

4.

RECUEIL D'EXERCICES

Pour la Vocalisation Musicale
avec un Discours préliminaire
français (et) allemand

M. JEROME CRESCENTINI.

N^o 203.

Chez B. Schott à Mayence

Pr. 3x30.

A v a n t - P r o p o s.

C'est aux Elèves intelligens et studieux, déjà initiés dans les connaissances préliminaires de la musique et du chant, que je dédie ces EXERCICES; c'est pour eux que je les ai faits. Mon but a été 1°. d'habituer leur voix à prendre toutes les modifications, propres à faire surmonter les difficultés, que peuvent offrir les différens caractères de musique; 2°. de meubler leur tête de tournures différentes, et d'embellissemens peu usités; 3°. enfin, de leur apprendre à bien phraser, en habituant leurs poumons à économiser et soutenir la respiration, et à donner ainsi, au chant, l'expression convenable et analogue aux intentions du compositeur.

Je ne leur parlerai point des premières conditions d'un chanteur, c'est-à-dire, de la justesse des sons, de la théorie musicale, et d'autres qualités indispensables. Je me bornerai à leur recommander, dans l'exécution de ces EXERCICES, d'observer strictement les nuances, les petites notes, et tous les agrémens que j'ai indiqués; de porter toujours la voix en liant les sons entre eux, sans les traîner; de soutenir, s'il est possible, la respiration jusqu'à la fin de chaque phrase terminée par un silence; et enfin, de se pénétrer de l'esprit de chaque morceau, pour en faire ressortir les différens caractères.

Les EXERCICES ci-joins sont composés pour être VOCALISÉS^{a)}, étude la plus nécessaire à la perfection du chant, après avoir travaillé sur d'autres Solfèges, en nommant les notes;

Vorerinnerung.

Talentvollen und fleissigen Schülern, welche bereits in die Vorkenntnisse der Musik und des Gesanges eingedrungen sind, widme ich diese Uebungen. Für sie nur sind sie bestimmt. Mein Ziel dabei war: 1) Ihre Stimmen zu gewöhnen, alle jene Modificationen anzunehmen zu können, um die Schwierigkeiten, welche die verschiedene Charaktere des Gesanges darbieten, zu überwinden. 2) Ihrer Einbildungskraft verschiedene Wendungen, und nicht ganz gewöhnliche Verzierungen einzuprägen, und endlich 3) sie die Phrasen gut ausdrücken zu lehren, so zwar, dass sie dieselben nicht durch Atemholen unterbrechen, und ihre Lunge gewöhnen, den Atem so lange möglich anzuhalten.

Ich werde nicht zu dem Anfänger, sondern zu dem schon etwas gebildeten Schüler sprechen, der, schon in die ersten Grundsätze des Gesanges eingeweiht, von der Notwendigkeit der musikalischen Theorie, der Richtigkeit und Reinheit der Töne u. s. w. unterrichtet ist. Ich begnüge mich, ihm beim Vortrage meiner Uebungen die genaueste Beobachtung meiner Vorschriften anzuempfehlen, das richtige Lesen der Noten, ihre Verbindung unter einander, das Tragen der Stimme, ohne jedoch sie zuviel zu schleppen, Atem zu schöpfen, so oft es bei den Pausen geschehen kann, und überhaupt in den Geist der verschiedenen Gattungen des Gesanges einzudringen.

A) Die hier zusammengetragenen Uebungen sind komponirt, um blos vokalisiert zu werden; (das heist, allein auf dem Vokal A gesungen, ohne Noten oder Worte zu nennen.) Diese Uebung ist zur Vervollkommnung im Gesange sehr notwendig, nachdem man zuvor hinreichend andere Solfeggien gesungen hat, worin man die Noten nennt.

a) Expression qui signifie: chanter la musique sans nommer les notes ni les paroles, en se servant seulement de la voyelle A.

et quoiqu'au premier abord, il semble difficile de donner l'expression convenable à la mélodie, sans le secours des paroles, les Elèves studieux pourront la trouver, et la faire ressortir en observant exactement l'ACCENT, le COLORIS et la FLEXIBILITÉ, qualités nécessaires, non seulement au chanteur, mais à quiconque exécute de la musique; étant les seules qui forment la véritable expression.

1°. L'ACCENT du chant est le degré de force que l'on donne à la voix, plus sur une note que sur une autre; c'est par-là que l'on obtient déjà une partie du COLORIS. Comme dans le discours, les accens sont plus prononcés dans les passions fortes et nobles, que dans les sentimens doux et modérés, de même dans le chant, l'EMISSION de la VOIX, le TRILLE ou CADENCE, la ROULADE, le GRUPETTO^{b)} doivent être plus marqués, plus perlés et accélérés, dans l'Allegro que dans l'Adagio.

2°. Le COLORIS est la conformation de la voix, au ton général du morceau et des phrases particulières. Je m'explique; comme il y a une inflexion de voix pour gronder, une pour flatter, une autre pour attendrir etc. de même le chanteur doit rendre sa voix plus éclatante dans un morceau, ou dans une phrase, et plus voilée dans une autre: il doit, pour ainsi dire, arrondir, effacer, ombrer, développer sa voix, selon le caractère de la composition.

