Mont-d'Ur, fantaisie montagnarde.....	FOSSY.
36 Avant-Garde, ouverture brillante.....	PROST.
37 L'Orestie, ouverture gracieuse.....	DEPLACE.
38 Dolorès, fantaisie sentimentale.....	O. MÉTRA.
39 La Capricieuse, ouverture brillante.....	BURGMANN.
40 La Fête du Village, ouverture brillante.....	L. COHEN.
41 L'Ambassadeur, ouverture brillante.....	ZIEGLER.
42 L'Africain, ouverture dramatique.....	FOSSY.
43 L'Elisir d'Amour, fantaisie sur les motifs de.....	DONIZETTI.
44 Barcelone, ouverture élégante.....	L. COHEN.
45 La Fête de la Cinquantième, ouverture brillante de.....	DEZRUDE.
46 Une nuit à Venise, ouverture gracieuse.....	ROSSINI.
47 Othello, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	L. COHEN.
48 Le Carillon, fantaisie sur un air de ballet.....	ZIEGLER.
49 Arthémis, ouverture très brillante.....	FOSSY.
50 Parquise, ouverture burlesque.....	NIGLO.
51 Michel-Ange, ouverture brillante.....	L. COHEN.
52 Le Calme, fantaisie-romance sans paroles.....	WEBER.
53 Dernière Pensée de Weber, chef-d'œuvre de.....	FOSSY.
54 Les Lettres de Grace, ouverture dramatique.....	L. COHEN.
55 Les Soldats du Quet, ronde de nuit.....	BELLINI.
56 La Somnambule, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	FOSSY.
57 Marie de Médicis, ouverture brillante.....	BELLINI.
58 Les Puritains, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	L. COHEN.
59 Un Rêve à Capri, fantaisie napolitaine.....	BAUCOURT.
60 La Reine de Castille, ouverture gracieuse.....	L. COHEN.
61 La Bergère d'Ispruk, fantaisie tyrolienne.....	L. COHEN.
62 L'Attente, ouverture brillante.....	L. COHEN.
63 Manonilla, ouverture gracieuse.....	L. COHEN.

