

Ich schell mein Horn ins Jammertal

(Altdeutsch)

Op.43. N^o 3

Durchaus nicht zu langsam und ziemlich frei vorzutragen

(Vorzugsweise Tenor)

30.

p sotto voce

1. Ich schell mein Horn ins Jammer - tal, mein Freud ist mir ver - schwunden,
 2. Fahr hin, Ge - wild, in Waldes Lust! Ich will dir nim - mer schre - cken
 3. Kein Hoch - ge - wild ich fa - hen kann, das muß ich oft ent - gel - ten,

pp

ich hab ge - jagt, muß a - be - lahn, das Wild läuft vor den Hun - den.
 mit Ja - gen dein schnee - wei - ße Brust, ein an - der muß dich we - cken
 noch halt ich stät auf Jä - gers Bahn, wie wohl mir Glück kommt sel - ten.

pp

Ein e - del Tier in die - sem Feld hatt ich mir aus - er - ko - ren, das schied von
 mit Jä - gers Schrei und Hun - de - biß, daß du nit magst ent - rin - nen; halt dich in
 Mag mir nit g'bührn ein Hochwild schön, so laß ich mich be - gnü - gen an Ha - sen -

mir, als ich wohl spür, mein Ja - gen ist ver - lo - - - ren.
 Hut mein Tier - le gut! mit Leid scheid ich von hin - - - - - nen.
 fleisch, nit mehr ich heisch, das mag mich nit be - trü - - - - - gen.

Das Lied vom Herrn von Falkenstein

(Orig. Cmoll)

(Aus Uhlands Volksliedern)

Allegro
sehr kräftig

Op. 43. N^o 4

31.

1. Es reit der Herr von Fal-ken-stein wohl ü - ber ein brei - te

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in C minor, 2/4 time, and begins with the lyrics '1. Es reit der Herr von Fal-ken-stein wohl ü - ber ein brei - te'. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Hei - de. Was sieht er an dem We - ge stehn? Ein Mä - del mit wei - ßem Klei - de, ja

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Hei - de. Was sieht er an dem We - ge stehn? Ein Mä - del mit wei - ßem Klei - de, ja'. The piano accompaniment maintains its rhythmic character with some melodic movement in the right hand.

Klei - de.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Klei - de.' and a piano accompaniment that includes a dynamic marking of *f* (forte). The piano part features a more complex rhythmic pattern with some grace notes.

2. „Gott grü - ße Euch Herrn von
3. „Den Ge - fang - nen mein, den

The fourth system contains the vocal line with the lyrics '2. „Gott grü - ße Euch Herrn von' and '3. „Den Ge - fang - nen mein, den'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Fal-kenstein! seid Ihr des Landsein Her - re, ei so gebt mir wie - der den Ge - fangnen
geb ich nicht, im Turmmußer ver - fau - len! Zu Fal - ken - stein steht ein tie - fer

mein um al - ler Jung - frau - en Eh - re, ja Eh - - re!
Turm, wohl zwi - schen zwei ho - hen Mau - ren, ja Mau - - ren.“

animato
4., „Steht zu Fal - ken - stein ein tie - fer Turm wohl zwi - schen zwei ho - hen

animato

Mau - ren, so will ich an die Mau - ren stehn, und



will ihm hel-fen trau - ren, ja trau - - - ren."



Drängend
stringendo



5. Sie ging den Turm wohl um und wie - der um: „Feins -
6. Sie ging den Turm wohl um und wie - der um, den




1. komm ich von mei-nen Sin - - - nen.“
Stund tät mich ver - drie - - - nen.“ Ben!“ 7. „Ei,

lebhaft
animato

dörft ich schar-fe Mes-ser tragn, wie un-sers Herrn sein Knech-te, so

tät ich mit Dem von Fal-ken-stein um mei-nen Herz-lieb-sten

fech-ten, ja fech-ten!"

8. „Mit ei-ner Jung-frau
p

fecht ich nicht, das wär mir ei-ne Schan-de! Ich will dir

dei - nen Ge - fang - nen gebn, zieh mit ihm aus dem Lan - de, ja

Lan - - de."

9. „Wohl aus dem Land da zieh ich nicht, hab

nie - mand was ge - stoh - len; und wenn ich was hab lie - gen

lahn, so darf ich's wie - der ho - len, ja ho - - - len."