3°. La FLEXIBILITÉ est une souplesse que l'étude donne à la voix, et qui lui fait attaquer, renforcer et diminuer les sons sans effort. Cette faculté doit se montrer, non-seulement

Obgleich es bei der ersten Ansicht schwierig scheinen dürfte, der nicht durch Worte unterstützten Melodie den gehörigen Ausdruck zu geben, so werden fleissige Schüler ihn dennoch finden, und wieder geben können, wenn sie genau den Accent, das Coloriren (sogenannte Mahlen durch den Ton) und die Biegsamkeit der Stimme in Acht nehmen. Diese Erfordernisse sind nicht allein dem Sänger, sondern auch jedem andern, der sich mit Musik beschäftigt, unerlässlich, indem nur sie allein den wahren Ausdruck geben.

1. *Der Accent des Gesanges ist der Grad der Stärke, den man der Stimme auf einer Note mehr als auf der andern giebt; schon hierdurch erlangt man einen Theil des Colorirens. Wie im Sprechen die Accente in heftigen Leidenschaften mehr steigen, als in sanften gemässigten Empfindungen, eben so im Gesange. Das Ausziehen des Tones, der Triller, die Cadenz, die Ronnade wie das Grupetto, müssen im Allegro kräftiger, runder, und mit mehr Schnelligkeit als im Adagio ausgedrückt seyn.*

2. *Das Coloriren ist die Uebereinstimmung der Stimme mit dem Hauptsinn des Stückes und der einzelnen Phrasen; so wie es eine Veränderung der Stimme giebt, das Schelten, Zürnen, Schmeicheln, und die Zärtlichkeit auszudrücken; eine andere Mitleid zu erregen, zu rühren; so muss ebenfalls der Sänger in einem Stütze, oder in einer Phrase, seine Stimme vorschallend, in einem andern sie wieder bedeckt und gedämpft machen können. Er muss, so zu sagen, seinen Ton voll hervorgehen, verlöschen, verdunkeln und wieder entwickeln können, nachdem es der Character der Composition erfodert.*

3. *Die Biegsamkeit der Kehle ist eine Geschicklichkeit, welche nur Uebung der Stimme giebt, und welche die Töne ohne Anstrengung anschwellen und wieder abnehmen lässt. Diese Fertigkeit muss sich nicht*

^{b)} Groupe de petites notes, espèce d'agrément.

dans chaque phrase, mais aussi dans toutes les périodes, et dans toute l'étendue du morceau.

Pour mieux entendre tout ce qui a rapport à l'ACCENT et à la FLEXIBILITÉ, voyez les Paragraphes 9° et 10° et les exemples qui les accompagnent.

4°. C'est par une étude longue et suivie, que l'on parvient à rendre l'organe de la voix docile à tout ce que j'ai annoncé de relatif à l'expression, et à la formation de la voix; mais pour atteindre ce but, il faut aussi qu'un chanteur soit doué par la nature, de bonnes qualités, tant au physique qu'au moral. La musique fait connaître le coeur et l'esprit de ceux qui la professent; or, pour que le chanteur parvienne au degré de perfection, et puisse bien exécuter un morceau tendre, religieux, gai, expressif, ou passionné, il doit avoir le coeur sensible, l'esprit pénétrant et un raisonnement juste: sans ces qualités, il ne saura jamais exécuter les différens caractères de musique, et risquera de faire toujours des contre-sens, insupportables dans les arts en général, et surtout dans la musique.

5°. Le chant doit imiter le discours; celui-ci éveille en nous différentes passions, selon les tableaux, qu'il nous présente, et selon la vigueur des expressions. Si le chanteur devient capable de donner l'énergie convenable aux différens caractères de musique qu'il aura à exécuter, s'il entre dans leur esprit, et observe tous les préceptes, qui viennent d'être annoncés sur le sens et l'expression, il sera en état de produire avec la simple vocalisation même, tous les différens effets que la musique est capable d'inspirer.

6°. Avec ces procédés, il tirera encore un plus grand avantage de la musique,

nur in jeder Phrase, sondern auch in allen Perioden, und durch die ganze Dauer des Stücks zeigen.

Um alles was sich auf den Accent und Biegsamkeit bezieht, besser zu verstehen, siehe §. 9 und 10, und die dahin gehörige Beispiele.

4. Durch eine lange und unausgesetzte Uebung gelangt man dahin, das Organ gelehrt und willig für alles dasjenige zu machen, welches ich vom Accent und Bildung der Stimme gesagt habe. Indess, um das Ziel zu erreichen, muss ein Sänger zugleich von der Natur sowohl physisch als moralisch mit guten Fähigkeiten ausgestattet seyn. Die Musik lehrt Herz und Geist dessen, der sie ausübt, kennen. Soll daher der Sänger zu einem Grade der Vollkommenheit gelangen, um einen zärtlichen, religiösen, muntern, ausdrucksvollen und leidenschaftlichen Gesang vortragen zu können, so muss er ein gefühlvolles Herz, einen durchdringenden Geist und eine richtige Beurtheilungskraft besitzen. Ohne diese Gaben wird er nie die verschiedene Charactere der Musik vortragen können, und befürchten müssen, stets Widersinnigkeiten zu begehen, die in allen Künsten und vor allen im Gesange unerträglich sind.