64 Anna Bolena, fantaisie avec solo de cornet à pistons.....	ZIEGLER.
65 Monsieur Colère, ouverture dramatique.....	L. COHEN.
66 Les Mousquetaires du Roi, ouverture brillante.....	L. COHEN.
67 Le Vaillanc amoureux, ouverture martiale.....	L. COHEN.
68 Orphée, ouverture gracieuse.....	DEPLACE.
69 Eraste et Claudine, ouverture brillante.....	L. COHEN.
70 La Fête au Moulin, ouverture villageoise.....	L. COHEN.
71 Anna la Coquette, ouverture très gracieuse.....	L. COHEN.
72 Les Rêves Dorés, ouverture originale.....	L. COHEN.
73 Grande Fantaisie Originale, pour clarinette solo si b.....	MAYEUR.
74 Diane de Poitiers, fantaisie brillante.....	E. MARIE.
75 Une soirée à Monaco, fantaisie pour piston solo.....	BLÉGER.
76 Au Printemps, ouverture gracieuse.....	BLANCHETEAU.
77 Une tempête dans un verre d'eau, fantaisie, brillante et facile.....	LAMOTTE.
78 La Couronne de mariée, ouverture brillante.....	BLÉGER.
79 Une chasse dans les Ardennes, ouverture brillante.....	E. MARIE.
80 France adorée, marche française.....	KLEIN.
81 Lucie de Lammermoor, fantaisie pour deux pistons arrangée sur l'opéra de Donizetti par.....	BOUSQUET.
82 Fleur de Rosée, fantaisie variée pour cornet à pistons.....	BLANCHETEAU.
83 Les Farfadets, ouverture brillante et facile.....	BOUILLON.
84 La Baladine, de Ch. de Lysberg, célèbre caprice-galop.....	LAMOTTE.
85 Le Cabinet Piperlin, ouverture brillante et facile.....	E. LONATI.
86 Le Tourbillon, air varié pour clarinette solo si b.....	BOUILLON.
87 Le Connétable de Saint-Pol, ouverture brill. pour concert (gr. succès). Prix, pour ce morceau seulement. Edition gr. format. 1 partie, 25 cent.; 8 parties, 2 fr. Orchestre complet, 4 fr.....	LAMOTTE.
88 Retraite tunisienne, brill. et fac. sur des motifs de Lefébure-Wely.....	RASPAIL.
89 Mignonne, ouverture facile et à effet.....	HUBANG.
90 Royal Caprice, gavotte brillante et facile (grand succès).....	J. KLEIN.
91 Le Drapeau national, pas redoublé de Ch. Woog, orchestré par.....	MAYEUR.
92 Une Soirée au bord du lac, introduction et mazurka de concert pour hautbois, avec accompagnement d'orchestre.....	LEROUX.
93 L'Oasis, ouverture brillante et facile.....	CORDIN.
94 Mélodie havanaise, morceau de concert facile et à effet.....	—
95 Nessler, ouverture brillante et facile.....	—
96 Les Fugitives, ouverture brillante et facile.....	—
97 Minuit, rêverie de L. Cohen, orchestrée par.....	—
98 Dans le bois, fantaisie mazurka avec solo de hautbois.....	LEROUX.
99 La Bataille de Craonne, marche solennelle facile.....	LAMOTTE.
100 La Marche du Palanquin, scène japonaise à effet.....	HERPIN.
101 Patrouille, retraite. Grand succès.....	CORDIN.
102 La Marseillaise, de Rouget de l'Isle, orchestrée par.....	DOMERGUE.
103 Le Chant du départ, de Méhul, orchestré par.....	—
104 Le Sabbat pour rire, ouverture facile.....	RASPAIL.
105 La Tzigane, ouverture originale et à effet.....	CORDIN.
106 La Pluie d'or, air varié très brillant pour clarinette.....	BOUILLON.
107 L'Avalanche, air varié à grand effet pour clarinette.....	—
108 Souvenir d'Ostende, air varié pour basse quatre cylindres, si b ou trombone à pistons en ut.....	—
109 Marche de la Sultane, facile et à effet.....	E. MULLOT.
110 Deuxième Romance sans paroles.....	A. LAGRÈVE.
111 L'Amoureux de la flûte, fantaisie pour flûte.....	BLÉGER.
112 Les Mignons du Roy, gavotte très facile.....	E. MULLOT.
113 Valentine de Milan, fantaisie facile.....	—
114 Feuillet d'Album, morceau de concert facile.....	LAGRÈVE.
115 Sabre de bois, marche pas redoublé très brillant.....	A. CORDIN.
116 Un Rêve sous Louis XV, gavotte facile et brillante.....	J. KLEIN.
117 Le Refrain des Vosgiens, défilé, marche très facile grand succès.....	E. MULLOT.
118 Toutatis, fantaisie mystique pour piston et basse 4 cylindres ou ophicléide.....	A. CORDIN.
119 Les Janissaires, marche orientale.....	A. BERNIER.

© 1890

BRIMBORION

MAZURKA

P A R

A. CORBIN

Piano Prix : 5^f

Orchestre dans le même ton net : 2^f

Paris, MARGUERITAT Editeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.



