

Ein Trostlied

Offenb. 14, 13b

Pierre Schwickerath

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Ruhiges Zeitmaß

8

Se - - - lig, se - lig.

Se - - - lig, se - lig.

8

Se - lig

Se - lig

15

8 sind die To - - - ten, die in dem Her - ren ster - - - - ben,

15 sind die To - - - ten, die in dem Her - - - - ren ster -

22

Se - lig, se - lig sind die

Se - lig sind die

8 se - lig, se - lig, se - - - - - lig.

- - - ben, in dem Her - ren ster - - - - - ben.

22

29

To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, von - nun an, von

To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, von - nun an, von nun

Se - - - lig, von - nun an, von nun

Se - lig sind - die To - ten, die in dem Her - ren

29

36

nun - - - an.

an. - - -

an, die To - ten.

ster - - - - ben.

36

43

50

Se - lig sind die

Se - - - lig

57

Se - lig sind die To - -

Se - lig sind die To - -

To - - - - - ten. Se - lig sind die To - -

sind die To - - - ten. Se - lig sind die To - -

57

64

ten, die in dem Her - ren ster - ben, se - lig sind die

ten, die in dem Her - ren ster - ben, se - lig sind die

8 ten, die in dem Her - ren ster - - - - ben, se - lig, se - lig sind die

ten, die in dem Her - ren ster - ben, se - lig sind die

64

71

To - - - ten, die in dem Her - ren ster - - - - ben,

To - - - ten, die in dem Her - ren ster - - - - ben,

8 To - - - ten, die in dem Her - ren ster - - - - ben, _____

To - - - ten, die in dem Her - ren ster - - - - ben, _____

71

78

se - lig sind die To - ten, die in dem

se - lig sind die To - ten, die in dem

se - lig sind

se - lig

85

Her - ren ster - ben, von nun an.

Her - ren ster - ben, von nun an.

die To - - - - - ten.

sind die To - - - - - ten.

92

Ja, der Geist

Ja, der Geist spricht, ja, der Geist

Ja, der Geist spricht, ja, der Geist, ja, der Geist

92

99

spricht, der Geist spricht, ja, der Geist, der Geist spricht:

spricht, ja der Geist, der Geist, der Geist spricht:

spricht, ja, der, Geist, ja der Geist, der Geist spricht:

Ja, der Geist spricht, der Geist, der Geist spricht:

(1)

(2)

99

(1) Die Orgelbegleitung kann bis Takt 124 weggelassen werden
 (2) Bei Orgelbegleitung schließt der Chor mit einer Viertel ab

107 *Etwas bewegter*

Sie werden ruhen, sie werden ruhen von ihrer Arbeit, sie werden ruhen, sie werden ruhen von ihrer Arbeit, von ihrer Arbeit, sie werden ruhen von ihrer Arbeit.

107

114 *Ruhig*

Sie werden ruhen von ihrer Arbeit, Und ihre werden ruhen von ihrer Arbeit, von ihrer Arbeit, sie werden ruhen von ihrer Arbeit, ihre Arbeit, sie werden ruhen.

114

(1) Bei kleineren Chören kann Tenor II weggelassen werden

(1)

121

Und ih - re Wer - ke,

Wer - - - ke, und ih - re Wer - Und ih - re Wer - - - - - ke,
Und ih - re Wer - ke, Wer - - - - - ke,

Und ih - re Wer - - - - - ke,

Und ih - re Wer - - - - - ke,

121

Und ih - re Wer - - - - - ke,

[Attacca subito]

128

Und ih - re Wer - ke wer - den leuch - ten in - - des - Va - ters

128

(1) Bei kleineren Chören können Alt II u. Sopran I weggelassen werden

132

Reich. A - - - men, A - - - - - men, A - - - men, A -

Und ih - re Wer - ke wer - den leuch - ten in__ des__ Va - - ters

8

132

136

- men, A - men, A - - - men, A - - - - -

Reich. A - men, A - men, A - - - - men,

8

136

140

men, A - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - -

8 Und ih - re Wer - ke wer - den

140

144

men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - -

8 leuch - ten in - des Va - ters Reich. A - - - - - men, A - - - - -

Und ih - re Wer - ke wer - den

144

156

[men, A - - - - men, A - men, A - - - -
A - - - - -
men, A - - - - - men. Und ih - re Wer - ke wer - den

160

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -
leuch - ten in - - des - Va - - - - ters - Reich. A - - - - -
Und ih - re Wer - ke wer - den