5. Der Gesang soll die Rede nachahmen; diese erweckt in uns verschiedene Leidenschaften, durch die Bilder, welche sie uns darstellt, und durch das Feuer ihres Ausdrucks. Wenn der Sänger fähig ist, den verschiedenen Characteren der Musik, die er vorzutragen hat, den gehörigen Nachdruck zu geben, wenn er in ihren Geist eindringt, und alle über den Sinn und Ausdruck gegebene Vorschriften befolgt, so wird er im Stande seyn, durch die einfache Vokalisation selbst die verschiedene Wirkungen, deren die Musik fähig ist, hervorzubringen.

6. Dieses Verfahren wird ihn noch einen grössern Vortheil aus der Musik

lorsqu'elle sera réunie aux paroles. L'accent qui leur est propre, uni à celui du chant, et à la flexibilité, que la voix aura acquise par l'étude, produiront ces effets inconnus parmi nous, et tant vantés chez les anciens grecs.

7°. J'ai dit que pour parvenir à la perfection du chant, il fallait beaucoup travailler, et avoir reçu de la nature d'excellentes qualités; mais rarement elle prodigue ses dons, du moins, dans la quantité nécessaire pour atteindre un degré de perfection dans les différens caractères; il convient alors au chanteur, dans l'absence d'une partie de ces moyens nécessaires, de s'étudier lui-même, afin de mesurer ses forces; et il doit, après cet examen, se borner au genre où il pourra perfectionner ses moyens limités, tâchant toujours de diriger son travail, par de bons principes, vers le bon style, n'oubliant jamais que le but principal du chant est d'être mélodieux, suave, et de toucher le coeur.

8°. Quoique les difficultés, les roulades et les grands traits d'exécution éloignent de ce but, il n'en est pas moins vrai, qu'un bon chanteur doit savoir les rendre, soit pour ne pas être monotone, soit pour faire ressortir davantage les différens caractères de la musique, et de la parole; en effet un TRILLE ou CADENCE, une ROULADE, un TRAIT placés à propos, ajoutent infiniment d'ACCENT, de COLORIS à l'une et l'autre, et il fait, en conséquence, briller davantage l'expression.

9°. Le chanteur trouvera l'expression même, dans la simple vocalisation. 1°. Toutes les fois qu'il ira CRESCENTO dans les traits qui montent, et DIMINUENDO dans ceux qui descendent. 2°. Qu'il donnera de la force

ziehen lassen, sobald sie mit Worten vereint ist. Der Accent dieser, vereinigt mit dem des Gesanges, und die Biegsamkeit, welche die Stimme durch Uebung erlangt hat, wird ihn jene unter uns unbekannten, doch schon von den alten Griechen so hoch gepriesenen Regungen hervorzubringen, fähig machen.

7. Ich habe gesagt, dass, um im Gesange zur Vollkommenheit zu gelangen, sehr viel Fleiss, und ausserordentliche Naturgaben erforderlich sind. . . Jedoch selten verschwendet die Natur ihre Gaben,—wenigstens selten in dem hinreichenden Maasse, um einen Grad der Vollkommenheit in den mannigfaltigen Charakteren zu erhalten. Es liegt daher dem Sänger ob, in Ermangelung eines Theils dieser erforderlichen Mittel, sich selbst zu untersuchen und seine Kräfte zu prüfen, und nach dieser Prüfung sich auf diejenige Art des Gesanges zu beschränken, in welcher er seine mangelhaften Kräfte zur Vollkommenheit bringen kann. Doch immer muss er es zu seinem Tagewerk machen, nach guten Prinzipien und nach gutem Style sich zu üben, und nie das allgemeine Ziel des Gesanges aus den Augen lassen: melodisch zu seyn, und das Herz zu rühren.

8. Obgleich Läufe, grössere musikalische Sprünge und sonstige Schwierigkeiten sein Ziel entfernen, so ist es doch nichts desto weniger gewiss, dass ein guter Sänger sie in seiner Gewalt haben muss, um nicht Monoton zu seyn, und um die verschiedenen Charactere der Musik und der Worte ausdrucks voller und wahrer machen zu können. Ein Triller, eine Cadenz, eine Roulade und ein Sprung am rechten Orte angebracht, machen, mit dem Accent und Coloriren vereint, gewiss den Vortrag glänzender.

9. Der Sänger wird den Ausdruck schon in der einfachen Vokalisation finden, wenn er 1) allemal die Stimme beim Aufsteigen des Gesanges wachsen, und beim Heruntersteigen abnehmen lässt. 2) Wenn er die

aux APPOGIATURES ou petites notes, et aux grandes, qui en tiennent lieu. 3°. Enfin, qu'il enflera et diminuera la voix sur toutes les notes, qui ont une certaine durée. Voyez les exemples 1 et 2.