BRIMBORION

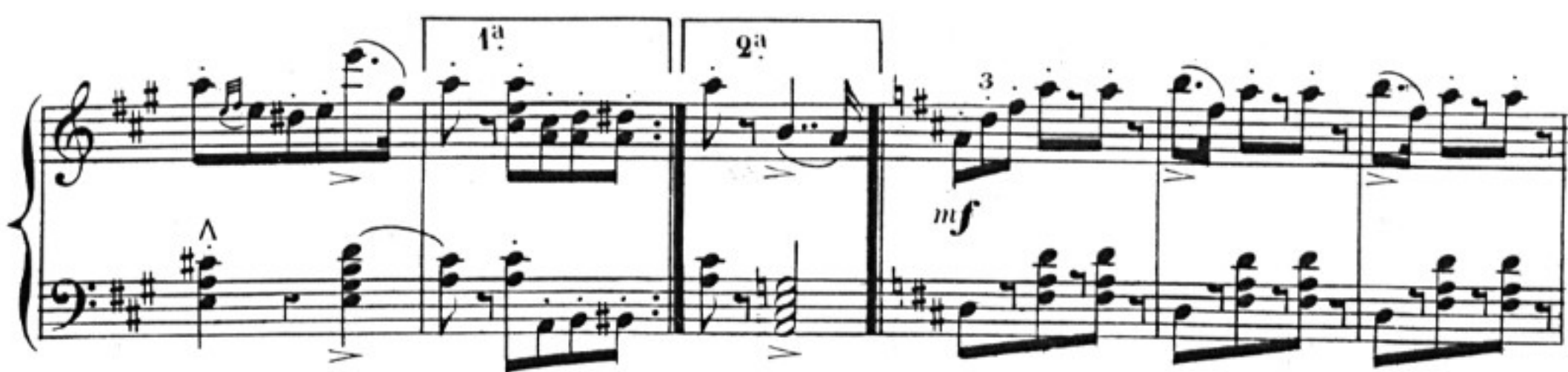
MAZURKA.

A. CORBIN

Introduction. *Lent.*

Même Mouv!

Mazurka. *mf*







This page contains five systems of musical notation for piano, written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

System 1: The first system begins with a double bar line. The right hand starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim:*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

System 2: The second system features a crescendo (*cres.*) in the right hand. It includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand continues with harmonic accompaniment.

System 3: The third system includes a piano (*p*) dynamic in the right hand. The left hand features a triplet of eighth notes in the final measure.

System 4: The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand. The left hand includes a triplet of eighth notes in the second measure.

System 5: The fifth system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics in the right hand. The left hand features a triplet of eighth notes in the second measure.



MARGUERITAT (MUSIQUE ET INSTRUMENTS)

21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21

NOUVEAU RÉPERTOIRE Des Casinos & Sociétés Philharmoniques

FANTAISIES SUR LES OPÉRAS LES PLUS EN VOGUE

Orchestre complet.....	Prix 3 fr. »	Chaque partie séparée.....	Prix 25 cent.
Petit orchestre (8 parties).....	— 1 fr. 75	Edition piano dans le ton de l'orchestre..	— 1 fr. 50
1. LE GRAND MOGOL, opéra bouffe d'Edm. Audran, arrangée par.....		CH. HUBANS	
2. LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT, opéra comique de L. Varney, arrangée par.....		E. TAVAN	
3. MADAME FAVART, opéra comique d'Offenbach, arrangée par.....		—	
4. LA JOLIE PARFUMEUSE, opéra comique d'Offenbach, arrangée par.....		—	
5. PHILEMON & BAUCIS, opéra comique de Gounod, arrangée par.....		—	
6. FAUST, opéra de Gounod, arrangée par.....		—	
7. ROMEO & JULIETTE, opéra de Gounod, arrangée par.....		CH. BORELLI	
8. LA MASCOTTE, opéra comique de Edm. Audran, arrangée par.....		A. CORBIN	
9. MADAME L'ARCHIDUC, opéra comique d'Offenbach, arrangée par.....		CH. HUBANS	
10. LA CIGALE & LA FOURMI, opéra comique d'Audran, arrangée par.....		GABRIEL-MARIE	
11. L'ARLÉSIEENNE, musique de Georges Bizet, arrangée par.....		CH. HUBANS	
12. CARMEN, opéra comique de Georges Bizet, arrangée par.....		A. CORBIN	
13. JOSEPHINE VENDUE PAR SES SŒURS, opéra bouffe de Roger, arrangée par.....		E. TAVAN	
14. LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR, opéra comique d'Offenbach, arrangée par.....		—	
15. MIREILLE, opéra de Gounod, arrangée par.....		CH. BORELLI	
16. LA JUIVE, opéra de Halévy, arrangée par.....		GABRIEL-MARIE	
17. LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE, opéra de Halévy, arrangée par.....		GABRIEL-MARIE	
18. LA FILLE DU REGIMENT, opéra comique de Donizetti, arrangée par.....		E. TAVAN	
19. LE CHALET, opéra comique d'Adolphe Adam, arrangée par.....		GABRIEL-MARIE	
20. LE VOYAGE EN CHINE, opéra-comique de Bazin, arrangée par.....		GABRIEL-MARIE	
21. LA REINE DE CHYPRE, opéra d'Halévy, arrangée par.....		A. LAMOTTE	
22. NABUCHODONOSOR, opéra de Verdi, arrangée par.....		A. LAMOTTE	
23. LA REINE TOPAZE, opéra-comique de Victor Massé, arrangée par.....		A. LAMOTTE	
24. LE VAL D'ANDORRE, opéra-comique d'Halévy, arrangée par.....		A. LAMOTTE	
25. OBÉRON, opéra de Weber, arrangée par.....		CH. HUBANS	
26. CHARLES VI, opéra d'Halévy, arrangée par.....		A. LAMOTTE	
27. FRA DIAVOLO, opéra comique d'Auber, arrangée par.....		E. TAVAN	
28. LA MUETTE DE PORTICI opéra d'Auber, arrangée par.....		—	
29. MARTHA opéra comique de Flotow, arrangée par.....		—	
30. HAYDÉE, opéra comique d'Auber, arrangée par.....		—	
31. LES DRAGONS DE VILLARS, opéra comique de Maillart, arrangée par.....		E. TAVAN	