10°. Outre les règles que je viens d'exposer, dans le paragraphe précédent, relatif à l'expression, j'engage le chanteur, lorsqu'il trouvera des paroles sous la musique, à observer strictement ce qui suit, étant de la plus grande importance. Savoir: de renforcer toujours les notes, qui se trouvent sur les syllabes, où l'accent de chaque mot est placé. Voyez les exemples 3, 4, 5 et 6.

L'élève qui observera cette méthode, non seulement fera ressortir toute l'expression convenable de ses sons; mais sa prononciation et ses accens acquerront une force et une justesse, que ne sauraient atteindre les plus heureuses dispositions physiques, condamnées à la médiocrité, si elles ne sont accompagnées du raisonnement.

11°. Il faut aussi qu'un Élève évite de faire entendre, qu'il prend la respiration. C'est un faux principe, que celui de quelques chanteurs, de prétendre: que, pour donner de l'expression, il soit nécessaire, de faire sentir le moment où l'on respire; il n'y a que peu de circonstances, où le caractère du chant comporte cette méthode. C'est dans les accès de fureur, de joie ou de douleur, qu'on peut se permettre la respiration entrecoupée, apparente, ou péniblement aspirée. Dans les autres caractères on doit toujours éviter de la faire entendre, afin de ne point ôter au chant le charme et la douceur, qu'il exige: il faut que le chanteur se penètre de cette vérité, que, toutes les fois que l'exécution

Appoggiaturen (kleinen Noten) oder den grossen, die an ihrer Stelle stehen, Stärke giebt; oder 3) endlich, dass er bei jenen Noten von einer gewissen Dauer die Stimme wachsen oder abnehmen lässt. (Also ↔) Siehe Beispiel 1 und 2.

10. Ausser diesen Regeln, welche ich in dem vorhergehenden §. mit Rücksicht des Ausdrucks aufgestellt habe, verbinde ich den Sänger, dass, wenn er Worte unter der Musik findet, er genau auf ihre Folge, ihren Zusammenhang Acht hat, indem solches von der grössten Wichtigkeit ist, um den gehörigen Accent, der auf der Sylbe liegt, auch in den Gesang überzutragen. Siehe Beispiel 3, 4, 5 und 6.

Der Lernende, welcher diese Methode beobachtet, wird nicht allein den ganzen Ausdruck, der in seinen Tönen liegt, hervorbringen, sondern seine Aussprache und sein Accent werden eine Stärke, eine Richtigkeit erlangen, die selbst die glücklichsten Naturanlagen nicht erreichen, welche zur immerwährenden Mittelmässigkeit verdammt sind, sobald sie nicht durch Beurtheilungskraft begleitet werden.

11. Es ist ebenfalls nothwendig, dass der Lernende vermeide, sein Athemholen hörbar zu machen. Nach falschen Grundsätzen behaupten manche Sänger, um Ausdruck hervorzubringen, müsse man den Augenblick des Athemholens merkbar machen. Es giebt nur wenige Fälle, wo der Character des Gesangs diese Methode erlaubt. Im höchsten Ausdrucke der Wuth, der Freude, des Schmerzes, kann man sich das abgesetzte, merkbare und ängstliche Athmen erlauben; in den andern Charakteren muss man stets vermeiden, es hören zu lassen, um dem Gesange den Reitz und das Angenehme, welches er erfodert, nicht zu rauben; der Sänger muss sich diese Wahrheit einprägen: dass, allemal, wenn ihm die Ausführung eines Stükkes schwer zu

d'un morceau paraît lui être pénible, il fait partager la même fatigue à ceux qui l'écoutent.

12°. On observera de s'exercer toujours sur de bonnes compositions; si le chanteur a le desir d'y joindre quelqu'agrément, il faut, qu'il ait le bon goût pour règle; or, le bon goût n'est autre chose dans le chant, que l'expression de la parole, et les inflexions convenables, comme il a été dit dans le paragraphe 8°.

Les EXERCICES, que je présente aux Elèves, sont peut-être un peu difficiles; mais j'ai donné la raison, qui m'a engagé à les faire ainsi; cependant au milieu des difficultés, on trouvera des traits chantans, mélo-dieux, des intentions différentes, et des variations nombreuses, propres à fournir à l'imagination les moyens d'en tirer parti, et d'en faire l'application, lorsque l'occasion s'en présentera.

C'est à vous donc que je m'adresse, Jeunes Elèves! c'est par l'exacte observance de ces règles; c'est par un travail assidu à exercer votre voix, et à exécuter les morceaux, que je vous offre, et que vous offrent les meilleurs compositeurs, que vous parviendrez à la perfection du chant, et à vous former un talent, qui puisse, à juste titre, vous donner une grande renommée.

werden scheint, er seine Zuhörer die nämliche Mühe mit sich theilen lässt.

12. Zu seinen Uebungen wähle man nur gute Compositionen. Wenn der Sänger Verzierungen anbringen will, so muss er den guten Geschmack zur Richtschnur nehmen; allein der gute Geschmack ist nichts anders als der richtige Ausdruck in den Worten, und die nöthige Biegsamkeit der Stimme, wie es schon in §. gesagt worden ist. — —

Die Uebungen, die ich hier den Lernenden übergebe, sind vielleicht etwas schwierig; ich habe indess die Ursache angegeben, warum ich sie so machte. Unter allen diesen Schwierigkeiten wird man gesangvolle und melodische Stücke von verschiedenen Gattungen finden, und viele Variationen, welche die Phantasie fähig machen, Vortheil aus ihnen zu ziehen, und sie anzuwenden, sobald sich die Gelegenheit darbietet.

Durch die genaue Befolgung dieser Regeln, meine lernbegierige und verständige Schüler, durch fleissige Uebung Ihrer Stimme und durch die Gesangstücke, die ich und viele andere Componisten Ihnen darbiete, werden Sie zur Vollkommenheit im Gesange gelangen, und in sich ein Talent bilden, welches mit Recht Ihnen einen ausgebreiteten Ruf verschafft.

I^{tes} BEISPIEL.

Gesang, die Biegsamkeit der Stimme zu erlangen, mit Beziehung, wie die Stärke auf jeder Note, und insbesondere auf jeder kleinen Note oder Appoggiaturen anzuwenden ist.

Maestoso
Espressivo.

2^{tes} BEISPIEL.

Derfelbe Gesang, wie der vorhergehende, nur in der Schreibart verschieden, die kleinen Noten sind durch wirkliche Noten ausgedrückt, welche ebenfalls geeignet sind das RINFORZANDO zuzulassen.

Maestoso
Espressivo.

EXEMPLE 1^{er}

Chant propre à acquérir la flexibilité de la voix, avec indication de la force à employer pour chaque note, et pour chaque note d'appui ou APPOGIATURE.

EXEMPLE 2^{me}

Même chant que le précédent différemment orthographié, en ce que les APPOGIATURES y sont exprimées en notes réelles, lesquelles sont également susceptibles de RINFORZANDO.

10

3^{tes} BEISPIEL.

Gefang, das Rinforzando auf jede Note, und jede Appoggiatur anzubringen, wie es auf den Vokalen oder Silben angezeichnet ist, die bei jedem Worte accentuirt werden.

Maestoso.

Tut-to da voi di - pen-de ques-to cos-tan-te af-
fet-to tut-to sa-ra di - let-to nul-la sa-ra do-lor.

4^{tes} BEISPIEL.

Gefang, für denselben Zweck, wie im 3^{ten} Beispiel.

Larghetto.

Po-ve-ro cor tu pal-pi-ti ne a tor-to in ques-to
di tu pal - pi - ti co - si po - ve - ro co - re.

5^{tes} BEISPIEL.

Gefang, für denselben Zweck, wie im 3^{ten} Beispiel.

Andantino.

Ha negl'occhi un tale in canto che a quest'alma affatto è nuo-vo.

6^{tes} BEISPIEL.

Gefang, für denselben Zweck, wie im 3^{ten} Beispiel.

Allegro.

Ec-co-mi: non fe-rir. Nu-mi pie-tà non vè! Bi-
cor-dati di me mo-rir mi sen-to, mo-rir mi sen-to.

EXEMPLE 3^{me}

Chant pour appliquer le RINFORZO à chaque note et APPOGIATURE, ainsi qu'il est indiqué sur la voyelle ou syllabe accentuée, de chaque parole.

EXEMPLE 4^{me}

Chant ayant le même objet que l'exemple 3^{me}

EXEMPLE 5^{me}

Chant ayant le même objet que l'exemple 3^{me}

EXEMPLE 6^{me}

Chant ayant le même objet que l'exemple 3^{me}

Sempre legato e portando la voce.

11

Nº 1

Largo

Sostenuto

۱۲

Sempre legato.

A. S. de Sant

Appendix

Andante
Maestoso.

Sheet music for piano, page 12, piece 2. The music is in common time and consists of eight staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'Andante'. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'Maestoso'. The subsequent staves alternate between treble and bass clefs, with key signatures changing frequently. The music features various note values, rests, and dynamic markings. The notation includes several grace notes indicated by small arrows pointing to specific notes. The overall style is complex and expressive.

The image shows a page of sheet music for piano, numbered 13 in the top right corner. The music is arranged in eight staves, each consisting of a treble clef staff above a bass clef staff. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Some notes have arrows pointing to them, likely indicating performance techniques. Measure numbers are present above some staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A handwritten musical score for piano, consisting of eight staves of music. The score is in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The music features various note heads, stems, and bar lines. Numerical markings such as '4', '6', '3', and '5' are placed above or below the notes and stems, likely indicating specific fingerings or performance techniques. The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'b' (bass). The handwriting is clear and organized, typical of a composer's working manuscript.

A handwritten musical score for piano, consisting of eight staves of music. The score is in common time and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom two staves. The music features various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers 15 through 22 are indicated at the beginning of each staff. The score includes dynamic markings such as 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'tr' (trill). There are also performance instructions like 'rit' (ritardando) and 'accel' (accelerando). The handwriting is in black ink on white paper.

, 16

Sempre legato.

N^o 3.

Largo

Espressivo.

16

Sempre legato.

Nº 3.

Largo {

Espressivo. {

Sempre legato.