MORCEAUX DE GENRE POUR ORCHESTRE

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Orchestre complet.....	Prix 2 francs	Il existe pour tous ces morceaux la réduction pour	
Petit orchestre (8 parties).....	— 1 fr. 25	piano dans le ton de l'orchestre.....	Prix 1 fr. 50
Chaque partie séparée.....	— 20 cent.		
SÉDUCTION, intermezzo (air de ballet), facile et brillant.....		E. CAZANEUVE	
LA FILLE DE L'ALCADE, ouverture à grand effet et facile.....		GABRIEL-MARIE	
CHANT DE GONDOLIERS, barcarolle.....		—	
MARIE TUDOR, ouverture brillante.....		A. LAMOTTE	
ROYAL PLAISIR, menuet (orchestre complet sans trombones).....		GABRIEL-MARIE	
CHANSON DE GRAND-MÈRE, fantaisie gavotte.....		E. TAVAN	
LA MAURESQUE, ballet oriental.....		—	
MARCHE DES GLADIATEURS.....		—	
LA LIGUE DES PATRIOTES, marche pas redoublé, très enlevante.....		HERPIN	
NINON DE LENCLOS, ouverture brillante et facile.....		A. LAMOTTE	
MARION DELORME, ouverture facile et à effet.....		—	
ILDA, fantaisie brillante, par L. Cohen, orchestrée par.....		A. CORBIN	
CHANT DE GLOIRE, marche triomphale à grand effet.....		GABRIEL-MARIE	
RETRAITE CROATE, très grand succès.....		GABRIEL-MARIE	
MÉLODIE HAVANAISE, originale et à effet.....		A. CORBIN	
SAN REMO, tarentelle à effet.....		RAVELLI	
BERGÈRES WATTEAU, mazurka de concert, pour hautbois, brillante et facile.....		A. CORBIN	
GAVOTTE DE L'INFANTE, pour quintette (flûte, clarinettes, basson, cor et hautbois).....		GABRIEL-MARIE	
LES GUITAREROS, sérénade en pizzicato pour quintette (flûte, hautbois et basson ad lib.).....		CH. HUBANS	
JULIETTA, pour quintette, flûte, clarinettes, basson et hautbois.....		—	
LES VIOLONS DU ROY, prélude et gavotte, avec solo de violon, très brillant, pour quintette (flûte, clarinettes, bassons, triangle et hautbois).....		A. CORBIN	
PREMIER BOUQUET, gavotte pour quintette (flûte, clarinette, cor, basson et hautbois).....		E. CAZANEUVE	
PAVANE FAVORITE, pour quintette (flûte, basson et hautbois).....		GABRIEL-MARIE	

Morceaux de Genre pour quintette à Cordes

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Orchestre complet.....	Prix 1 franc	Il existe pour tous ces morceaux la réduction pour	
Chaque partie séparée.....	— 20 cent.	piano dans le ton de l'orchestre.....	Prix 1 fr. 50
LES NOCES D'OR, gavotte, très brillante..	A. CORBIN	LOS NOVIOS (les Fiancés), sér. en piz....	GABRIEL-MARIE
DOUX SOMMEIL, berceuse (grand succès),	GABRIEL-MARIE	LA CHANSON DE MA MIE, rêverie facile	
YVONNE, berceuse très facile.....	CH. HUBANS	pour violon solo, (la partie de violon solo	
BOITE A MUSIQUE, sér. polka en piz.....	A. CORBIN	seule 0,75 cent.).....	A. CORBIN

NOUVEAUTÉS MUSICALES POUR PIANO

Publiées par MARGUERITAT, Éditeur, 21, Boul. Bonne-Nouvelle, Paris.

Prix Nets : Valses : 2 fr. — Les autres morceaux : 1 fr. 50.

TOUS CES MORCEAUX EXISTENT POUR ORCHESTRE DANS LE TON DU PIANO

FANTASIES BRILLANTES & FACILES

Pour Piano

Sur les Opéras les plus en vogue.

Mireille, op. de Gounod.....	CH. BORELLI.
Roméo et Juliette, op. de Gounod.....	—
Carmen, op. com. de Bizet.....	A. CORBIN.
La Mascotte, op. com. d'Audran.....	—
L'Arlésienne, musique de Bizet.....	CH. HUBANS.
Le Grand Mogol, op. b. d'Audran.....	—
Madame l'Archiduc, op. d'Offenbach.....	—
La Cigale et la Fourmi, op. c. d'Audran.....	GABRIEL-MARIE.
Faust, op. de Gounod.....	E. TAVAN.
La Fille du Tambour-Major, op. com. d'Offenbach.....	—
La Jolie Parfumeuse, op. c. d'Offenbach.....	—
Joséphine vendue par ses Sœurs, op. bouffe de Roger.....	—
Madame Favart, opéra comique d'Offenbach.....	—
Les Mousquetaires au Couvent, op. com. de Varney.....	—
Philémon et Baucis, op. c. de Gounod.....	—

MORCEAUX DE GENRE

Boîte à Musique, sérénade polka.....	A. CORBIN.
La Chanson de ma Mie, rêverie.....	—
Ilda, fantaisie.....	—
Mélodie Havanaise.....	—
Sabre de Bois, marche pas redoub.....	—
Teutates, fantaisie mystique.....	—
Les Violons du Roy, prélude et gavotte.....	—
La Ligue des Patriotes, marche pas redoublé.....	HERPIN.
Les Guitarreros, sérén. en pizzicato.....	CH. HUBANS.
Mignonne, ouverture.....	—
Un Rêve sous Louis XV, gavotte.....	J. KLEIN.
Feuillet d'Album, morc. de concert.....	LAGRAVÈRE.
Marion Delorme, ouverture.....	A. LAMOTTE.
Ninon de Lenclos, ouverture.....	—
Chant de Gloire, marc. triomphale.....	GABRIEL-MARIE.
Doux Sommeil, berceuse.....	—
Gavotte de l'Infante.....	—
Los Novios (les Fiancés), sérénade.....	—
Pavane Favorite.....	—
Retraite Croate.....	—
Royal Plaisir, menuet.....	—
Le Refrain des Vosgiens, défilé marche.....	E. MULOT.
Chanson de Grand'Mère, fantaisie.....	E. TAVAN.
Marche des Gladiateurs.....	—
La Mauresque, ballet oriental.....	—