Nº 4.

Allegro

Maestoso.

18

Sempre legato.

Nº 4.

Allegro

Maestoso.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

b7 3 6 6 3 3 3 3 3 3

f f

7 3 7 3 7 3

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The top three staves are in common time, while the bottom two are in 2/4 time. The score includes various dynamic markings such as crescendos and decrescendos, and performance instructions like 'riten.' and 'accel.'. Measure numbers are present at the beginning of each staff. The handwriting is in black ink on white paper.

A handwritten musical score for piano, consisting of eight staves of music. The score includes various dynamics like forte (f), piano (p), and accents. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. Measure numbers 20 through 27 are indicated at the top of each staff. The music is written on five-line staves with a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom three staves. The handwriting is in black ink on white paper.

The image displays a single page of handwritten musical notation, likely for a two-voice composition. The music is organized into six horizontal staves, each consisting of five lines. The notation uses black note heads and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards. Numerical markings, such as '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', and '10', are placed above or below specific notes and rests, possibly indicating fingerings or performance techniques. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rests and note heads, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards. Numerical markings, such as '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', and '10', are placed above or below specific notes and rests, possibly indicating fingerings or performance techniques.

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is in common time and includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and accents. Measure numbers 22 through 27 are indicated at the top of each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some measures containing rests or sustained notes. The handwriting is in black ink on white paper.

Sempre legato.

Nº 5.

Adagio.

24

Sempre legato.

Nº 6.

Allegro

Maestoso.

25

This image shows a page from a handwritten musical score for piano. The score is organized into eight staves, each representing a different voice or part of the composition. The music is written in common time and uses a treble clef for all voices. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics, such as forte (f), piano (p), and trill (tr). Measure numbers are indicated above the staves. The handwriting is in black ink on white paper.

26

27 28 29 30 31 32

10497317

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

Sempre legato.

Nº 7.

Larghetto.

Handwritten musical score for piano, page 10, measures 50-55. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 50 starts with a melodic line in the treble staff. Measure 51 begins with a bass note (G) followed by a treble melody. Measure 52 shows a bass line with notes G, B, D, F, A. Measure 53 features a treble melody. Measure 54 includes a bass note (F) and a treble melody. Measure 55 concludes with a bass note (D) and a treble melody.

Handwritten musical score for two voices (Treble and Bass) and piano. The score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The bottom four staves are for the voices. The vocal parts are in common time. Various dynamics and performance instructions are written throughout the score, including slurs, grace notes, and dynamic markings like *p*, *f*, and *mf*. The score is numbered 29 at the top right.

Sempre legato.

Nº 8.

Allegro

Vivace.

Handwritten musical score for piano, page 30, piece number 8. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features diamond-shaped grace notes above the main notes. The subsequent staves switch between bass and treble clefs, and various key signatures (one flat, one sharp, and one double sharp) are indicated by Roman numerals. The music is labeled "Sempre legato." at the top. The score concludes with two staves labeled "Tasto solo."

Handwritten musical score for piano, page 31, measures 15-18. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 15 starts with a forte dynamic. Measure 16 begins with a piano dynamic. Measure 17 starts with a forte dynamic. Measure 18 ends with a piano dynamic. Measures 15-18 feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 18 includes a fermata over the right-hand notes.

10497517

32

32

33

34

35

36

37

38

39

Tasto solo.

f

Tasto solo.

V. S.

A handwritten musical score for piano, consisting of eight staves of music. The score is in common time and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom two staves. The music includes various note heads, stems, and bar lines. Numerical markings such as '3', '6', '7', '4', and '5' are placed above or below specific notes. There are also dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'trill' (trill). A bracket labeled 'ores' spans across the top two staves in the middle section. The score concludes with a final dynamic marking 'f' at the end of the eighth staff.

Sempre legato.

35

Nº 9.

Adagio

Religioso

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and begin in C major (two sharps). Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measures 2-3 show a series of eighth-note chords. Measures 4-5 continue with eighth-note chords. Measures 6-7 show more complex chords and some grace notes. Measure 8 concludes with a forte dynamic (f).

Sempre legato.

Nº 10.

Quasi Presto.

36 Sempre legato.

N^o 10. Quasi Presto.

Handwritten musical score for piano, page 37. The score consists of six staves of music. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'V'. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. Various musical markings are present, including dynamic changes (e.g., f, crescendo, decrescendo), articulation marks, and measure numbers.

A handwritten musical score for piano, consisting of eight staves of music. The score is in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The music is written in a dense, expressive style with many slurs, grace notes, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'cres' (crescendo). The score includes various harmonic changes indicated by Roman numerals and other symbols. The page number '38' is located at the top left.

Sempre legato.

39

Nº 11.

Adagio

Espressivo.

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The first two staves are grouped by a brace and labeled 'Adagio' above and 'Espressivo.' below. The subsequent six staves are also grouped by a brace. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'Sempre legato.' at the top and '39' at the top right. The notation includes both treble and bass clefs, with some notes having diamond-shaped grace marks above them. Fingerings are indicated by numbers above certain notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

40

Sempre legato.

Nº 12.