QUADRILLES

Le Plaisir des Dames.....	M. BLÉGER.
L'Acrobate.....	L. CONOR.
Le Pélican.....	—
Triboulet.....	—
Bravo Toro.....	A. CORBIN.
Délirium.....	—
Le Fantaisiste.....	—
Le Géant des Batailles.....	—
Les Incohérents.....	—
Jacques Bonhomme.....	—
John Bull.....	—
Marceau.....	—
Parade.....	—
Le Plébéien.....	—
Tout feu tout flamme.....	—
Un bal à bord.....	—
Piperlin.....	L. DUFOUR.
Qués Aco.....	—
Le Coup du Lapin.....	MARIE FILS.
Les Echos de l'Elysée.....	—
Mirliflore.....	—
Tartarin de Tarascon.....	—
Tout au plaisir.....	—
Pimpant Soldat.....	—
La Vie Joyeuse.....	—
Bamboula.....	OLIVIER MÉTRA.
Le Bouquet.....	—
Les Folies Robert.....	—
Le Parrain.....	—
Le Père Bontemps.....	—
Saphir.....	—
Les Soirées de l'Hôtel-de-Ville.....	—
Le Tic-Tac de la Meunière.....	—
Les Viveurs de Paris.....	—

Les Enfants de Vaucluse.....	RASPAIL.
Jean Loup.....	TAC COEN.

QUADRILLES LANCERS

Les Lanciers au Carroncel.....	A. CORBIN.
The Gentlemen's Lancer's.....	—
Les Lanciers de Cythère.....	A. LAMOTTE.
Les Lanciers blancs.....	E. MARIE.
The Lancer's.....	OLIVIER MÉTRA.

POLKAS

La Polka des Hussards.....	A. BERNIER.
Les Diabliques.....	M. BLÉGER.
Les Forgerons.....	—
Après le Punch.....	A. CORBIN.
Les Bataillons scolaires.....	—
Id. p ^r chant et piano (Pr. 1 fr.).....	—
Caquet Bon Bec.....	—
El Coreo.....	—
English Spoken, Polka gigue.....	—
En Tramway.....	—
Fredaines.....	—
Les Gens d'chez nous.....	—
Poignée de mains.....	—
La Polka des Eunuques.....	—
La Polka de Polichinelle.....	—
Qu'en dira-t-on?.....	—
Les Sultanes.....	—
Pot-Bouille.....	D. DANIEL.
Le Courrier Français.....	L. DUFOUR.
Pschutt.....	DUFOUR.
La Belle du Portillon.....	FAYRE.
En permission.....	LA GRAVÈRE.
Id. p ^r chant et piano (Pr. 2 fr.).....	—
Ma Cigarette.....	HUBANS.
Dududondondfriska.....	ANT. LAMOTTE.
En avant!.....	—
Gardénia.....	—
Géraudel.....	—
Brigantine.....	E. MARIE.
La Pergola.....	—
Id. à 4 mains (Prix : 2 fr.), chant et piano (Prix : 2 fr.).....	—
Plumkett's.....	—
Bel Officier.....	MARIE FILS.
Bonhomme en bois.....	—
Flirtage.....	—
Frais minois.....	—
Luronne.....	—
La Polka des Fantoques.....	—
Rataplan.....	—
Tata-Polka.....	—
Verte Allure.....	—
Avril renaît.....	RASPAIL.
La Dame aux Parfums.....	—
Le Champion Français.....	ROCHE.
Le Chant des Braves, polka marche.....	—