Allegro maestoso

Espressivo.

The score is handwritten on eight staves. The first staff (treble clef, 3 sharps) has a tempo marking of 'Allegro maestoso'. The second staff (bass clef, 2 sharps) has a tempo marking of 'Espressivo.'. The third staff (treble clef, 3 sharps) begins with a dynamic of 'sf'. The fourth staff (bass clef, 2 sharps) begins with a dynamic of 'f'. The fifth staff (treble clef, 3 sharps) has a dynamic of 'sf'. The sixth staff (bass clef, 2 sharps) has a dynamic of 'f'. The seventh staff (treble clef, 3 sharps) has a dynamic of 'sf'. The eighth staff (bass clef, 2 sharps) has a dynamic of 'f'. The music features various note heads with numbers (e.g., 8, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and arrows pointing to specific notes, likely indicating fingerings or performance techniques. The score is labeled 'Sempre legato.' at the top.

Handwritten musical score for piano, page 43. The score consists of eight staves of music in G major, 2/4 time. The music features various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers 1 through 8 are written above the staves. Articulation marks like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo) are present.

A handwritten musical score for piano, page 42, consisting of six staves of music. The score is written in common time and uses a treble clef for the top two staves, a bass clef for the bottom two staves, and a C-clef for the middle staff. The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The score includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Fingerings are marked above the notes, and performance instructions like "hr." (half rest) and "V" (slur) are included. The music features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and several measures of rests. The handwriting is clear and organized, typical of a composer's working manuscript.

A handwritten musical score for piano, consisting of eight staves of music. The score is in common time and uses a treble clef for the top two staves, a bass clef for the bottom two staves, and a C-clef for the middle two staves. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\frac{5}{4}$. Measures 2-3 show a transition to a key signature of one flat. Measure 4 begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 5-6 show a transition back to one flat. Measure 7 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 8-9 show a final transition to one flat. The score includes dynamic markings such as *acc*, *hr*, *ores*, *f*, *p*, and *ff*. Measure 8 ends with a forte dynamic *f*.

44

Handwritten musical score for piano, page 44. The score consists of eight staves of music in G major (two treble clef staves) and F major (two bass clef staves). The music is in common time. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'sf' (fortissimo), 'f' (forte), and 'V' (Vivace). Measure numbers are present above the staves. The score is handwritten with ink on paper.

*Sempre legato.*N^o 13.

Larghetto

Espressivo.



Tasto solo.



T. Solo.



T. solo.



T. solo.

T. solo.

V. S.

46

A handwritten musical score for two staves, page 46. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The music consists of eight measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs.

Sempre legato.

47

N^o 14.

All^esmanioso

Espressivo.

A handwritten musical score for piano, consisting of eight staves of music. The score is in common time and uses a basso continuo style with two staves per system. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The dynamics are marked with 'f' (forte), 'p' (piano), and 'f.p' (fortissimo/pianissimo). The tempo is marked 'Sempre legato.' The score is divided into systems by vertical bar lines. The first system starts with a forte dynamic in C major. The second system begins with a piano dynamic in G major. The third system starts with a forte dynamic in E major. The fourth system begins with a piano dynamic in A major. The fifth system starts with a forte dynamic in D major. The sixth system begins with a piano dynamic in G major. The seventh system starts with a forte dynamic in C major. The eighth system starts with a piano dynamic in F major. The score concludes with a final dynamic marking 'V.S.' at the end of the eighth staff.

This is a handwritten musical score for piano, page 48. The score is divided into eight staves, each representing a different voice or layer of the composition. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, and *mf*, as well as articulation marks like dots and dashes. Harmonic markings are present in several staves, indicating specific chords or progressions. The score is written on standard musical staff lines with black ink.

10497517

The score is composed of two systems of four staves each. Measure 1 (measures 1-4) shows a melodic line in the treble staff with harmonic changes indicated by Roman numerals (e.g., 6, 3, 5, 3, 6, 3, 5, 3). Measures 2 (measures 5-8) continue this pattern with changes at measure 6. Measures 3 (measures 9-12) show a more complex harmonic progression with changes at measure 10. Measures 4 (measures 13-16) conclude the section with changes at measure 14. The dynamic level varies throughout, with forte (f) and piano (p) markings. Articulation marks like accents and slurs are present. Measure 17 (measures 17-20) begins a new section with a dynamic change to forte (f) at measure 18. Measure 18 also includes a crescendo dynamic. Measures 19 and 20 continue in this style.

Sempre legato.

Nº 15.

A n d a n t e

Sostenuto

Espressivo.

The image shows a page of sheet music for a piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef. The first staff begins with a dynamic of *f*. The second staff starts with *p*. The third staff begins with *f*. The fourth staff starts with *p*. The fifth staff begins with *f*. The sixth staff begins with *p*. The music includes various note heads, stems, and rests, as well as dynamic markings like *f*, *p*, and *cres*. There are also slurs and grace notes. The page is numbered 15 at the top left.

10497317

51

5 6 5 3
3 4 6 5
6 4
5
8 -
3 3 3 3
4
3
3 6
3 3

3 5
3 1 6
5 3
6 3
3 3
4 6 3
3 3

f p f p

3 5
3 6
5 3
8
3 6
4 6 3
3 3

f p p

3 3 3 3 3 3
3 3 3 3 3 3
5 4 1
3 3 3 3 3 3
5 4 1
6 3

8
5 4 6
5 6
f f p Smorz.

5 6
4 5
6 7
6 7

V. S.

52

sf

p

p

f p

p

f

Sempre legato.

Nº 16.

Maestoso

Espressivo.

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is written in common time, with a key signature of two flats. The score includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Articulation marks like dots and dashes are used throughout. Harmonic markings include Roman numerals (I, II, III, IV, V) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 997, 998, 999, 999, 1000, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1097, 1098, 1099, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1197, 1198, 1199, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1297, 1298, 1299, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1397, 1398, 1399, 1399, 1400, 1401, 1402, 14

A handwritten musical score for piano, page 54, consisting of six staves of music. The score is in common time and includes the following staves:

- Staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: dynamic 3, dynamic 8, dynamic 5, dynamic 3, dynamic 8, dynamic 7, dynamic 6, dynamic 5, dynamic 3, dynamic 8, dynamic 10, dynamic 8, dynamic 7, dynamic 6, dynamic 5, dynamic 3, dynamic 8, dynamic 6, dynamic 4, dynamic 7.
- Staff 2: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: f, p, f.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: 6, 4, 5, 7, 6, 3, 3, 6, 3, 6, 3, 8, 5, 3, 6, 5, 6.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: 5, 6, 5, 6, 3, 4, 6, 5, 3, 3, 6, 3, 3, 8, 3, 5, 6, 5, 6.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: 6, 5, 6, 3, 4, 6, 5, 3, 3, 6, 3, 3, 8, 3, 5, 6, 5, 6.
- Staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: 6, 5, 6, 3, 4, 6, 5, 3, 3, 6, 3, 3, 8, 3, 5, 6, 5, 6.

The score includes various performance markings such as diamond-shaped grace notes, slurs, and dynamic markings like f , p , and V .



Sempre legato.

N^o 17.

Grave

Religioso.

p cres *f Smorz.*

10497517
Sempre legato.

57

N^o 18.

All^l Agitato

Espressivo.

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef. The score consists of five systems of music, each starting with a dynamic instruction: 'N^o 18. All^l Agitato Espressivo.' The first system begins with 'Sempre legato.' The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes (e.g., f, ff, p). Fingerings are indicated above the notes, and measure numbers (18, 19, 20) are placed below the staves. The score is written on a grid of five-line staves.

58

A handwritten musical score for piano, consisting of eight staves of music. The score is in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. Measure 1 starts with a dynamic *rf*. Measures 2-4 show a sequence of eighth-note patterns. Measures 5-8 continue the rhythmic pattern. Measures 9-12 show a more complex harmonic progression with various chords and dynamics. Measures 13-16 continue the pattern. Measures 17-20 show a final sequence of eighth-note patterns. Measures 21-24 conclude the section with a final sequence of eighth-note patterns.

5-7 6 6 3 6 5 2 4 3 8 10 - 4 6
6 4 #

#6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

3 5 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 p 3 7
#6 5 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 p

f #3 3 6 6 3 3 3 3 3 3 3 3 6 3 3 3
cres f Smorz.

3 5 6 6 3 3 3 3 3 3 3 3 6 3 3 3
cres f

6 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 f 3 3 3 3 p
cres f

cres - 5 6 4 #3 f #4 3 6 6 4 3 3 8 3
cres f p

Sempre legato.

Nº 19.

Larghetto

Espressivo.

60 sempre legato.

N^o 19.

Larghetto.

Espressivo.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 3/4. The music is divided into sections by measure numbers and dynamic markings like *f* (forte) and *hr* (half note). Fingerings are indicated above the notes. The piano keys are labeled with numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) corresponding to the notes played. The music includes various techniques such as eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and grace notes.

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *hr*, and *z*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note chords. The score is numbered 61 at the top right. The bottom staff includes a page number 203.

*Sempre legato.*N^o 20.

Quasi Presto.

The score is divided into six staves:

- Staff 1:** Treble clef, common time (C). Measures 1-2.
- Staff 2:** Bass clef, common time (C). Measures 1-2.
- Staff 3:** Treble clef, 3/4 time. Measures 3-4.
- Staff 4:** Bass clef, 2/4 time. Measures 5-6.
- Staff 5:** Treble clef, 2/4 time. Measures 7-8. Dynamics: *sf*, *p*.
- Staff 6:** Bass clef, 2/4 time. Measures 9-10. Dynamics: *f*, *p*.
- Staff 7:** Treble clef, 2/4 time. Measures 11-12.
- Staff 8:** Bass clef, 2/4 time. Measures 13-14.
- Staff 9:** Treble clef, 2/4 time. Measures 15-16.
- Staff 10:** Bass clef, 2/4 time. Measures 17-18.

64

Handwritten musical score for piano, page 64. The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music is in common time and includes various dynamics like *p*, *f*, and *ff*. The score is written in black ink on white paper.