MAZURKAS

La Châtelaine de Chenonceaux.....	M. BLÉGER.
Volupté.....	—
Pluie d'or.....	L. CONOR.
L'Almée.....	A. CORBIN.
La Ballerine.....	—
La Belle Mademoiselle.....	—
Les Belles Petites.....	—
Bredi Breda.....	—
Câlinerie.....	—
Capharnaüm.....	—
Contes de Grand'Mère.....	—
Deux à Deux.....	—
L'Elyséenne.....	—
L'Enclos de Ninon.....	—
Les Enfants terribles.....	—
Floréal.....	—
La Goëlette.....	—
La Guadeloupéenne.....	—
Jaloux et Coquette.....	—
Marotte.....	—
Pour vos beaux yeux.....	—
La Queue du Diable.....	—
Rubis sur l'ongle.....	—
Sauterie intime.....	—
Rose des prés.....	DESGRANGES.
Beau Sourire.....	L. DUFOUR.
Sapristi, mazurka.....	—
La Viennoise.....	—
Buisson d'Ecrevisses.....	HUBANS.
L'Azalée rose.....	KLING.

Charlotte.....	KLING.
La Belle Frascata.....	ANT. LAMOTTE.
La Belle Sarah.....	—
Péroline.....	—
La Côte d'Or.....	E. MARIE.
Gage d'Amour.....	—
A la plus belle.....	MARIE FILS.
Les Amoureuses.....	—
Belle Jeunesse.....	—
Chants du pays.....	—
En plein air.....	—
La Mandragore.....	—
Radiance.....	—
Sur la Dwina.....	—
Lydie.....	OLIVIER MÉTRA.
Saint-Petersbourg.....	—
Les Pschuttenses.....	RASPAIL.
L'Eclat.....	ROCHE.

VALSES

L'Ange d'Amour.....	M. BLÉGER.
Le Chant des fleurs.....	—
La Plainte de la vague.....	—
Le Rêve d'une heure.....	—
Les Bacchantes.....	A. CORBIN.
Le Caillou du Rhin.....	—
Les Dilettantes.....	—
Santiago.....	—
— à 4 mains (Prix : 2.50).....	—
Bianca.....	HUBANS.
Les Cruches cassées.....	—
Onduleuse.....	—
Regrets.....	—
Les Sauterelles.....	—
Souvenir de Trouville.....	—
L'Eglantine.....	KLING.
L'Etoile du Matin.....	—
Le joli mois de Mai.....	—
Les Naiades.....	—
Pauline.....	—
Les Baigneuses de Biarritz.....	A. LAGRAVÈRE.
L'Enchanteresse.....	—
Speranza.....	—
Souvenir de Monte-Carlo.....	—
Souvenir de Nice.....	—
A la Voile.....	E. MARIE.
Folle Joie.....	MARIE FILS.
Petite Fleur.....	—
Premier Sourire.....	—
Songes Roses.....	—
Sous les Frênes.....	—
Vers les Sommets.....	—
Aurélien.....	OLIVIER MÉTRA.
Le Tour du Monde.....	—
— à 4 mains, 2f. 50.....	—
— chant et piano, 2f.....	—
Diaphane.....	RASPAIL.
Mercédès.....	—
Rêves dorés.....	—
— chant et piano (2 fr).....	—
Flux et reflux.....	DE TILIER.

SCHOTTISCHS

Blanche de Castille.....	M. BLÉGER.
Blanche de Melun.....	—
Perruche et Perroquet.....	A. CORBIN.
La Princesse Mignonne.....	—
Schottisch du Carillon.....	—
La Pitchounette.....	ANT. LAMOTTE.
Louisa la Gracieuse.....	—
Clotilde.....	B. MARIE.
La Fleur du bal.....	MARIE FILS.
Louisa la Coquette.....	OLIVIER MÉTRA.

REDOWAS

Le Bouquet de Violettes.....	OLIVIER MÉTRA.
Erises du soir.....	—

VARSOVIANAS

La Belle Fanfine.....	ANT. LAMOTTE.
Blanche Marguerite.....	OLIVIER MÉTRA.

GALOPS

Furioso.....	A. CORBIN.
Hip! Hip! Hurrah!.....	—
Razzia.....	—
Vive Gambinus.....	KLING.
Quick.....	A. LAGRAVÈRE.
A fond de train.....	MARIE FILS.